

કરણ ઘેલો.

ગૂજરાતનો છેલ્લો રજપૂત રાજા.

એક વાર્તા.

કર્તા

નંદ શંકર તુળજશંકર.

આવૃત્તિ પાંચમી.

મુંબઈ:

ઈ. સ. ૧૮૯૪.

વિક્રમાર્ધ ૧૯૫૦.

મૂલ્ય દોઢ રૂપીઆ.

(આ પુસ્તક સન ૧૮૬૭નાં આક્ટ ૨૫ પ્રમાણે રજીસ્ટર કરેલું છે.)
(સર્વ અધિકાર સ્વાધીન.)

28962

સુઅર્ધ :

‘શુભરાતી’ મુદ્રાણ્યમાં અંકિત થયું.

પ્રસ્તાવના.



આ પ્રાંતના ધણુ ખરા લોકોને ગૂજરાતી કવિતામાં લખેલી વાર્તાઓ વાંચવાનો ધણો શોખ છે, પણ હજી સુધી એવી વાર્તાઓ ગદ્યમાં લખાયેલી ગૂજરાતી ભાષામાં ધણી જ થોડી છે, અને જે છે તે લોકોમાં પ્રસિદ્ધ નથી. આ ખોટ પૂરી પાડવાને તથા અંગ્રેજી ગાથા તથા વાર્તાના જેવાં ગૂજરાતીમાં પુસ્તકો તૈયાર કરાવવાને આ પ્રાંતના માણ એન્જ્યુકેશનલ ઇન્સ્પેક્ટર મેહેરજીન રસલ સાહેબે મારી આગળ પોતાની મરજી જણાવી તથા એવી એક વાર્તા બનાવવાને તે સાહેબે મને કહ્યું. તે ઉપરથી આ પુસ્તક મેં આસરે ત્રણ વર્ષ ઉપર રચ્યું; પણ કેટલાંએક કારણોને લીધે તેને જલદીથી છપાવવાનું બન્યું નહિ.

જેઓએ અણહિલપુર પાટણનો ઇતિહાસ વાંચ્યો હશે તેઓ આ પુસ્તકમાં લખેલી કેટલીએક ખીનાથી જાણીતા હશે. કરણ ઘેલા વિષે જેટલી હકીકત ઇતિહાસ ઉપરથી જણાય છે તેમાં ખીજી નવી કલ્પિત વાતો ઉમેરીને આ વાર્તાનો વિસ્તાર કરીધો છે. જે વખતે આ સઘળી ખીનાઓ બની તે વખતે લોકોની રીતભાત કેવી હતી, તેઓના વિચાર કયા પ્રકારના હતા, ગૂજરાતના રજપૂત રાજા, તથા દિલ્હીના મુસલમાન પાદશાહની રાજ્યનીતિ વગેરે કેવી હતી, રજપૂતોના પુરૂષો તથા સ્ત્રીઓનું શરાતન તથા જાત અને કુલાભિમાન કેટલું હતું, મુસલમાનોમાં કેટલો જુરસો, ધર્માધપણું, તથા હિંદુઓ ઉપર અને તેઓના ધર્મ ઉપર કેટલો દેશ હતો, એ વગેરે ખીજી કેટલીએક હકીકતોનું જેમ બને તેમ ખરે ખર્ચ ચિત્ર બતાવી આપવું એ જ આ પુસ્તકનો હેતુ છે. એ હેતુ કેટલે દરજ્જે પાર પડ્યો છે તેનો નિર્ણય કરવાનું વાંચનારાઓને સોંપીએ છીએ. આ પુસ્તકમાં ભૂત, પ્રેત, વગેરે વેહેમોની વાત આવે છે, તથા કેટલાએક વિષયો ઉપ જુદા જુદા માણસોએ પોતાના અભિપ્રાય જણાવ્યા છે તેઓ સઘળા માનવા લાયક તથા તે વાતો સાચી છે એવો મારો વિચાર નથી. જે વખતે એવી વાતો બની એમ લખ્યું છે તે વખતે તેઓ ઉપર લોકોને ઘણો ભરોસો હતો, અને એવી મતલબની દત્તકથાઓ હજી આ પ્રાંતમાં

પ્રસ્તાવના.

આલે છે, તે માત્ર જણાવવી એ જ હેતુથી તેઓને આ પુસ્તકમાં દાખલ કરીધી છે, અને જે માણસોએ એ અભિપ્રાય આપ્યા છે તેવા જ તેઓના ખરેખરા હતા તે બતાવી આપવાને તેઓને આ ઠેકાણે પ્રસિદ્ધ કરીધા છે.

આવી જાતનું પુસ્તક ગૂજરાતીમાં પહેલું જ છે માટે તેમાં ખામીઓ તો હશેજ, તેને માટે સુસ્ત વાંચનારાઓ તરફથી માફી મળવાની આશા રાખું છું. જો આ પુસ્તકથી વાચનારાઓને આનંદ માત્ર થશે તો એ લખવાની મતલબ ઘણું દરજ્જે પાર પડી એમ હું સમજીશ.

નં. ૬.

ત્રીજી આવૃત્તિની પ્રસ્તાવના.

૧. પુસ્તક પ્રથમ પ્રસિદ્ધ થયાને આજે પચીસ વર્ષ થઈ ગયાં છે તેટલા આપણા ગૂંજરાતી સાહિત્યમાં કેવો અને કેટલો ફેરફાર આપણી દૃષ્ટિએ છે ? એ ‘પચીસી’માં ગૂંજરાતી પુસ્તકનો જેટલો વધારો થયો છે ? વાચક વિચાર તથા વૃત્તિમાં પણ કેવો મોટો ફેરફાર થયો છે ? આજકાલ ગૂંજરાતીમાં નવલકથા, નાટક, તથા વાર્તાના ઢગલે ઢગલા પ્રસિદ્ધ થાય છે. હજારો જાન હગતા ગ્રંથકારોએ પોતપોતાનાં ભાગ્ય પ્રમાણે વધારે અથવા ઓછા યશ મેળવ્યો છે. કેટલાક વિદ્વાન ગ્રંથકારોએ તો રસિક બોધદાયક પુસ્તકો લખી પોતાનાં યશસ્વી નામ અમર કર્યાં છે, ત્યારે કેટલાક બિચારા તો હગતા જ નાથમ્યા છે. તેઓનાં નામ કાળની રેલમાં ક્યારનાં ધસડાઈ પણ ગયાં છે અને તેમની નામ નિશાની કાંઈજ રહી નથી. કેવળ અસંભવિત, ક્યોળકલ્પિત, અતિશયોક્તિ તથા મલિન વિહારથી ભરપૂર વાતો લખવામાં ‘નવલકથા’નું ખરૂં સ્વરૂપ જોઈ માત્ર પરિપૂર્ણ થતું નથી; તેનું હાર્દસામાન્ય પુરૂષથી સમન્વય તેવું નથી. ‘નવલકથા’નો મૂળ અર્થ તો માત્ર નવિનવાર્તા અથવા નવિન રચના તથા વિષય ઉપર વાર્તારૂપે વિવેચન એટલેજ થાય છે. કાળક્રમે આ વ્યાખ્યા વિસ્તાર પામતી ગઈ, અને ઇંગ્લેન્ડ ભાષામાં ‘રોમાન્સ (Romance)’ તથા ‘નોવેલ’ (Novel) વચ્ચે જે ભેદ છે તે આપણી ભાષામાં રહ્યો નહિ. કોઈ ઐતિહાસિક અથવા સાંસારિક વિષય લઈ તે ઉપર વાર્તારૂપે વ્યાખ્યાન કરવાથી તેથી વાર્તા ઐતિહાસિક અથવા સાંસારિક નવલકથાના વર્ગમાં મૂકી સકાય ખરી, પણ હાલ આપણી ભાષામાં પ્રસિદ્ધ થતાં કેટલાંક વાર્તાનાં પુસ્તકોને ‘નવલકથા’ની સંજ્ઞા આપવી તે કેવળ ક્ષુદ્ર પુસ્તકોને મહાનપદ આપ્યું ગણાય.

‘નવલકથા’ લખતી વખતે ગ્રંથકારે ત્રણ વિષય ઉપર વિશેષ લક્ષ આપવું જોઈએ-ભાવ (Idea), આશય (Aim), અને વિષય (Subject). એ ત્રણમાંથી ૧, ભાવ ધણો મહાન તથા ગંભીર; આશય ઉચ્ચ તથા શ્રેષ્ઠ; અને વિષય તથા ચિરસ્થાયી હોવો જોઈએ. તે પછી ‘વસ્તુસંકલના’ રચનામાં ગ્રંથકારની બુદ્ધિની પરીક્ષા થાય છે પુસ્તકનો બધો આધાર તેના ઉપર જ રહેલો હોય છે. તે જેમ ઉત્તમ મધ્યમ અથવા કનિષ્ઠ તે જ પ્રમાણમાં આખો ગ્રંથ પણ ઉત્તમ, મધ્યમ અથવા કનિષ્ઠ યંજિતો ગણાય છે. વસ્તુ રચના પછી સાહિત્યકારોએ પ્રાધાન્યપદ વર્ણનશક્તિને આપ્યું છે. વાર્તાના પ્રસંગમાં આવતા સિત્ત સિત્ત રચન, કાળ, વિષય વગેરેનું સરળ ભાષામાં વર્ણન કરવું એ ગ્રંથકારનું મુખ્ય કર્તવ્ય ગણાય છે. વળી વિવિધ પાત્રજનોના સ્વભાવનું પૃથક્કરણ કરવામાં પણ ઘણું ઝંશે તેનું ચાતુર્ય જણાઈ આવે છે. આ સિવાય બીજી ઘણી બાબતો ઉપર વિદ્વાન નવલકથાકારે જોવાનું છે તે નહિ ગણતાં

ચાહોમ' કરીને ધણા જણો તે ગહન વિષયમાં ઝંપલાવેછે, વાર્તાનાં નકામાં પ્રકટ કરે છે અને અંધકારના પવિત્ર નામને લાંછન લગાડે છે. નવલકથાને કાંઈ કાલ્પનિક વાર્તા લખી વાચકવર્ગને આનંદ માત્ર આપવાથી સંપૂર્ણ નથી આનંદની સાથે જ્ઞાન આપવું એ પણ સારી નવલકથાનો મુખ્ય હેતુ ઇતિહાસ, તત્ત્વજ્ઞાન, જનસ્થલાવ, શરીરશાસ્ત્ર વગેરે ખીલ ગહન વિષયો પણ પ્રસંગોપાત વ્યાખ્યાન કરવાં જરૂરનાં છે. શાસ્ત્રીય પુસ્તકોમાં વિષયો ઉપર જે વિવેચન હોય છે તે ઘણું કરી કઠિન ભાષામાં લખાયેલાં છે. સાધારણ સ્ત્રી પુરુષો તે સમજી શકતાં નથી પણ વાર્તાનાં પુસ્તકોમાં તે કઠિન ભાષાનું પ્રયોજન નહિ હોવાથી સરળ તથા રસિક ભાષામાં તે સંગ્રહિત વાચકવર્ગને આપી સકાય છે. ઇંગ્લાંડના એક નામાંકિત પુરુષને માટે છે કે તે ઇમેજ ઇતિહાસ કોઈ ઇતિહાસનાં પુસ્તકમાંથી નહિ, નાટકકાર શેક્સપિયરનાં નાટકોમાંથી જ શીખ્યો. સર વૉલ્ટર રૅન્ડોલ પણ એ જ પદ્ધતિનાં છે. ઇતિહાસ સિવાય ખીલ વિષયોપર પણ સરળ વિવેચન કરવાથી તેનું વ્યવહારિક જ્ઞાન લોકોને મળે ખરું; માટે માત્ર આપવાના હેતુથી અસંભવિત તથા મહિનકથાઓ લખ્યાં કરતાં આ આશય, ધ્યાનમાં રાખી ઐતિહાસિક અથવા ખીલ નવલકથા લખવાથી જન વધારે થાય છે.

આ પુસ્તકની જે આવૃત્તિ સરકાર તરફથી પ્રકટ થઈ ચુકી છે. છતાં આવૃત્તિ ઈ. સ. ૧૮૭૧ માં છપાઈ હતી, ત્યાર પછી આજ ૨૧ વર્ષ થયાં આ પુસ્તકની ત્રીજી આવૃત્તિ પ્રસિદ્ધ થઈ નથી. કેળવણી ખાતાના ઈન્સ્પેક્ટર મે. જાઇલ્સ સાહેબની ભલામણથી ડાયરેક્ટર ઓફ પબ્લિક ઈન્સ્ટ્રક્શન મે. ચૅટફિલ્ડ સાહેબે આ અંથના સ્વામિત્વના અધિકાર અમારે સ્વાધીન કર્યા છે, તેથી તે બન્ને સાહેબનો હું અત્યંત અભારી થયો છું. અસલ પુસ્તકમાં કાંઈ સહેજ ફેર કરી આ નવી આવૃત્તિ પ્રસિદ્ધ કરી છે. તેમાં પણ બૃલચૂક રહી ગઈ હશે જ તે સુજ વાચકવર્ગ ક્ષમા કરશે.

આ પુસ્તકમાં અંખાજી જવાના માર્ગનું તથા આબુનું વર્ણન આપ્યું છે તે સુપ્રસિદ્ધ ફોર્મસ સાહેબકૃત રાસમાળામાંથી લીધેલું છે.

છેલ્લે ગૂજરાતનાં રાજ્યસ્થાન તરફથી તથા ખીલ વિદ્યાવિલાસી ગૃહસ્થો તરફથી મને જે હદાર આશ્રય મળ્યો છે, તે માટે તેમનો અત્યંત ઉપકાર માનું છું.

મુંબાઈ નગરી.

વિક્રમાર્ક ૧૯૪૯, પૌષ-માસ.

તા. ૧ જાન્યુઆરી ૧૮૮૩.

મા. નં.

ચોથી આવૃત્તિની પ્રસ્તાવના.

જગતના સાહિત્યના ઇતિહાસ ઉપરથી જાણાય છે કે નવલ કથા, વાર્તા રસિક અને બોધદાયક હુદાણી, ઇતિહાસ તથા તે સિવાય ખીન ગહન વિષયો પણ ગદ્ય કરતાં પદ્યમાં પ્રથમ રચાવવા માંડયા. એક ઇંગ્લેન્ડ લેખક પદ્યને એક મહાન સરની ઉપમા આપે છે અને તેના જલ તરંગમાં મનુષ્યની સર્વ-ગહન તેમ જ સરલ-હલ્પનાને નિખદ્ધ થયેલી કહે છે. ઈશ્વરી નિયમાનુસાર તે સરોવર આખરે ઉભરાઈ-છલકાઈ જાય છે અને તેમાંથી વિવિધ વિષયોની ભિન્નભિન્ન શાખાઓનો પ્રવાહ ચાલે છે. આ પ્રમાણે સર્વે વિષયો પ્રથમ પદ્યમાં જ રચાતા હતા, પણ કેટલેક કાળે જેમ જેમ મનુષ્યમાં કલ્પના કરતાં બુદ્ધિનું પ્રબળ વધતું ગયું તેમ તેમ પદ્ય કરતાં ગદ્યનો પ્રચાર પણ વધારે થવા લાગ્યો. પ્રથમ તત્ત્વજ્ઞાન જેવા ગહન વિષયો, પછી ઇતિહાસ અને છેવટે નવલકથા પણ ગદ્યમાં પ્રસિદ્ધ થવા લાગી. આપણા ગુજરાતી સાહિત્યમાં પણ સદેવંત સાવળિંગા, ગજરા માઝ વગેરે સામાન્ય જન મંડળમાં વ્યાપી હુદાણીઓ કવિતામાં જ રચાયેલી છે, તેમ સામળસઠ તથા પ્રેમાનંદની રસિક વાર્તાઓ પણ કાવ્ય રૂપે જ પ્રસિદ્ધ થયેલી છે. ગદ્યમાં લખાયેલી નવલકથા આપણી ભાષામાં ઘણીજ થોડી જાણવામાં આવી છે. આ ગ્રંથ પ્રસિદ્ધ થયા પછી ગદ્યમાં લખાયેલા અનેક વાર્તાના ગ્રંથો આપણી દૃષ્ટિએ પડે છે; ગુજરાતી સાહિત્યમાં એક નવોજ યુગ વર્તવા માંડ્યો છે, અને યુવાન વિદ્વજ્ઞનોમાં સારા ગ્રંથો લખી જ્યાંતી મેળવવાનો ઉત્સાહ વધ્યો છે. આ સર્વ પરિણામથી જ ગ્રંથકાર પોતાનો મુખ્ય ઉદ્દેશ કંઈક અંશે ક્ષીણ થયેલો માને છે.

આ પુસ્તકની ત્રીજી આવૃત્તિ પ્રસિદ્ધ થતાં જ ખપી જવાથી ચોથી આવૃત્તિ પ્રકટ કરવાની જરૂર પડી તે જ દર્શાવી આપે છે કે આ ગ્રંથને વિદ્યાવિલાસી વાચકવર્ગે કેવા પ્રેમ ભાવથી વધાવી લીધો છે ! આ તેમના ઉદાર ભાવને માટે ગ્રંથકાર તેમનો અંતઃકરણ પૂર્વક ઉપકાર માને છે.

રૂઝાઈ નગરી.

વિક્રમ સંવત્ ૧૯૪૯ રામનવમી.
તા ૦ ૨૬મી માર્ચ. ઈ. સ. ૧૯૯૩

}

મા, નં.

પાંચમી આવૃત્તિની પ્રસ્તાવના.

એક વર્ષના અલ્પ સમયમાં જે આવૃત્તિઓ ખપી જવાથી પાંચમી આવૃત્તિ પ્રસિદ્ધ કરવાની જરૂર પડી છે. ચોથી આવૃત્તિ કરતાં આમાં કાંઈ વિશેષ ફેરફાર કરવામાં આવ્યો નથી. આ અંકમાં વપરાયેલા ફારસી ભાષાના શબ્દો તથા વાક્યોની જોડણીમાં મહારા મિત્ર રા. કૃષ્ણલાલ મોહનલાલની મદદ લઈ સુધારો કર્યો છે, જે માટે આ સ્થળે તેમનો ઉપકાર માનું છું, સુજ્ઞ વાચક વર્ગનો તેમનો આશ્રય માટે પુનઃ ઉપકાર માનવાની અભિશ્ચય લઉં છું.

મુંબઈ.

વિક્રમ સંવત્ ૧૯૫૦ આષાઢી એકાદશી
તા. ૧૩ મી જુલાઈ ૧૯૯૪.

}

મા. નં.

કરણ વેલો.

ગૂજરાતનો છેલ્લો રજપૂત રાજા.

પ્રકરણ ૧ લું.

એક ભાટના કવીત ઉપરથી જણાયછે કે, ગૂજરાત એટલે ગુર્જર દેશમાં સંવત ૮૦૨ એટલે ઇસવી સન ૭૪૬ના વર્ષમાં એક શેહેર સ્થાપવામાં આવ્યું હતું. મહા વદ સાતમને શનિવારે પાછલા પહોરના ત્રણ વાગતે વનરાજનો હુકમ જાહેર થયો. જ્યોતિષ વિદ્યામાં ધણા પ્રવીણ એવા જૈન માર્ગના જ્ઞેશીઓને બોલાવી પ્રશ્ન કરીયો, તે વખતે તેઓએ એ શેહેરના જન્માક્ષર તપાસીને પ્રકટ કરીયું કે ઇસવી સન ૧૨૯૭માં તે નગરનો નાશ થશે. આ નવા શેહેરનું નામ અણહિલપુર પાટણ પાડ્યું. હમણા તે પાટણ અથવા કડીપાટણ એ નામથી ઓળખાય છે. પાટણ શેહેરને હમણા જ્યારે જોઈએ છીએ ત્યારે ત્યાં આગળ પૂર્વે એક મોટું તથા આગાદ શેહેર હતું એવી વાતો જ થોડી નિશાની માલમ પડે છે. શેહેરના કોટની આસપાસ ઊંડું બોદનાં કોતરેલા આરસના પથ્થર નિર્મિત છે. વળી ત્યાંના રજપૂત રાજાઓએ વાવ, કુવા, તળાવ, દેહેરાં વગેરે બાંધેલાં તેઓ ઉપર કાળચક્ર ફરવાથી, મુસલમાન લોકોના ધર્માધપણથી, તે સ્થળે ઘણીએક લડાઈઓ થવાથી, તથા મરાઠાઓના અજાનપણ અને પૈસાના લોભથી જે તેઓમાંનાં થોડાંએક બચેલાં છે તેઓ ભાંગીતુટી અવસ્થામાં હમણા નજરે પડે છે; તે પણ એ તો નિશ્ચય કે, એ શેહેર આજથી ૭૦૦ વર્ષ ઉપર એક મોટા રાજની રાજધાની હતું તેનાં મહત્વ તથા શોભાવિશે ઘણાંએક કવિઓ તથા ઇતિહાસ કર્તા લખી ગયા છે. કુમારપાળ ચરિતના લખનારે એ શેહેરનું નીચે પ્રમાણે વર્ણન કરીયું છે:-

“અણહિલપુરનો ફરતો ઘેરાવ ૧૨ કાસનો હતો; અને તેમાં ઘણાંએક દેવાલય તથા વિદ્યાશાળા હતી. ચોરાસી ચક્રવા, ચોરાસી ચાટાં, અને તેમાં સોનાના તથા રૂપાના સિક્કા પાડવાની ઈંકશાળ હતી. પ્રત્યેક વર્ગના લોકોને

વાસ્તે જુદાં જુદાં ઠેકાણાં હતાં. તેમજ હાથીદાંત, રેશમી કાપડ, હીરા, મોતી, માણેક વગેરે વ્યાપારની વસ્તુઓ વેચવાની જુદી જુદી જગા હતી. નાણાવટીનું એક જુદું ચૌકું હતું; નહાતી વખતે ચોળવાની તથા સુગંધીદાર વસ્તુઓનું એક ચૌકું, વૈદોનું એક કારીગરોનું એક, સોનીઓનું એક, રૂપાના ઘાટ ધડનારાઓનું એક, ખડાસીઓ, ભાટ તથા વહીવંચાઓનું એક, એ પ્રમાણે જુદાં જુદાં ઠેકાણાં હતાં. નગરમાં ચઢાચે વર્ણનો વાસો હતો અને સઘળા લોકો ધણા મુખી હતા. રાજના મેહેલને લગતાં જુદાં જુદાં ઘણાંએક ઘરો હતાં. લડાઈનાં હથિયારોને વાસ્તે, હાથી, ઘોડા, રથને વાસ્તે, તથા હિસાબી મેહેતાઓ અને દરબારી અમલદારોને વાસ્તે જુદાં જુદાં ઘર હતાં. પ્રત્યેક જાતની વ્યાપારની જાણસને માટે જુદા જુદા ધુરજા હતા. સાં માલની આસડ જાવડ તથા વેચાણનું મેહેસલ વસલ કરવામાં આવતું હતું. માલમાં તેમના, ફળ, કરિયાણાં, કપૂર, ધાતુઓ તથા તે શે-હરની અને ખીજાં શેહેરોની ખેલશની હરેક કિમતી વસ્તુઓ હતી. આખા જગતનો વ્યાપાર આ શેહેરમાં ચાલતો હતો દરરોજ એક લાખ તનખા મેહેસલ ઉપજતી હતી. જે કોઈ પાણી માર્ગે તો તેને દુધ આણી આપવામાં આવતું. સાં ઘણાંએક જૈન ધર્મના દેહેરાં હતાં; અને એક તળાવને કાંઠે સદન્નલિંગ મહાદેવનું દેવાલય હતું ચંપા, નાળીએરી, જામુડા, ચંદનવૃક્ષ, આંખા વગેરે ઝાડોની ઘટા નીચે લોકો આનંદથી ફરતા. એ ઝાડોને વિટ-લાયલા જાતજાતના વેલાઓ હતા; અને તેઓની પાસે અમૃત જેવાં મીઠા પાણીના કુંડ હતા. ઇલાં વેદ ઉપર વાદ થતો હતો, અને તેથી શ્રોતાજનોને ઉપદેશ થતો હતો; સા જૈન માર્ગના ધર્મોપદેશોની તથા એકવચની અને વ્યાપારના કામમાં પ્રવીણ એવા વ્યાપારીઓની ખોટ નહતી. વ્યાકરણશાળા પણ ઘણી હતી. અણહિલપુર માણસનો સાગર હતું; જે એક મહાસાગરનું પાણી માખી સકાય તોજ સા રહેનારા માણસોની સંખ્યા ગણી સકાય. લશ્કર પણ ઘણું હતું, અને ઘંટવાળા હાકીઓની પણ કાંઈ કસર નહતી."

ઉપલાં વર્ણનમાં ઘણીએક અતિશયોક્તિ છે ખંરી, તોપણ એટલું તો ખરું કે અણહિલપુર પાટણ એકવાર ઘણું દ્રવ્યવાન, મોટું તથા શોભાયમાન શેહેર હતું. ઇસવી સન ૧૨૯૬ અથવા સંવત ૧૩૫૨ ના આશ્વિન સુદ ૯ એટલે જે દિવસે આપણી વાતનો આરંભ થાય છે, તે દિવસે તે શેહેરમાં બ્રાહ્મણવાડો ઘણો રળિયામણો દેખાતો હતો. ઘેરઘેર આરણે તોરણ બાધેલાં હતા. આંગણાં આગળ

સુંદર રંગના સાથિયા પુરેલા હતા; રસ્તામાં લોકો ઘણા આનંદથી હાથે
 કરતા હતા આહ્વાન ધોતિયું, અંગવસ્ત્ર તથા પાવડી અને કેટલાએક તો
 ટોપી પણ પહેરીને ઘણી ઝડપથી ડાંઢ અંગણના કામને અર્થે જતા હોય
 તેમ આજ્યા જતા હતા. તેઓએ કેટલીએક મુદ્દત થયાં હજનમની સાથે
 બારે દુશ્મની ટીકી હોય એવું તેઓનાં મ્હોં ઉપરથી જણાતું હતું. યોમાત્રું
 એસવાની થોડી વખત પહેલાં જ્યારે ખેતરોમાં ઘરડા ખૂંપરા કાટ્યા નથી
 હોતા તે વખતે તે ખેતર જેવાં જણાય છે તેવાં તેઓનાં માયાં, દાહાડી તથા
 ગાલ હતા. એવા કેટલાએક અલ્પદેવો તે આહ્વાનવાડામાં એક મોટી
 દેવેલીમાં જતા હતા. તે દેવેલી ઘણી મોટી તથા શોભીતી હતી. તેને
 ચાર માળ હતા; અને તેનો બહારનો દેખાવ ઘણો ભવ્યશદ્ધર હતો. તેને
 ફરતો મોટો ડોટ હતો; તેની એક બાજુએ એક મોટો દરવાજો હતો; અને
 તે ઉપર એક મેડી હતી. તેમાં ને દહાડે નોખત તથા શરણાર્થ વાગી રહી
 હતી; દરવાજામાં ખેસતાં જ એક ખુદ્દું મેદાન હતું. તેમાં ઘણાજ ખૂબસૂરત
 સાથિયા પુરેલા હતા. ને યોગાનની ચારે બાજુએ ઉપર ફરતી અડાળી
 હતી, તેમાં એક તરફનીમાં હાથી, ઘોડા, રથ વગેરે વાહનો રાખવામાં
 આવતાં હતાં, એક તરફ ગામના પટેલ, વાણિયા વગેરે ખીન્ન લોકો જેઓ
 રાજા પાસે ઈતિસાદ માગવા આવતા હતા તેઓ પડી રહેતા હતા, એક
 તરફ કારકુન, દફતર, ઇલાદિ હતાં, અને ચોથી તરફની અડાળીમાં દેવડી,
 એટલે સિપાઈ, ચોટીદાર વગેરેને એસવાની જગ્યા હતી. એ દેવડીમાં જ
 શીટથી ઊંચા, શરીરે મજબૂત, વિકાળ મ્હોંના, માનવી આંખના, અને
 ભુરા નીમાળાવાળા, ફરણના વંશના કહેવડાવનારા કાઠી લોકો હતા.
 શરીરે ઠીંગણા પણ આંધારદાર અને કંમરે તીરકામઠાં બાંધેલાં કોળી; કાળા,
 બુરસાવાળા, લૂંટનો ધંધો કરનારા અને લડાઈમાં બહાદુર એવા બીજા
 લોકો; અને ઉપલા લોકો કરતાં નરમાશવાળા ચેહેરાના, મુઠેરીની રિયતિના,
 તોપણ શરા રજપૂત સિપાઈઓ એકાદ હતા. યોગાનની વચ્ચેવચ દેવેલી તમામ
 પથ્થરની હતી, અને તેની બીજા ઉપર કાંઠ, કુલ, જનવરો, માણસો વગેરે
 કાતરેલાં હતાં. આડીઓ અગરજો નીચી હતી તોપણ નેઓ આગળ પડતી
 હતી; અને તેથી જે રવેશ થયા હતા તેની નીચે ટેકા ઘણાજ નક્કીદાર હતા.
 પહેલા ઓરડા-એટલે પરસાળ-માં માળ ઉપર જવાની પથ્થરની સીડી હતી,
 અને તેમા ઘણાએક ઘરના ચાકરો એસી ગપાટા સપાટા ચારતા હતા.

એ પરમાળ મુક્યા પછી જે આરડો હતો તેની વચમાં એક મોટો ખુલ્લો ચોક હતો, અને તેની ચારે બાજુએ બેઠક હતી. વચલા ચોકમાં કેળના રત્નમ દાટેલા હતા, તથા વચમાં વચમાં હળરી રાતા તથા પીળા ગમગો-ટાના રોપા ખોસેલા હતા. બેઠકના થાંભલાની વચ્ચે આખાનાં પાતરાંનાં તોરણ ખાંધેલાં હતાં, અને બીજા કેટલાએક દાદમાદ્યેયે તે જગાએક વૈકુંઠના ધામ જેવી લાગતી હતી. ચોકની મધ્યે એક મોટો કુંડ કરેલો હતો, અને તેની આસપાસ આઠણો ઉઘાડે માથે બેઠેલા હતા. બેઠકમાં એક તરફ તમામ આયડીઓ અને બીજી તરફ ભાયડાઓ બેઠેલા હતા. ત્રીજી તરફ રાજના અંગના માણસો અને ચોથી તરફ આડોસી પાડોસીઓ જુદાજુદા વિષયો ઉપર વાત કરી તથા ઘણીએક વખત નીચે જે કામ ચાલતું હતું તે ઉપર ધ્યાન આપી કાળ ગમન કરતા હતા. તે દલાડે નવરાત્રીનો છેલ્લો દિવસ હોવાથી માતાનો હવન તે વખતે થતો હતો; આઠણો ઘણા જ્ઞેશથી ચંડીપાઠના મંત્ર ભણતા હતા તેથી આખા દીવાનખાનામાં જે શોર થઈ રહ્યો હતો, જે તલની આહુતી આપવામાં આવતી હતી તે અગ્નિમાં પડતાંજ તડાતડ અવાજ થઈ બહાર પડતા હતા. લીસેતરી તથા સહેલથી બળે નહિ એવી વસ્તુઓ અગ્નિને અર્પણ કરતાં જ તેમાંથી જે ધુમાડાના ગોટેગોટા નિકળી સર્પાકારે ઉઠી ચઢી સ્વચ્છ આસમાની રંગના આકાશ જોડે મળી જતા હતા, વખતે વખતે મોટા મોટા સર્વા ધીએભરીને કુંડમાં રેડતા હારે જે મોટા તાપના ભડકા થતા હતા, તેમજ એક તરફ નાગરની નાજુક તથા રૂપાળી સ્ત્રીઓ સુંદર વસ્ત્ર તથા આભૂષણ સહિત બિરાજેલી હતી, અને તેમની સામે મોટાં પાઘડાંવાળા પણું ગૌર વર્ણના અને ખૂંસરત નાગર ગૃહસ્થો તથા બીજા પુરુષો બેઠા બેઠા પાનસોપારી ખાતા હતા, એ સઘળાઓની વાતચિતથી જે ગણગણાટ થઈ રહ્યો હતો, એ સર્વની તો કલ્પના માત્ર થઈ સકે. પણ યથાર્થિત બ્યાન કરવાને તો કોઈ કવિરાજ અથવા ચિત્રવિદ્યામાં કુશળ પુરુષ જરૂર જોઈએ.

જે ઠેકાણે ગામોના પટેલ બેઠા હતા ત્યાં સૈથી કદાવર તથા દેખીતો હોશિયાર લાણો પટેલ હતા. તે ભતનો કણુખી હતો, અને તેને પટેલાઈમાં રાજની તરફથી ઘણાં વીધાં જમીન મળેલી હતી, તે સિવાય તે ઘણાં-એક પરગણાંઓ ધનરે રાખી તેઓની આમદની વસૂલ કરી રાજને લાં ભરતો. તેની ઉમર આસરે ત્રણ કુંડી વર્ષની હતી, પણ

"સાઠી બુદ્ધિ નાઠી" એ કહેવત તેણે જુઠી પાડી હતી. તેનું શરીર
 ખાધેલ પીધેલ હતું; અને તેનું મન તેની જુવાનીના વખત જેવું જ તીવ્ર હતું,
 એટલુંજ નહિ પણ પ્રત્યેક વર્ષના અનુભવથી તેની અક્ષલમાં વધારો
 થયાં કરતો હતો. તે સિવાય પાછલા વખતના રાજાઓ એકતી સાથે કેવી
 રીતે ચાલતા હતા, તેઓના વખતમાં જમીનનો દર કેટલો હતો. તથા તે કેવી
 રીતે વસૂલ કરવામાં આવતો હતો, એ વગેરે જમીન સંબંધી તમામ હકીકત
 તેની યાદદાસ્તના ખગ્નનામાં ભરેલી હતી તેની સામેની એકમાં જેઠાશા
 નામે શ્રાવક વ્યાપારી ઊંચી તથા માનવાળી જગાએ બેઠો હતો. એ શખ્સ
 લાખો રૂપિયાનો વ્યાપાર જમીન ઉપર તથા દરિયા ઉપર ચલાવતો. તેની
 પેઢીઓ ગામેગામ હતી. તેની સાખ એટલી તો હતી કે તેને નામે જંગલમાં
 પણ રૂપિયા મળી સકે. તેનાં વહાણો દેશાવર ખાતે ધણાંએક ફરતાં
 અને તેની દોલત લાખો તથા કરોડોથી ગણાતી. મુખમુદ્રા જેવાથી જોઈ
 માણસના ગુણ, બુદ્ધિ તથા સ્વભાવની પરીક્ષા કરેછે તેઓ જેઠાશાનું નામ
 જોઈને ધણું ગુંથવાયા વિના રહે નહિ. પૈસા મેળવવાને તથા તેને સાચવી
 રાખવાને અને વ્યાપાર બરોબર ચલાવવાને જે અક્ષલ જોઈએ છે તે તેની
 શિક્ષલ જોતાં તેનામાં છે એમ શોધી કાઢવું મુશ્કેલ હતું તેનું શરીર એટલું
 તો જાડું હતું કે જો તે એકાએક મરી જશે તો તેને જીંદગી શી રીતે લઈ
 જવાશે એ વિશે તેની ન્યાનના લોકોને ભારે દિશ્વર હતી. તેમાં ચરખી, એ-
 ટલી તો હતી કે તેનું પેટ ઝુડીગયું હતું, અને તેના વાટા એવા તો મોટા અને
 જાડા હતા કે. જો કોઈ નાની વસ્તુ તેમાં ભરાઈ જાય તો વર્ષોના વર્ષો સુધી
 તેમાં રહે અને તે તેના જાણ્યામાં પણ ન આવે. તેની ઓચી આગળ
 એક એવો જાડો વાટો વળ્યો હતો કે હજમત કરાવતી વખતે હ-
 જમને તેને જીંદગી બોડતાં ધણી મુશ્કેલી પડતી હશે. તેનું મોઢો પણ તેવું જ
 મોટું હતું તેની આંખ ખાડામાં પેસી ગયલી તથા ઝીણી હતી, અને વા-
 રેવારે પલકારા માસ્યાં કરતી તે ઉપરથી જણાતું કે તેને સોનું રૂપું જેવા ઉપર
 ધણી પ્રીતિ હતી. એવો જેઠાશા તે વખતે હીરા મોતીનાં ધરણા પેહેરીને
 બેઠો હતો. તે આદિનાથનો ભક્ત હતો તેથી માતાના હવન ઉપર તેને કાંઈ
 આસ્થા ન હતી, તથા તે જેવાથી અને અલ્પ વચન સાંભળવાથી પરલોકમાં
 સુખની પ્રાપ્તિ થશે એમ તે માનતો ન હતો, તોપણ ધરધણીને માત્ર
 ખુશ કરવાની મતલબથી તે છાંં આવી બેઠો હતો.

ને જવાબ દીધો, “યજ્ઞમાનરાજ ! આવી વાત તમે કોઈ દહાડો મારી આ-
 ગળ કીધી નથી, અને આજે આવાં વચન તમારા મ્હેંમાંથી નીકળેલાં સાં-
 ભળીને મને ઘણું આશ્ચર્ય લાગેછે, અને તમારી મતિ કાંઈ બદલાઈ હોય એ-
 મ મને લાગેછે; અને જ્યારે આપ જેવા પુરૂષની મતિ બદલાઈ સારે આ-
 ગળ કાળ કેવો આવશે તેનો મોટો બચ રહેછે. જે મોટી આઘશક્તિ, જેથી
 આખા વિશ્વની ઉત્પત્તિ, એવી અખાલવાની તથા સઘળા જગતની માતા
 તેના હવનમાં મેં જાણી જોઈને ગફલત કીધી એવી શંકા પણ મારી આખી
 છંદગીમાં આજે જ મારે માટે આવીછે. તમે જાણોછો કે જગતમાં જે સઘ-
 ણા દેવોછે તેઓ કળિયુગમાં જીધી ગયલા છે. જગતીજ્ઞેત અખામાતા છે;
 તેનો પરતો કેટલોછે તે સઘળાને માલમ પડેછે. માતાનાં રૂપ જુદેજુદે વખ-
 તે જુદાંજુદાં દેખાયછે એ સિવાય બીજા ધણા ચમત્કાર ત્યાં જેવામાં આવેછે.
 અમથા અપશબ્દ બોલવામાં પાપ છે ખરું, પણ માતાની આગળ ભવાઈ ક-
 રતી વેળા નિલંબ શબ્દો બોલવામાં જન્માણુઓ પાપ ગણુતા નથી. આપણા
 લોકોના ધર્મમાં મધપાન કરવાનો પ્રતિબંધ કીધેલો છે, છતાં પણ દેવીભક્તો
 તેનું પાન કરે છે વળી કોઈપણ પ્રકારની હિસામાં મોટામાં મોટું પાતક આ-
 પણા ધર્મશાસ્ત્રમાં ગણેલું છે, તોપણ માતાના ધામમાં બકરાં, મુરઘા, પાંડા
 વગેરેનું બળિદાન કરવામાં આવે છે; અને એથી પણ વધારે આશ્ચર્યકારક
 વાત એ છે કે, એ પ્રમાણે વધ કીધેલાં પ્રાણી પ્રસાદની માફક વેહેંચી લે-
 વામાં આવે છે; અને ઘણાએક શબ્દો જોઈને બીજા કોઈપણ વખતે માંસ
 ભક્ષ કરતા નથી તેઓ આવે પ્રસંગે દેવીને પ્રસન્ન કરવાને માટે પોતાના
 આપદાદાનો સંપ્રદાય તોડે છે; અને ધર્મશાસ્ત્રને પણ એક બાજુએ મુકેછે.
 અખાલવાનીની યાત્રા કરવા લોક જાય છે સારે તેઓને કેટલી હોશિયારી
 રાખવી પડે છે? તેલ તો ત્યાં મુદ્દજન વપરાય નહિ માતાના ધામ આગળ
 કોઈ દુરાચરણે વર્તે તો તેનાં માફાં ફળ તેને તત્કાળ મળ્યાવિના રહેજ ન-
 હિ. માતાના કામમાં વર્ષોવર્ષ જે પ્રમાણે કરવામાં આવતું હોય તેમાં જે
 જરા પણ ફેરફાર કીધો તો માતાજી કોપાયમાન થાયછે, અને એ પ્રમાણે
 કોઈ બદલનારને કોઈપણ પ્રકારે શિક્ષા થયા વિના રહેતી નથી. નવરા-
 ત્રના નવ દહાડા સમીસધ્યાએ માતાજી પોતાની સહિયરોને સાથે લઈ
 રથમાં બેસી આકાશ માર્ગે જાય છે, તે વખતે ઉઘાડે માથે જે કોઈ
 અગાસી, ચોક અથવા બીજા ખુલ્લી જગામાં બેસે તો તેના માથા

ઉપરથી તે રથ ફરીજાય, અને તેને તે વર્ષમાં કાંઈ રોગ થયા વિના રહે નહિ. એ સિવાય માતા આગળનો દીવો તથા તેને લગતી ઘણી એક વસ્તુઓમાં હોશિયારી રાખવાની છે. આ પ્રમાણે હું દેવીનું મહાત્મ તથા પરતો બાણું છું તે છતાં હવન કરવામાં ગડબડ કરૂં એ વાત કાંઈ સંભવિત છે? આપણ! તમે બ્રાહ્મણના રણતરની વાત કહી તે સાંભળીને માફ હૈયું ઉભરાઈ આવે છે. બ્રાહ્મણોના તો દાહાડા ગયા, અને તેઓની કમાઈ સૂકાઈ ગઈ. શી વાત કેહેવડવો છો? આપણ, બ્રાહ્મણો બિચારાનું હમણા કાંઈ વળતુ નથી. યુગ બદલાઈ ગયો. રાજા અને પ્રજા એ બંનેમાંથી ભક્તિ ઉડી ગઈ. પરમેશ્વર ન કરે પણ રાજની ખરાબી એ પાપને લીધે થશે. લાહોર, દિલ્હી તરફ મ્હેંચ લોકો હિંદુ રાજાને ધુળધાણી કરતા જાય છે. એજ પાપે સોમનાથ મહાદેવનું ખંડન થયું; અને આ દેશના રાજાની પણ ઘણી દુર્દશા થઈ. પણ હજી આગલા રાજાનાં સુકૃત આડાં આવે છે, અને તેથી દેશનું રક્ષણ થાય છે. તમારા સરખા ગૌ બ્રાહ્મણ પ્રતિપાળ પ્રધાનજી છો એટલે આ રાજ્યમાના બ્રાહ્મણોને બેશક લાભ છે જ. આગલા રાજાની તો શી વાત થાય? સાંભળો મહારાજ, હું એક દૃષ્ટાંત આપું.

બ્યારે મૂળરાજ વૃધ્ધ થયો ત્યારે તેનાં પાપથી મુક્ત થવાને તથા શુદ્ધિ પ્રાપ્ત કરવાને તે શ્રીસ્થળ (સિદ્ધપુર) ગયો. બધા તીર્થમાં શ્રીસ્થળ વધારે પવિત્ર ગણાય છે. તે લક્ષ્મી આપનાર છે, અને જે તેને જોય છે તેના ઉદ્ધાર થાય છે. ગયાજીથી સ્વર્ગ ત્રણ યોજન આવું છે, પ્રયાગથી દોઢ યોજન છે, પણ શ્રીસ્થળ બ્યાં સરસ્વતી નદી પૂર્વ તરફ વહે છે ત્યાંથી તો તે એકજ હાથ આવું છે એમ લોકો માને છે. એ તીર્થે તેણે સઘળાં પવિત્ર સ્થળોથી બ્રાહ્મણોને બોલાવ્યા. બ્યા ગંગા અને યમુનાનો સંગમ થાય છે ત્યાંથી એકસો ને પાંચ બ્રાહ્મણ આવ્યા; સો સામવેદી અવનાશ્રમમાંથી આવ્યા, બસે કન્યાકુન્જમાંથી; સૂર્યસરખા તેજસ્વી સો કાશીથી; બસે ને બોતેર કુશ્મેત્રથી; ગંગાદારથી સો; નૈમિષારણ્યથી સો; અને કુશ્મેત્રથી વળી વધારે એકસો બત્રીસ આવ્યા. રાજાએ બ્રાહ્મણોની આગળ સાદાગ દંડવત્ કીધા, અને તેઓએ તેને આશીર્વાદ દીધો. પછી હાથ જોડીને રાજા બોલ્યો: “તમારી કૃપાથી જન્મ લીધાનો લાભ મને મળ્યો. મારી આશા હવે પૂર્ણ થશે, માટે અરે બ્રાહ્મણો, કૃપા કરીને માફ રાજ, ધન,

હાથી, ઘોડા, ઇત્યાદિ જે ઇચ્છામાં આવે તે લો. હું તમારે શરણે છું, અને તમારો દાસ છું.” બ્રાહ્મણો બોલ્યા; “રાજધિરાજ, અમારાથી રાજ ચલાવી શકાય નહિ, ત્યારે તેનો નાશ કરાવવા શા સારૂ અમે તે લઇએ. જમદગ્નિના પુત્ર પરશુરામે ક્ષત્રિયો પાસેથી બળાત્કારે પૃથ્વી લઇ બ્રાહ્મણોને એકવીશવાર આપવા માંડી, પણ બ્રાહ્મણોએ તે લીધી નહિ.” રાજ બોલ્યો: “હું તમારું રક્ષણ કરીશ. તમે તમારું ખટકર્મ કરો, અને કાંઈ ચિંતા ન કરો.” બ્રાહ્મણો બોલ્યા: “પંડિતો કહી ગયા છે કે જેઓ રાજ પાસે રહે છે તેઓના ઉપર વિપત્તિ આવી પડે છે. રાજ્યો અહંકારી, કપટી, તથા સ્વાર્થી હોય છે, માટે રાજધિરાજ જે તમારી દાન કરવાની ઇચ્છા હોય તો આ મોટું તથા રમણિય શ્રીસ્થળ અમને આપો એટલે અમે ઇલાં સુખેથી રહીશું. જે સોનું, રૂપું, હીરા વગેરે બ્રાહ્મણોને આપવાં હોય તે સદ્ગુણ એ શેહેરને શોભાવમાન કરવાને ખરચો.” રાજ આ વાત સાંભળી ઘણો ખૂશ થયો, અને તેઓને પગે પડીને ગાય, સોના હીરા વગેરેના હાર ટાંગેલા રથ, તથા ખીજ દક્ષણાની સાથે શ્રીસ્થળ આપ્યું. વળી મૂળરાજે દશ બ્રાહ્મણને દક્ષણા સહિત સુંદર તથા દ્રવ્યવાન સિંહપુર (સિહોર) ગામ આપ્યું. સિંહપુર અને સિહોરની પડોસમાંનાં ખીજ કંટલાંએક ગામે તેણે ખીજ બ્રાહ્મણોને આપ્યાં. વળી તેણે સોમવલ્લીમાં મમ્મ રહેનારા છ બ્રાહ્મણોને સાઠ ઘોડા સહિત સ્તભતીર્થ (ખંખાત) આપ્યું. સિંદરાજે આ બક્ષિસ મંજુર કીધી; અને બાલાક (બાલ) દેશમાં સો ગામ બ્રાહ્મણોને આપ્યાં. તે વખતે સિહોરની આસપાસ વાઘ અને ખીજ પ્રાણુધાતક પશુઓનો ભય હતો તેથી બ્રાહ્મણોએ તેને બદલે ગૂંજરાતમાં રહેવાની રજા માંગી, ત્યારે રાજ્યે તેઓને સાબરમતી નદી ઉપરનું આશાંખીલી ગામ આપ્યું, અને સિહોરમાંથી જેટલું અનાજ લઈ ગયા તેટલા ઉપરથી દાણ માફ કીધું. ધન્ય છે એ રાજ્યોને તથા તેઓના માતાપિતાને તેઓએ તો પોતાના દેહનું સાર્થક કીધું. તેઓ તો ચોરાસી લાખના દેરામાંથી ટળ્યા. હમણા તેઓ આકાશમાં તારા થઇ પ્રકાશના હશે.” એટલી વાત કહી વિન્યાદત મહારાજ મોટો નિશાસો મુકી ચુપ રહ્યા.

બ્રાહ્મણનું એટલું દુઃખ સાંભળીને ભાણા પટેલથી પોતાનું તથા ખીજ ખેડુત લોકોનું દુઃખ કહાવિના રહેવાયું નહિ. તે બોલ્યો, “ભાઈ, એકલા બ્રાહ્મણની જ અવસ્થા આવી થઈ એમ નથી. ખેડુત લોકોની દશા પણ

ઢાલને સમયે સારી નથી. હોણુ વરસાદ જોઈએ તેટલો આવ્યો નથી, તેથી
 પાક પણ વર્ષોવર્ષ જેવો થયો નથી, તે છતાં પણ ઊંધરાતદાર મેહેનો કેહે
 છે કે દરબારી ભાગ મારી કોટીને લીધામાં આવશે. અમારા ઉપર કાંઈ
 થોડો જીલ્લમ છે ? ગામની ખણીમાં અમારું અનાજ ભરવાની શરતે અમને
 કાપણી કરવા દેશે. જીલ્લ જીલ્લ માલીક તેઓના અનાજના જીલ્લાજીલ્લા ટગલા કરે
 છે. બળદવડે અનાજ જીલ્લું પાડે છે. પછી જમીનદાર, પટેલ, કારભારી, અનાજ
 માપનારા વાણિયા, ખેડૂત અને ચોટીદાર એ સઘળા ખણીમાં એકઠા થાય
 છે પેહેલાં તો અનાજનો ચાળીશમો ભાગ રાજનો જીલ્લો કાઢે છે. પછી
 તેથી કાંઈ થોડું કારભારીને માટે, રાજના પાટવી કુંવરના ખાતગી ખરચને
 વાસ્તે, ગામના ચોટીદારને, અનાજ માપનાર વાણિયાને, ગામના પટેલને,
 દેવી અથવા વિખણના દેવસ્થળને વાસ્તે, તળાવને સાડ, કુતરાને માટે અને
 એમ બીજા ઘણાએકને આપવામાં આવે છે, બ્યારે માપવાનું કામ પૂરું થાય
 છે ત્યારે ખેડૂત જોરથી ટોપલા ઉપર હાથ નાંખે છે, અને કેહે છે કે હવે
 બસ થયું. બાકી જેટલું અનાજ રહ્યું તે ખેડૂત તથા જમીનદાર બરાબર હિસ્સે
 વેહેંચી લેશે. એટલું થોડું ખેડૂતને મળે છે. તે છતાં પણ બ્યારે રાજને
 કુંવરી પરણાવવી હોય, અથવા એવો બીજો અગત્યનો ખરચ કરવો હોય,
 ત્યારે ખેડૂત ઉપર કાળો નાખે છે. વળી રાજકુટુંબના વહીવંચા ભાટને અથવા
 કોઈ બિશુકને હરેક હોળ ઉપર જીજવી કર કરી આપે છે, અથવા ખણીમાંના
 અનાજના ટગલામાંથી કેટલાંએક માપાં અનાજ લેવાનો હક કરી આપે છે.
 એ પ્રમાણેનો કર એક વર્ષ લેવામાં આવે છે, અથવા વર્ષોવર્ષ ચાલુ રાખે
 છે. કોઈએક ગામની આમદનીમાંથી કેટલાએક રૂપિયા વસૂલ કરી લેશે.
 ખેડૂત લોકોની સારા વર્ષમાં પણ બ્યારે આવી અવસ્થા છે, ત્યારે વરસાદની
 અછતને લીધે બ્યારે પાક ન થાય ત્યારે તો તેઓનું પુછવુંજ શું ? મંત્રી
 કેહે છે કે કાંઈ પણ છૂટ મૂકવામાં આવશે નહિ, તમે રાજ આગળ જઈને
 નાનાં છોકરાંની પેટે રડશો તથા કાલાવાલા કરશો અને પંચ માગશો તોપણ
 તમારી વાત ઉપર કોઈ ધ્યાન આપવાનું નથી. તેનો વિચાર એવો છે કે
 રૈયતના ઉપર જરા પણ દયા કરવી નહિ; અને એ વિચારને તે મજબૂતી
 આપવાને વારેવાર આ કેહેવત કહ્યાં કરે છે કે 'રૈયત રાજ રામચંદ્રની પણ
 યદ્ય નથી.' પણ આપણ, એ પ્રમાણે નથી. રૈયત તો રાજના સ્તંભ છે,
 રૈયતવડે જગત જીવે છે; અને રૈયત સારાં કામની કદર જાણનાર છે.

આપજી! તમે તો જાણતા હશે કે, સીમદેવના રાજમાં એક વર્ષ વરસાદ ન થયો તેથી હંડાહી તથા વિશેષાપાક ગામના કુટુંબિક (કણુખી) રાજને તેના અનાજનો ભાગ આપી સક્યા નહિ. તે વખતે રાજએ તપાસ કરવાને તે ગામો ઉપર એક મંત્રી અથવા મેહેતાને મોકલ્યો. તેણે તમામ મિલકતવાળા ખેડુતને પકડીને રાજધાનીમાં લાવી રાજ આગળ રજૂ કરીધા. રાજનો પાટવી કુંવર મૂળરાજ સસવાદી તથા એક વચની હતો. એક દિવસે સવારે રાજના એક ચાકરને સાથે લઈને તે ફરતો હતો તે વખતે તેણે આ સઘળા લોકને ભયભીત થઈ માંહોમાહે જળડતા સાબળ્યા. તરત તેણે ચાકરની મારફતે ખપ્પર કઢાવી, અને તેઓની હકીકત સાબળીને તેને એટલી તો દયા આવી કે તેની આંખમાં આસુ આવ્યા. એકવાર મૂળરાજે અશ્વવિદ્યામાં એટલી તો કુશળતા દેખાડી કે રાજએ તેના ઉપર પ્રસન્ન થઈ તે જે માગે તે આપવાનું વચન આપ્યું. મૂળરાજે માગી લીધું કે કણુખીઓનું ગણોત માફ કરવું. રાજએ ઘણી ખૂશીથી તેની વાત કબૂલ કરી તેઓને બંધીખાનામાંથી છોડી મુક્યા. તેઓ મૂળરાજને પગે પડ્યા. તેઓમાંના કેટલાએક જાણુ તેની સાથે રહ્યા, અને બીજાઓ જે પોતાને ગામ ગયા તેઓએ તેની કીર્તિ ધણી પ્રધારી. પણ તે બિચારે મૂળરાજ મરી ગયો. પછી બીજે વર્ષે જ્યારે પાક સારો થયો ત્યારે ચાણુ તથા પાછલા વર્ષનો રાજનો ભાગ લઈને તે ખેડુતો આવ્યા. સીમદેવે પાછલા વર્ષનો ભાગ લેવાની ના કહી; પણ ખેડુતોએ કાલાવાલા કરી માગી લીધું કે એ બાળતનો ફેસલો કરવાને પંચ નિમવા જોઈએ. પંચે ઠરાવ કરીધો કે બંને વર્ષના રાજના ભાગ લેવા, અને તેની આમદનીમાંથી મૂળરાજના ક્યાણને અર્થે ત્રિપુર પ્રસાદનું દેહેરું બાંધવું. ખેડુત લોકો તો એવા હોય છે, માટે આપજી, મંત્રીના કહેવાથી કામ ના કરતાં ઉપલા દૃષ્ટાંત ઉપર પણ વિચાર રાખજો.” એ પ્રમાણે વાતની વાતમાં પોતાનું કામ કાઢી લઈ મનમાં ઘણો સંતોષ પામીને ભાણુ પટેલ મજો રહ્યો.

માધવે વિન્યાદત ગોરની તથા ભાણુ પટેલની વાત લક્ષ દઈ સોંભળ્યા પછી જોશા તરફ ફરી તેને પુછ્યું, “કેમ શાહ! તમારે કાંઈ કુખ રડવું છે ?” તે વર્ષે તેને વ્યાપારમાં નફો સારો મળ્યો હતો તેથી તેના મનમાં એવું હતું કે આખા જગતમાં વ્યાપારીઓ સુખીજ હોવા જોઈએ તોપણ કાંઈ બોલવું તો જોઈએ માટે તે પોતાની બરાબ કરવા લાગ્યો. “મેં હોણુ સ્તંભતીર્ય તથા ભૃગુપુર (ભરૂચ) બંદરે ઘણુંએક મંજીટ (મજક) મોકલ્યું

છે. વળી એટ દ્વારિકા, દેવપદ્મ, મહુવા, ગોપનાથ અને બીજાં બંદરોના મારા આડતિયા લખેછે કે અમે ઘણાએક માલ તમારી તરફથી લીધો છે. તે બધામાંથી રોટલા ખાવા જેટલું ફૂટી કાઢીશું. હોણ મળત તો વધારે, પણ સૂર્યપુર (સુરત) તથા ગણદેવ (ગણદેવી) બંદર આગળ મારાં વાહાણ આવતાં હતાં તેમાંનો માલ ચાંચિયા લોકો લૂટી ગયા. તોપણ એટલું ભાગ્ય કે સોનાની મોહોર, સંતાડી રાખી હતી તે અચ્ચી ગઈ. નહિ તો હોણ દેવાળું કાઢવાનો વખત આવત. આપણ, કાંઈ વધારે તમને કહેવાનું તો નથી, પણ એ ચાંચિયા લોકોનો કંઈ બંદો-બસ્ત થાય તો સાફ, નહિ તો અમારા જેવા વેપારી લોકનું સલાનાશ વળી જશે. વળી રાજ્યમાં જે માલ આવે છે તથા જાય છે તે ઉપર દાણ જરા વધારે છે તેમાંથી કાંઈ ઘટારો થાય તો સાફ. તમે શાણા છો એટલે વધારે બોલવાની જરૂર નથી. તોપણ જેમાં આપણો સ્વાર્થ રહેલો તેમાં બોલ્યા વગર પણ કેમ ચાલે ? કહેવત છે કે ‘માગ્યા વિના તો મા પણ ન પિરસે.’

માધવે આ સઘળી વાત ઘણું મન દબને સાંભળી. જો અને તો તે પ્રમાણે કરી લોકોની પ્રીતિ સંપાદન કરવી એ તેની મુખ્ય મતલબ હતી. માધવનું પ્રધાનપણું કાંઈ તેના આપદાદથી ઉતરેલું નહતું. તે કોઈ ગરીબ માણસનો છોકરો વડનગર શહેરમાં જન્મ્યો હતો, અને તેની ઉંમર સોળ વર્ષની થઈ ત્યારે તે ધંધો શોધવાને પાટણમાં આવ્યો હતો. પેહેલાં તો લશ્કરના સિંપાઈઓના પગાર વેહેંચવાં ઉપર કારકુન રહ્યો. ત્યાં ચાલાકી, હોશિયારી તથા ધમાનદારી બતાવી તે ઉપરથી તેને કોઠારીની જગા મળી. ધીમે ધીમે તે સારંગદેવ રાજાનો માનીતો થઈ પડ્યો. સારંગદેવ મરી ગયો ત્યારે તેના છોકરાઓ વચ્ચે ગાદીને માટે તકરાર પડી તેમાં માધવની હોશિયારી તથા કાવત્રાંથી કરણનો રાજ્યાભિષેક થયો. તે દિવસથી માધવના ભાગ્યનો ઉદય થયો, અને કરણ રાજાએ ગાદી ઉપર નિર્ભય થતાં જ માધવને મુખ્ય પ્રધાન પદ આપ્યું. દરેક રાજ્યમાં મુખ્ય પ્રધાનની પદ્વી ઘણી બારે તથા જોખમ ભરેલી હોય છે. રાજા તથા રૈયત બંનેને એકી વખતે ખૂશ કરવાનું કામ હમેશાં મુશ્કેલ થઈ પડે છે. માધવ તે સઘળું સમજતો હતો. તેને લોકોમાં વહાલા થવાની તથા પોતાનું નામ લોકોને વારસે સારાં તથા ઉપયોગી કામો કરી, અમર કરી લેવાની ઘણી હોંસ હતી; તોપણ રાજાની મેહરબાની તે જ તેના અધિકારનો પાયો છે એમ તે સારી પેઠે જાણતો હતો, તેથી ગમે તે પ્રકારે રાજાને રાજી રાખવાનો તેણે દૃઢ

નિશ્ચય કીધો હતો. આગલા રાજાઓમાંના કેટલાએકના પ્રધાન વાણિયા
 હતા તેથી તે લોકો માનતા હતા કે માધવને પ્રધાનપદ મળ્યાથી તેમનો
 હક્ક ખોટો થયો, માટે હરેક પ્રસંગે રાજાની આગળ માધવની તેઓ ચાડી
 કરતા હતા. તેની સામે માધવને ઘણી યુક્તિઓ કરવી પડતી હતી. એ
 બધું કરવાની સાથે પોતાને વાસ્તે દ્રવ્ય એકઠું કરવા તરફ પણ તેની ઘણી
 નજર હતી, કેમકે તેનું પ્રધાનપણું કામમ રહેશે એવો એક ક્ષણવાર પણ
 તેને પક્કો ભરોસો નહતો. હવે પૈસા તો મેળવવા અને સાધન તો થોડાં
 તેથી તે ઘણીવાર મોટા વિચારમાં પડતો હતો. રાજ્યની મર્યાદા ઉત્તર તરફ
 અચળગઢ તથા અંદ્રાવતી, પશ્ચિમ તરફ મોઢેરા તથા ઝીંજીવાડા, પૂર્વ તરફ
 ચાંપાનેર તથા હલોઈ, અને દક્ષિણ તરફ છેક કોંકણ સુધી હતી. પણ ભોળા
 હીમદેવના મરણ પછી રાજ્યમાં અવ્યવસ્થા થઈ ગઈ હતી. અચળગઢના
 પરમાર રાજાઓ ખંડણી બરાબર આપતા નહતા. ખીજા ખંડિયા રાજાઓ
 પણ નામની તાબેદારીમાં હતા. તેથી જો કરણ રાજા શૂરા નિકળે, અને
 રાજધાનીનું સુખ મુકી તલવાર બાંધી આગળ પડે, તો જ રાજ્યની
 આગલી કીર્તિ પાછી આવે. પણ તેમ થવાને ઘણો સંભવ ન હતો. જો
 કરણ રાજા જય કરી આવે, જો કેટલાએક નાના રાજાઓ પોતાની ખંડણી
 આપવી બરી કરે, અને તેથી રાજ્યની આમદનીમાં વધારો થાય, તોજ
 બ્રાહ્મણોને રાજી કરાય, તોજ ભાણા પટેલના કેહેવા પ્રમાણે ખેડુતોને છૂટ
 આપવામાં આવે, તથા જેઠાશાનો માગેલો દાણનો ઘટારો થઈ શકે. જો
 એ પ્રમાણે ન થાય, અને નહિ થશે એવી તેની ખાતરી હતી, તો રૈયતને
 ખૂશ કરવી એ અશક્ય; માટે રાજાને રીઝવી જેમ અને તેમ પૈસા પોતાના
 ખર્ચામાં ભરવા એજ રસ્તો ખુલ્લો રહ્યો. પણ તેમ કરવામાં જોખમ
 ઘણું હતું. પ્રધાનપણું કરવું અને ગોખરની શય્યા ઉપર સુવું એ બે બરાબર
 હતું. બ્યારે સઘળા નાખૂશ રહે, અને રાજા કાનનો કાચો, ચારે ગમે
 તેટલી જિંચી પદવીનો શો ભરોસો ? વળી એવી રીતે વર્તી પોતે એકલાનું
 પેટ ભરી મોતે કે કમોતે મરવું એ વાત તેને જરા પણ ગમતી ન હતી.
 તેને કાંઈ છોકરાં નહતાં, અને હવે પછી કદાપિ થાય પણ નહિ એવી બીક
 હતી; એ વાતથી તેના મનમાં નિરંતર શોક ઉત્પન્ન થતો હતો. કાળું ધોળું
 કરી પૈસા મેળવવા તે કોને વાસ્તે ? પાછળ કોઈ ભોગવનાર ન મળે. પિ-
 ત્રાઈઓ તેની દોલતને માટે લડી મરે, અને તેનો જરા પણ ઉપકાર માને

નહિ, એટલું જ નહિ પણ ઉલટા તેની નિંદા કરવામાં શામેલ થાય; એવા વિચારથી તેના હૈયામાં જાણે જન્મ વાગતા 'હોય તેનું દુઃખ થતું. વળી હિંદુશાસ્ત્ર પ્રમાણે જેને પુત્ર પરિવાર નહિ તેના જીવતરને ધિક્કાર ! તેની પાછળ પોક મુકનાર, આગ મુકનાર તથા મૃત્યુસંસ્કાર કરનાર કોઈ નહિ તેથી તેની મુઆ પછી શી ગતિ થશે એ વિશે પણ તેને ઘણો ભય રહેતો હતો. પોતાનું નામ અમર રાખવાને માણસોને સ્વાભાવિક વૃત્તિ હોય છે, અને એ નામ પોતાના વંશથી અથવા લોકોપયોગી કામથી કાયમ રહેછે. માધવને પોતાના વંશ તરફની કાંઈ આશા ન હતી, તેમ લોકોપયોગી કામો કરવાનો હજુ સુધી પ્રસંગ પણ મળ્યો ન હતો; તેથી અગર જે તે રાજ્યમાં સૌથી શ્રેષ્ઠ હતો, અગર જે રાજ્ય તેને પુછ્યા સિવાય પાણીપણ પીતો નહતો, અગરજે તેની ડોકી ધુણવાથી હજારોના નસીબ ખુલતાં, અને હજારો પાયમાલ થઈ જતા, અને અગરજે તેને ઉપર લક્ષ્મીની પણ કૃપા હતી તોપણ તે જ્યારે ભવિષ્ય ઉપર વિચાર કરતો ત્યારે તેની અવસ્થા એવી થતી કે કોઈ ગામડિયો પણ તેની અદેખાઈ ન કરે.

પ્રકરણ ૨ નું.

આશ્વિન સુદ ૧૦ એટલે દશેરાની સવારે રાજાના દરબાર આગળ ભારે ગડબડ થઈ રહી હતી. ઘોડાવાળાઓ (રાવતો) દશેરાની સવારીને માટે ઘોડાને સાફ કરવામાં તથા તેને શણગારવામાં, મહાવતો હાથીને તે પ્રમાણે કરવામાં, તેમ જ રાજાના બીજા નોકરો રથ તૈયાર કરવામાં કામે વળગી ગયા હતા. ખવાસ, ગોલા, રાજાના ભાંડ, મલ્લ વગેરે લોકો પોતાનાં વાહનને માટે મોટી ફિક્કરમાં દેખાતા હતા. તે દહાડાને વાસ્તે સારાં લૂગડાં તૈયાર કરાવવાને દરજીને ત્યાં દોડાદોડ થઈ રહી હતી. શહેરના સઘળા દરજી, ઘોષી તથા મોચી તે દહાડાની આગલી રાત્રે જરાપણ સુતા નહતા; તેઓની સાથે તેમના કેટલાએક અધીરા ઘરાકો પણ જાગરણ કરવા લાગ્યા હતા; તેટલું છતાં પણ સવારે તેઓની દુકાને એટલી તો ભીડ થઈ રહી હતી કે કોઈ હુંદાઈ ન ગયું એ આશ્ચર્યકારક હતું. શહેરમાં ચોમાસાના વરસાદનું પાણી બહાર જવાને મોરીઓ છૂટી મુકી હતી તે સઘળા લોકોએ તે સવારે બંધ કરી દીધી હતી, તેથી તે રસ્તો આરસી જેવો સાફ થઈ ગયો હતો, તે ઉપર

પાટણની સુંદરીઓ નાના પ્રકારના રંગ લઈને હાથવડે તથા લાકડાના બીબાંવડે રમણિક સાથિયા પુરતી હતી, અને કોનો સાથિયો સારો પૂરાય છે તે બાબે માહોમાહે સ્પર્ધા કરતી હતી. શેહેરમાં સઘળે ઉત્સવ થઈ રહ્યો હતો, અને પૂર આનંદમાં સ્ત્રીઓ સારાં લુગડાં ધરેણાં પેહેરીને મહાલતી હતી, અને વખતે વખતે તેઓના હૈયામાંથી હર્ષ ઉભરાઈ જતો હોય એમ તેઓના ગીત ગાવાથી જણાઈ આવતું હતું. સઘળી નિશાળોમાં છુટ્ટી હતી તેથી છોકરાઓનાં મ્હોં આનંદથી ભરપૂર હતાં; અને આણીગમ તેણીગમ દોડીને, કૂદીને અને એવું બીજું નાના પ્રકારનું તોફાન કરીને તેઓ હર્ષને બહાર જવાનો રસ્તો આપતા હતા. જે ચૌટામાંથી સવારી જવાની હતી તે ચૌટામાંના દુકાનદારો સવારી જેવા આવનાર લોકો તેઓની દુકાનના ઓટલા ઉપર બેસવાનું ભાડું આપશે એ ઉમેદથી ધણા ખૂશમાં હતા. મીઠાઈવાળા, માળી, રમકડાવાળા, ખાવાનાંવાળા, અને બીજા કેટલાકોને તે દહાડે સારો વકરો થવાનો તેથી તેઓ પણ ધણા જોશભેર ચાલતા હતા. છેલ્લે જેઓ નવ દહાડા ફળાહાર અને અપવાસ કરીને રહેલા હતા, અને જેઓ તે સવારે ચીમળાયલા તથા ભુખ્યા વડના જેવા બેઠા હતા તેઓ પણ આજે પારણાનું મિષ્ટાન્ન મળશે એજ વિચારથી ધણા આનંદભેર દેખાતા હતા.

રાજમેહેલ અથવા રાજપાલિકા કિલ્લામાં હતો; અને તેને લગતા બીજા ઘણાએક મેહેલો હતા. મુખ્ય મેહેલ જમીનથી ૫૦ ગજ ઉંચો હતો. તે કાળા પથ્થરનો બનાવેલો હતો; અને તેમાં ઘણેક ઠેકાણે સ્ફટિકના પથ્થર વાપરેલા હતા. તે ઓખુણાકાર હતો. ફરતા કોટમાં ઠેકાણે ઠેકાણે અષ્ટખુણુ ખુરજો હતા, અને તેઓના ઉપર ઘુંમટ કીધેલા હતા. આગલા દરવાજાનું નામ, ધટિકા હતું, અને તે દરવાજાની સામા ધોરી રસ્તા ઉપર ત્રિપોલ્ય ઓટલે ત્રણ દરવાજા હતા. મેહેલની ઉપર જમીનથી આસરે ૨૫ ગજને અંતરે મેહેલની તમામ લંબાઈ જેટલી એક અગાસી હતી. તે ઉપરથી આખું શેહેર નજરે પડતું હતું. એ અગાસીની નીચે ઘણાં સુંદર કમાન હતા, અને તેઓની બે બાજુઓએ કીર્તિસ્તંભ હતા. દીવાલો ઉપર ઘણીજ સુંદર નકશી કોતરેલી હતી, અને રામ તથા રાવણની લઢાઈ, મહાભારતની લઢાઈ, કૃષ્ણનો રાસ, વગેરે ઘણાંએક ચિત્રો કોરી કાઢેલાં હતાં. મેહેલની માહેની ભીંતો ભભકોદાર જુદા જુદા રંગોથી રંગેલી હતી, અને તેઓ ઉપર કેટલાએક તખ્તા તથા મોટામોટા આરસો જડેલા હતા. તે દિવસે સૂર્યોદયની તૈયારી થતાં જ

રાજ્ય મેહેલમાં યોધડિયાં વાગ્યાં, નોખત ગડગડવા લાગી, તથા શંખનાદ થોો એટલે રાજ્યએ સૌયારી ઉડી પોતાના વહાલા ઘોડાને બહાર કઢાવી થોરો એક ફેરવ્યો. પછી દાનણુ કરી સ્નાન કરી; અને પોતાના ઇંછેવ શિવની પૂજા ઘણાએક બ્રાહ્મણોની સમક્ષ કરી. પછી બ્રાહ્મણો વેદના મંત્રો બોલ્યા તેમને રાજ્યએ ધારા પ્રમાણે દક્ષણ આપી. બહાર જે હજારો ગરીબ લુખે મરતા લિખારીઓ એકઠા થયા હતા તેઓને અનાજ આપવાનો હુકમ કર્યો. એ કામ થઈ રહ્યા પછી લુગડાં, ઘરેણા પેહેરીને પોતે દરબારમાં જવા નિકળ્યો.

જે વિશાળ ઓરડામાં દરબાર ભરાયું હતું તે ઘણો જ લાંબો પોહોળો તથા શોભાયમાન હતો. તેમાં રક્ષાટિકના કીર્તિસ્તંભો હતા. ભોંય ઉપર મોટી ગાદી પાથરેલી હતી, અને તેના ઉપર સફેદ ચાદર ખીજાવેલી હતી. આબૂઓ ઉપર તકિયા મુકેલા હતા, અને જે આબૂ તરફ રાજગાદી હતી તે તરફ રાજના કામદારોને માટે તેઓના જુદા જુદા હોદ્દા પ્રમાણે વધારે અથવા ઓછી ઊંચાઈની એકઠો બનાવેલી હતી. રાજની ગાદી સવળાયાં ઊંચી હતી; તે કિતખાબની બનાવેલી હતી; તથા તે ઉપરની ચાદર બંગળાની ઊંચામાં ઊંચી તથા મોઢામાં મોઢી મલમલની હતી. તકિયો પણ નેવોજ બનાવેલો હતો. પાસેની ગાદી યુવરાજ અથવા પાટવી કુંવરની હતી; પણ કંઈ રાજને કુંવર ન હતો તેથી તે ગાદી ખાલી પડેલી હતી. તેની પાસેની ગાદી ઉપર માધવ પ્રધાન બિરાજેલો હતો. તેણે આ વખતે મંદીલની પાત્રડી તથા કિતખાબનો ડગલો પેહેરેલો હતો, અને સોનું મોતી, હીરા તથા બીજાં જવાહિરનાં ઘરેણાંની તેના શરીર ઉપર કાઈ ખોટ ન હતી. તેની પાસે મુકુટધારી કાકોરો તથા મંડળેશ્વરો એટલે પરગણાના માલીકો એઠેલા હતા. એક બે મંડળિક રાજ પણ હતા. બીજી તરફ હિંદુપુર, જોધપુર વગેરે બીજાં રાજ્યસંસ્થાનોમાંથી આવેલા સંધિવિગૃહિકો, જેઓનું કામ લડાઈ તથા સલાહ કરવાનું હતું, અને જે દરબારમાં તેઓ રહેતા હોય તેના કામકાજની ખબર પોતાના રાજને કરવાનું હતું તેઓ, તથા સ્થાન પુરૂષો જેઓ પારકા રાજ્યમાં જઈ ત્યાંના રાજ્યની નોકરીમાં રહેતા અને ત્યાંની ખબર અંતર પોતાના રાજને કરતા તેઓ પણ હતા. વળી ત્યાં સામંત એટલે લશ્કરી અમલદારો પણ એઠેલા હતા; તેઓનો દરજ્જો તેઓના હાથ નીચે જેટલાં માણસ હોય તે પ્રમાણે ગણાતો હતો. તેઓમાં મુખ્ય છાપનિ તથા નોખતવાળા

એટલે જેઓના ઉપર છત્ર ધરી સકાય તથા જેઓની આમળ-
નાળત વાગી સકે તેઓ હતા. એક તરફ તલવાર, કટાર, ખરછી, હાલ વ-
ગેરે શસ્ત્રવાળા સિપાઈઓ હતા; એ શિવાય વેદિયા. પડિત, જેસી વગેરે
વિદ્વાન બ્રાહ્મણો જુદા બેઠેલા હતા; અને એ સધળાઓની સામેની બા-
જુએ ભાટ, ચારણો, ચિતારા, ઘોડા ઉપર બેસતાં શિખવનારા. નાચતાં
શિખવનારા, ભાંડ, જાદૂગરો, ઇલાદિ બેઠેલા હતા. વળી એક ઠેકાણે ગુણિયા
અથવા વારાંગના પશુ કિમતી વસ્ત્ર તથા આભૂષણ પેહેરતે બેઠેલી હતી;
અને તેની બેસવાની રીત, તેની આંખની ચમળતા, તથા તેના હાવભાવથી
સધળા મોહિત થતા હતા. એ પ્રમાણે તે દિવસે દરબાર ભરાયું હતું.
એટલામાં સોનાની છડીવાળા ચોપદારે આગળ ચાલી “રાજધિરાજ, ખમા-
ખમાજી, અન્નદાતા,” એવી નેકી પોકારતા સંભળાવવા લાગ્યા. તે શબ્દસંભળી
દરબારમાના લોકોને માલમ પડ્યું કે રાજ પધારે છે. રાજ દરબારમાં આવતાંજ
તમામ દરબારી લોકોએ ઉભા થઈ જુદી જુદી રીતે તેને માન આપ્યું.
ચોપદારે વધારે ખૂમ પાડવા લાગ્યા, અને આખા દરબારમાં ગણગણાટ શબ્દ
થઈ રહ્યો. રાજજી ગાદીએ બેઠા. ચોપદાર ખીજા લોકોને અંદર આવવા ન દેવાને
દરવાજા આગળ ઉભા રહ્યા, અને દરબારી લોકો પોતપોતાને ઠેકાણે બેઠા.

કરણ રાજની ભરજીવાની હતી. તેની ઉમર ત્રીશ વર્ષની હતી તેનું શરીર
પરમેશ્વરની કૃપાથી, નાનપણથી અંગદસરત કીધાથી, પાતળું તથા જેરાવર
હતું. તેની આમડીનો રંગ ધર્ણિયો હતો. તે શરીરે લાભો હતો. તેનું મોં લંબગોળ
હતું. તેનું નોક સીધું તથા લાંબું હતું. તેના ઓઠ નાના તથા બિડાયલા હતા,
જેથી જણાતું કે તે ધણો આગ્રહી, એટલે જે કામ મનમાં ધારે તે
કયા વિના રહે નહિ એવા સ્વભાવનો હતો. એ સ્વભાવને લીધે તે ધણી
વખતે ઉતાવળથી તથા વગર વિચારે કામ કરતો, તેથીજ તેનું ઉપનામ
ધેસો પડ્યું હતું. તેની આંખ જરા લાંબી હતી, અને હમેશાં રતાશ પડતી
રહેતી તેથી તેનું રૂપ કાષ્ઠક વિકાળ દેખાતું, અને તે જોઈને દુષ્ટ લોકો
થયરી જતા. તેનામાં ક્ષત્રીનું ખરેખરું લોહી હતું, અને તેની હિમ્મતનાં
સધળે ઠેકાણે વખાણ થતાં હતાં. તેમાં મુખ્ય ખોડ બે હતી. એક તેનો
ઉતાવળો તથા ઉન્મત્ત સ્વભાવ, અને બીજી વિપયવાસના. એ ઉઠ્ઠી ખોડ
તેની આંખ ઉપરથી સ્પષ્ટ દેખાઈ આવતી હતી, તેમ તેની ખાનગી
ચાલચલતથી એ વાત સધળાને જાણીતી હતી. તેનું કપાળ વિશાળ

હતું, અને તેની બમર જાડી તથા એકપીઞની પાસેપાસે આવી ગમલી હતી તેથી તેનામાં દટતાનો ગુણ કાઠપણ જોનારને લાગતો. આ વખતે તેણે પોશાક ઘણો કિમતી પહેર્યો હતો. માથાપર મંદીલની પાત્રડી પેહેરી હતી, તે ઉપર હીના તથા મોતીનો શિરપેય બાધેલા હતો. અગરખું જરીનું હતું, અને એક કાશીની બનાવટનું શેકું કમરે ઝિટાળેલું હતું, જેમાં સોનાના મિયાનની તથા હીરે જડેલી મુઠ્ઠાળી તલવાર તથા હીરા મોતીએ જડેલું ખંજર ખોસેલું હતું. તેની કાઠમાં મોતીની માળાઓ તથા હીરાના કંકા હતા. તેણે કિનખામની સુરવાલ પેહેરેલી હતી, અને એક પગે સોનાનો તોડો હતો. જોડા મખમલના હતા તથા તે ઉપર સોનેરી ટીકડી ચોટેલી હતી તેને માથે મેરપાંછ હતાં, તથા આસપાસ એ ખિદમતગારો ચંમર કરતા હતા. એવી શોભાથી ફરણુ રાજ ગાદીએ બિરાજેલો હતો.

દરબાર ભરાતાં જ ત્યાં બેઠેલા બ્રાહ્મણો આશીર્વાદના મંત્રો બોલવા લાગ્યા. તે પૂરા થયા પછી ગુણિકાએ થેડીવાર ગાયન ગાઈ, કટાક્ષ કરી તથા પીઞ હાવભાવ દેખાડી રાજનું મન રંજન કરીધું. તે દહાડે દશેરાનો હતો માટે એકબાટે ઉડીને રામની લાંછા ઉપર ચટામ થઈ તેનું એક કવિત કહી સંમળાવ્યું. પછી પીએ બાટ એક પીળું કવિન બોલ્યો તેમાં પાંડવો વૈરાટ નગરમાં ગયા તેનું વર્ણન કરીએલું હતું. તે બેઠા પછી પંડિતોએ વ્યાકરણનો થોડો વિવાદ ચલાવ્યો. પછી ચિતારાએ એક ઘણી રૂપાળી સ્ત્રીનું ચિત્ર રાજને નજર કરી તેનું રૂપવર્ણવ્યું. એ યર્ષરહ્યા પછી પીળું કાંઈ કામ તે દહાડે નહતું. તેથી જુદાજુદા વિષય ઉપર સંવળાવાનો કરવા લાગ્યા.

એ સંવળું કામ થઈ રહ્યું ત્યારે સવારના દસ વાગવાનો વખત થયો હતો. રાજનો જહરાગિન કાંઈ મંદ નહેતો તેથી દરબારમાંથી તે ઉઠ્યો. ચોપદારોએ ધારા પ્રમાણે નેકી પોકારી, કામદાર લોકો પોતપોતાને ઘેર ગયા. રાજએ બોજનશાળામાં જઈ રૂપાના પાટલા ઉપર બેસીને સોનાની થાળીમાં યથાશ્રિત બોજન કરીધું. ત્યાર પછી પાનસોપારી તેજના વત્રેરે આધાં, અને સુવાના ઝોરડામાં જઈ પલંગ ઉપર બેઠો. તે વખતે ત્યાં એક બાટ તથા એક બ્રાહ્મણ જે રાજ્યગુરુ હતો, તે હાજર હતા, તેઓને રાજએ પોતાના પલંગ પાસે બોલાવ્યા દરરોજ જમ્યા પછી ધર્મ, નીતિ તથા રાજ્ય સંમંધી જેવાનો શાસ્ત્રમાં લખેલી હોયતે બ્રાહ્મણોને મ્હોડે સાંભળવાની રાજને ટેવ હતી, તેથી તે દિવસે રાજ બોલ્યો: "બુદ્ધ, આજે શા વિષય ઉપર વાત

ચલાવીશું.” ગુરુએ યોડાએક વિચાર કરી જવાબ દીધો, “રાજધિરાજ, ઘણા દહાડા થયાં રાજનો ધર્મ શો છે, અને રાજએ કવી રીતે વર્તવું જોઈએ, એ વિષે આપ સાથે વાત કરવાનો વિચાર હતો. પણ આજસુધી તેમ કરવાની જોગવાઈ આવી નહિ તેથી આજે તે વિષય આપણે ચલાવીશું, અને હું આશા રાખું છું કે આપ મારી વાત શ્રવણ કરી તે પ્રમાણે ચાલવાને પ્રયત્ન કરશો. ભાટે પણ શાસ્ત્રમાંથી તો નહિ પણ લોકવ્યવહારથીએ વિષય ઉપર યોરું ધણું જ્ઞાન મેળવ્યું હતું તેથી તે પણ ગૌર મહારાજ સાથે શામેલ થવાને જાગૃત થયો. ગૌર મહારાજે પેહેલાં મહાભારતમાંથી નિચે પ્રમાણે એક વાત કહી.

“રાજ વિના કોઈ દેશ સુખી થઈ શકતો નથી. શરીરની સુખાકારી સદ્ગુણ, ઈલાદિ કાંઈ કામ લાગતાં નથી એ માણસ મળીને એકની મિલકત દબાવી પડે, અને એમ માણસો એક બીજાને ઉપદ્રવ કરે. એ પ્રમાણે જેમ જુદા જુદા પ્રકારનાં માંછલાં એક બીજાનો નાશ કરે છે તેમ માણસો પણ એક એકનો નાશ કરે. એ પ્રકારે માણસો એક બીજા ઉપર જુલમ નિરંતર કર્યા કરતાં હતાં. તે વખતે તેઓ રાજ માગવાને બ્રહ્મા પાસે ગયાં, બ્રહ્માએ મનુને રાજ થવાને કહ્યું. મનુએ જવાબ દીધો, “મહારાજ, હું પાપના કામથી બીહું છું. રાજ્યકારમારમાં જોખમ ધણું તેમાં વિશેષે કરીને હમેશા જુહું બોલનાર માણસોને જવાબદારી વધારે છે.” લોકોએ તેને કહ્યું, “બીહીશો મા, તમને સારો બદલો આપીશું. પશુઓનો પચાશમો ભાગ, તેમજ સોનાનો તેટલામો ભાગ તમને મળશે; અનાજનો દશમો ભાગ તમને આપીશું; અને તમારા ભંડારમાં વૃદ્ધિ કર્યા કરીશું. કન્યા ઉપર ઘટતું દાણ, તથા મુકદ્દમા અને જુગાર રમવા ઉપર કર આપીશું. વળી જેમ દેવતાઓ ઇન્દ્રરાજાને તામે છે તેમજ દ્રવ્યવાળા તથા વિદ્વાન પુરુષો તમારા તાબામાં રહેશે. તમે અમારા રાજ થાઓ, તમે શક્તિવાન થશો. તમને કોઈ ભય પમાડી શકશે નહિ, અને જેમ કુળેર ચક્ષુલોકો ઉપર સલાડરાંપથી રાજ્ય ચલાવે છે તેમ તમે ચલાવશો. રાજના આશ્રય નિચે રહીને રૈય ને ને પુણ્યનાં કામો કરશે તે પુણ્યનો ચોથો ભાગ તમને મળશે. એ પ્રમાણે જેમ શિષ્ય ગુરુને શ્રેષ્ઠ ગણે છે, જેમ દેવતાઓ ઇન્દ્રને ઉપરી માને છે. તેમ જોઈને ઊંચી પદવી મેળવવાની ઇચ્છા હોય તેઓએ રાજને શ્રેષ્ઠ માનવો, કેમકે તે લોકોનું રક્ષણ કરનાર છે. બ્યારે તેઓ રાજની સમક્ષ ઉભા રહે ત્યારે

તેઓએ રાજનું પૂજન કરવું.' એટલી વાત સાંભળીને શુદ્ધિષ્ટ બોલી કહ્યો 'જન્મ મરણ, આવરણ તથા શરીરનાં અવયવો રાજનાં અને ખીજા લોકોનાં સરખાં જ છે હારે બળવાન શરા પુરુષોએ રાજને શામાટે માન આપવું જોઈએ? તથા તેનું પૂજન શા માટે કરવું જોઈએ?' અને રાજ સુખી અથવા દુઃખી હોય તે પ્રમાણે તેઓને સુખ દુઃખ શા માટે થવું જોઈએ? એ પ્રશ્ન સાંભળીને સ્ત્રીખપિતામહે રાજની ઉત્પત્તિ સંભળાવી, અને તે ઉપરથી સિધ્ધ કરીધું કે જગતનું કલ્યાણ રાજના ઉપર આધાર રાખે છે."

રાજનાં આટલાં વખાણ તથા રાજ્ય પદનું આટલું મહાત્મ સાંભળીને ભાટ થણો જ ખૂશ થયો અને બોલ્યો: "સત્ય છે મદારાજ, રાજ તે ખીજો પરમેશ્વર; પૃથ્વી ઉપર પરમેશ્વરનો મુનિમ. જેમ પરમેશ્વર આહે તે કરો સકે તેમ તે પણ કરી સકે," બ્રાહ્મણ બોલ્યો: "રાખ એટલી ઉનાવળથી અતુમાન મા કર. સધળા કરતાં અને રાજ કરતાં પણ બ્રાહ્મણ શ્રેષ્ઠ છે. મનુરમૂનિમાં કહેલું છે કે, રાજ્યો વેહેલા ઉઠીને ત્રિવેદી બ્રાહ્મણોની સેવા કરવી, અને તેઓના કહેવા પ્રમાણે કરવું." ભાટ બોલ્યો: "પણ મદારાજ, મનુરમૂનિમાં આમ પણ કહેલું છે કે સૂર્યની પેઠે રાજ આખ તથા અંતઃકરણને બાળી નાખે છે, અને પૃથ્વી ઉપર કાષ્ઠપણ માણસ તેના ઉપર દૃષ્ટિ કરી સકતું નથી. તે અગ્નિ તથા જળ છે; તે અપરાધી લોકોના ન્યાયનો દેવ છે; તે કૃષ્ણનો દેવ છે, તે જળનો ઉપરી છે; તે આગ્રાશનો ધણી છે, તે માણસના કૃપમાં શક્તિવાન દેવ છે; તેનો ક્રોધ થાય તો મૃત્યુ બાણવું. જે ઘેલાકમાં ખુબ રાજ ઉપર દેખાવ દેખાડે તેનો નિ સંશય નાશ થશે કેમકે રાજ તેનો નાશ કરવા તરફ જલદીથી પોતાનું મન લગાડશે."

બ્રાહ્મણ બોલ્યો:—"એ ગમે તેમ હોય તોપણ બ્રાહ્મણને રાજ્યો માન આપવું, અને તેઓના કલ્યાણ વિના કાર્યકામ કરવું નહિ. શાસ્ત્રમાં કહેલું છે કે રાજ ગમે તેવા દુઃખમાં હોય તોપણ બ્રાહ્મણને દોષાયમાન કરવા નહિ, કેમકે એકવાર તેઓ ક્રોધ્યા એટલે તેનો તથા તેના હાર્થી ઘોણ રવ, બ્રાહ્મણ એ સધળાનો તે તુરંત નાશ કરવાને સમર્થ છે બ્રાહ્મણોને ક્રોધે તે પૃથ્વીઓ તથા પૃથ્વીપતિઓ કરી સકે, તથા ખીજા દેવ તથા રાજની ઉત્પત્તિ કરી સકે, એવા બ્રાહ્મણ ઉપર જીલમ કીધાથી ક્યા સમજી મળી સકે? વળી મનુ કહે છે 'બ્રાહ્મણની શક્તિ તેના આધાર રાખે છે, તે રાજની શક્તિ ને ખીજા માણસોને તેની શક્તિ

ઐહ છે, માટે પોતાની શક્તિવડે આહ્વાણે પોતાના શત્રુઓને વશ કરી સકે છે. જે આહ્વાણ શાસ્ત્રમાં પ્રવીણ છે તેને કાંઈ મહાવ્યથા કરે તો તેને રાજાની આગળ દુરિયાદ કરવાની જરૂર નથી, કેમકે તે પોતાની શક્તિવડે વ્યથા કરનારને શિક્ષા કરી સકે છે. આહ્વાણ ગમે તેવો અપરાધ કરે તો પણ તેનું શાસન યીજ લોકોના જેટલું નથી. મનુસ્મૃતિમાં લખેલું છે કે, આહ્વાણ ગમે તેવો અપરાધ કાંઈ હોય તો પણ રાજાને તેના આશ્રુનો ધાત કરવો નહિ. અપરાધી આહ્વાણને માત્ર તેના રાજ્યમાંથી કાઢી મુકવો. વળી તેની સમ્રાજી મિત્રકૃત પણ રાજાથી જસ કરી સકાય નહિ, તથા તેના શરીરને દુઃખ દઈ સકાય નહિ. તેમજ યીજે ઠેકાણે કહેલું છે કે રાજા પૈસા વગર મરી જતો હોય તો પણ વેદ બહુનાર આહ્વાણ પાસેથી કાંઈપણ કર વસલ કરવો નહિ.”

બાટ આ ઉપરની વત સાંભળાને છક થઈ ગયો. તેણે આહ્વાણની સત્તાવિશે આટલું બધું સાંભળ્યું નહતું. તે મનમાં વિચાર કરવા લાગ્યો, ‘આ લાડુ બઠને પરમેશ્વરે તો ઘણો અખતિયાર આપ્યો દેખું,’ અને એ વિચારથી તેના મનમાં એ બટ લોકો ઉપર અદેખાઈ આવી, પણ તેની સામે શાસ્ત્રનાં વચન કાંઈ તેને માલમ નહતાં તેથી તે બોલ્યો: “હવે એ વાત તો ઘણી થઈ; હવે રાજાએ શુ શું શિખવું જોઈએ તે હું કહી સંમળાવું છું. ધારના રાજાની તેના પૌત્ર ભર્તૃહરી તથા વિક્રમાદિત્યને શું શું શિખવવાની મરજી હતી તે વિષે ભરતખંડનો ઇતિહાસ લખનાર મૃત્યુંજય નિચે પ્રમાણે કહે છે:—

“તેણે પોતાના બે છોકરાઓને પાસે બોલાવી તેઓને જે અભ્યાસ કરવાનો હતો તે વિષે સારી શિખામણ આપી, અને કહ્યું ‘તમારે ઘણો ઉદ્યમ કરી વ્યાકરણ, વેદ, વેદાંગ, વેદાંત, ધર્મશાસ્ત્ર, ગાંધર્વવિદ્યા, જુદી જુદી કળા તથા લાઘની કારીગીરી, હાથી તથા ઘોડા ઉપર બેસવાની તથા રથ હાકવાની વિદ્યાનો અભ્યાસ કરવો. બધા પ્રકારની રમત, દોડવું, ફેદવું, ક્ષિપ્તિઓને ઘેરો ઘાલવો, લશ્કરના ટોળાં બાંધવાં તથા તેઓને તોડવાં, એ સમગ્રમાં પ્રવીણ થવું. હરેક રાજ્યશાસ્ત્ર’ મેળવવા. શત્રુની શક્તિનો નિશ્ચય કરતાં શીખવું યુદ્ધ કરતાં, મુસાફરી કરતા, મોટા માણસો આગળ બેસતાં, કાઈ તકરારી વાત ॥ તકરાર પ્રમાણે જુદાં જુદાં ભાગ કરી નાંખતાં, યીજ રાજાઓ સાથે સંમંત્ર કરતાં, નિરપરાધી અને અપરાધીને ઓળખતાં, દુષ્ટને યથાયોગ્ય શિક્ષા કરતાં, તથા સંપૂર્ણ ન્યાયથી રાજ્ય ચલા-

વતાં સિખવું, તથા તમારું મન ધણું ઉદાર રાખવું.” પછી તે છોકરાઓને નિશાએ ઉત્કૃષ્ટ શિક્ષણના હાથ નાચે મોડેલા. હાં તેઓ ખરેખરા ઈતિવંત થયા.”

રાગને ઉપલી વાતના પાછલા ભાગમાં ઉપરાડીપરી ગાસાં ખાવા માંભાં. તે વખતે શરદ મહિનાનો આકરો તડકો પડ્યો હતો તેથી ગરમીની અશક્ત કરનારી અસર તેના શરીર ઉપર થવા લાગી, અને રોગની ટેવ પણ મદદે આવી તેથી ભતૂહરી તથા ચિકિત્સાદિત્ય બંને ઈર્તિવંત થયા તે તેણે સાંભળ્યું નહિ. ભાટે બ્યારે વાત પૂરી કરી રાગના મ્હેં સામું જોયું ત્યારે તેની વાત ધ્યાન આપી સાંભળવાને અડ્યે તેને મીઠી નિદ્રાને વશ થયેલો દીકો. તે જોઈ ભાટ તથા બ્રાહ્મણુ ઓરડામાંથી બહાર ગયા, અને રાગને મુખેથી હાથ ટાટવા દીધી.

બ્યારે રાગ નિદ્રાદેવીને વશ થઈ આવેલ તથા પરલોકને વીસરી જઈ મૃત્યુથી ઉતરતી અવસ્થામાં પડેલો હતો તે વખતે કિલ્લા આગળ તથા શહેરમાં ભારે ગડગડાટ થઈ રહી હતી. લોકો ઘણા ઉમંગથી સારાંસારાં હુગાં પેહેરી, નવી રંગેલી પાંચડીમાં જુવારા ખોસી, તથા નવા જોડા પેહેરી કેટલાએક એકલા તથા કેટલાએક નાનાં નાનાં છોકરાને લઈ સવારી જવાના રસ્તા ઉપર કાઈ ઓટલા અથવા દુકાન ઉપર ખેસતા હતા કેટલાએક રજાપૂત તથા ખીજા લશ્કરી લોકો કંમરે હથિયાર બાંધીને ઘણા ડોળથી ફરતા હતા. બીજા, કાઠી, કાળી વગેરે બંગલી લોકો હથિયારબંધ જતા તેને જોઈને લોકો તરત ખસી જઈને રસ્તા આપતા. દેડા તથા તેથી હલકી જાતના લોકો “ખસો આપણ” એ પ્રમાણે ખૂંમો પાડી ધીમે ધીમે રસ્તો કરી જતા, અને લોકોને તેઓને વાસ્તે ખસવું પડતું તે વખતે તેઓને ગાળ-દીર્ઘા વિના રહેતા નહિ ઘણીવાર કાંઈ થોડો અથવા દાથી ભડકેલો ત્યારે લોકોમાં દોડદોડી થતી, અને છોકરા બીસાચીસ પાડતાં. મોટા કામદારોનાં અર્ધાં મુખાસનમાં ખેસી તેમના ઘણીનાં સગાં, મિત્ર, અથવા ઓળખીતાનાં ઘ-હોય ત્યાં જતાં. ગરીબ તથા વચસા પાંધાના લોકોની ખાચડીઓ ખુલ્લી રીતે ચાલતી જતી, પણ તેઓને રસ્તામાં કાઈ ઉદ્ભવ કરશે એવી કોઈને દેહુગન નહતી. ઓટલા તથા આરીઓ લોકોથી ભરાઈ ગયાં હતાં. આડીના લોકો કેટલાએક છાપરા ઉપર અને કેટલાએક ખેડે ઉપર ચઢીને બેસા હતા; અને ઘણાએક રસ્તાની બાજુએ બેસી હાર કરી ઉભા રહ્યા હતા. દુકાનદારોએ દુકાન ધોળાવી, રંગાવી, તે ઉપર તોરણ

ગાંધી સઘળા માલ બાદર કાઢેલો હતો. તેમજ રેહેવાનાં ઘરો પણ ધણાં એક રંગાવેલાં તથા ધણું કરીને સઘળા ધોળાવેલાં હતાં. એ પ્રમાણે શેરેરમાં સવારી જોવાની તૈયારીમાં લોકો એકા તથા ઉભા હતા. કિલ્લા આગળ કાંઠ્યાવાડી, સિંધી, કચ્છી તથા કાશ્મીરી શણગારેલા અને ધણા ઉમદા છનવાળા કેટલાએક ઘોડા ખંખારતા, કેટલાએક નાચતા, કેટલાએક ભોય ઉપર પગ ઠોકતા, તથા કેટલાએક કાવો ફર્યા કરતા હતા. હાથીઓથી ઉભા રેહેવાનું ન હોય તેમ એક જગાથી બીજી જગાએ જતા, કેટલાએક તેના અતિ બળથી મસ્ત થઈને ડોલતા, તથા કેટલાએક સુંઠ હલાવી ઊંચી કરી આસપાસના લોકોને નમ્રાડતા હતા. મુખારાન એક કોરે મૂકીને ભોમ લોકો આણીગમ તેણીગમ મોજ કરતા ફરતા હતા, સવાર તથા પાયદળ સિપાઈ સઘળા દિવ્યરત્ન તૈયાર થઈ રહ્યા હતા. રાજા કરણે સવાર જે લુગડાં ધરેણાં પહેર્યાં હતા તેનાં તેજ હમણાં પણ તેના શરીર ઉપર હતા. વિશેષ એટલેજ કે બહાર કોઈની નજર ના લાગે માટે હાથે કેટલાએક મંત્રેત્રાં માફળિયાં બાંધેલાં હતાં. રાજાનો હાથી ધણો જ પુષ્ટ તથા બીજા સૌ કરતાં ઊંચાઈમાં વધારે હતો. તેના ઉપર સોનેરી ઝુલ્લ નાખી હતી. તેના પગમા સોનાનાં કડાં ધાસેલાં હતાં. તેના કુંભરથળ ઉપર મોતીની માળાઓ બાંધેલી હતી. હાથી ઉપરનો મેઘાડંગર તમામ રૂપાનો સોને રસેલો હતો, તથા તેમાં કેટલેએક કેટલાણુ રત્નો જડેલાં હતાં. રાજાની પાછળ માધવ પ્રધાનજી ચંમર લઈને બેઠેલા હતા, અને તેનો પોશાક તથા ધરેણાં સવારના જેવાં જ હતાં. સવારીની આગળ નોખન તથા ડંકા વગાડનારા ઊંટ અથવા હાથી ઉપર બેઠેલા હતા. નોખતની આસપાસની જૂલ કિનારીદાર લુગડાની હતી, અને તેના વગાડનાર પણ સઘળા જૂઠા બનીને બેઠેલા હતા. તે પછી સવાર તથા સિપાઈઓ આવ્યા. પછી શેહેરનાં મુખ્ય માણસો તથા દરબારના કામદાર લોકો, ઘોડા, રથ, વગેરે વાહનપર બેસીને આવ્યા. વચમાં વચમાં મલ, ભાડ વગેરે હલકા લોકો પણ મોટો ઠાકમાક કરી ચાલતા હતા. છેલ્લે હાથી ઉપર રાજા આવ્યો. સવારીમા ધણીએક તરેહનાં વાજી વાગી રહ્યાં હતાં, તેમાં રણસિંગડા, લુંગળ, શરણાઈ વગેરેનો અવાજ બહાર નિકળી આવતો હતો. રાજા સઘળા લોકોને આખે રસ્તે ગાયું નમાવતો જતો હતો, અને લોકો તેને જોઈને નીચા વળી નમતા તથા હર્ષનો પોદાર કરતા હતા. કેટલાએક લોકો જેઓ ઊંચી બારીઓમાં

એટલા હતા તેઓ રાજા ઉપર પ્રેમના હાર, દણ, તથા છૂટાં પ્રેમની વાદી વરસાવતા હતા. ઘણા લોકો રસ્તામાં પ્રેમ વેરતા હતા; અને કેટલાએક શ્રીમંત લોકો સોના રૂપાનાં પ્રેમ રાગના માથા ઉપર વધાવતા હતા. તે વખતે લોકોની રાજા ઉપરની પ્રીતિ એટલી ઉમરાઈ હતી, કે જો બની સકે તો તેઓ પોતાનામાંથી થોડું થોડું આવક રાગને આપવાને તૈયાર થાય. રાજા જીવન અને ખૂબસૂરત હતો, તેની સાથે તે દહાડે એટલો તો મોહ પમાડે એવો તે લાગતો હતો કે સવારી જોવા મળેલી ઘણી સ્ત્રીઓએ તેનાં ઘણા હેતથી આવરણાં લીધાં.

સવારી શહેર બહાર કેટલેએક દૂર જઈએક શમીના ઝાડ આગળ અટકી ત્યાં હજારો આલેખો શમી પૂજન કરાવવાને તથા દક્ષણા વેહેંચાય તે લેવાને એકલા થયા હતા. રાજા હાથી ઉપરથી ઉતરીને શમીવૃક્ષ આગળ જઈ ઉભો રહ્યો તે વખતે રાજ્યગોરે આવી સરપાવ માગ્યો, “રાજધિરાજ ! કાંઈ આપો તો પૂજનના કામનો આરંભ થાય.” તે જ ક્ષણે નાણાની એક થેલી ગોરને મળી. બીજા આલેખો પણ પોતપોતાના યજમાન પાસે ગયા, અને કહેવા લાગ્યા: “મહારાજ ! આજે રામચંદ્રજીએ દુષ્ટ રાવણ ઉપર ચઢાઈ કરી, અને આજે પાંડુપુત્ર ધૈર્યાટ નગરમાં પેદા, આજે અર્જુન તથા તેના ભાઈઓએ શમી પૂજન કર્યું, અને પોતાના શત્રુને તે વૃક્ષ ઉપર લટકાવ્યાં માટે આજ એ શમી એટલે અપરાધીત દેવીનું પૂજન કરવાનો ઘણો ધર્મ છે.” પછી તેઓએ પેહેલા તો ઝાડને પંચામૃતનું સ્નાન કરાવ્યું; તેના ઉપર પાણી છાંટ્યું, અને ચદન પુષ્પ ચઢાવ્યાં; અપરાધીત દેવી આગળ દીવો ડીધો; ઝાડ ઉપર ચાંદા કરી હાર ચઢાવ્યા; ગલાલ અખીલ નાંખ્યાં; નૈવેદ્ય મુક્યું; અને રાજા પાસે પ્રદક્ષિણા કરાવી. પછી તેઓએ વારાફરતી દશ દિગ્પાળની પૂજા કરી. તેમાં પ્રથમ ઈંદ્ર એટલે પૂર્વના દેવની કરી. પછી રાજાએ તથા બીજા લોકોએ બેઠેને દહાડે અંધેરી રક્ષા તોડી ઝાડ ઉપર ફેંકી દીધી. તે થયા પછી શમીના મૂળ આગળથી થોડું થોડું મટોડું તથા તેનાં પાત્રાં, સોપારી તથા જીઆરા આલેખોએ સઘળાને આપ્યા, અને કહ્યું કે આ સઘળાને એકલા એક માંદગિયામાં ઘાલી બ્યારે પ્રવાસ કરવા જાઓ ત્યારે રાખજો. હવે પૂજન પૂરું થયું એટલે રાજાની તરફથી દક્ષણા થઈ, અને ખાનગી ગૃહસ્થોએ પણ પોતપોતાની શક્તિ તથા આપદાદાના સંપ્રદાય પ્રમાણે દક્ષણા આપી એ દક્ષણા દર વર્ષ કરનાં

કાંઈ થોડી ન હતી તોપણ ધારા પ્રમાણે સધળા બ્રાહ્મણો કાળનેા વાંક કાઢી સારી ગેઠે બજડયા, પોતાના હોદ્દાની આગળ દેવી અવસ્થા થશે તે વિષે ઘણી કિસ્સે કરવા લાગ્યા, અને છેલ્લે ભાગ વેંદ્યવામાં બોલાઆલી ઉપરથી માળાગાળી, અને ગાળાગાળીથી ચોરામારી ઉપર આવી ગયા, અને જો કેટલાએક વૃદ્ધ બ્રાહ્મણો ત્યાં કંઈએ પતાવવામાં ન હોત તો થોડું લોહી પણ અપરાધત દેવીને તે દિવસે અર્પણ થાત.

એ બ્રાહ્મણોને લડતા તથા ચોર બંધાર કરતા રહેવા દઈને રાજની સવારીની સાથે આપણે પણ પાછા વળીએ. સવારી થોડી આગળ ચાલ્યા પછી રાજએ પાછાં ઉતરીને ગઢેચી માતા એટલે કિલ્લાનું રક્ષણ કરનારી દેવીનું પૂજન કરી ફરીથી ત્યાંના બ્રાહ્મણોને દક્ષણ આપી. ત્યાંથી સવારી ચાલી તે કંઈ કિલ્લા સુધી આવી પોહોંગી ત્યાંસુધી અટકી નહિ. કિલ્લા આગળ એક મોટું ચોગાન હતું ત્યાં લાખો લોકો એકઠા થઈ ગયા હતા. ત્યાં સવારો, પ્રાયદલ, ઘોડા, હાથી અને છેવટે રાજના હાથી એ સધળા આવી ઉભા રહ્યા. પછી એક કેકાણે મલો, જેઓ આખા વર્ષ સુધી દુધ દહીં વી ખાઈખાઈને જીડા થઈ ગયા હતા તેઓ કુસ્તી કરવા લાગ્યા; તે જોવાને લોકોનું એક મોટું ટોળું ત્યાં એકઠું થયું. એક કેકાણે એ સવાર ઘોડા ઉપર બેસીને જીરું યુદ્ધ કરવા લાગ્યા. બંનેની પાસે જીરું ચાણીના બાલા હતા, અને તેઓ એક હાથમાં ગેંડાના આમડાની ટાલ પકડી લડતા હતા. તેમાંથી સામાવાળાના બાલાના આચક્રથી જે પડી જાય તે હારે, અને લોકો તુરત તાળી પાડી ખૂમાખૂમ કરી મુકતા. એક રજપૂત સવાર બાલાવાળાની સામા તલવાર લઈને લડ્યો, અને તલવારની અણીવતી સામા માણસને વગાડ્યા સિવાય તેને ઘોડા ઉપરથી ટાળી પાડ્યો. કેટલાએક કોળી સિપાઈઓ સામે માટીનું ચક્ર મુકી તેમાં તીર, પીછા સુધી પેસે એવી શરતે આવેથી તીર મારતા હતા. કેટલાએક સવારો પોતાના ઘોડાને કાવોજ ફેરવ્યા કરતા. કેટલાએક તેઓને નચાવતા; તથા કેટલાએક તેમને, થોડુંક દોડાવી પાછા લાવતા હતા. એ પ્રમાણે ત્યાં ગમત થઈ રહી હતી. આસરે એક કલાક સુધી કસરત કરી; સવાર લોકો તથા સિપાઈઓ રાજને જીરું કરી પોતપોતાને કેકાણે ગયા તમાશગીર લોકો તે દહાડાની હકીકતની વાતો કરતા તથા સવારીની ટીકા કરતા કરતા પાછા વળ્યા. રાજ હાથી ઉપરથી ઉતરી મેહેલમાં જઈ લુગડા ધરણા ઉતારી દેવની પૂજા કરી આરતી ઉતારી ચંદ્રશાળામાં ગયો, અને ત્યાં બોજન કર-

વાની તૈયારી કીધી. રાત્રે રાજા પોતાની રાણી સાથે જન્મતો, માટે હાં બીજું કોઈ ન હતું. રૂપાના પાટલા મંડાયા, અને સુખ્ય રાણી સોનાની યાળીમાં જન્મવાનું પીરસીને લાવ્યાં. જમી રહ્યા પછી સીસાઓ તથા વાડકા આવ્યા તેમાં દરાખ તથા મહુડાનો દારૂ રાજાએ થોડો થોડો પીધો. આદ્ય રહી, હાથ મ્હેં ધોમ, રાજાએ પાનસોપારી ખાધાં, અને સાર પછી આખા શરીર ઉપર ચંદન તથા મળિયાગરનો લેપ કરાવ્યો. તે થઈ રહ્યા પછી એક રૂપાની સાંકળનો હિંડોળો તે ઝોરડામાં હતો તે ઉપર રાજા આરામ લેવા જરા સુતો. પાસે રૂપાની સુંદર દીવીઓ ઉપર દીવા બળતા હતા તેથી આખા ઝોરડામાં ઝળઝળાટ થઈ રહ્યો હતો. એ ઝોરડાનાં બારણાં આગળ ચોકીદાર બેઠા હતા, તેઓ રાજા હવે સુઈ જશે એમ ધારતા હતા. પણ થોડીવાર પછી રાજા હિંડોળેથી ઉઠ્યો, અને એક હલકા રજપૂતનાં લુગડાં રાખેલાં હતાં તે તેણે પહેર્યાં, પોતાનું મ્હેં છુપાવવાને થુકાની બાંધી, અને પગે જુના બેડા પહેર્યાં. પછી એક ખવાસને ગોલાવી હુકમ કીધો કે આજ રાત્રે વીરચર્યા કરવાનો એટલે નગરચર્યા જોવાનો મારો વિચાર છે માટે એક લોટામાં પાણી ભરી લઈને મારી સાથે આવતું. ખવાસ હુકમ પ્રમાણે જલદીથી તૈયાર થયો, અને તે તથા રાજા બંને મહેલને પાછલે બારણેથી નિકળી પડ્યાં.

તે વખતે દોઢ પોહોર રાત્રી ગઈ હતી, અને દુકાનદારો દુકાન બંધ કરી પોતપોતાને ઘેર જતા હતા. લોકો પોતપોતાના ઘરમાં જ હતા, અને આજો દહાડો રજબેલા તેના થાકથી ધણાએક સુઈ ગયા હતા. કેટલાએક બારીએ બેસી પડોસીઓ બેઠે તડા મારતા હતા. કેટલેએક ઘેર બાગડીઓ એકઠી થઈ માતાના ગરબા ગાતી હતી તે જોવા તથા સાંભળવા કેટલાએક લોકો બહાર મ્હેં ઉઘાડાં ચુકીને ઉભા હતા, અને ગરબાના વિષય, તે ગાવાની રીત, તથા ગાનારીઓના ધાટાં ઉપર દીક્રા કરતા હતા. પાતરવાડામાં પાતરો બારીએ દીવા ચુકીને પોતાનાં અંગ ઉપર કિમતી લુગડા ધરેલાં તથા ટુલનાં હારગજરાં પહેરીને બેઠેલી હતી, અને રસ્તે જતા આવતા લોકોને મોહનજમાં ફસાવવા ફાંફાં મારતી હતી. તેમાંથી કેટલાએક અબાગિયા લોકો તે જાળમાં ફસાઈ પડીને કાળબંધુર સુખને વાસ્તે અક્ષય સુખને આંધળા થઈ લાગ કરતા હતા. કેટલીએક રામજનીનાં ઘરમાં રાગતાન થતા હતાં, વાજીરનો નાદ થઈ રહ્યો હતો, અને દીવામાં પડતાં પતંગિયાં ની પેઠે કેટલાએક મૂર્ખ લોકો હાં ઝંપલાવતા હતા; અને તેઓની આંખ

કોઈ થોડી ન હતી તોપણ ધારા પ્રમાણે સવળા બાલસો ધાગનો વંક કાઢી સારી પેઠે અખડ્યા, પોતાના છોકરાંની આગળ કેવી અવસ્થા થશે તે વિષે વણી ફિર કરવા લાગ્યા, અને છેલ્લે ભાગ વેઠેયવામાં બોલાચાલી ઉપરથી ગાળાગાળી, અને ગાળાગાળીથી મારામારી ઉપર આવી ગયા, અને એ કેટલાએક વૃદ્ધ બાલસો ત્યાં કંઈકો પતાવવામાં ન હોત તો થોડું લોહી પણ અપરાધત દેવીને તે દિવસે અર્પણ થાત.

એ બાલસોને લડતા તથા શોર મંદાર કરતા રહેવા લાગે. રાગની સવારીની સાથે આપણે પણ પાછા વળીએ. સવારી થોડી આગળ ચાલ્યા પછી રાગને પાછાં ઉતરીને ગઢેચી માતા એટલે કિંકારું રણેણ કરનારી દેવીનું પૂજન કરી ફરીથી ત્યાંના બાલસોને દક્ષણ આપી. ત્યાંથી સવારી ચાલી તે દે કિંકારું મુઠી આવી પોંદોંચી ત્યાંમુઠી અટ્ટી નહિ. કિંકારું આગળ એક મોટું સોગાન હતું ત્યાં લાખો લોકો એકઠા થઈ ગયા હતા. ત્યાં સવારો, પ્રાયશ્ચ, ઘોડા, હાથી અને છેવટે રાગનો હાથી એ સવળા આવી ઉભા રહ્યા. પછી એક દેકાણે મલો, જેઓ આખા વર્ષ મુઠી દુધ દડોંધી ખાઈખાઈને જળ થઈ ગયા હતા તેઓ કુસ્તી કરવા લાગ્યા; તે જોવાને લોકોનું એક મોટું ટોળું ત્યાં એકઠું થયું. એક દેકાણે એ સવાર ઘોડા ઉપર બેસીને જુદું યુદ્ધ કરવા લાગ્યા. અનેની પાસે મુઠી ચાલીના ભાલા હતા, અને તેઓ એક હાથમાં ગેંડાના ચામડાની ઢાલ પટ્ટી લડતા હતા. તેમાંથી સામાવાળાના ભાલાના આવશ્યકથી જે પડી જાય તે હારે, અને લોકો તુરત તાળી પાડી ખૂમાખૂમ કરી મુકતા. એક રમખાંત સવાર ભાલાવાળાની સામા તલવાર લઈને લડ્યો, અને નલવાગની અણીવતી સામા માણસને વગાડ્યા સિવાય તેને ઘોડા ઉપરથી ડોળી પાડ્યો. કેટલાએક ડોળી સિપાઈઓ સામે માટીનું ચક્ર મુટી તેમાં તીર, પીંછા મુઠી પેસે એવી શરતે આધેથી તીર મારતા હતા. કેટલાએક સવારો પોતાના ઘોડાને કાવોજ ફેરવ્યાં કરતા. કેટલાએક તેઓને નચાવતા; તથા કેટલાએક તેમને થોડુંક દોડાવી પાછા લાવતા હતા. એ પ્રમાણે ત્યાં ગમત થઈ રહી હતી. આસરે એક કલાક મુઠી ટસરત કરી; સવાર લોકો તથા સિપાઈઓ રાગને જુદાર કરી પોતપોતાને દેકાણે ગયા તમાશગીર લોકો તે દેકાણની હડીકતની વાતો કરતા તથા સવારીની ટીક કરતા કરતા પાછા વળ્યા. રાગ હાથી ઉપરથી ઉતરી મેહેવનાં નર્તી જુગડાં વેરેણાં ઉતારી દેવીનું પૂજન કરી ચારતી ઉતારી ચંદ્રશામમાં ગયો. અને ત્યાં સોગન ધર-

વાની તૈયારી કીધી. રાત્રે રાજા પોતાની રાણી સાથે જમતો, માટે ત્યાં ખીજું કોઈ ન હતું. રૂપાના પાટલા મંડાયા, અને મુખ્ય રાણી સોનાની થાળીમાં જમવાનું પીરસીને લાવ્યાં. જમી રહ્યા પછી સીસાઓ તથા વાડકા આવ્યા તેમાં દરાખ તથા મહુડાનો દારૂ રાજાએ થોડો થોડો પીધો. ખાઈ રહી, હાથ મ્હોં ધોઈ, રાજાએ પાનસોપારી ખાધાં, અને ત્યાર પછી આખા શરીર ઉપર ચંદન તથા મળિયાગરનો લેપ કરાવ્યો. તે થઈ રહ્યા પછી એક રૂપાની સાંકળનો હિંડોળો તે ઝોરડામાં હતો તે ઉપર રાજા આરામ લેવા જરા સુતો. પાસે રૂપાની સુંદર દીવીઓ ઉપર દીવા બળતા હતા તેથી આખા ઝોરડામાં ઝળઝળાટ થઈ રહ્યો હતો. એ ઝોરડાનાં બારણાં આગળ ચોકીદાર બેઠા હતા, તેઓ રાજા હવે સુઈ જશે એમ ધારતા હતા. પણ થોડીવાર પછી રાજા હિંડોળેથી ઉઠ્યો, અને એક હલકા રજપૂતનાં લુગડાં રાખેલાં હતાં તે તેણે પેહેયાં, પોતાનું મ્હોં છુપાવવાને ખુકની બાધી, અને પગે જુના જોડા પેહેયાં. પછી એક ખવાસને બોલાવી હુકમ કીધો કે આજ રાત્રે વીરચર્યા કરવાનો એટલે નગરચર્યા જોવાનો મારો વિચાર છે માટે એક લોટામાં પાણી ભરી લઈને મારી સાથે આવવું. ખવાસ હુકમ પ્રમાણે જલદીથી તૈયાર થયો, અને તે તથા રાજા બંને મહેલને પાછલે બારણેથી નિકળી પડ્યા.

તે વખતે દોઢ પોહોર રાત્રી ગઈ હતી, અને દુકાનદારો દુકાન બંધ કરી પોતપોતાને ઘેર જતા હતા. લોકો પોતપોતાના ઘરમાં જ હતા, અને આખો દહાડો રઝળેલા તેના ચાકથી ઘણાએક સુઈ ગયા હતા. કેટલાએક બારીએ બેસી પડોસીઓ જોડે તડા મારતા હતા. કેટલેએક ઘેર બાયડીઓ એકઠી થઈ માતાના ગરબા ગાતી હતી તે જોવા તથા સાંભળવા કેટલાએક લોકો બહાર મ્હોં ઉઘાડા મુકીને ઉભા હતા, અને ગરબાના વિષય, તે ગાવાની રીત, તથા ગાનારીઓના ઘાટાં ઉપર ટીકા કરતા હતા. પાતરવાડામાં પાતરો બારીએ દીવા મુકીને પોતાના અંગ ઉપર કિમતી લુગડાં ધરેણા તથા ઝુલનાં હારગજરો પેહેરીને બેઠેલી હતી, અને રસ્તે જતા આવતા લોકોને મોહનજમાં ફસાવવા ફાફાં મારતી હતી. તેમાંથી કેટલાએક અભાગિયા લોકો તે જળમાં ફસાઈ પડીને કાણુમંચુર સુખને વાસ્તે અક્ષય સુખનો આધળા થઈ લાગ કરતા હતા. કેટલીએક રામજનીનાં ઘરમાં રાગતાન થતા હતા, વાજ્રનો નાદ થઈ રહ્યો હતો, અને દીવામાં પડતાં પતંગિયાની પેઠે કેટલાએક મૂર્ખ લોકો ત્યાં ઝંપલાવતા હતા; અને તેઓની આંખ

ઉપર એવાં તે જાડાં પડ વળી ગયાં હતા કે તેઓ તો સમયે જાણે વિષ્ણુના વૈકુંઠમાં બેઠા હોય એમ તે અંધમ પુરુષોને લાગતું હતું. સાંકડી ગલીઓ તથા ઉજડ રસ્તાઓમાં યુક્તાની ગાધેલા માણસો ચુપકીથી ફરતા હતા, અને સાગ કાંવે તો પારકા માલ પોતાનો કરવાનો તેઓનો ધરાદો જણાઈ આવતો હતો. કોઈ કોઈ ઠેકાણે વંદેલ સ્ત્રીપુરુષ પોતાના ઘરખાર છોડી ફટ વિચારથી આમ તેમ ભટકીયાં મારતાં હતા. એ સઘળું રાજાએ જોયું, અને તેમની ધણીએક વાતનો બંદોબસ્ત કરવાને પ્રધાનને હુકમ કરવાનો મનમાં નિશ્ચય કીધો. રાજ સંબંધી વાત કોઈ પણ ઠેકાણે તેના સાંભળવામાં આવી નહિ. જ્યાં જ્યાં કાંઈ પણ વાત થતી, ત્યાં સવારીનીજ વાત ચાલતી હતી, તેમાં સઘળા તેના રૂપ, શુભ, લુગડાં, ધરણાં, ઇલાદિનાં વખાણ કરતા હતા. એટલું સાંભળી રાજાનું મન તૂટી થયું નહિ તેથી શેહેર બહાર ચાંદનીમા ફરવા જવાનો તેણે નિશ્ચય કીધો.

દરવાનને થોડા પૈસા આપી દરવાજો ઉઘડાવ્યો, અને પોતે મેદાન ઉપર નિકળી ગયો. તે દહાડે શરદ મહીનાનો ચંદ્ર ખીલી રહ્યો હતો. આઠાશ ઘણુંજ નિર્મળ હતું. ચાંદરણાથી બધું મેદાન રૂપેરી રંગનું હોય એમ દેખાતું હતું; તેમા વચમા વચમા ઘાસ ઉગેલી લીલી જગા હતી તે ગૌરવર્ણની સ્ત્રીના હાથ ઉપર લીલીમતી વીટીના જેવી માલમ પડતી હતી. તે ઠેકાણે કોઈ પ્રાણી નજરે પડતું ન હતું, પણ પાણીના ખાઓચિયામાંથી દેડકાઓ ડુંડુંડું કરતા હતા. કંસારીઓ જગાએ જગાએથી બધું ન પડે એવો અવાજ કરતી હતી, અને કોઈ કોઈ ઠેકાણેથી સાપનો શબ્દ પણ સભળાતો હતો. એવી રીતે રાત રમણિક લાગતી હતી. આગળ ચાલતાં તેઓ સ્મશાન પાસે આવી પોંહાચ્યા ત્યાં ચાદરણામાં ઝાડોની છાયાથી અંધાઈ પડતું હતું; અને સ્મશાન એ નામથીજ તે જગા ભયાનક લાગતી હતી. ત્યાં ઉભા રહીને રાજાએ દૂર નજર ફીધી તો એક ઝાડ નીચે મોટું તાપણું તેના જોવામાં આવ્યું, અને તે જળતાની આસપાસ કેટલાંએક ભૈરા કુંડાળું ફરતાં તેણે જોયાં. રાજાને તે તમાશે જોવાની ધણી મરણ થઈ. તેની પાસે તલવાર તથા ખંજર હતાં તેથી તેના મનમા ખીંકીકે થોડી હતી. ખવાસ તો તે જોઈને ધ્રુજવા લાગ્યો, અને હાથ જોડી મોલ્યો, “મહારાજ, એનો કોઈ ડાકણી, ચક્ષણી પિશાચ, વંતરી, અથવા એવી કોઈ ગાયડીઓ હશે, માટે તેઓની પાસે જવાથી કાંઈ ફળ નથી.” પણ ફરણ એક વાત માથામાં લેતો તે કદી છોડતો

નહિ, અને વળી ખીહીને લા ત - વાથી રજપૂતની બાહાદુરીને કલંક લાગે, માટે ગમે તે થાય તોપણ જવું એવું એવો દૃઢ નિશ્ચય કરી તે આગળ ચાલ્યો.

જ્યારે ટોળાં આગળ તે પોહોચ્યો ત્યારે તે સઘળી બાયડીઓ ક્રોધાયમાન થઈ સ્થિર ઉભી રહી અને રાજની સામા ડોળા કાઢીને બોલી, “અલ્યા માનવી, તું રંક હોય કે રાજ હોય, પણ ધહાં તારે આવવાનું શુ કામ હતુ? તેં અમારી રમતમાં કેમ ભંગ પાડ્યો? શુ તું તારે ઘેરથી રીસાધ આવ્યો છે? શુ આટલી નાની ઉમરમાં તું આવેદનીયી કંટાળી ગયો છે કે મોતના જડખામાં આવી ફસાધ પડ્યો? તું ધહાંથી એકદમ જતો નહિ રહે તો અમે અધાં મળીને તને ચીરી નાખી તારા લોહીની ઉભણી કરીશું.” રાજ કરણ એવી રાડોથી બીહે એવો નહતો. મિયાનમાંથી તલવાર કાઢીને તેણે જુસ્સાથી કહ્યું, “હું ક્ષત્રી રાજપુત્ર આખા શુર્જર દેશનો રાજ કરણ વાઘેલો છું, અને તમે મારા રાજમાં રહો છો તેથી મારી રૈયત છો, માટે હું તમને આજ્ઞા કરું છું કે તમે સઘળાં ડોળા છો તે તુરત મને કહો.” વંત્રીઓએ જાણ્યું કે આ તો દેશનો ધણી છે, તેથી તેઓ સઘળી તેની આગળ હાથ જોડીને ઉભી રહી, અને તેઓમાંથી એક બોલી, “રાજધિરાજ! અમે વાણિયા બ્રાહ્મણની બાયડીઓ હતી, પણ અમે સઘળી સુવાવડા મરી ગઈ, અમારા ધણી બીજવાર પરણ્યા, તેથી તેઓએ અમારી પાછળ યોગ્ય ક્રિયા કીધી નહિ માટે અમારી આ અસદ્ગતિ થઈ છે; માટે હે રાજ! જો તું તેઓને કહી તેઓની પાસે અમારે સાફ નારાયણજી સરાવશે તોજ અમારો ઉદ્ધાર થશે.”

રાજએ તેઓના ધણીનાં નામ લખી લીધાં, અને તેઓને વચન આપ્યું કે ‘હું તમારો જલદીથી આ ગતીમાંથી છુટકો કરાવીશ.’ વંત્રીઓ એ સાંભળીને એટલી તો ખૂશ થઈ કે તેઓ સઘળી બોલી ઉઠી. “રાજ તું માગ જે માગે તે આપીએ.” રાજએ પોતાના ભવિષ્યની વાત પુછી; સારે એક વંત્રી બોલી, “મહારાજ! અમને ભવિષ્યનું ઘણું જ્ઞાન નથી, તો પણ જ્યારે તમે અમારા ઉપર આટલો ઉપકાર કીધો છે ત્યારે અમે પણ તમને એક શિખામણ દઈએ તે પ્રમાણે તમારે ચાલવું. તમે જાણો છો કે બાયડીઓથી જગતમા ધણી ઉત્પલ પાચલ થઈ છે. સીતાને રાવણ હરી ગયો તેથી લંકાનો નાશ થયો, અને રાવણનું મૃત્યુ થયું. દ્રૌપદીનાં ચીર દુર્યોધને ભરી સભામા ઉતરાવ્યાં તેથી કુરુક્ષેત્રનું યુદ્ધ થઈ તેમાં કૌર-

વેનો અને તેઓનાં તથા પાંડવ તરફના ક્રોડે માણસોનો નાશ થયો. માટે હે રાજા ! આયડીથી બહુ સમાલીને ચાલતું, અને તેઓ સાથે જેમ અને તેમ થોડો સંબંધ રાખવો.”

કરણ રાજા એટલું સાંભળી પાછો વળ્યા, અને આજે રસ્તે આ બનાવ વિષે એટલા બધા વિચાર તેના મનમાં આવ્યાં કીધા કે તેણે રસ્તે કાંઈ બંધ્યો નહિ. તે એક વંત્રની પેઠે આગળ ચાલ્યાંજ કરત, પણ એક મહાદેવના દેવસ્થાન આગળ બારે બીડ થઇ હતી ત્યાં લોકોની ઉપર તે અથડાયો ત્યારે તેને જાન આવ્યું. આસપાસ જોઇ બીડ થવાનું કારણ લોકોને પુછ્યું ત્યારે એકજણે જવાબ દીધો કે દેહેરામા વૈરાટપર્વનું નાટક થાય છે તે જોવાને લોકો મળ્યા છે. નાટકનું નામ સાંભળીને તે જોવાનું તેને મન થયું, અને ખવાસને બોલાવી અને જણ દેહેરામાં ગયા, તથા ધક્કામુક્કી કરી ઉભા રહ્યા તો ત્યાં વૈરાટ રાજાની સભા મળી હતી, અને પાંડવો એક પછી એક જુદો જુદો વેશ ધારણ કરી રાજાની પાસે નોકરી માંગવા આવતા હતા. નાટકની ગંમતમાં રાજા એટલો બધો લીન થઇ ગયો કે વંત્રીની વાત તે તમામ ભૂલી ગયો. કેટલીકવારે ખવાસને અશીર્વાદ લીધે કોઈક તથા બગાસાં ખાતો જોઈને રાજાને પણ બગાસાં આવવા માડ્યા, અને એક પોહોર રાત રહી છે એમ સાંભળીને તેણે પાછા મેહેલ ઉપર જવાનો ઠરાવ કીધો. જતાં મેહેલાં મહાદેવનાં દર્શન કરવાને દેહેરા તરફ ગયો, પણ બારણાં આગળ જાય છે એટલામાં ઝમઝમાટ કરતી આવતી સ્ત્રીને જોઈને તેની મરજીથી ઉપરાત તે ત્યાંજ ઉભો રહ્યો, અને તેની શુદ્ધિ હડી ગઇ. તે સ્ત્રી ખરેખરી પદ્મની હતી. તેનું મ્હોં પૂર્ણિમાના ચંદ્ર જેવું હતું, અને તેના ગાલના ગૌરવર્ણ ઉપર વખતે વખતે તેની ભરજીવાનીને લીધે બ્યારે ગુલાબી રંગ ચઢી આવતો ત્યારે તેની આગળ ગુલાબનાં ફુલનો રંગ પણ ઝાપો જણાતો. તેનું મ્હોડું ઘણું નાનું હતું, તથા તે ઉપરના બે ઝોઠ પાતળા પરવાળાના જેવા રંગના હતા. બ્યારે તે મંદમંદ હસતી ત્યારે તેના દાંત સમાકાર, ઘોળા મોતીના દાણા જેવા દેખાતા તેને નાકે ઘણા ઊંચાં પાણીદાર મોતીની વીટલી ધાલેલી હતી તેનાં મોતી તેના પરવાળા જેવા ઝોઠને અડકતાં ત્યારે તે કમળની લાલ પાંદડી ઉપર ઝોસતાં ટીપાં જેવાં ચળકતાં હતાં. તેના ગાલઉપર એક ધુંધળું હતું તેથી તેની ખૂબસૂરતી એટલીતો વધતી હતી કે જેમ કારસી શાએર હાકિઝ શિરાઝની એક બઘરીના ગાલ

ઉપરના કાળા તલને વાસ્તે સંમરકંદ તથા ઝોખારા શેહેર આપી દેવાને તૈયાર થયો હતો તેમ તે છુંદણાને માટે આખું ગૂંજરાતનું રાજ્ય કોઇ આપે તોપણ થોડું હતું. તેની આંખ જરા લાંગઘાટી હતી, અને સ્વાભાવિક રીતે કાળી હતી; તેની સાથે વળી તેમાં કાજળનું ઝીણું અંજન કીધેલું હતું તેથી તે વધારે મોહ ખમાડતી હતી. તે ઘણી નરમાશવાળી તથા કામથી ભરપૂર દેખાતી હતી. તે એટલી ચપલતાથી ચોગરદમ ફરતી કે જે પુરૂષપર તે પડતી તેના દ્વિધ્યમા કારી ધા માર્યા વિના રહેતી નહિ. તેની ભરમ પાતળી ઇન્દ્રના ધનુષ્ય જેવી હતી, અને એ ધનુષ્યમાંથી મદનદેવ પોતાનાં શસ્ત્ર ઊડાવી હજારો લોકોની મનની શાંતિનો નાશ કરતો. તેના કપાળ ઉપર જે રાતો હિગળોકનો આંલો હતો તે જરફના મેદાન ઉપર લોહીનાં ટપકા જેવો દેખાતો હતો. એટલે નાગની ફેણ જેવો ઘાટદાર અને તેવોજ કાળો હતો. તેના કેશ જે છુટા મુકે તો તે કંમર સુધી પોહોંચતા, પણ હમણા તો તેનો અંખોડો વાળેલો હતો. એ સિવાય તેનાં ખીજાં અવયવો પણ ઈશ્વરની બેહદ કારીગરી તથા આતુર્યના નમુના હતા. એવી ખૂબસૂરતીનો મોહ કોણ અટકાવી શકે ? માણસ તો માણસજ ! તેની બુદ્ધિ નળળી અને ઘણી જોરાવર લાલચને વશ થણુકરીને યાયજ, તેથી રાજા કરણ બેશુદ્ધ થઇ થાલકાના જેવો ત્યાંજ ઉભો રહ્યો તેમા કાઈ ઘણું આશ્ચર્ય ન હતું. તે સ્ત્રી ગયા પછી થોડીવારે જ્યારે રાજા હોશમાં આવ્યો ત્યારે તે બોલી ઉઠ્યો: “અરે ! હું જાગતો છું કે જીંધમાં ? મેં કાંઈ જીંધમાં સ્વપ્નું તો નથી જોયું ? અલ્યા ખવાસ મને રહોંડી દે એટલે હું જાગતો” છું તેની મને ખાતરી થાય. મેં શું જોયું ? શું ઈંદ્રપુરીથી કોઇ રંભા આવી ? શું શરા કત્રીઓને વરનારી સ્વર્ગમાથી અપ્સરા ઉતરીને આવી ? કે શું જગદંબા પોને જાતે માનવી રૂપ ધારણ કરી મને દર્શન આપી ગયાં ? અને જો એમ હોય તો હું કેવો પાપી દુષ્ટ, અધમ, કે હું તેને પગે પણ પડ્યો નહિ.” ખવાસ આ સંઘર્ષ સાંભળી મનમાં કેહેવા લાગ્યો કે રાજા કાંઈ ચળી ગયો, કે જીંધના જોરમાં બકે છે. પછી તેની બ્રાતિ ભાગવાને માટે મોટેથી બોલ્યો. “મહારાજ, એ કાંઈ રભા, અપ્સરા, કે જગદંબા, કાંઈ નથી. એ તો આપણા પ્રધાનજી માધવની ઘણીઆણી છે, અને તેની પાછળ ચાકરના હાથમાં સોનાની થાળી હતી, તેમાં ચંદન, પુષ્પ, ધૂપ, નૈવેદ્ય હતું તેથી તે પૂજા કરવા આવી હશે.” વિજળીનો આચકો લાગ્યો હોય તેમ આ સાં-

ભળીને કરણ ચમક્યો, અને જોલ્યો, “માધવની ધણીઆણી ? પેલા માધવની ! એ કાગડાને ત્યાં હંસણી !” એ વાત ખરી છે ! તું જુદું તો ખોલતો નથી ? આ દેવાંગના ઈદ્રાસન ઉપર એસવા યોગ્ય અથવા રાજ્ય મંદિરમાં વાસો કરવા લાયક, એ રાજ્ય મેહેલનું આંગણું દીપાવે એવી સ્ત્રી એક આમણાના ઘરમાં ! જે આમણો આજે તો પ્રધાન છે પણ કાલે અથવા થોડાં વર્ષ પછી કદાચ જોણી ભેરવી ભીખ માગવા નિકળે તેને ત્યાં ! અરે ઈશ્વર ! તારે ત્યાં પણ ઘણો અન્યાય છે. શું આવી ખાયડીઓ આવા હલકા બ્રાહ્મણો, અથવા શૂરા ક્ષત્રી સિવાય ખીજા લોકો જેઓ આવાં અમૂલ્ય રત્નો પોતાની તલવારવડે જાળવી સકે નહિ તેઓને વાસ્તે પેદા થયેલી છે ? એમ હોયતો નહિ ! એમાં કાંઈ પરમેશ્વરની ભૂલ થઈ છે. તેણે તો મારેજ સાફ કીધેલી, પણ વિધાતાની કામ ચૂક્યું તે મારા હાથથી છટકી ગઈ. પણ હવે તેભૂલ સુધારવી જોઈએ; અને એ ખીચારીનો આટલી લાખી મુદત સુધીનો હુબેલો હક તેને પાછો આપવો જોઈએ. તેને માધવ પાસેથી લેવી તો જોઈએ. પણ શું હું માગવા જઈ ? એમ કહી તો મારી શોભા રહે નહિ. વળી એ નાગર છે તેથી બધરી આપે એવો સંભવ પણ નથી. નાગર પણ શૂરાતનમાં ક્ષત્રીથીજ ઉતરતા છે; માટે તે રસ્તેથી કાંઈ ફળ થવાની આશા રાખવી નહિ. તારે શું કરવું ? હથિયારબંધ માણસો માધવના ઘર ઉપર મોકલી તેને બળાત્કારે લઈ આવવી. પછી માધવને સામ, દામ, ભેદ ઉપાયથી સમજાવવો. ખાયડી તો લુગડાં-ધરેણાની દાસી એટલે તે તો સેહેજ વશ થઈ જશે. વળી એકવાર તે મારા ઘરમાં રહેતો વટલી એટલે તે માધવને નકામી, તેથી અંતે તે નિરાશ થઈ પોતાના સ્વાર્થ ઉપર નજર રાખી ઠેકાણે આવી જશે. એ વગર ખીજો કોઈ રસ્તો નથી, માટે કાલે અનુકૂળ વખતે એજ પ્રમાણે કરવું એવો વિચાર કરતો કરતો કરણ પોતાના મેહેલમાં જઈ હિડાળેસુતો, પણ તેને જરા પણ નિદ્રા આવી નહિ. પોતાની રાણી તેને તે વખતે શંખણી જેવી લાગી, અને સવાર થતાં સુધી તેણે એનાએજ વિચારમાં તળાઈ ઉપર પછાડા માર્યા કીધા અરે રાજ કરણ ! તારો અવિચારી સ્વભાવ તને છોડતો નથી. જ્યાંસુધી તારી મીટી મીટીમાં મળી જશે ત્યાંસુધી એ તારા સ્વભાવથી તારી ખરાબી થયાં કરશે. શું તું એટલીવારમાં વંત્રીઓનું વચન ભૂલી ગયો ? તું તારા કામનાં પરિણામ ઉપર કાંઈ વિચાર કરતો નથી ? તું જાણે છે કે તારૂં ધારેલું કામ સેહેલથી પાર

પડશે ? પણ અલ્યા થેલા, તું ઝેરી બી બોંધમાં વાવે છે અને તેનાં ઝેરી
ફળથી તારોજ નાશ થવાનો છે. પણ તેમાં એ શુ દરે ? નાનપણથી તેનો
સ્વભાવ જ એવો હતો, અને તેનો અખતિયાર તોડવાને તેણે કોઈ વખતે
મત્ત સરખો પણ કીધો નહતો. હવે તો તે નદીના વોટામાં ઘસડાયો અને
તે ક્યે કાંઈ પડશે તેની તેને પણ ખબર નહી. અરે ! ઇતિહાસ લખનારે
તાંડે ઉપનામ થેલો રાખ્યું છે તે વાજબી જ છે. તું ખરેખરો થેલો, થેલો જ છે.

પ્રકરણ ૩ જી.

બ્યારે કામજવરથી પીડાયલો કુરણુ ગગન પોતાનું ધારેલું કામ પાર-
પાડવાના વિચારમાં ખીજાના ઉપર તરફડિયાં મારતો હતો તે વખતે બ-
હાર રાતનો અમલ ઉતરીને રાત તથા દહારાની મર્યાદાની વચ્ચેનો તકરારી
વખત થયલો હતો. આકાશ દેવળ સ્વચ્છ હતું. અરણ્યે સોનાની કુંચીવડે
પૂર્વ દિશાનો મોટો દરવાજો ઉઘાડ્યો, અને સુતી દુનિયાને જાહેર કીધું કે
હવે સૌને કામે વળગવાનો વખત થયો છે. અરણ્ય સારથી આવ્યો એટલે
તેની પાછળ સૂર્યનારાયણ રથમાં બેસીને જલદીથી આવશે એવું જાણીને
રસ્તામાં રમના છોકરા મેહેતાણને આવના જોઈ નાસી જાય છે તેમ
તારાઓ એક પછી એક પોતપોતાનું મોટું સંતાડવા લાગ્યા. ચંદ્ર તો તે
પેટેલાં અસ્ત થયલો જ હતો. શુક્રનો તારો જેને વિષે ગામડિયા લોકો કહે
છે કે ચંદ્રમા સુઆ પછી એ તેની જગો સાગવશે, તે થોડી મુદ્દત મુઠ્ઠી
હિમત રાખી ઉભો રહ્યો, પછી તે પણ જલદીથી ભરાઈ ગયો. સૂર્ય દેવ-
તાને આદરમાન આપવાને પૂર્વ તરફ વાદળામાં કંદરાજને ઘણા ભવકાકાર
રંગના સાથિયા પૂર્યા. તળાવોમાં કમળનાં ફુલ ખીલી નેઓએ પોતાના સૂર્ય
પિતાને મળવાને પોતાનાં મોટાં પૂર્વ તરફ ફેરવ્યાં. કુમુદિનીનાં ફુલની
પાંદડી ખીણઈ જઈ નિચે નસી ગઈ. પોતાની પ્રિયાને ખીલેલી જોઈ ભમ-
રાઓ કમળની આસપાસ ફરી શુંકાશુંક કરવા લાગ્યા. ચંપા, ચંપેલી,
સેવતી, માલતી વગેરે પુષ્પોનાંથી મંદ મંદ મુગંધે ગીનજ વાયુની સાથે
ઘસડાઈ આવીને નાસિદા ઈંદ્રિયને મગ્ન કીધી. કેકાણે કેકાણેથી દિવાહરના
ચોપટાર કુહાડાઓએ નેટી પોકારી. ચક્ષીઓ માળામાંથી નિશળી ચીંચીં કરવા
લાગી. કાગડાઓ કાક બોલવા લાગ્યા. પાંજરામાંનાં પોપટ, મેના ઇત્યાદિ

પક્ષીઓએ મીઠા ખોલથી પોતાના ઘણીને જગ્યાએ; અને પાડીઓ તથા
 ઝાડીઓ સુંદર નાદવાળાં પલિઓના સમૂહથી આનેદ્વારેક થઈ રહી. દેવ-
 સ્થાનોમાં દેવને જગાડવાને નોખત તથા શંખ વાગવા લાગ્યા. શહેરમાં
 ગરીબ લોકોનાં ઘરમાં ઘંટીનો ઘેર તથા તેની સાથે દળનાર બાયડીઓનો
 સોર થઈ રહ્યો. કેટલાએક સવારે સુતા સુતા પ્રભાતિયાં તથા ખીન્ન ભજન-
 ગાવા મંત્રા. છીપા, સોની, હુલાર, કંસારા વગેરે ઉઘમી લોકોએ તે વખતે
 હથોડા હોડી શહેરના તે ભાગને ગળવી મુક્યો. કાઈ કાઈ ઘરમાં એક
 અથવા વધારે બાયડીઓ એસીને ઘરમાંના લાંબી મુદત ઉપર, મુએલાં
 માણસને વારને અમથા રાગડો કાઢી જીંદું રડવા લાગી
 તેઓની આંખ તેઓના મોંને જવાબ દેતી નહતી. કાઈ કાઈ ઘરમાં
 તરીકે વલોવવાના શબ્દ સંભળાતો હતો. રાગના મેલમાં ચોથડિયાં વગેરે
 ખીન્ન વાહત્રો વાગી રલાં હતાં. વિદ્યાર્થીઓ ઝોટલે એસી પાનાં હાથમાં
 રાખી ધુલુતા ધુલુતા આગલા દલાડાનું શિખેલું ફરીથી વાંચી જતા હતા.
 વાલિયાના છોકરા પોતાના અક્ષર ઠેરવવાને વારતે દોપીરતા લખવા બેઠા
 હતા. ગાય, બેસ-હલાદિ પશુઓ ગળાના અંધ છુટચાથી આનેદ્વારેક જોવા-
 ણિયાની પાછળ ચરવા જતાં હતાં. કુળવંતી સારા સ્વભાવની બાયડીઓ
 ઉડી પોતાનાં ઘર વાળીઝાડી પોતાના છોકરાં તથા ઘણીને સુખ આપવાનાં
 સાધન ફરવામાં પડેલી હતી; તેમ દુષ્ટ સંખણી બાયડીઓ બળડતી, ફફડતી,
 છોકરાને ગાળ દેતી, તથા માર પહાડ કરતી, અને ઘણીને ધમકાવતી
 આણીગમ તેણીગમ ઘરમાં ફરતી હતી. આળસુ, એદી, અશીણી, અને
 એવા સુસ્ત લોકો બગાસાં ખાતા ટોલિયા ઉપર ગળડતાં હતા; પણ ઉઘમી
 ચાલાક લોકો ઉડી દાતણ પાણી ફરી પોતપોતાને ઘંધે વળગ્યા હતા.
 દુકાનદારો તો થોડો નારતો ફરી હુગડાં પેહેરી હાથમા મોટી કુંચી લઈ
 દુકાને જતા હતા. કેટલાએક દુકાન ઉઘાડતા હતા, અને કેટલાએક તો
 દુકાન ઉઘાડી વાળી ઝાડી, ઘોષ તેની પૂગ કરી, માલ જોડવી દુકાન
 આગળનો રસ્તો સાફ કરતા હતા. કેટલાએક લોકો પાંચડી પેહેરી અંગવસ્ત્ર
 ઝોઢી હાથમા લોટા લઈ શહેર બહાર જતા હતા. શહેરની સ્ત્રીઓ પાણી
 બરીને માથાઉપર બેહેડાંઉપર બેહેડાંચઢાવી ઘણી રમણિક ચાલથી પોતાનાં
 ઘણી, સાસુ, નણંદ વગેરેની વાતો કરતી અને વખતે કાઈ એકલો પુરુષ
 જતો હોય તેની મસ્કરી કરતી ચાલી આવતી હતી. સહસ્ત્રલિંગ તળાવ

ઉપર આલણો પોતે નાહ્યા વગર એમી બીજાઓને નાહાવાના પુણ્યનો
 બોધ કરતા હતા અને તેઓનાં લુગડાં સાચવવાને સારૂં પૈસા લેતા હતા.
 તળાવમાં આસ્થાથી ઘણા લોકો નાહીબોઈને સ્વચ્છ લુગડાં પેહેરી ચાંદ્યા
 કરાવી દેવદર્શને જતા હતા. રાતના રાજ્ય ઘૂડ તથા વાનવાગળાં સવાર
 થવાથી કાગડા વગેરે બીજાં પક્ષીના ધાકથી ઝાડોમાં સંતાઈ જવાને ઉડી
 જતાં હતાં. ચક્રોર પક્ષી તેના સ્વામી ચંદ્રના અસ્ત પામવાથી કોઈ ગુપ્ત
 જગાએ ભરાઈ બેઠું હતું ચોર લોકો પોતાની આશા સફળ કરી અથવા
 તે નિષ્ફળ થવાથી નિશાસો મુકતા ઉતાવળથી પોતપોતને ઘેર જતા હતા.
 લંપટ સ્ત્રી પુરુષો મહા પાપી તથા અધોર કામથી પરવારી શીકે તથા
 નિસ્તેજ મહોંએ જાણે પોતાના દુરાચરણથી શરમાતાં હોય તેમ ચોરની
 પેઠે સંતાતાં સંતાતાં પોતાનાં ઘર તરફ પાછાં ફરતાં હતાં. મુસાફરો ચાલતા
 ઘોડે અથવા ગાડીમાં બેસીને ખૂશીમાં અથવા ચિંતાતુર જતા હતા. રસ્તા-
 માં ઘોખી બળદ લાદીને આનંદથી ગાતાગાતા ઘાટ ઉપર જતા હતા.
 કેટલાએક ધનુર્વિદ્યા શિખવાને અથવા તેમાં અભ્યાસ વધારવાને નિશાન
 મારતા હતા. રજપૂત લોકો શેહેર બહાર અથવા કોઈ ખુલા મેદાનમાં પોતાના
 ઘોડાને ફેરવવા લેખ જતા હતા. એ પ્રમાણે તે વખતે શેહેરનો દેખાવ થઈ રહ્યો હતો.

એ સવારે માધવના ઘરમાં બારીએ માંચી ઉપર એક સ્ત્રી નીચું
 મહોં ધાલી ચિંતાતુર થઈ ઘણા વિચારમાં બેઠેલી હતી. તેનું લુગડું જથર પથર
 તથા ચોટલો વખેરાયલો હતો; તેણે શરીરે આંધું આંધું ઘરેણું ધાલેલું હતું
 તેથી તેની નાજુક તથા ખુબસુરત પ્રતિની શોભા ઘટવાને અદ્દલે તેમાં જુદીજ
 તરેહનો મોહ દેખાતો હતો. તેનાં અવયવો એવાં નાજુક હતાં કે દાતણવાળો
 રૂપાનો કળશિયો હાથે ઊંચકી પોતાની પાસે મુક્યો તે વખતે તેના નાજુક હાથ
 એટલા ભારથી પણ મરડાઈ જશે એવી તેના શત્રુઓને પણ દ્રિક્કર લાગે. તે
 અઠાર વર્ષની ભરજીવાનીથી પ્રવૃક્ષિત થયેલી હતી, અને તેનું નામ રૂપસુંદરી
 તેના રૂપને યોગ્યજ હતું. પણ તે માધવની સ્ત્રી આ વખતે ચિંતાતુર થઈ શા
 માટે બેઠી હતી ? આજ સવારે વેહેલી ઉડી ચારે તેનો ઘણી કાંઈ કામસર
 ગામ જવાનો તેથી નીચે ઉતરેલો હતો, માટે ધારા પ્રમાણે તેનાથી
 તેનું મોહો જોવાયું નહિ, પણ તેને અદ્દલે સાવરણી ખુણામાં પડેલી હતી તે
 જોઈ; ઓરડામાંથી બહાર નિકળી એટલામા એક બીલાડી આડી ઉતરી;
 બારી તરફ નજર ગઈ ચારે રસ્તામાં એક રાંડેલી બધરી જતાં જોઈ. એ

પ્રમાણે સવારના ખોહોરમાં તેને નદારા શકુન થયા. તેનો ધણી ગામ જવાનો તથા ત્યાં આખો દહાડો રહેવાનો તેથી તેનું શું થશે એ વિષે તેને ભારે દિઠ્ઠિ થઈ, અને તે ગામ તે દહાડે ન જવાને તેણે તેને ધણી સમજાવ્યો. પણ કામ અગત્યનું, રાજાનો હુકમ થયેલો, અને પોતે નાગર એટલે વેહેમ પણ થોડો તેથી વહુની વાત ન ગણકારતાં તે ગામ ગયો. તેના ગયા પછી તે મનમાં વિચાર કરવા બેઠી કે શકુનથી કંઈ થતું નથી એ તો હું જાણું છું. પરમેશ્વરની ઇચ્છા વિના એક સળી પણ હાલતી નથી, તોપણ તેના મનમાં આવતું કે હુંડો હુંડાનો ભાવ ભજવ્યા વિના રહેજ નહિ, માટે શીતું વિદ્ય કાંટે જાય તો જગદંબાની મોટી કૃપા સમજવી.

એ પ્રમાણે વિચાર કરી રૂપસુંદરી નીચે ઉતરી સ્નાન કરી પવિત્ર વસ્ત્ર પહેરી પાટલે બેઠી, એટલામાં તેની નજર જોશી મહારાજ ત્યાં આવેલા હતા તે ઉપર પડી. જોશીને જોતાજ તેને સવારના માઠા શકુન યાદ આવ્યા તેથી તેણે સઘળી વાત તેની આગળ કહી. જોશીએ જરા સૂર્ય તરફ નજર કરી આસપાસ જોઈ નોળા, વૃશ્ચિક, ધન, મકર, કુંભ ગણવા માંડ્યું, અને જરા વિચાર કરી જવાબ દીધો: “શકુન નડે એવું કાળયોગ ઉપરથી જણાતું તો નથી તોપણ શાસ્ત્ર પ્રમાણે તે વખતે તમારા અંગ ઉપર જે જે વસ્ત્રાભૂષણ હોય તે સઘળા પ્રાણીને દાન કરવાં જોઈએ. તમારી જન્મોત્તરીની કુંડળી પણ મને મ્હોડે છે તે ઉપર ધ્યાન પોહોંચાડતાં પણ કંઈ વિપરીત થાય એવો સંભવ નથી; તમને માત્ર રાહ પીડીત છે તેને માટે આજ તેનું દાન કરો તો સાફ. દાન ધણું નથી, એક મોહોર બસ છે.” રૂપસુંદરીએ તેજ ક્ષણે સવારે પેહેરેલાં તમામ લુગડાં ધરેણાં તથા તે ઉપર એક સોનાની મોહોર મુકીને પગે પડીને જોશી મહારાજને આપ્યા. તેમને વદાય કીધા પછી થોડું ધણું દેવપૂજન કરી ભોજનની તૈયારી કીધી. પણ એટલામાં ધરના આગલા યોગાનમાં શોરખકોર થતો સાંભળ્યો. ચાકરને તુરત તેણે તજવીજ કરવાને મોકલ્યો, તેણે આવી જાહેરકીધું કે રાજાના હજારો સિપાઈઓએ આવી આપણા મહેલ ઘેરી લીધો છે, અને તેઓ આપણા ચોકીદારને કાપી નાખે છે.

એ ખબર સાંભળતાજ રૂપસુંદરી મુર્છાગત થઈ ભોંય ઉપર પડી. કેટલાએક નામરદ ચાકરો નાસી જઈ ઘરમાં ખુલ્લો ખોતરે ભરાઈ બેઠા, પણ કેટલાએક શરૂ ઇમાનદાર નોકરાને એ વાત સાંભળી શરૂ ચઢ્યું, અને પોતપોતાની દાલ, તલવાર વગેરે જે જે હથિયાર હાથ આવ્યા તે લઈ બહાર

તૈયાર થઇ ઉભા રહ્યા. રૂપસુંદરીની આગળ ઢાલ લઇને તેનો દીયર એટલે
 માધવનો ભાઈ કેશવ ઉભો રહ્યો. તેની ઉમર આસરે પચીશ વર્ષની હતી,
 અને પોતાના મોટા ભાઈએ રણીને તેને ઘણી મુદત સુધી ખવડાવ્યું હતું
 તેથી નાનપણથી તેને રણવાની શીકર નહતી. તેણે તેની સોળ વર્ષથી બાવીશ
 વર્ષ સુધીની ઉમર અંગકસરત, દાવપેચ, કુસ્તી, તલવારના પટા ઇત્યાદિ
 સિપાઈને ઉપયોગી થઇ પડે એવાં કામોમાં કાઢી હતી, તેથી જુવાનીના સ્વા-
 ભાવિક બળસાથે તેનામાં કસરતથી મેળવેલું વિશેષ બળ હતું. તેનું અંગ મજબૂત
 તથા સીનાદાર હતું. તેના આંખ જુસ્સાથી રાતીજ રહેતી; અને તેને વેચાતી
 લડાઇ લેવાની એવી તો ટેવ પડી ગઇ હતી કે માધવે તેને સારા ઊંચા
 હોદ્દા ઉપર નિમેલો હતો તોપણ જેમ અને તેમ તેને ખીન્ન લોકો સાથે
 થોડોજ પ્રસંગ પડવા દેતો. તે તેના ભાઈના જેવો ખૂબસૂરત તથા ગોરા
 વર્ણનો નહોતો; તોપણ લોહીની સ્વચ્છતાથી તેના રૂપ ઉપર જુદાજ પ્રકારનું તેજ
 દેખાતું હતું. તે બહાર આવો વાદ હતો તોપણ ઘરમાં બફરી જેવો હતો, અને
 તેની છાતી બહારથી વજ્ર જેવી સખત હતી, તોપણ તેનું હૈયું ઘણું નરમ હતું.
 પોતાના ચાકર પાસે પોતાની વહાલી તલવાર મંગાવી એક હાથમાં તે પક-
 ડી ખીન્ન હાથમાં ઢાલ રાખી ઉભો રહ્યો, અને હજારો માણસ તેના ઉપર
 એકદમ તુટી પડે તોપણ મરાય તેટલા મારી આખરે મરવું એવો દૃઢ
 નિશ્ચય કરી તોફાની સમુદ્રની વચ્ચોવચ પથ્થરના ખડકનીપેઠે રૂપસુંદરીનું
 રક્ષણ કરવાને ઉભો રહ્યો. બહારના યોગાનમા ગડગડાટ વધી; ઉછળતી
 તલવારનો ખડખડાટ કેશવને કાને પડ્યો; તેનું ચાલે તો ઉડીને ત્યાં જઇ
 શત્રુના કટકે કટકા કરી નાખે; પણ સ્ત્રીનું રક્ષણ કરવું તેથી તેનાથી ત્યાંથી
 ચસાય નહિ. એટલામાં, એક મોટી ચીસની સાથે સો માણસ ઘરમાં પેઠાં,
 અને બારણા આગળ ઉભેલા માધવના ચાકરોને હાવીને તથા કાપી ના-
 ખીને આગળ વધ્યાં. કેશવ તેઓને આદરમાન આપવાને તૈયારજ હતો.
 તેણે એક ધાથી આગલા સિપાઈના બે કકડા કીધા, અને ખીજે ધાએ ખી-
 નનું માથું તેના ધડથી જુદું પાડ્યું. સિપાઈઓ જરા આચકે ખાઈ
 ઉભા, અને પોતાના નાયક સામું જોયું. નાયકે કેશવને કહ્યું: “સાંભળો
 માઈ! અમે કાંઈ ઈલા મારામારી કરવા આવ્યા નથી. રાજાની ઇચ્છા
 રૂપસુંદરીને લેવાની છે, તે જો તમે સલાહસંપથી આપશો તો અમે મુગામુગા
 બમાઈ કામ કરીને ચાલ્યા જઈશું, નહિ તો અમારે બહાદુરો નકામી

કરવી પડશે, માટે વિચાર કરીને કામ કરજો,” કેશવ ક્રોધથી - રાતો દિ ગજોક વર્ણ થઈ ગયો. તે બોલ્યો: “જો તારા કૃતકી, અધમ, વિષથી રાજને રૂપસુંદરી જોઈતી હોય, અને તમને તેને લેવા મોકલ્યા હોય, તો મને મારીને લઈ જાઓ. નાગરજનો કદી પોતાનો જીવ બચાવવા સાર પોતાના કુળ, ધર્મ તથા ન્યાતને કલંક લાગવા નહિ દે.” તે સાંભળી નાયકે ઈશારત કીધી, એટલે એકલા કેશવ ઉપર તલવારના ધાનો વંરસાદ વર્યો; તોપણ એક તસુ ખસ્યા સિવાય તે મરણુતોલ ધાયલ થયો સાંસુધી તેની તલવારે પાંચ અથવા સાત માણસનાં રૂધિર પીધાં. પણ ઘણા આગળ એકતો શો હીસાય? તેનું શરીર ધાએ વીંધાઈ ગયું, આખું અંગ લોહીથી કચવાબોળ થઈ ગયું, અને અંતે એક કારી ધા વાગ્યાથી, તથા લોહી વેહેવાને લીધે અશક્ત થઈ જવાથી તે પડ્યો, અને એક ભયંકર ચીસની સાથે તેનો આત્મા આ દુષ્ટ તથા પ્રપંચી દુનિયાનો ત્યાગ કરી તેની અસલ ભૂમિમાં મહાન ન્યાયાધીશના તપ્ત આગળ જઈ ઉભો રહ્યો.

કેશવની મરતી વખતની ચીસ સાંભળતાંજ રૂપસુંદરીને જ્ઞાન આવ્યું, તથા આસપાસનો ખનાવ જોઈ બોલી હતી: “શિવ, શિવ, રે ભગવાન આ તે શો દૈવક્રોધ!” તે વધારે બોલેછે એટલામાં રાજના સિપાઈઓએ તેને પકડી જાંચકી લીધી, અને ઘરખહાર લઈ ગયા. બેલાન અવસ્થામાં રૂપસુંદરીને સુખાસનમાં બેસાડી રાજમેહેલમાં લાવ્યા, અને સિપાઈઓ પોતપોતાને કામે વળગ્યા.

રાજ્યપાઠિકાની ચંદ્રશાળામાં એક પલંગ ઉપર રૂપસુંદરી સુતેલી હતી. અને તેની પાસે કરણ રાજ બેઠેલો હતો. રૂપસુંદરીના કેશ છુટા તથા વિખરાઈ ગયલા હતા, તેની આંખ બેખાકળી થઈ ગયેલી હતી, અને અગરજો તેને શુદ્ધિ તો આવેલી હતી, તોપણ આ અકસ્માત અને વગર ધારેલા ખનાવથી તેનું મગજ ગુંચવાઈ ગયેલું હતું. રાજ તેની આસના વાંસના કરતો હતો, અને તેના મનનું સમાધાન કરવાને તથા હવે જે થયું તે થયું અને જેવો વખત તેનું ચાલ્યું એ વાતે તેના હીલમાં ઉતારવાને તે ઘણા એક પ્રયત્ન કરતો હતો.

રાજ-“અરે રૂપસુંદરી, અરે મારી વાહાલી, મારી આંખની કીકી મારા હૈયાના હાર, તું કેમ બોલતી નથી? તારા મધુર શબ્દથી મારા જીવને સંતોષ પમાડ. જેમ રણમાં ઉગેલો, સૂર્યના સખત તાપથી કરમાઈ જ

તો છોડવો. વરસાદનાં ટીપાંની આતુરતા રાખેછે, તેમ હું તારા શબ્દ સાંભળવાને તરસું છું. કાંઈ તો બોલ. તું અપશબ્દ કહેશે, તું માફ નહાઈ બોલશે, મને ગાળો દેશે, તોપણ તે તારાં અમૃત વચન મારા અંતઃકરણના ધા ઉપર થંડા મલમ જેવાં લાગશે. મે તારા ઉપર બળાત્કાર તો વાપર્યો. તારા પશ્ચિયત ધણીથી વિયોગ પાડ્યો તો ખરો. તારા દીયરે વગર ઉપયોગનો અટકાવ કીધો તેથી તે વિચારાનો પ્રાણ પણ ગયો, તે સઘળાંને માટે હું ખરોખરો શોક કરુંછું. વળી તારા નાનુક શરીરને ધડિાં લાવતાં દુઃખ પણ થયું હશે, એ બધું તો ખરું છે. પણ તારું હિત કરવું એજ મારી મતલબ છે તે ઉપર તો તું નજર રાખ. મારો વિચાર તારી સાથે લગ્ન કરવાનો છે; પછી હું તને મારી પટરાણી કરી રાખીશ. લુગડાં ઘરેણાંની તો તારે કંઈ કસરજ રહેશે નહિ. લક્ષ્મી તો તારી દાસી થઈને રહેશે. તને એટલું તો સુખ આપીશ કે તે તારા સ્વમામાં પણ નહિ આવતું હોય. તારો ધણી હમણા તો પ્રધાન છે, અને હમણા તો તને સઘળી વાતે સુખ હશે તોપણ કાલનો શો ભરોસો? કોઈ આકૃત આવી પડી, દરિદ્રતા તારા ઘરમાં આવી, તો તે ખમવાને તારું શરીર લાયક છે? તને પરમેશ્વરે વિપત્તિ ભોગવવા પેદા કીધીજ નથી. તું તો રાજમેહેલ શણ-ગારવાનેજ જન્મી છે, અને આટલી વાર સુધી તારા નસીબ ઉપર પાંદડું ટંકાયું હતુ તે હવે ઉઘડી ગયું છે, અને તને જે અર્થે સર્જેલી છે તે અર્થ હવે પાર પડ્યો છે એ સઘળા ઉપર વિચાર કરી જિથ્યા શોક મુકી દે. જે થયું છે તે શ્રીમગવાનની ઇચ્છા વિના થયું નથી, માટે જે તે ઉપર અસંતોષ બતાવશે તો તેની ઇચ્છાની તું સામે થઈ એમ કહેવાશે. તારું કાંઈ ચાલવાનું તો નથી એટલુંજ નહિ, પણ તેમ કરવાથી ઉલટી તું મોટા પાપમાં પડીશ.”

રાજની એ સઘળી વાતથી રૂપસુંદરીના મનનું સમાધાન લેશમાત્ર પણ થયું નહિ. તેના હૈયામાં શોકનો ઉમરો ચઢી આવ્યો. તેના મનમાં વિચારના તરંગ ઉપર તરંગ ઉઠવા લાગ્યા. “અરે મારા ધણી, તે મને લાડ લડાવવામાં કાંઈ બાકી રાખી નથી. તને પ્રધાનવટ મળ્યું નહતું, તું બ્યારે ગરીબ અવસ્થામાં હતો, તારે પણ તે દુઃખ ભોગવી મને સુખ આપ્યું. પાણી માંગેલું તારે દુધ આપેલું, અને કોઈ દહાડો મે અપરાધ કીધા છતાં પણ તે મને કડવો બોલ કહ્યો નથી. અરે! તે સુખ તો હવે વહી ગયું! હવે હું તારું મ્હોં ફરીથી ક્યાં જોઈશ? તને પાનસોપારી હવે ક્યારે આપીશ? તું

બ્યારે શીકર ચિંતામાં ઘેર આવશે ત્યારે મ્હોં હસતું રાખી તારી દિલગીરી
 કોણ કાઢી નાખશે? અરે હું હુદ્દા ચંડાળણી, તારો પાડ તે હું ક્યારે
 વાળીશ? તારૂં કીધેલું કાઠથી થવાનું નથી. મને અલાર સુધી કાંઈ એકરો
 ન થયાં તોપણ મારા જીવને કલેશ થાય માટે તે જરાપણ તે વિગે શોક
 બતાવ્યો નથી. હાય હાયરે! તે દહાડા તો ગયા, પણ હું જીવીશ ત્યાંસુધી
 તેને ભુલવાની નથી. અરે મહાદેવ, ઓ જગતપિતા, મને પાપીને તું ગમે
 તે કર, પણ મારા પરમપ્રિય સ્વામીને તું સદા આરોગ્ય, સુખી તથા
 ધનવંત રાખજે. મારી ખરા દીલથી એ પ્રાર્થના છે તે તું સાંભળજે. અરે
 મારા દીયરજી, તારે સાડ તો હું મારા આંસુએ સાગર ભરું તોપણ થોડું છે.
 તે મારી આમન્યા કાંઈ દિવસ લોપી નહતી, તે મને મા સમાન ગણી
 હતી, અને મેં તને મારી આખે માંડે રક્ષણ કરવામાં ભોંય ઉપર લોહીમાં
 આળોટતો જોયો. તે તારૂં જોર, જીવાની, તારી આશા, સ્ત્રી, તારૂં આવર્તન
 મને આવી ભયંકર રીતે અર્પણ કીધાં, તું મારી ખાતર બરજીવાનીમાં મુઓ.
 એ સઘળાનો બદલો હું તે ક્યારે વાળીશ? અરે મારી દેરાણી, તારૂં
 હમણાં કેતું મ્હોડું થયું હશે તે મારા મનમાં આવેછે એટલે મારી છાતી
 ફાટી જાયછે. હાય! હાય! તારી શી ગતિ થશે? તારી ઉમર કેટલી? હજી
 તો હમણાં સોળ વર્ષ પૂરાં થયાં એટલામાં મુવા દેવે તને રંગપો મોકલ્યો.
 હવે એ દહાડા તે કેમ જશે? તું મને લાગો ગાગો દેશે તેથી મારા જીવને
 નિરાંત વળશે. અરે રામ! તારા હુઃખનો કાંઈ કાંડો નથી. તારી હવે કોણ
 પરવરશી કરશે? તારા પીઠેરમાં પણ સુખી નથી; તારી બાબી તને ટપકા
 મારી મુંઝા રોટલો ખવડાવશે; એ બધું મારે લીધે. તું જીવતી, મોહ, અને
 તારા ધણીના તથા તારા મોતની હસા મારે માથે બેવી અરે પરમેશ્વર તે
 મને બધું રૂપ શા સાંઠે આપ્યું? એ મુઆ રૂપથી આ સઘળી ખરાખી મન
 છે. એ સઘળાં પાપથી હું ક્યારે છુટીશ? જીવનાં સુખી મારા મનમાં પરતા
 વાનો તાપ બળ્યાંજ કરશે નેથી ક્ષાપિ રાગ ઝેડે તે પ્રમાણે મને મોં નેટયું
 સુખ થશે તોપણ નહિ. હોડવાય એવા અગ્નિથી હું બળી જાશીને મરી
 જઈશ. ઓ ભગવાન! તે દહાડો જલદી આવે તો સાંઠે. વળી પરમેશ્વરે
 આત્મામાં અને તેમાં કાંઈ ગિની નાગરી ન્યાતમાં મને બંધ આવ્યા ને
 સઘળું મિથ્યા. મારા એક બવમાં એ ભવ થયા, કોણ જાણે કયા જન્મના
 પાપ નડ્યાં. ન્યાત, જનત, સગાં, વડાલાં, માઆપ, ભાઈ, બોબાઈ, મેરુન

વગેરે સઘળાં કુટુંબનાં માણસોને મન તો હું આજ મરી ગઈ. અરે! તમે માંડ આજ સ્નાન કરજો. હું તેઓને કોઈ વખત મળીશ તો ખરી, પણ હવે કોઈ પેહેલાં જોવો વેહેવાર રહેવાનો છે? શું હવે એકઠાં મળીને ખવાવાનું છે? આખા નગરમાં સૌ મારો દિટકાર કરશે. રાજાના મેહેલમાં સૌ મને શત્રુ બાવે જોશે. ખીજી રાણીઓ મારી અદેખાઈ કરશે. અને રાજાનો ભરોસો શો? તે હમણા તો માંડ રૂપ જોઈને મોહ્યા છે, પણ રૂપ તો અનિશ્ચિત; રોગથી અથવા વૃદ્ધાવસ્થાથી એ સઘળું રૂપ જતું રહેશે, ત્યારે ખીજી રૂપાળી સ્ત્રી ઉપર રાજાનું મન દોડશે, અને હું એક ઝોરડામા પાપણીની પેઠે સડ્યાં કરીશ. ગુણને લીધે જે પ્રીતિ ઉત્પન્ન થાય તેજ ખરી. રૂપ તો ક્ષણભંગ્યુર; રૂપ ઉપરનો મોહ ખોટો સમજવો. પણ લાચાર, હવે ખીજો શો ઉપાય? જે બન્યું તે બન્યું. દેવની ગતિ આગળ કોઈ ડાહ્યું છે? મારા નસીબમાં આ દુઃખ લખેલું હશે તે કાટી ઉપાયે પણ મિથ્યા થનાર નથી. વિધાતાએ લલાટમાં જે લેખ લખ્યા હશે તે કદાપિ ફરવાના નથી; માટે હવે તો જે માથે આવી પડે તે મુઠો મોઢો સહન કરવું.”

એ પ્રમાણે રૂપસુંદરી રાજાના મેહેલમાં વિચાર કરેછે, તે વખતે આખા શહેરમાં તેમજ માધવના ઘરમા ઘણો જ જુદો દેખાવ થઈ રહ્યો હતો. રૂપસુંદરીનું હરણ તથા કેશવનું મરણ થયું, એ ખબર આખા શહેરમાં ચાલ્યાથી સઘળે હાહાકાર થઈ રહ્યો. ઘેરઘેર, દુકાને દુકાને, ચક્કે ચક્કે તથા મોહલ્લે મોહલ્લે એની એજ વાત ચાલવા માંડી. માધવ ઉપર આવી ભારે આક્રમ આવી પડી તેથી તે બિચારા ઉપર સઘળાં દયા લાવતાં હતાં. માણસો વાત કરતાં હતા કે હવે રાજા કોને પ્રધાન કરશે, અને તે વિષે અનેક અટકળ કરતા હતા. કેશવને તો બિચારાને કોઈએ ગળ્યોજ નહિ. પણ રાજાની આ દુષ્ટ રીતથી સઘળાના મનમા ત્રાસ પેસી ગયો. આજ તેને ઘેર ને કાલે આપણે ઘેર મોહોડાણ મંડાય એવી સઘળાના મનમાં ફિકર ભરાઈ. વળી રાજધાનીના શહેરમા બ્રહ્મહત્યા થઈ તેથી રાજ્ય ઉપર ઈશ્વર તરફથી શો કોપ થશે એ વિષે ફિકર કરવા લાગ્યા. સઘળા ભારે ઉદાસીમાં પડેલા હતા. બાયડીઓ સઘળી રૂપસુંદરીની વાતો કરતી હતી. કેટલીએક કહેતી હતી કે પકડાઈ તે વખતે તેણે પોતાનો પ્રાણ કાઢવો હતો; બ્રાહ્મણ ટળી રજપૂત થવું પડશે તે કરના મોત હનનગણું સાડું. કેટલીએક કહેતી હતી કે એ બિચારી શું કરે? જીવ તે હાથે કેમ કઢાય? પરમેશ્વર

એને રૂપ આપ્યું તેમાં એનો શો વાંક? રજપૂત તો રજપૂત પણ જીવ
કાંઈ કઢાય નહિ. કેટલીએક બોલતી કે રાજા તે રૈયતનો માખાપ, અને આરે
તે પોતાનાં છોકરાં ઉપર આવી દુષ્ટ નગર કરે, અને જોરજુલમથી બાયડીઓને
પકડી લઈ જાય ત્યારે રાજામાં રહેવાય પણ કેમ? આજે એને અને કાલે
બીજા કાઢેને. પરમેશ્વર એ રાજાનો અપરાધ સાંખવાનો નથી. જોજો, થોડા
દહાડા પછી એના ઉપર ભારે દુઃખ આવી પડશે. એની રાણી કાંઈ લઈ
જશે, અને રાજાને પાપે આખી રૈયત દુઃખી દુઃખી થશે. ભગવાને જે
ધાર્યું હશે તે ખરું. કેટલીએક ખૂબસૂરત પણ વિધવા બાયડીઓ તો મનમાં
મગ્ન થતી દેખાઈ. આજ એનો વારો તો કાલે આપણો પણ આવે, એમ
વિચાર કરવા લાગી અને પોતાનું રૂપ રાજાની દૃષ્ટિએ પડે તેના ઉપાધો
શોધવા લાગી. રૂપસુંદરી એવી શું રૂપવંતી છે કે રાજા તેને જોઈને મોહી
ગયો; શહેરમાં તેના કરતાં ઘણાંએ વધારે દેખાવડાં છે. આપણે એનાથી
ઉતરતાં નથી. વળી તે વાંઝણીને રાખી રાજા શું કરવાનો છે? તેનાથી
કાંઈ રાજગાદીનો વારસ આવવાનો છે? વાર, હજી વખત ઘણો છે. ધીરજ
રાખવી અને થોડો વખત સુકવો નહિ. એ પ્રમાણે આખા નગરમાં
ચર્ચા ચાલી રહી હતી.

આધવનો મેહેલ સૂતોસૂતો નિસ્તોજ અને ઉદાસ દેખાતો હતો. મોહલા
માં કુતરાં કઠોરસાદે રડતાં હતાં. બાયડીઓ અને ભાયડીઓ ટાળે મળી
ઝાટલે બેઠેલાં હતાં, અને પ્રધાનના ઘરને બારણે નાગર ગૃહસ્થ ડાહ્યને
વેશે કોઈ રડતા હતા, તથા કોઈ ભારે દિલગીરીમાં ખેડા હતા. તેના જુના
મિત્ર, તેના સગા કહેવડનારા, તેના ઓળખાણમાં આખર માનનારા, તેને
બારણે રોજ જોડા ફાડનારા, તેને બાપજી બાપજી કહેનારા, એ સઘળામાંથી
કોઈ ત્યાં નહતું. જેમ પાણી સુકાયા પછી માછલાં નાસી જાય છે, જુવાર
કપાયા પછી હાથિયા બીજે ઠેકાણે ઉડી જાય છે, જેમ ગળપણ ખસેડયા પછી
તેના ઉપર બમણતી માખી જતી રહેછે, તેમ તે લીલા વનના સુડા, ઉગતા
સૂરજને પૂજનારા, આવતાના બોલબોલા તથા જતાનું મ્હોં કાળું કહેનારા,
આ વખતે કોઈ આધવને ઘેર ફરક્યાજ નહિ.

આધવે થોડી સુદૃઢ સુધીજ પ્રધાનપણું કીધું હતું, પણ તેટલા વખતમાં
તેણે સારાં કામો કીધેલાં હતાં તેથીજ લોકો તેના ઘરને વાસ્તે રોક કરતા હતા.
તેનાં સગાં તથા કેશવનાં સાસરિયાં સઘળાં ત્યાં આવ્યાં હતાં, તેઓએ વિચાર

કરી હવેલી ગળવી સુકી હતી. વખતે વખતે તેઓ એકાં મળીને કુટતાં હતાં, તે વખતે તેઓ એટલા જોરથી છાતી ઉપર હાથ અફાળતાં હતાં કે છાતીનો રંગ લોહીવર્ણ થઈ જતો હતો. કેટલાએકને તો તે જગાએથી લોહીની સેર ચાલતી હતી, અને જો કુટવાનું કામ વધારે જારી રહેશે તો રોવા આવેલાંમાંથી ખીજું કોઈ મરનારની પાછળ જશે એમ લાગતું હતું. ધર આગળના યોગાનમાં એકીદાર સિપાઈઓનાં મુઠદાં કપાઈ ગયલાં પડ્યાં હતાં તેને ઠીક ગોઠવી બાળવા લઈ જવાની તૈયારી કરવામાં સૌ સૌની ન્યાતના લોકો કામે વળગ્યા હતા. મરનાર સિપાઈઓની સંખ્યા આશરે પચાસની હતી, તે સઘળાની ન્યાત જતના લોકોની તથા બાકી રહેલા જીવતા ચાકરોની રડારડથી સાં ભારે ગડબડ થઈ રહી હતી. તેની સાથે બાયડીઓ સાં આસરે હજારેક એકઠી મળી તરેહ તરેહવાર અવાજ કાઢી વિલાપ કરતી હતી; તથા જીવથી બચેલા નોકરો “જીવતા શા સાડ રહ્યા,” અને “ધણીની પાછળ પ્રાણુ શા સાડ હમારો ન ગયો,” એવા શબ્દો કાઢી મોટેથી ખૂમ પાડી રોતા હતા. ધરમાં ગયા કે પરસાળમાં એક બયાનક દેખાવ નજરે પડતો હતો. એક ખુણામાં કેશવની વઢૂની મા, બેન, માસી, ઇલાદિ બીજાં સગાં બેઠેલાં હતાં, અને બીજે છેડે કેશવનું શબ પડેલું હતું. ગાયના પવિત્ર ગણાતાં જાણથી સ્વચ્છ કાંધેલી ભોંય ઉપર દર્બ પાથરીને શબને સુવાડેલું હતું, અને તેના માથા આગળ નીચું માથું ધાલી તેની ધણિયાણી બેઠેલી હતી.

એ સ્ત્રી તેની ઉમરના પ્રમાણમાં વધારે લાંબી હતી; તેના રંગ ધણેલો હતો; અને અગરજો તે કાંઈ દેખાવડી ગણાતી નહતી તોપણ આ પ્રસંગે તેના લોહીમાં જુરસો આવવાથી તેના તમામ શરીરનો રંગ રતાશ મારતો હતો. તેના મ્હોડા ઉપર એક પ્રકારનું તેજ પથરાયલું હતું. તેની આંખ એવી તો વિકાળ તથા હિંગળોક વર્ણુ થઈ ગઈ હતી કે તેને જોઈને કોઈ પણ પુરૂષ થથરી જાય, અને તે કોઈ ઇશ્વરી માતા છે એવું તેના મનમાં આવી તેને પગે પડવાની તેની મરજી થઈ આવે. તેના એવો ઉમ્ર એહેરો જોઈને તેની માની પણ તેની પાસે જવાની હિમત ચાલતી નહતી. તે એકલી પોતાના સ્વામીને એકાગ્રચિત્તે જોઈને બેસી રહેલી હતી, અને તેની આસપાસ જે રડાપીટ તથા શોરબકોર થતો હતો તે ઉપર તેનું જરાપણ લક્ષ જતું નહતું. ધણુ લોકના મનમાં હતું કે તેને જલદીથી સત ચઢશે; પણ હજી તેમ યવાનાં ચિન્હ નજરે પડતાં નહતાં, તેની મા ઘેલી જેવી થઈ

મઈ હતી, અને છોકરીને આ રંગપો આગ્યો તેના અત્યંત દુઃખની સાથે તેને જોઈ ચરશે નો તે પણ બળી, મરશે એવી ધારતી પેદા થવાથી તેને વધારે સંતાપ થવા લાગ્યો હતો. અલ્યા સુધી તેનો એવો અભિપ્રાય હતો કે છોકરી રંગાય તેના કરતાં મરે તે સાફ, રંગાય તો મોં-આગળ એક ધમધમતી સગડી થઈને પડે; તેને જોયાથી નિરંતર દુઃખનું સ્મરણ રહે; તેના જીવને થડી થડી ક્ષેષ થયાં કરે તેથી તેના માખાપના-દે-યાનો નાપ લોકચાગજ નહિ. એથી ઉલટું તે મરે તો થણું દુઃખ લાગે ખરૂં, માણ તે દુઃખનો અંત પણ તેજ વખતે; પછી દેખવુંએ નહિ, અને દાઝવુંએ નહિ, પણ હવે તેને લાગ્યું કે મરવા કરતાં રંગાઈને જીવેલી રહે તે સાર. તે એવી અવસ્થામાં જીવે તેમાં ઉપર કહેલાં દુઃખ તો થાય, પણ છોકરી જીવતી રહી પોતાની આંખ આગળ રહે તેથી જીવને શાતા. વળે. વળી તેને મલાદ પુઠવા, માથે જવા આવવા, તથા ઘરનું કામકાજ કરવામાં કામ આવે. બીજું તે થરડી અસક્ત થઈ ખાટલે પડે સારે રાંડેલી છોકરી તેની આંખી કરવામાં તથા તેની સંભાળ રાખવામાં લાખ રખિયાની થઈ પડે. દુઃખનું ઓસડ દયાડા. રાંડેલા બઠરાં થણીનું દુઃખ પણ કેટલેક વર્ષે ખૂબી મત્ત સારે રાંડેલી તો રાંડેલી પણ જીવતી છોકરીથી તેનાં માખાપના અનઃકરણમાં તો સંતોષ થાય. એ પ્રમાણે વિચાર ગુણસુંદરી (કેશવની વહુ જેનું નામ તેને ચોગ્ય જ હતું, કેટ્ટે અગર એ તેનું રૂપ તેની જોડાણીના જેવું નહતું તેપણુ તેનામા ગુણ રૂપસુંદરી કરતાં વધારે હતા, અને તેના કેટલાએક ગુણો તો માણસોમાથી પણ ઘોડામાજ શોધ્યા જડે એવા હતા) ની માએ કીધો. હવે જે છોકરી સતી થાય તો સાફ કેટલું ? આખા શહેરમાં બહુકે આખા ગૂંજરાતમાં તેનું નામ કીર્તિવંત થાય, તેની આખી ન્યાતને તેથી શોભા મળે, તેના કુટુંબની પ્રતિષ્ઠા વધે, અને તેના માખાપને સૌ કોઈ ધન્યધન્ય કહે. વળી શાસ્ત્ર પ્રમાણે તેનો તથા તેના થણીનો ઉદ્ધાર થાય અને બધા દેવલોક તેને જોઈને પ્રસન્ન થાય. એ સઘળા વિચારથી ગુણસુંદરીની માના મનમા ધર્મનો જીરસો ભરાયો, અને તેની છોકરી જીવે તે કરતા મરે તે સાફ એવું તેના મનમાં નક્કી થયું. તેપણુ પોતાની છોકરીનું મન જોવાને તેને પુછ્યું: “જેન, લોકોમાં વાત ચાલી રહી છે કે તું તારો દેહ તારા થણીને અર્પણ કરનાર છે. એ વાત ખરી હોય તો મારી જાત ઉપર, મારી ઉમર ઉપર, મારી અવસ્થા ઉપર વિચાર કરીને

જે કામ કરવું હોય તે કરજો. તારા વિના મારાથી જીવાવાતું નથી. તારી પાછળ હું મારો દેહ પાડીશ, પછી તારા આપની, તારાં નાનાં નાનાં ભાઈ એનની શી વલે થશે ? શું હું તને મરતાં જોઈ ? શું તું તારી મેજે મરે, અને હું ડોશી તને વળાવી જીવું ? એમ કદી થનાર નથી. માટે તારા દુઃખના જોશમાં તેં જે કાંઈ ગાંઠો વિચાર કીધો હોય તે મનમાંથી કાઢી નાંખ, અને પરમેશ્વરે જે આકૃત મોકલી તે સહીને દુઃખે પાપે દહાડા કાઢવા ઉપર નજર રાખ. જે તારૂં આવદાં ટુંકું જ હશે તો વધારે જીવવું નહિ પડે. પણ જાણી જોઈને તે કેમ મરાય ? માટે હવે જીવવું, અને જે થાય તે જોવું. તે સિવાય બીજો કાંઈ ઉપાય નથી.”

એ વાત સાંભળતાં જ ગુણસુંદરીના મ્હોં ઉપર વધારે લોહી ચઢી આવ્યું; તેની આખ વધારે લોહીવર્ણ થઈ; તેનું આખું શરીર થરથર ધ્રુજવા લાગ્યું; અને જે મહાભારત દુઃખ તેના ઉપર આવી પડ્યું હતું તેની અસર તેના અવાજ ઉપર થવાને બદલે તેના શબ્દ વધારે જીરૂસાથી તથા સ્પષ્ટતાથી નિકળવા લાગ્યા, અને તે કોઈ દહાડો વાચાળ નહતી તેવી આ વખત થઈ. તે બોલી “હવે જીવવું ? જેણે મારો હાથ પકડ્યો, જેની સાથે ઘણાં વર્ષ આ સંસારમાં સુખમાં અથવા દુઃખમાં કાઢવાની આશા બાધી, જેણે મને મનગમતાં લાડ લડાવ્યાં, જેણે આટલાં વર્ષમાં એક કડવો સુખન કહ્યો નથી, જે બાહાર વાઘ જેવા ગણાતાં, પણ મારી સાથે જેની વર્તણૂક ગરીબ ગાયના જેવી હતી, તે આટલી નાની ઉંમરમાં આવે અકાળ મોતે મારાથી રીસાઈ ગયા, અને હું દુષ્ટ પાછળ પડી જાઉં ? ના ના, તે જ્યાં જશે ત્યાં હું જઈશ. તેનું જે થશે તે મારું થશે. હવે જીવવું ? જીવીને મારા ઘણીની અસદ્ગતિ કરાવવી, અને જે પૂર્વ જન્મનાં પાપથી તેનું આવું મૃત્યુ થયું તે પાપ ધોઈ નાખવાતું મારા અખતિયારમાં છતાં આ ક્ષણભંગુર જગતમાં થોડા દહાડા દુઃખે પાપે કાઢવા સાફ તેના અક્ષય સુખનો નાશ કરું ? હવે જીવવું ? જીવીને ઘરેણાંનો ત્યાગ કરી રૂદ્રાક્ષની માળા ધારણ કરવી, અને મારાં વાહાલાં લુગડાં બચકે બાધી ઘોળું વસ્ત્ર પેહેરી ફરવું. હવે જીવવું ? જીવીને સઘળા વ્યવહારથી દૂર રહેવું, અને સઘળાં શુભ કામમાં મારો ઓળો પડવા ન દેવો. હવે જીવવું ? જીવીને લોકોમાં રાંડ કહેવડાવવું, અને રસ્તામાં કોઈને મળું તો તે અપશકુન સમજી પોતાના ઘરમાં પાછા બરાઈ જાય તે સહન કરવું. હવે જીવવું ? જીવીને ઘરમાં બોલો થઈ પડવું

અને માઆપના દુઃખનું મૂળ થવું. હવે જીવવું ? જીવીને ભાષ ભોળમળના ઠોક ખાવા, અને પેટને સારૂ હલકામાં હલકી પરતંત્રતાની અવરથા ભોગવવી. હવે જીવવું ? જીવીને શું સુખ ભોગવવું ? જીવવાથી ફળ શું ? માટે એવી રીતે જીવવા કરતાં મરવું લાખ ઘણું સારું. માટે મરવું એજ સિદ્ધાંત; એમાં કંઈ સંશય નહિ. માટે મારા ઘણીની સાથે મારી પછી તૈયારી કરવી.” એટલું બોલતાં બોલતાં તેને બેહદ જોસ ચઢી ગયો, અને તે ‘જે અંબે’ ‘જે અંબે’ ખૂમ પાડી ઉઠી. એ ખૂમ સાંભળતાં જ સઘળાં બધરાં સતી માની પાસે આવી તેને પગે પગ્યાં, અને જે કોઈ રોતું હતું તેને ધમકાવવા લાગ્યાં.

તે વખતે બે પિંડ તૈયાર કરાવી ગોરે એક શખનો અને બીજો પાંચક, એ પ્રમાણે એક શખની નીચે દર્બ ઉપર અને બીજો આંગણે સુકાવ્યો. અને શખને રમશાન લાઇ જવાની તૈયારી થઇ જોઇને ‘આયડીઓ ગુણુસુંદરીને બીજા આરડામાં લઇ ગઇ. ત્યાં તેને સ્નાન કરાવ્યું. પછી તેણે પોતાને હાથે ઘણું જ કિમતી વસ્ત્ર પહેર્યું, અને ધલાઇ સકાય એટલાં ધરેણાં ધાલ્યાં. બાકી જે પોતાનું રહ્યું તે સઘળું પોતાની બેન, ભોળમળ વગેરે સગાંને વેહેંચી આપ્યું. તે સતીમાતાનો પ્રસાદ તેઓએ ધણા હર્ષની સાથે લીધો. પછી, પોતાને કપાળે પિયળ કાઢી, ચોટલો છુટો તથા બીનો રાખ્યો, અને એવે વેશે તે પાછી પોતાના ઘણીના શય પાસે આવી. તેનાં દર્શન કરવાને મોહલાનાં તથા શેહેરનાં એટલાં લોક એકઠાં થયાં કે ત્યાં દેવમંદિરના જેવી ભીડ થઇ રહી. તે સઘળાં તેને પગે લાગતાં, અને તેઓને તે આશીર્વાદ દેતી. કેટલીએક વાર ચુપ રહ્યા પછી તે બોલી “સાભળો લોકો, એકવાર મહાદેવના સસરાએ યજ્ઞ કીધો તેમાં તેણે પોતાના જમાઇને નોતડું દીધું નહિ, તેથી તે મહાદેવની સ્ત્રી સતીને ક્રોધ ચઢ્યો, અને તે તેના આપના ધરમાં અગ્નિકુંડમાં પડીને બળી મોઝ. તેને બીજે જન્મે તે પાર્વતી થઇ હિમાચળને ઘેર અવતરી, અને મહાદેવને પાછી વરી. એજ રીતે આજે હું મારા ઘણીની ચિતામાં બળી મરી બીજા જન્મમાં અવતરી તેનેજ પરણીશ, અને જોટલું સુખ ભોગવવું બાકી રહ્યું છે તેટલું ત્યાં ભોગવી લઇશ.” તે સાંભળી લોકો “જે અંબે” “જે અંબે” બોલ્યા, તે વખતે સતી માએ પોતાના બે હાથ ધરીને તેમાંથી મુકેમુકા હેંગળાક કાઢ્યો, અને તેવડે સઘળી સૌભાગ્યવતી સ્ત્રીઓને આજ્ઞા કીધા: “જો એક જોળખીતી સ્ત્રીઓના માથા ઉપર અથવા વાંસે હાથ ફેરવ્યા;

અને બીજાઓને લાંબા હાથ કરી આશીર્વાદ દીધો. કેટલીએક સ્ત્રીઓ પોતાનાં માંદાં છોકરાંને ત્યાં સતી માતાનાં દર્શન કરાવવા લાવી હતી તેના ઉપર સતીમાનો હાથ મુકાવવાને તેઓ ઘણી આતુર હતી. તે સઘળાંને રાજી રાખવાને બધાં માંદાં છોકરાંને આશીર્વાદ દીધો, એટલે તેઓ સુસ્ત થઈ પડી રહ્યાં હતાં તે હસવા તથા રડવા લાગ્યાં. લોકો આવેલાં કોઈ જાન નહિ, અને નવાં આવ્યાંજ કરે તેથી શખ લઈ જવાને વખત ન મળે માટે બ્રાહ્મણોએ સઘળા લોકોને ઘર બહાર કાઢી મુક્યાં, અને શખને બહાર કાઢ્યું. એવે વખતે સાધારણ રીતે જે રડારડ તથા ખૂમાખૂમ પડેછે તે કાંઈ તે વખતે ત્યાં થયું નહિ. જ્યાં સતી થવાની હોય ત્યાં રડવાનું કામ બંધ પડેછે. સતી હાથ ચોળતાં અને હાથમાંથી હિંગળોક વેરતાં વેરતાં બહાર આવી સુખાસનમાં બેઠાં. આગળ પાછળ લોકોનું ટોળું અને વચમાં શખને ઊંચકનારા બ્રાહ્મણો તથા સતીનું સુખાસન હતું. લોકો પાછળથી “જે અંબે” “જે અંબે” “અંબે માતડી જે” કરતા હતા, અને તેમાં સતી મા પણ સામેલ થતાં હતાં. આગળ રણશિંગડાં, શરણાઈ, તુરાઈ, ઢાલ, નોખત, ઘંટા, ઘડિયાળ, શંખ, થાળી, ઝાંઝ વગેરે વાજત્રનો એકત્ર થયેલા જેવો પણ બેસુરો તથા બયાનકનાદ થતો હતો. એવી રીતે તે સઘળાં શેહેરના દરવાજા આગળ આવ્યાં, તે વખતે વાંઝિયાં બધરાં પુત્રવંતા થવા સાફ સતી માતાનો હાથ માથે મુકાવવા આવ્યાં તેઓ સઘળાંને તેણે રાજી કરી પાછા વાળ્યાં. જે બઈરીઓને સાસરે અથવા પીઠેર દુઃખ હતું, જેઓના ઘણી તેઓના કલાસર નહિ હતા, જેઓને રંડાપો વેહેલો આવશે એમ લાગતું હતું, જેઓને છોકરાં આવતા પણ જીવતાં નહિ, તે સઘળાંને સતી માએ આશીર્વાદ દીધો. પછી પુરુષોનાં ટોળે ટોળાં પોત પોતાનાં ધારેલાં કામ પારપડે એવા હેતુથી સતીને પગે પડી આશીર્વાદ માગવા લાગ્યા, તેઓ સઘળાં તૃપ્ત થયાં. ત્યાર પછી જે કોઈએ કોઈ પણ વખત સતીના ઉપર દ્વેષ રાખ્યો હશે, જેઓએ ખુદી રીતે તેને અપશબ્દ કહ્યા હશે, અથવા ગાળો દીધી હશે, તેઓએ પણ તેની પાસેથી ક્ષમા માગી તે તેમને મળી. આગળ ચાલતાં શખને દરવાજા બહાર વિસામા ઉપર મુક્યું, અને ત્યાં ધારા પ્રમાણે પિંડદાન કરવામાં આવ્યું. તે વખતે લોકોનાં ટોળાંમાંથી એક ચીથરિયા રજપૂતે બહાર નિકળી હાથ જોડી સતીને વિનંતી કરી. “માતા પરાપૂર્વથી એવો સંપ્રદાય છે કે જ્યારે કોઈ સતી થાયછે ત્યારે તે શેહેરના, અથવા ગામના દરવાજા ઉપર હિંગળોકના

હાથા મારેછે, અને શહેર અથવા ગામના રાજ તથા રૈયત એ બંનેને આશીર્વાદ દેછે, તે પ્રમાણે માતાએ પણ આ વખત કરવું જોઈએ.” તેજ ક્ષણે સતીએ પોતાના એ હાથ ચોળી બળતા અંગારાએ બોબો ભર્યો, અને તે શહેર ઉપર ફેંકી બોલ્યાં: “જે રાજાએ વગર વાંકે પરત્વી, પોતાના મુખ્ય પ્રધાનની વહુ, બ્રાહ્મણી, અને તે પણ વળી નાગર સ્ત્રીતિની, એવીનું હરણ કરીધું, જે રાજાએ એવું કામ કરી તેના મુખ્ય પ્રધાનને, તેનું ભહું ઇચ્છનારને, તેના રાજ્યનું સુખ વધારનારને તેના દરબારમાંથી હમેશાં સુધી કાઢી મુક્યો, જે રાજાએ બળાત્કારે પરત્વી હરણ કરવામા તેના કારભારી જે બોયો બ્રાહ્મણ હતો તેની હલા કરાવી, અને રાજાએ બ્રહ્મહત્યાની સાથે સ્ત્રીહલા પણ કરાવી, અને અગર જે તે સ્ત્રીના મનને મરવું દુર્લભ છે અને કૈલાસ લોકમાં જવા જેવું છે, તો પણ તેના અકાળ મૃત્યુથી તેનાં માથાપ, ભાઈ, બેન, સગાં વાંહાલાં, ઇલાદિને જે પરમ દુઃખ થશે તેનું કારણ જે રાજા છે, તે રાજા ગણ્યા દહાડામાં વનવન રજાગશે; તેની બધરી પારકા લઈ જશે; તેની છોકરી દુઃખ પાંખી પાખીને પરપુરપના હાથમાં જઈ પડશે; તેનું મોત તે પોતે માગી લેશે; તે ક્યાં તથા ક્યારે મુઝો તે કોઈ જાણશે નહિ; તેનું નામ, નિશાની કોઈ રહેશે નહિ; તેના મેહેલમાં તેના શત્રુ આવી વસશે; અને રાજાના પાપથી રૈયત દુઃખી થાય એવો નિયમ છે તે પ્રમાણે આ અણહિલપુર પાટણનો નાશ થશે; તેનું દ્રવ્ય લૂંટાઈ જશે; તેના વ્યાપારીઓ જડમૂળથી ઉખડી જશે; અને કેટલાએક કાળ પછી આ ઠેકાણે આવું મોટું શહેર હતું તેનું એક પણ ચિન્હ રહેશે નહિ. રે જગદંબા ! મારો આ શાપ ફળજો. જે માફ આ વચન સિદ્ધ ન થાય, તો મને પાપી, દુષ્ટ, ઢોગી અને મિથ્યા સતી સમજજો; માટે રે તેત્રીશ કરોડ દેવતાઓ ! મને સહાય થજો, અને માફ વાક્ય ફળીશ્રુત થજો.”

એ વચન સાંભળીને તથા તે બોલતી વખતે સતી માનું દેવતાઈ તથા ઉચ્ચ સ્વરૂપ જોઈને પેલો રજપૂત તો પગથી માથા સુધી થરથર ધુનવા લાગ્યો અને તેના મનમા એવા તો વિશ્વ વિકારો કલ્પના થયા કે તેના જોરથી તેને ચકરી આવી, અને જે પાસેના લોકોએ તેને પકડી લીધો નહિ હોત તો તે બોંય ઉપર પડત. તેને એવી અવસ્થામાં જોઈને તે કાણ છે, અને તેને ખીજ કરનાં આટલો વધારે શોકાતુર થવાનું શું કારણ છે તેની તજવીજ કરવાની ખીજઓને ઘણી ઇચ્છા થઈ; પણ તે મહાસાગરમાં ને

હીને એવો તો સદી ગયો કે ગમે તેટલું શોધ્યા છતાં પણ તે જડયો નહિ અને તેથી લોકોનું આશ્ચર્ય વધ્યું, અને તે કોઈ પરલોકનો પુરૂષ હશે એમ બધા લોકોના મનમાં શંકા ઉત્પન્ન થઈ. લોકોમાં પણ ભારે વાતો ચાલવા લાગી. સતીનો શાપ સાંભળીને સધળાઓનાં લોહી ઉડી ગયાં. ધનવંત લોકોએ પોતાનું ધન સંતાડવાનો મનઃસૂત્રો કીધો. દરબારી લોકો શી રીતની આક્રમ આવી પડશે તે વિષે અટકળ કરવા લાગ્યા. ખીજા લોકો મ્હોં લાંબાં કરી રાજાનાં સધળાં આગલાં કામો સંભારવા લાગ્યા. હુગ્યા ચોર અને એવા લોકો જેઓને રાજ્યની ઉચ્ચ પાથલમાં હમેશાં લાભ થાય છે તેઓ અંતઃકરણમાં ખૂશ થઈને ખરાખીતો દહાડો જેમ અને તેમ જલદી આવે એમ પરમેશ્વર પાસે માગવા લાગ્યા; અને જે વખતે હરામીના બે ભાગ થાય તે વખતે ગરીબનો મારો થાય જ, એ નિયમથી જીતે ગરીબ નળજા લોકોએ શેહેર છોડી પરદેશમાં વસવાનો નિશ્ચય કીધો.

એવા વિચારમાં ને વિચારમાં તેઓ રાજ્યની સાથે સ્મશાનમાં આવ્યા, અને ઊંચકનારા બ્રાહ્મણોએ તે રાજ્યને ઉતારીને નદીના પાણીમાં હુપતું મુકી ચિતા તૈયાર કરવા માંડી. માણસના આત્મા વગરના શરીરને વાયુ તથા પૃથ્વીમાં મેળવી દેવાને જે ઉપાય કરવામાં આવ્યો હતો તે ઉપર સધળાઓની નજર દોડી. આવળની સાથે અગર તથા મુકડનાં લાકડાંની એક ચોરસ ચિતા સીચી હતી, અને તેના ઉપર એક લાકડાની મદુલી બનાવી તેની ચારે બાજુએ ઘાસ, કાંટા તથા ખીજા જલદીથી બને એવા પદાર્થથી ઢાંકી નાખી હતી. મથાળા ઉપર મોટી ભારે ગાંઠો ગોઠવી હતી, અને એક બાજુએથી માંહે પેસવાનો રસ્તો રાખ્યો હતો. સ્મશાનમાં ગયા પછી સતી મુખાસનમાંથી ઉતર્યાં. તે વખતે તેના ચેહેરા ઉપર જરાપણ દેહેશત જણાતી ન હતી. તેની ચાલ ઉપરથી પણ તે મરવાનું પાસે આવ્યું એમ જાણી જરાપણ આંચકો ખાતી હોય એમ દીસતું નહતું. તેનું મ્હોં દસતું તો નહિ તોપણ તેના ઉપર શાંતિ તથા જે કામ કરવા ધારેલું તે કરવાનો દૃઢ નિશ્ચય જણાતો હતો. તે સાંથી ચાલીને ચિતા સામે ઉભી રહી, અને રાજ્યની સધળી ક્રિયા ચર્ચ રહ્યા પછી તેણે ચારે દિશાએ નમસ્કાર કીધા, અને સૂર્ય તરફ નજર કરી બોલીઃ—“સૂર્યદેવતા ! તું પ્રલય દેવ છે, તારું તેજ સધળે વ્યાપી રહ્યું છે. તું સધળા જીવનનું મૂળ છે, અને તું આખું જગત્ બહારથી જુઓ છે એટલું જ નહિ, પણ વસ્તુઓનાં માંહેલાં તત્ત્વ તથા

પ્રાણી માત્રનાં અંતઃકરણના વિચાર જાણે છે; માટે મેં જે પાપ કીધા હોય તે બાળી નાખી મને શુદ્ધ કર. અગ્નિદેવતા ! જે મેં ખરેખર પતિવ્રત પાળ્યું હોય, અને મને ખરેખર સત ચઢ્યું હોય, તો મને અંગીકાર કરજો, નહિ તો મને તમારો સ્પર્શ પણ થવા ન દેતા.” સાર પછી તેણે પરમેશ્વરની સ્તુતિ ઊંચું મ્હોં રાખી નીચે પ્રમાણે કીધી:-

શાર્દૂલવિક્રીડિત છંદ.

દીનાનાથ દયાળ તું જગતમાં, દાતા દુખીઆ તણો,
પ્રાણી માત્ર રહી મહી તળ સહુ, આભાર માને ધણો;
ભાનૂ ચંદ્ર બિરાજતા ગગનમાં, તારા પ્રકાશે અતી,
ગીરી, સાગર, ઝાડ પાન સઘળા, માનૂ હું તારી કૃતી. ૧
વાડી ખેતરનાં ધ્રુવો મગમગે, રૂપે રણીઆમણાં,
ભૂમી ધાસ છવાયલી ખુશનુમા, શોભા તણી નામણા;
કોટી કોટિ લઘુછવો પવનમાં, નહાસે રમે સૌ મળી,
આકાશે બહુ શોભતાં ખગચરો, ઉડે ફરે તે વળી. ૨
ઝાડી રાન મધે રહે વનચરો, ખાએ ખુશીમાં વસે,
લીલા એ સહુ ઇશ્વરી નિરખતા, બુદ્ધિજ્ઞ પાછી ખસે;
પાપી માનવિ ક્લેશમાં રઝળતો, દીસે ઉદાસી ખરે,
આશામાં રહી કાળ તે નિરગમે, ભામા વૃથા તે કરે. ૩
માયા તો અદ્ભૂત છે હરિતણી, થાએ નહી માપરે,
પીડા કારણ શુ હશે જગતમાં, શોધ્યા તણું પાપરે;
માટે વીનતિ હું કરું કરગરી, પ્રીતે શુણી રાખજે,
પાપો ઘોર ક્રોધાજ મે સરવદા, બાળી સહુ નાખજે. ૪

એ પ્રમાણે સ્તુતિ કર્યા પછી તેને ચિતાની આસપાસ ત્રણ પ્રદક્ષિણા ફરવી. ફરતી વખતે તેણે તેના અંગ ઉપરથી તમામ ધેરેણા કાઢી નાખી બાહ્યોને વેહેંચી આપ્યાં, અને ત્રીજી પ્રદક્ષિણા ફરતી વખતે તેનું ચિત્ત આ દુનિયા ઉપરથી એટલું તો ઉઠી ગયું કે તેની આંખ આધળી જેવી થઈ ગઈ, અને તેણે ઠેકઠેર ખાધી. તે વખતે તેના ગોરે તેનો હાથ પકડ્યો. પડવાથી લોકોમાં નામોશી થશે એવા વિચારથી જગૃત થઈ તેણે હાથ ઝટકી નાખ્યો, અને લોકોની સાચું મ્હોં ફેરવીને ઉભી રહી, તેને જોઈ લોકો સ્તબ્ધ થઈ ઉભા રહ્યા. શરદ મહીનાના એ

પોહોર દહાડાનો આકરો તડકો પડતો હતો. ભીડથી તથા તાપથી લોકોનાં મોં ઉપર પરસેવાના રેલા ચાલતા હતા. લોકો એવા તો ચુપ હતા કે ત્યાં એક પૈસો પડે તો તેનો પણ અવાજ સંભળાય. પવન એટલો તો બંધ હતો કે ઝાડ ઉપરનું એક પણ પાતડું હાલતું નહતું, અને સ્વસ્વતીનું પાણી તળાવના જેવું નિર્મળ તથા સ્થિર રહેલું હતું. સ્વદેહ રક્ષણ એ સૃષ્ટિનો એક નિયમ છે. ધન, માલ, બધરી, છોકરાં ઇલાદિ જગતમાં જે વાહાલામાં વાહાલું હોય તેને અર્પણ કરી સ્વદેહ રક્ષણ કરવાની સઘળામાં પ્રેરણા મુકી છે, તે નિયમ, તે પ્રેરણા તોડવાને એક માણસ ધર્મના જુસ્સામાં આવીને, ધર્મશાસ્ત્ર ઉપર ભરોસો રાખીને, અને વગર જોયલી અને વગર અનુભવેલી વાતો ઉપર વિશ્વાસ રાખીને, પોતાનો દેહ પોતાની રાજી ખૂશીથી, અક્લ હોશીયારીથી અર્પણ કરવાને તૈયાર થયેલું જોઈને જાણે આખું વિશ્વ વિસ્મિત થઈ તમાશો જોવાને સ્થિર ઉભું હોય એમ લાગતું હતું.

પણ સતી મા તેના સ્વામીને મળવાને આતુર થઈ રહ્યાં હતાં. તે મહુલીનું એક પાસું ઉઘાડીને તેમાં પેઠાં. પોતાના ઘણીનું માથું જોળામાં મુક્યું, અને બ્રાહ્મણને ઇશારત કીધી. બ્રાહ્મણોએ તે ઉપર ધી પુષ્કળ રેડ્યું, અને મશાલપડે ઘાસ કાંટાને સળગાવી મુક્યા; તાપનું એકદમ મોટું ભડકું થયું. મહુલીનું મથાળું કડકડ થઈને તુટી પડ્યું. બાબૂ તરફના પ્રબલિત પદાર્થો વચ્ચેવચ પડ્યા. રણશિંગડાં, તુરાઈ, ભુંગળ, ઢાલ, નોખત, શરણાઈ, ઝાંઝ, થાળી વગેરે વાજત્રાનો એવો મોટો અવાજ થઈ રહ્યો કે લોકોને પોતાના કાન હાથે બંધ કરવા પડ્યા, અને અવાજના આચકાથી આલ તુટી પડશે એવું લાગ્યું. એ બધાની સાથે લોકોપણ જેમ પડાય તેમ જોરથી “જે અંજે,” “જે અંજે” “અંજે માતની જે,” એવી ચીસ પાડવા લાગ્યા. તે વખતે જે ભયાનક તથા રાક્ષસી દેખાવ થઈ રહ્યો તેનું ખ્યાન જ થઈ સકે નહિ. ગુણસુંદરીનું સુંદર શરીર લાકડાંની કપડારો નીચે છુદાઈ ગયું, અને એક પણ મરતી વખતની ચીસ પાડ્યા સિવાય તેના તથા તેના સ્વામીના આત્માનાં મૃત્તિકા-ગૃહો અગ્નિની મારફતે પંચમહાભૂતમાં મળી ગયાં, અને તે દેહરૂપી ધરમાં વસતા તેમના આત્મા જે જે બંધિશે લઈ આ દુનિયામાં આવ્યા હતા તેનો ઉપયોગ શી રીતે કીધો તેનો હિસાબ આપવાને રાજાઓના રાજની હજાર રજૂ થયા.

લોકો સઘળા ઉદાસ થઈને તથા, દુનિયા તરફની વૃત્તિ ઉઠાવી પોતપોતાના ઘર તરફ વળ્યા. માત્ર એક રજપૂત ત્યાં ઉભો રહ્યો. તેની કલ્પના-શક્તિ આ સઘળા બનાવથી એવી તો તીવ્ર થઈ ગઈ હતી કે તેણે સતીની મરતી વખતની ચીસ સાંભળી એમ તેના મનમાં બ્રાંતિ પેડી. "એ કેવા અપશકુન ? હવે શી અવસ્થા થશે ? હવે હું શું કરું ?" એવા વિચારમાં તે વિચારમાં તે ડુબી ગયો; અને અસહ્ય દુઃખ થવાથી એક પથ્થર ઉપર બેસી નાના છોકરાની પેઠે તે રડવા લાગ્યો.

જેના મનમાં પાપ તેને કદી સુખ થતું નથી. દુનિયામાં જે જે બનાવો અને છે તેથી તેને નુકસાન પોહાયશે એવી તેને હંમેશાં ધારતી રહે છે. એક કાકરા પડે તો તે જાણે છે કે એક પહાડ તેના ઉપર પડ્યો. તેને રાત્રે જરા પાણુ નિદ્રા આવતી નથી. એક ઘડી પણ એહેન પડતું નથી. ખરેખરી અને કલ્પિત દેહેશતોથી પીડાયાં કરે છે. "માઠાં કામ કીધેલા તેનો પરતાવો નહિ છંટાય એવો અશ્નિ થઈ તેનું આખું શરીર બાળી નાખે છે. અને તેની પાસે ગમે તેટલું દ્રવ્ય, કુટુંબ કળીશો, નોકર, ચાકર, તથા દુનિયાનું સઘળું બાહારનું સુખ હોય છે તોપણ પાપનો કીડો તેનું કલેજું કાતરી આવે છે, અને અંતે તે નરકમાં જવાની ખાતરી રાખી પોતાનો પ્રાણ મુકે છે. એવી મહા દુઃખદાયક અવસ્થા તે રજપૂતને કરણ જ હતો તેના મનની હતી.

પ્રકરણ ૪ થું.

અરે રામ ! આ શું થયું ? અરે દુષ્ટ દેવ ! આ તારો શો કોપ ? અરે ભગવાન ! મેં શું કીધું કે મારા ઉપર આટલી ઊંપરા ઊંપરી આકૃત આવી પડી ? રાજાએ તે દહાડે મને ગામ જવાનો હુકમ કીધો તેની મતલબ હવે સમજાઈ. તે દુષ્ટ ચંડાળનો માફ ઘર જ ઉબેડી નાખવાનો વિચાર હતો. એવો કૃતકી રાજા પૃથ્વી ઉપર કોઈ થયો જ નથી અને થશે પણ નહિ. જ્યારે સારંગદેવ મરી ગયા ત્યારે તેને ગાદીએ બેસાડવાને કેટલી મેહનત કરવી પડી છે ? કેટલી યુક્તિઓ કામે લગાડવી પડી છે ? કેટલાં કાવતરાં કરવાં પડ્યાં છે ? અને એ બધું કર્યા પછી તેને ગાદી મળી ત્યારે તેણે કેવાં કેવાં મને વચન આપ્યાં છે ! પણ તે સઘળાં જુદાં-ગરબ સરી એટલે

વેધ વેરી' એ કહેવત પ્રમાણે થોડા વખતમાં મેં કીધેલો ઉપકાર તે લુલી
 ગયો. હું જ મૂર્ખ કે એવા સાપના અચ્ચાને મેં દુધ પાંધને ઉછેરું કે તે
 મોટું થયા પછી પેહેલાં તેણે મને જ ઉંખ માર્યો. પણ એવી કૃતજ્ઞતા પરમેશ્વર
 સાંખવાનો નથી. પણ ભવિષ્યની વાત શી કરવી ? હમણાં તો તેનાં દુષ્ટ
 કામનાં સારાં ફળ તેભોગવે છે. જો તે દહાડે મેં મારી વહુની વાત સાંભળી
 હોત તો હું ગામ જત નહિ, અને આ આદત કદાચ આવી પડત નહિ.
 પણ દેવની સામે કોણ ડાહ્યો છે ? લખીત વાત સો ભવે પણ મટતી
 નથી. વિદ્યોતાના જે લેખ છે તે પ્રમાણે થયા વિના રહેતું જ નથી. પણ
 આવું દુઃખ સામટું કોઈને પડ્યું જ નહિ હશે સ્ત્રીને રાજ લઈ ગયો
 એટલું જ દુઃખ માણસનું અંતઃકરણ કોતરવાને યસ છે; પણ તેની સાથે
 આ તો મારો નાનો ભાઈ જેને મેં લાડથી ઉછેરેલો, જેને મેં મારા છોકરા
 જેવો ગણેલો, તે આવે અકાળ મોતે મુઝો એથી તો સીમા વળી. અરે
 કેશવા, તને ધન્ય છે ! તે તારો જીવ આપ્યો, પણ જીવતો રહી આપણા
 ઘરની સ્ત્રીને પારકાના હાથમાં જવા ન દીધી. તે તારા જીવનું સાર્યક
 કીધું. સખળે અખળનું રક્ષણ કરવું જોઈએ તેમ કરવામાં તે તારો દેહ
 પાડ્યો તેથી તું હમણાં દેહાસ લોકમાં ઘિરાજતો હોઈશ અને તે વિચારથી
 માફ દુઃખ અર્ધુ ઓછું થાય છે. પણ એટલું પણ દેવને યસ ન લાગ્યું.
 હમણાં જોડાશાનો મોતીશા આવ્યો, તેના કહેવાથી જણાયું કે ગુણસુંદરી
 સતી થઈ, તે તેના સ્વામીની સાથે બળી મોઈ. એથી હરખાવું કે શોક
 કરવો તે સમજતુ નથી. ધર તો જડમૂળથી ઉખડી ગયું. વંશવૃદ્ધિની તો
 હવે આશા રાખવી શકત. પણ નામ તો અમર રહેવાનું. ગુણસુંદરીના
 સ્વાત્માપણથી આખા કુળની, આખી ન્યાતની પ્રતિષ્ઠા વધી, અને મોરી સાંત
 પેહેડી તરી. શું માણસની અવસ્થા છે ! મોટાઈ કેવી અનિશ્ચિત છે ! આજ
 છે અને કાલે નથી. જેવું ખીડમાનું સુંડું ઘાસ, જેને બળતાં જરા પણ વાર
 લાગતી નથી; સૂર્યાસ્ત થતી વખતની જેવી છાયા, તે વંખતે તો તે ઘણી
 મોટી દેખાય છે પણ થોડીવાર પછી નહિ સરખી થઈ જાય છે; તે તો
 એક નિદ્રાનું સ્વપ્નું જગ્યા એટલે કાંઈ મજો નહિ. દસેરાને દહાડે કેવી
 સ્થિતી હતી, અને આજ કેવી ? આશરે દશ કોશ સુધી દમ આધા વિના પગે
 ચાલીને હું ઇંદાં આવી પોહોંચ્યો. મારા બધા ચાકર, સિપાઈ આજ ક્યાં ગયા ?
 હું તો એકલો ફરું છું. તોપણ હું જીવું છું એટલી મહાદેવજીની કૃપા છે. જો

હું પણ મરી ગયો હોત તો એ દુષ્ટ રાજ સુખેથી બેસત. પણ હું હવે તેનો કાળ થઈ ભટક્યાં કરીશ, અને તેને એક દહાડો પણ એકેન પડવા દઈશ નહિ. એનું વેર લીધા વિના રહેવાનો નથી. અરે! ક્રોધ-પુત્ર વેર, તુ મારી છાતીમાં ઝગૃત થા. હવે તારું કામ છે. બ્યાં લગી આ દેહમાં આત્મા છે, ત્યાં સુધી તુ છાતીમાં જ વાસો કરજે. વેર તો આખા જગતમાં પથરાયલું છે. કદાપિ કેટલાક પુસ્તકોમાં તેની નિદા કીધેલી હશે પણ તેથી કાંઈ તેની શક્તિ જરા પણ ઘટી નથી. નિર્ભય પદાર્થો પણ વેર લે છે. જો હું આ ભીત ઉપર મારો હાથ ઠાકું તો તે ભીત મને સામું તેટલું જ મારે છે. તે શુ વેર નથી લેતી? કુતરાને પથ્થર મારીએ તો તે સામે બસીને કરડવા નથી આવતો? સાપને પગતળે છુંદીએ તો તે આપણને કરડીને આપણો પ્રાણ નથી લેતો? એ પ્રમાણે કયું અવાચક પ્રાણી જનામાં વેર લેવાની શક્તિ છે તે તેને ઉપદ્રવ કીધા છતાં સામું વેર નથી લેતું? વળી માણસને ધર્મશાસ્ત્રમાં ક્ષમા કરવી, દયા લાવવી, એ વગેરે બોધ થયાં જ કરે છે, તોપણ તેઓ વેર લીધા વિના સુકતા નથી. દેવતાઓ પણ વેર લે છે એવી વાર્તા આપણે પુરાણમાં ક્યાં નથી વાંચી? વેર તો જગતનું રક્ષણ છે. જો કોઈ વેર લે નહિ તો દુનિયા ચાલે પણ નહિ. જો કોઈ માણસને કોઈ ટપલો મારે તો તે સામા એ મારે છે, જો તેનામાં તેમ કરવાનું જોર નહિ હોય તોજ ક્ષમા કરે છે, અથવા રાજ આગળ ફરિયાદ કરી તેને શિક્ષા કરાવે છે. એ તો અશક્તિમાન મહેતુ સાધુ. જો એક માણસ ખીજા કોઈના કાંઈ માલ ચોરી જાય, અથવા તેને ખીજા કોઈપણ રીતે કાંઈ નુકસાન પોંડેલાં હોય તો તેનું તે વેર લે છે, અથવા લેવડાવે છે. ડાહ્યા પુરવો કહે છે કે જો સઘળા લોકો પોતાના ઉપર ગુનરેલા અન્યાયને માટે પોતાની મરજી પ્રમાણે વેર લે તો દુનિયાની અવ્યવસ્થા થઈ જાય, અને જલદી તે લય પામે; માટે હરેક ગુન્હાને વારતે રાજને ફરિયાદ કરવી, અને જો તેનાથી દાદ ન મળે, તો પરમેશ્વર તરફથી મનસાફ મળશે જ એવો દૃઢ વિશ્વાસ રાખી બેસવું. પણ રાજ કાંઈ હમેશાં નિષ્પ્રજ્ઞપાત હોતો નથી, અથવા ખરેખરો ન્યાય કરતો નથી, અને ઘણીએક વખતે તેમ થઈ સકતું પણ નથી. રાજ પોતેજ બ્યારે અપરાધી હોય, ચારે તેનો મનસાફ કાણ કરે? કાંઈ લાચાર થયા વિના પરમેશ્વરના મનસાફ ઉપર રહેવા દેતું નથી. એ તો મન વાળવાની વાત છે. જો મન મોડું રાખી આપણે હરેક

ગુન્હેગારને ક્ષમા કરી જવા દઈએ તો દુનિયામાં ગુન્હેગારની સંખ્યા વધી જાય, અને જેટલા ગુન્દા થાય તે સંઘજાનું પાપ આપણે માથે પડે. પરમેશ્વરની શિક્ષાથી થોડા જ ખીલે છે. કાણ તે જોઈ આવ્યું છે? જે સંસ્કાર ધનસાદ્ મુદ્રી દધને લોકોને કહે કે જે ગુન્દો કરશે તેનો ખદ્દો તેને પરમેશ્વર તરફથી મળશે તો પછી ગુન્દો કરવાથી કેટલા અટકે છે તે જાણાય. માટે વેર તો લેવું જ જોઈએ; અને જ્યારે આપણી આજ્ઞામાં ગુન્હેગાર રોજ છે ત્યારે સ્વહસ્તે વેર લેવું, અને જે તેમ ન લેવાય તો જ તેને પરમેશ્વરને સોંપવો.

એવા વેરના તરંગ સિદ્ધપુરમાં રૂઢમાળાના દેવસ્થાનના સરસ્વતી નદી ઉપર જવાનાં પગથિયાંની પગથાંજી ઉપર એક જુવાન માણસ રાતને વખતે ફરતો હતો તેના મનમાં ઉઠના હતા, તેની છાતી ક્રોધથી ઉભરાઈ જતી હતી, અને તેનો ક્રોધ વાજળી જે એમ નેણી સંદિ પણ તેવી જ રીતે ક્રોધાયમાન દીસતી હતી. સરસ્વતી નદીમાં એટલું તો જોરથી પૂર વહેતું હતું કે તેમાં ઝાડનાં ઝાડ તથા મુએલાં જનવર ઘસડાઈ જતાં હતાં. આકાશ એવું તો વાદળોથી ઘેરાઈ ગયલું હતું કે સામે માણસ અથડાય ત્યાં સુધી તેનું મોં દેખાતું નહિ, વરસાદ પણ ઝરમર ઝરમર આવતો હતો. પવન એટલા જોરથી વાતો હતો, કે તેના ધુધવાટથી છાંતી ધમક્યા વિના રહે નહિ. તેની સાથે વાયુમળથી પાણી ગજગજ ઊંચા ઉછળતાં હતાં. ઝાડો ભોંયની સાથે અડગતાં, અને કેટલાંએક તો જડમૂળથી ઉખડી જશે એમ લાગતું હતું. આકાશમાં વિજળીનાં ઝળકાટ ચર્ચરેલા હતા, અને તેથી જ વખતે વખતે અજવાળું પડતું તે વડે રૂઢમાળાના કીર્તિસ્તંભ, તેનું નક્શીદાર તોરણ, નાનાં નાનાં દેહેરાનાં શિખરો, વગેરે જણાતાં હતાં વિજળી થઈ રહ્યા પછી ગર્જનાના કડાકા એવા તો જોરથી થતા કે તેના જોરથી તથા પવનથી અધુ દેવસ્થાન તુટી પડશે એવી દંડશન લાગતી હતી. એવી વખતે, એટલે જ્યારે ધશ્વર કાપાયમાન થયો હોય એવો દેખાવ એમેર થઈ રહ્યો હતો ત્યારે માણસ ક્રોધને વશ થાય એમાં શું આશ્ચર્ય? એવે વખતે મનને શાંતિ થવાને ખદ્દો તે વધારે જોશ ઉપર ચઢે, અને જેવો સઘળો દેખાવ કાળો તેવાં કાળાં કામ કરવાને મન પ્રવૃત્ત થાય એમા શું નવાઈ? એવી સ્થિતિ તે વખતે આધવના મનની હતી તેનું શરીર ધ્રુજતું હતું. અને તેના મનની અવસ્થા તેના શરીરની અવસ્થા ઉપરથી જણાઈ આવતી હતી. તેણે મોતીશાના મોંથી ફગી સઘળી વાત સામળી લીધી, અને

તેથી ઉલટું અગ્નિમાં તેલ હોમાયું. આવી વખતે તેણે મોતીશાનો ઉપકાર પણ માન્યો નહિ. જે વખતે માધવના તમામ મિત્રો તેને છોડી ગયા, તે વખતે એ શાહ પોતાનું ઘર, ઘણીઆણી, છોકરાં, દોલત તથા ખીજું સુખ તજીને પોતાના અસલ મિત્રને સહાય કરવા આવ્યો. જેના ઉપર રાખની ઇતરાજ થઈ નેની પાસે ઉભા પણ રહેવું નહિ એવો જ્ઞેશ-શાનો મત હતો, પણ તે ન જાણે તેમ શેહેરમાંથી ને નિકળી આવ્યો. મિત્ર-ચારી તો એવી જ જોઈએ; અને એવી પ્રીતિ જીવાનીમાં જ્યારે અંતઃકરણ ગરમ હોય છે ત્યારે જ થાય છે. ઘડપણમાં જ્યારે સ્વાર્થનું જોર વધે છે ત્યારે પ્રીતિ જોઈ શકાય છે; માટે ઘરડા માણસોમાં એવી મિત્રાચારી કવચિત જ હોય છે.

રાત ઘણી ગયા પછી મોતીશા તથા માધવ દેહરાની એક ધર્મશાળામાં સુતા. પણ માધવને જીંધ આવે નહિ; વેર, વેર તેના આખા શરીરમાં વ્યાપી ગયું હતું; અને તે શી રીતે લેવું તેના વિચારમાં વિચારમાં તેણે પછાડા માર્યા કીધા. કેટલીએક વારે તે અર્ધા ઊંચમાં પડ્યો, એટલે તેની સામા ઘણી રૂપાળી સ્ત્રી આવીને ઉભી રહી. તેણે તેને એટલું હતું કે માધવની આંખ ઉઘેડી ગઈ; અને તે બોલ્યો: “વેરદેવી, તું માનેવ હોય કે દાનવ, મૃત્યુલોકમાંની કે સ્વર્ગલોકમાંની, ગમે તે હોય, પણ હજી કરણ રાજાનું વેર શી રીતે લેવું તે બતાવ.” સ્ત્રી બોલી “અલ્યા માધવ! તું નાગર છે તેથી તું મારો આશ્રિત છે. હું જગતની માતા, અંબાલવાની છું, અને મારો વાસ આરાસુર પર્વતની ઉપર છે, માટે તું મારું દર્શન કરવાને ત્યાં આવજો એટલે હું તને શું કરવું તે બતાવીશ.” એવું કહી માતાજી અદક્ષ થઈ ગયાં, અને માધવ આસપાસ જોવા ગયો છે તો ત્યાં કંઈ જ દીઠું નહિ. માધવને હવે નહીં થયું કે માતાજી મને સહાય થશે, માટે કાલ સવારે ઉઠીને તેનાં દર્શન કરવા જતું; પછી સાથી જે ઉપદેશ મળશે તે પ્રમાણે ચાલીશ.

એટલો નિઘય કીધાથી તેને જરા રાત્રિ ચર્ચા દલાડાનો થાક લાગ્યો હતો, તથા તેના મનમાં જે બિચલપાથલ થઈ રહી હતી, એ સઘળાથી તેના મગજ ઉપર અસર થઈ, તેથી ને નિદ્રાનંદ વધ થયો, અને જ્યારે સ્પૃહા થયો, અને તરફે તેની આંખ ઉપર આવવા લાગ્યો, મધ્વીઓ તથા ખીજું પક્ષીઓ કોર બકર કરવા લાગ્યાં, અને દેહરામાંના સાધુ વેરાળી મોટા અવાજથી રાગ ગાઈ આણીગમ તેણીમય કરવા લાગ્યા,

સારે જ તે ઉઠ્યો. ઉઠતાં જ વાર ગામમાં જઈ તેણે બે ઘોડા વેચાતા લીધા અને સવારના કામથી પુરવારી તે તથા મોતીશા ઘોડા ઉપર સવાર થઈ માતાજીના સ્થાનક તરફ જવા નિકળ્યા. મોટે રસ્તે જય તો રાજના માણસોના જોવામાં આવે, માટે તેઓ સરસ્વતીને કિનારે કિનારે ચાલ્યા. ઘોડા દહાડા તો વસ્તીવાળો મુલક આવ્યો; પણ જેમ જેમ તેઓ સરસ્વતીના મુખ આગળ આવતા ગયા તેમ તેમ જમીન વધારે પહાડી તથા જંગલી થતી ગઈ. થોડીએક વાર તેઓનો રસ્તો એક જંગલી પણ રમણિક તથા ડૂળવાન ખીણમાં થઈને હતો. તે ખીણની આસપાસ ઝાડોથી ઢંકાયેલા પહાડો ચોતરફ હતા. આ ઢેકાણે આ એકાંત નદીને કિનારે કિનારે તેઓ ચાલતા હતા તે વખતે સાંજ પડી સારે અધોર રાત વધારે ભયાનક દીસવા લાગ્યું. વાઘ, વર, શિયાળ ઈલાદિ જંગલી જનવરોનો અવાજ થવા માંડ્યો. અને તેઓની આસપાસ કાળા અને નાગા વનના માણસો કોઈ આઘા ગામોમાં નોખત વગાડતા તેનો કઠોર અવાજ તેઓને કાને પડ્યો. એટલામાં આઘે એક બળતું થયેલું નજરે પડ્યું. બીજ લોકો તેઓની દેવીને જાણીતાનું આવતા હતા, અને ભડકું મુઠું લાકડાંમાંથી નિકળીને એક પહાડથી ખીણ પહાડ ઉપર મોટા સર્પની પેઠે વિટલાતું દેખાતું હતું. એવે રસ્તે થઈને તેઓ અબાલવાનીના દેવસ્થાન આગળ સરસ્વતી નદીના મુખની પાસે કોટેશ્વર મહાદેવનું દેવાલય છે ત્યાં પહોંચ્યા, અને મહાદેવનાં દર્શન કરી ત્યાં રાત રહ્યા.

ખીજે દહાડે, અબા માતાના દેહરાં તરફ જવાનો રસ્તો ઘણો વિકટ, તથા ત્યાં ચોર અને વાઘનો ભય ઘણો હોવાથી, ચક્રાવે ફરી પહાડની તળેટી ઉપર દ્વાંતાગામ અબા માતાના ઘણા માનીતા પરમાર રાજાઓનું હતું ત્યાં તેઓ પહોંચ્યા. તે વખતે માતાજીનો જન્મનો વખત નહતો તોપણ કેટલાંએક માણસો માનતા ચટાવવાને જતાં હતાં તેઓ તે બંનેને મળ્યાં. તેમની સાથે ખીજે દહાડે સવારે પહાડ ઉપર ચઢવા માંડ્યું ચઢાવ ઘણો લાંબો પણ સરળ હતો, તોપણ ઢેકાણે ઢેકાણે ખડખડ તથા વાંકા મુંકો હતો. જનરાણુ લોકોએ રાતા, પીળા, ઘોળા, ઇલાદિ નાના પ્રકારના રંગના વસ્ત્ર પહેરેલાં હતાં. કેટલાએક પાસે ચળકતી તરવારો હતી. કેટલાએકનાં અંગ ઉપર ઝળકતાં સોનાનાં ઘરેણાં ઢાલેલાં હતા, તે સઘળાં તડકામાં ચળકતાં હતાં. તેઓ રસ્તે ચાલતા સારે મેદાન આવતું તેમાં લાખી હાર દેખાતી, કેટલીએક વાર તો રંગબેરંગી પહાડોથી થોડા ઢંકાઈ જતા, અને કોઈ કોઈ વાર

ઝડોના ઝોથામાં આવ્યાથી બિચ્છુલ નજરે પડતા ન હતા. ચટાવના થણા
 સીધા ભાગની વચ્ચેવચ્ચે એક જુની વાવ હતી, ત્યાં સધે થોડીવાર મુકામ
 કરીએ. પછી પાણી પી તાજ થઇને આગળ ચાલ્યા, અને ઉઠાસે તથા ઉત્તર
 ટેકરામાંથી નિકળી રમણિય મેદાન ઉપર આવ્યા. તે વખતે આરામુરના સુંગ-
 થીદાર પવનની લેહેરોથી તેઓને આનંદ થયો. તે વખતે સુંઘમાંના આણાણાણ-
 નાર શોણેએ જૂમ પાડી કે દેહેરે પાસે આવ્યું. એ જૂમ સાંભળતાંજ સધળા
 પોતપોતાના ઘોડા ઉપરથી ઉતરી પડ્યા, અને જમીન ઉપર લાંબા ચર્મ પગે
 લાગીને “લે અંખે,” “લે અંખે,” “અંખે માતડી લે,” એવી જૂમ પાડી ઉઠ્યા.
 દેહેરે આરામુરના પહાડમાં આરાવલી પર્વતોની સાથા ત્યાં નૈઋત્ય દે-
 હામાં પૂરી થાયછું ત્યાં હતું. તે દેહેરે નાતું હતું, અને પીળું ફેરલાંક નામાં-
 કિત દેહેરું કરતા ઝાંછું શોભાયમાન હતું. તેની આસપાસ મજબૂત કોટ હતો,
 તેમાં દેવીનો પૂજારા, નોઝર ચાકરો તથા બનાજી લોકોને રહેવાને માટે
 ધર્મશાળાઓ હતી. તેમાં એક નાતું કસ્કર પણ રહેતું હતું, પણ માણસના
 જાગ તથા શસ્ત્રવંદ અંધા માતાનું રક્ષણ થાયછે એમ ના કહેવાય માટે બહાર
 દરવાજો રાખવાને અંધા માતાએ ના કહી હતી. આ દેહેરામાં જેતું પૂજન
 થતું હતું તે મહાદેવની પત્ની, હિમાચલ તથા મેનાની પુત્રી હુગો હતી.
 આંખાનેર આગળ પાયાગટ ઉપર તેતું કંઈ તથો સર્વ બક્ષક કાળિદાસું રૂપ
 છે તેતું ત્યાં નહતું; પણ ભવાની એટલે સ્વયંભૂતી દામ દરવાની શક્તિનું
 તથા અંધાજી એટલે સદિની માતૃ રૂપ હતું. આરામુરનું દેહેરે ધણું પ્રા-
 ચીન દાગથી ત્યાં હતું. એતું કહેવામાં આવે છે કે એ દેહેરું ત્યારે શ્રીકૃષ્ણ
 ભગવાન આગક દતા ત્યારે તેના વાળ જેવું જંગમ દતા, અને લાર પછી ત્યારે
 રૂક્મભક્તિને શીશુપાળની સાથે પરણ્યા ન હતા તેને ભગવાન કહ્યું ગયા, ત્યારે
 તે દેવીનું પૂજન કરવા આવી હતી તે આ દેહેરું જ આવી હતી. દંતકે. વર્ષ
 થયાં બનાજી લોકો ત્યાં આવતા તથા સવળ આગળ વનમાં ગતું હતું.

એ દેહેરામાં માથે અને માંતીમાં આવ્યા, એક ધર્મશાળામાં હતો,
 અને રસોઈ પાણી કરી ચાક ખાક સોજની વખતે માતાજીનાં દર્શન કરવા
 ગયા. માતાજીનું સ્વરૂપ જુદા જુદા લોકોને જુદું જુદું દેખાય કે નહિ, પણ માથે
 વતે તો જુદા જ દર્શન થયાં માતાના વેશ, ચેન્દ્રેન્દ્રો દત્તો. તેના એક દાધનાં
 અદમ હતું, અને પીળા દાધમાં એક માનુસની ચાટલી હતી. માતાનું આનું રૂપ
 બેઠેલે તે આશ્ચર્ય પામી ઉભા રહેતા, અને વધારે એવછે એટલામાં તે માણસ

જોર ફરી માતાજીના હાથમાંથી નિકળી ગયો, અને તેના હાથમાં તેની ચોટલી રહી ગઇ એવું દીઠું. તેનો અર્થ શુ હશે એ વિષે તે ઊંડા વિચારમાં પડ્યો, એટલામાં સિદ્ધપુરની રૂઢમાળાની ધર્મશાળામાં આવેલું સ્વપ્નું તેને યાદ આવ્યું, તે ઉપરથી તેણે અટકળ કીધી કે મ્નેહનો અર્થ મ્નેચ્ચ અથવા તુર્ક લોકોનો દિલ્હીનો રાજ, અને પેલો માણસ એટલે ગૂજરાતનો કરણ રાજ. એ ઉપરથી દિલ્હીનો તુર્ક રાજ કરણને સપડાવશે, પણ તે તેનું રાજ મુકીને નાશી જશે—એ સિવાય બીજો કાંઈ અર્થ દેખાતો નથી. માતાજીએ વેર લેવાનો રસ્તો ખતાવ્યો તો ખરો, માટે હવે દિલ્હી જવું અને ગૂજરાત ઉપર ચઢાઈ કરવાને સાંતા મુલતાનને વિનંતી કરવી. એવી રીતે તેનો ખુલાસો થયો, તેથી તે ઘણા આનંદ પામીને માતાજીને પગે પડ્યો. પછી કુલના હાર, નાળીએર, પૈસા, તથા ઘરેણાં માતાજીને ચઢાવ્યાં. વળી તેણે વસ્ત્ર, નિશાન, સોના રૂપાનાં વાસણ, ઘટ, અને માતાની પૂજનો બીજો કેટલોએક જરૂરી સામાન અર્પણ કીધો. રાત્રે માતાને થાળ મોકલી તેમાં બકરાં, મુરઘાં, ઈંડાદિ માતાને બળીદાન આપી સકાય એવાં પ્રાણીઓનું માંસ તથા મદીરા મુકેલાં હતાં. માધવ જ્યાં મુઘી સાં રહ્યો સાં મુઘી ખાવામાં અથવા બીજા કોઈ પણ કામમાં તેણે તેલ વાપર્યું નહિ; સઘળે કેકણે તેણે ધીનોજ ઉપયોગ કર્યા કીધો. માતાજીને માધવે ઘણી કિમતી આધા ચઢાવી તેથી રાત્રે તેને ચમર કરવા દીધી; તેના બદલામાં વળી તેણે સિદ્ધપુરના ત્રણ ઔદિય બ્રાહ્મણો સાંતા પૂજારી હતા, અને જેઓએ તે કામ દાંતાના રાણાને કેટલાએક પૈસા આપવા કબૂલ કરી મંજૂરે રાખ્યું હતું, તેઓને કાંઈ આપ્યું. તેઓએ તેને પહેલા દર્શન કરતી વખતે આંલ્લો કીધો હતો.

બીજે દહાડે તેણે તેઓને તથા બીજા બ્રાહ્મણોને સારી પેકે મિથાત્ર લેવડાવી તૃપ્ત કીધા, અને યથાયોગ્ય દક્ષણ આપી જત્રા પૂરી થઈ તેની નિશાનીનો કંકુનો હાથો તેના ખભા ઉપર દેવડાવ્યો. હવે બીજું કાંઈ કામ રહ્યું નહિ, તેથી પાસે માનસરોવરના કાકા ઉપર અપરાજન માતાનું દેહેરું છે સાં તે દર્શન કરવા ગયા. સાંથી આવ્યા પછી અમ્યા ભવાનીના દેવ-સ્થાનથી પશ્ચિમે આસરે એક કોશ ઉપર એક પહાડ હતો તે ઉપર ગઅરગઢ નામનો કિલ્લો તે વખતે હતો તે જોવાને તેઓનો વિચાર થયો. તે પહાડ આગળ નાના નાના ટેકરા એવી રીતે આવી રહેલા હતા કે જે કોઈતેને આવેથી જોય તો સાં એક મોટો કમાનદાર દરવાજો હોય એમ

લાગે. તે ઉપરથી એવી કથા ચાલે છે કે અંબામાતા તે પહાડના પોતાણમાં રહે છે. બ્યારે માધવે સાં પૂજારીને ને જગાનો મહિમા પુછ્યો, સારે તેણે નીચે પ્રમાણે એક વાત કહી. “કોઈ વખત ઉપર માતાજીની ગાયો ગોવાળિયાની ખીણ ગાયોની સાથે આખો દહાડો ચરતી, અને રાતની વખતે આ પહાડમાં પાછી આવતી. એ ગાયો કોની છે તે જાણવાનું પેલા ગોવાળિયાને ઘણું મન થયું, અને મને તે કાલ ત્રોપણ એ ગાયનો ઘણી શોધી કાઢી તેની પાસેથી ચરામણી માગવાનો તિણે નિશ્ચય કીધો. એક સાંજરે બ્યારે ગાય ધારા પ્રમાણે પોતાના ઘર તરફ વળી, સારે ગોવાળિયો તેની પાછળ ગયો, અને તેની સાથે પહાડમાં પેહો. પહાડમાં પેહા પછી એક અતિ શોભાયમાન મેહેલ આવ્યો, અને તેમાં ઘણા વિશાળ ઝોરડાઓ દીકા. મુખ્ય ઝોરડામાં એક દિડોળા ઉપર માતાજીને બેઠેલાં જોયાં, તેની આસપાસ તેની ઘણીએક સખીઓ હતી. ગોવાળિયો હિંમત પકડીને માતાજી આગળ ગયો, અને પુછ્યું કે આ ગાય તમારી છે? તેણે હા કહી. તે ઉપરથી ગોવાળિયાને વધારે બોલવાની હિંમત આવી. તે બોલ્યો:—“એ આ ગાયને ખાર વધે ધયાં ચરાવી છે, માટે હવે મને તેની ચરાધ આપવી જોઈએ.” માતાજીએ તેની પાસે એક બધરી ઉભી હતી તેને આજ્ઞા કીધી કે બોંય ઉપર જવનો ઢગલો પડેલો છે તેમાંથી થોડાએક તેને આપો. તેણે એક સુંપડું જવે બધું, અને ગોવાળિયાને આપ્યું. તેણે તે લીધું, અને નાઉમેદ થઈને તથા ખીજવાઈને ઘરની બહાર નિકળ્યો, અને આંગણ આગળ જવ બોંય ઉપર નાંખી દીધા. પોતાને ઘેર જઈને તેણે તો તેના ડુગડા ઉપર ઘણી ઊંચી જતના સોનાના કંટલાએક રવા વળગેલા જોયા. ગોવાળિયાએ ખીજે દહાડે ફરીથી પહાડમાં પેસવા માડ્યું, પણ તેને રસ્તો જડ્યો નહિ, અને માતાજીની ગાય પણ ફરીથી ચરવા આવી નહિ.”

અંબાજીની પાસે એક નાની નદી ઉપર જંગલી ચંપેલી તથા ખીજનું મુગં-ધીદાર કુલોની એક વાડી જેવું હતું સાં કંટલાંએક સુંદર સફેદ આરસપહાણનાં આંધેલાં જૈન ધર્મનાં દેહેરાં હતાં, સાં જવાનો મોતીશાએ આગ્રહ કીધો, અને તે જૈન થઈને તેની સાથે અંબાજી આવ્યો માટે તેનાં દેહેરાં આગળ ગયા વિના માધવને ચાલે નહિ, તેથી તેઓ બંને સાં ગયા. એ દેહેરાં વિષે, જે દંતકથા તેઓએ સાંભળી તે નીચે પ્રમાણે હતી:—“વિમળશાને માતાએ ઘણું દ્રવ્ય આપ્યું તેથી તેણે સાં ખારસનાયનાં ત્રણસે ને સાં દેહેર.

આંધ્યાં; પછી માતાજીએ તેને પુછ્યું કે એ દેહેરા તં ડોની સહાયતાથી આંધ્યાં ? ત્યારે તેણે જવાબ દીધો કે ચુરની સહાયતાથી. માતાજીએ એનો, એ પ્રશ્ન ત્રણવાર પુછ્યો, પણ ત્રણવાર તેણે એનો એ જ જવાબ દીધો. ત્યારે તેણે તેને કહ્યું કે, “અલ્યા, જેમ નસાય તેમ નાસ.” એક દેહેરાતું બોંયરૂં જેમાં થઇને દેલવાડાનાં દેહેરાંના બોંયરામાં જવાતું હતું તેમાં તે ઉતર્યો, અને નીચેની સૂણંગમાં થઇને આપુ પહાડ ઉપર નિકળ્યો. પછી માતાજીએ પાંચ સિવાય અર્ધાં દેહેરાં આળી મુક્યાં, અને એ વાત સૌ કોઇના જાણ્યામાં આવે માટે તે પાંચ જ રહેવા દીધાં. જે ત્રણસેને પંચાવન દેહેરાં આળી મુક્યાં તેના બળેલા પથ્થર બોંય ઉપર પડેલા હતા, તે જોઇ શાહને પક્ષી ખાતરી થઈ કે શ્રી અંબાજી કોપાયમાન થઇને તેણે એ દેહેરાં આળી મુક્યાં, તેથી તેણે આપુના દેલવાડામાં એક દેવસ્થાન આંધ્યું તે ઉપર માતાજીને શાંત કરવાને નીચે પ્રમાણે કોતરાવ્યું.

“તારા પાતરાં જેવા હાય અશોકના ઝાડનાં પાતરાં જેવા રાતા છે, તું અતિ ઘણી સુંદર દીસે છે. તારો રથ કેસરીસિંહ ચલાવે છે. તારા ખોળામાં એ છોકરા છે. એવી તું સતી અગ્નિકા સદ્ગુણી પુરોના પાપનો નાશ કર.”

“એકવાર રાત્રે વિમળશાને શાણી અગ્નિકાએ આજ્ઞા કીધી કે આ પહાડ પાપ રહિત જગા છે તે ઉપર યોગનાથનું એક સાઈ દેહેરૂં બાધ.”

“શ્રી વિક્રમાદિત્ય પછી એક હજાર અઠ્યાસી ચોમાસાં ગયાં એટલે ઇ. સ. ૧૦૩૨ માં અર્જુનના શિખર ઉપર શ્રી આદિદેવનું વિમળે સ્થાપન કીધું તેને હું પૂજું છું.”

એ દેહેરામાં મોતીશા તથા માધવે દર્શન કીધા પછી ત્યાંથી આપુના પહાડ ઉપરજવાનો તેમણે ઠરાવ કીધો. રસ્તો ઘણોજ રમણિક હતો. એક નાના નાળાની કોરે કોરે તેઓ ચાલ્યા. આકાશમાં એક પણ વાદળું નહતું. અમરાઈમાંથી કોએલો ટહુક કરતી હતી. ખીન્ન જંગલનાં પક્ષી વાંસની ઝાડીમાંથી સાદ કરતાં હતા; અને તિતરના ટોળેટોળા ઝાડો ઉપર બેસીને હોલાઓની સાથે આનંદથી સંવાદ ચલાવતા હતાં. લકડખોદ ઝાડોના થડ ઉપર તેઓની કાણુ ચાંચ ઠોકતા હતા તેના અવાજથી આપું વન ગાજી રહ્યું હતું. ત્યાં નાના પ્રકારનાં સુંદર ફુલ તથા સ્વાદિષ્ટ એવા નજરે પડતા હતા. ઝાડો ઉપર ચઢતા વેલાનાં ધોળાં તથા ખીળાં ફુલોમાંથી મધમાખીઓ મધ શઢતી હતી. ત્યા કોઇ માણસની વસ્તી નહતી. કોઈ કોઈ વાર

કોઈ રજપૂત સવાર ટાલ આંધીને તથા ભાલો હાથમાં રાખીને અચાહતાં દર્શન કરવા જતો હોય તે જોવામાં આવતો; અથવા કોઈ તળાવની પાસે વણજરાઓ ગુણુ નાખીને બળદ છુટા મુકીને પડેલા હતા તે નજરે આવતા હતા. આગળ ચાલતાં એક સપાટ ખીણુ આવી તે રેતાળ હતી, પણ તેમાં ઠેકાણે ઠેકાણે ખેડાણુ હતું. વળી રસ્તામાં અનાજનાં ખેતર આવતાં, અને વખતે વખતે નાનાં ગામો દેખાતાં, અને આઘેના પહાડમાથી નિકળેલી નદીઓ વહેતી નજરે પડતી હતી. સાંથી ધુમરે ઘેરાયેલો આખુ પહાડ દેખાયો, તેની ખાબૂઓ ઉપર ઝાડ તથા ઝાડી અને નાની નદીઓ દેખાવા માંડી. આગળ જતાં એક ટેકરી ઉપર દોરા જેવો રસ્તો દેખાયો, તે કોઈ ઠેકાણે ચઢતો અને કોઈ ઠેકાણે ઉતરતો હતો. એ રસ્તા ઉપર ઝાડીની ઘુટા આવી રહી હતી. તેમાં ચઢતાં ચઢતાં એક કરાડની નીચે એક મેદાન આવ્યું; ત્યાં ઘણાં શોભાયમાન ઝાડોની વચ્ચેવચ વશિષ્ઠમુનીનું દેહેરું હતું. તે દેહેરાંની વાડીમાં માધવ તથા મોતીશા થાક ખાવાને ઉતર્યા. એ વાડીમાં ઘણાં મુંઝંધીદાર પુલો ઉગેલાં હતાં, તેમાં કેવડાથી તમામ જગા બેહેક બેહેક થઈ રહી હતી. વળી ત્યાં એક પથ્થરના ખડકમાં ગાયનું મ્હોં કોતરેલું હતું, તેમાંથી પાણીનો ધોધવો પડી નીચે એક મોટી ટાંકણીમાં પડતો, તેથી ક્ષુદ્રિયને પણ ઘણો આનંદ થતો હતો.

મુનીનું દેહેરું નાનું હતું તેમાં વશિષ્ઠ જેણે અચલેશ્વરના અગ્નિકુંડમાંથી રજપૂતના મૂળ પુરુષોને કાટ્યા તે મુનીની કાળા પથ્થરની મૂર્તિ હતી. ત્યાં સવારે, બપોરે અને સાંજરે તોખત વાગતી હતી તેના નાદથી તે જગ્યા ઘણી રળિયામણી લાગતી હતી. વશિષ્ઠમુનીના દેહેરાં આગળ પથ્થરમાં લાંબાં પગથિયાં કાપી કાઢેલાં છે તે ઉપર થઈને ઊંચે ચઢવાનું હતું. તે ઉપર ચઢતાં ચઢતાં તેઓ આખરે આખુના સપાટ મેદાન ઉપર પોહ્યાં. તે ઠેકાણે તેઓ ગયા ત્યારે જાણે એક નવા જગતમાં, વાયુમાં તરતા એક ખેટમાં આવ્યા હોય એમ તેમને લાગ્યું. તેઓની આસપાસ ચોતરફ ઝાંચી નીચી ટેકરીઓ હતી તે ઉપર નાનાં મોટા ગામો હતાં. તેમાં એક સરોવર હતું, અને એક કરતાં વધારે નાજાં હતાં. તે સવળી ટેકરીઓમાં સાંથી ઝાંચી ટેકરી ઉપર એક મુનીનું નાનું દેહેરું હતું તે ઉપરથી, તેને મુનીનું શિખર કહેતા હતા; અને ખીણ એક ટેકરી ઉપર પ્રસિદ્ધ અચળગદનો કિલ્લો હતો.

આપુના સઘળા પહાડોમાં સૌથી ઊંચો મુનિ-શિખર હતો, તે ઉપર માધવ તથા મોતીશા ચઢ્યા. જ્યારે તેઓ ઉપર ગયા ત્યારે દક્ષિણ તરફથી ફરી જવાય એવો ટાટો પવન આવવા લાગ્યો તેથી તેઓએ કાળી કામળી શરીર ઉપર વિટાળી, અને એક ટેકરીની પાછળ ભરાઈને ભોંય ઉપર લાંબા થઈને સૂતા. દેખાવ ઘણો ભભકાદાર તથા સુંદર હતો. તેઓના પગ નીચે વાદળાં આવી રહ્યાં હતાં. અને તેમાંથી સૂર્યનાં કિરણ નીચે ઉતરતાં હતાં. એ ઈચ્છી, આંખે તમ્મર આવે એવી, ટોચની ઉપર એક નાતું ગોળ મેદાન હતું, તેની આસપાસ એક નીચો કોટ હતો. એક બાજુએ આસરે દશ ગજ ચોરસ ગુફા હતી તેમાં એક મોટો કાળો પથ્થર હતો તે ઉપર વિષ્ણુનો અવતાર જે દત્તભૃગુ તેનાં પગલાં હતાં. તે પાદુકા પૂજવાને માટે જ મોતીશા આટલું જોખમ ખમી ઉપર ચઢ્યો હતો, અને ખીન્ન ખુણામાં સીતાબકતોના મહાન ગુરુ રામાનંદની પાદુકા હતી. આ ભયાનક સ્થળમાં તે પંથનો એક સાધુ રહેતો હતો તેણે એક ઘંટ વગાડવા માંડ્યો, અને જ્યારે માધવે તેને દક્ષણ આપી ત્યારેજ તે ઘંટ વગાડતો અંધ થયો. સાધુની પાદુકાની આસપાસ જત્રાણુ લોકોની લાકડીઓનો ઢગલો પડ્યો હતો. તેઓ આટલી દિંમત ચલાવી ઉપર આવ્યા તેની યાદગારીને વાસ્તે તે ઢગલો લાં રાખવામાં આવ્યો હતો. પહાડના ઘણાં એક ભાગમાં અગણિત કોતરે હતા, તે ઉપરથી જણાતું હતું કે લાં આગલા કાળમાં ગુફામાં રહેનાર માણસોની વસ્તી હશે; અને ખીન્ન ઘણાં એક ગોળ આકાં હતાં તે તોપના ગોળાને વાસ્તે કીધેલાં હોય એમ લાગતું હતું. તે વખતે ચોમાસું તરત જ ગયલું હતું, અને હવા ઘણી સ્વચ્છ હતી તેથી કોઈ કાંઈવાર જોધપુરનો કિલ્લો, અને હુણી ઉપરના બાગોવા શેહેર સુધી રેતીનું મેદાન દેખાતું હતું. એટલે ફર સુધી તો આજો દહાડો નગર પોહાંચતી નહતી, તોપણ લીનીલની ફળવાન ખીણ સિરોહી સુધી દેખાતી, તથા પૂર્વ તરફ આસરે પંદર કોશ ઉપર આરાવલીના વાદળાં સુધી પોહાંચેલા પહાડોની વચ્ચેવચ અગા ભવાનીનું પ્રખ્યાત દેવાલય નગરે પડતું હતું. નીચે નગર કરતાં એક મોટો ટ્રાંકો દેખાતો હતો, પણ લાંથી આંખ ઈચ્છી ફરી જમણી તરફ અધું ચક્કર ફેરવીએ, તો પરમાર રજપૂતોનો કિલ્લો દેખાતો હતો. તેથી વધારે જમણી તરફ દેવલવાડનાં શિખરો દેખાતાં હતાં, તે ઉપર નાની નાની નદીઓ વેહેતી હતી. દેખાવ

હેવો જુદો જુદો? આકાશ આસમાની, મેદાન રેતાળ, દેહેરાં સ્કાટિકનાં, ઝુંપડાં નીચા, જંગલ મોટાં અને પહાડો ઊંચા નીચા હતા.

મુની-શિખર ઉપરથી ઉતરીને અચળેશ્વરના અગ્નિકુંડ તથા દેવસ્થાન આગળતેજો ગયા. અગ્નિકુંડ આસરે ૪૫૦ ગજ લાંબો તથા ૧૨૦ ગજ પોહો-જો હતો. તે એક પહાડમાંથી કોતરી કાઢેલો હતો, અને તેની બાજુએ મોટી મોટી ઇંટ ચણી લીધેલી હતી. કુંડની મધ્યે એક પથ્થરનો ટેકરો રહેવા દીધેલો હતો તે ઉપર માતાનું એક દેહેરું હતું. કુંડના ઉત્તર તરફના મથાળા ઉપર પાંચ પાંડ-વનાં પાંચ દેહેરાં હતાં. પશ્ચિમ બાજુએ આપ્તો ઇંદ્ર દેવ જે અચળે-શ્વર તેનું દેહેરું હતું. આ દેહેરું કાંઈ મોટું અથવા નક્શીદાર નહતું, પણ ઘણું સાદું હતું. તે એક મોટા ચોગાનની વચ્ચે આવ્યું હતું, અને તેની આસપાસ કાળા સ્લેટના પથ્થરના બાંધેલાં નાનાં નાનાં દેહેરાં હતાં. અગ્નિકુંડની પૂર્વ બાજુએ પરમારના મૂળ પુરુષનું દેહેરું હતું. આદિપાળની મૂર્તિ તેમાં બેસાડેલી હતી, તે સફેદ આરસની હતી. તેની ઊંચાઈ આસરે અઢી ગજ હતી. ભેંસાસુર એટલે ભેંસના માથાવાળો રાક્ષસ રાત્રે આવીને અગ્નિકુંડનું પવિત્ર પાણી પી જતો હતો, તેને ન આવવા દેવાને પરમેશ્વરે પરમારને સરજાવ્યાં. તે ભેંસાસુરને બાંહેધરી આપી નાખતો હોય એવી રીતની તે આદિપાળની મૂર્તિ હતી. એ અગ્નિકુંડને પછી અચળગઢનો કિલ્લો બનેલો હતો. કેટલેક સુધી જિંદગી ચઢ્યા પછી હનુમાન ભાગળમાંથી નીચલા કિલ્લામાં પેઠા. પછી બીજા ભાગળમાં થઈને માંહેના કિલ્લામાં ગયા. તેમાં જોવા લાયક કાંઈ નહતું. કિલ્લામાં એક મોટું તળાવ હતું તેનું નામ શ્રાવણ ભાદરવો હતું, અને એ ચોમાસાના બે માસનું તેને નામ આપ્યું હતું તે તેને ચોગ્ય ન હતું, કેમકે તે ભર ઊનાળામાં પણ પાણીથી ભરેલું રહેતું હતું.

હવે દેવલવાડા જોવાનું રહ્યું, અને લાં જવા સાડ તેજો વશિષ્ઠ મુનિના આશ્રમ આગળ પાછા ગયા. લાથી તે દેવલવાડા સુધીના રસ્તામાં ખેતીવાડી સારી હતી; લોકોની વસ્તી પણ વધારે હતી; નદીઓ તથા ઝાડો પણ ઘણા જ હતાં; વખતે વખતે જમીન ઉપર લીલો ફરશ બીજા-વ્યો હોય એવી લીલી હરિયાળી જેવી જગ્યા આવતી હતી. કમેરૈ પક્ષી જે બીજે સ્થળે કવચિત જ માલમ પડે છે તેનો લાં મધુર સાદ સંભળાતો હતો; અને એક ઝાડીમાં નિર્મળ નદી વહેતી હતી તેમાંથી કાચલનો તીણો તથા સ્પષ્ટ શબ્દ આવતો હતો, સઘળાં ખેતરોમાં અનાજ વાવેલું હતું

અને ઘણા થોડા વખતમાં આખુનાં બાર ગામોમાંથી ચાર તેઓએ વડાવ્યાં. તે ગામોમાં ઘર સુધડ તથા સુખદાયક અને ગોળાકાર હતાં; તેની ભીંત મટોડીની હતી, પણ તે ગેરૂંથી રંગેડી હતી; હરેક વેહેતા નાળાને કાંઠે ખેતરમાં પાણી સોંચવાનું ચક્કર હતું; ખેતરોની વાડ ચોરની હતી તે ઉપર ઘોળાં ઘુલ હતાં, અને માહેમાંહે શિવને વાહાલાં સેવતીનાં ઘુલ હતાં. એક કાળા પથ્થરની ટેકરી ઉપર પુષ્કળ દાદેમડી હતી, અંછીઓની પણ કાંઈ ખોટ નહતી; દરાખના વેલા કાંઈ કાંઈ ઠેકાણે દેખાતા હતા; અને એક જોડી ખીશુમાં મીડાં લીંચુનાં ઝાડ ઉગેલાં હતાં. આખાનાં તો વનવન હતાં, તેનાં લટકતાં આસમાની તથા સફેદ ઘુલ ઘણાંજ શોભાયમાન દીસતાં હતાં. આંખાને પિંટલાએલા વેલાને પડાડમાં વધનારા લોકો અંખાત્રી કહેતા, તે તેઓને ઘણા જ ગમના હોય એમ લાગતું હતું, કેમકે જ્યાં જ્યાં તેઓ પોહોચાય એટલા જિયા તે ઉગના હતા ત્યાં ત્યાં જ તેઓને તોડી લઈ તેઓ એટલામાં યુવતા અથવા પાત્રડીમા ખોસતા હતા. ઝાડોમાં ઘણી ભીનાશ હતી તેથી તેઓ સેવાળ નવા વેલાથી તમામ ઢંકાન ગયલાં હતાં, અને અચળગઢ આગળ ખજુરીનાં જિયાં ઝાડ પણ મૂળથી તે ટોચ સુધી એજ પ્રમાણે ઢંકાયલાં હતાં. ટુકોનાં ઝાડ તો ત્યાં પુષ્કળ ઉગેલાં હતાં, તેઓમાં ઘણાં ચંપેલી તથા તેના જવાં ખીજાં ટુકોનાં હતાં. સોનેરી ચંપાનાં ઝાડ જે ઘુલનાં સઘળાં ઝાડોમાં જિયામાં જિયાં ગણાય છે, જે મેદાન ઉપર કચચિનજ જોવામાં આવે છે, અને જેને અગરના ઝાડની પેઠે સો વર્ષમાં એકજ વાર ઘુલ આવે છે એવું લોકો કહે છે, તે ઝાડ થોડે થોડે છોટે મે રોથી ભરેલાં ઉગેલાં હતાં, અને તેથી તમામ હવામાં ખૂશમો પથરાઈ રહી હતી. નડીઓ અને પહાડો, મેવાનાં ઝાડો, ટેકરીઓ, ઝાડો, અનાજનાં ખેતર, દરાખના વેલા, અને પહાડી કિલ્લા, એવી રીતની બધી શોભા ત્યાં એકઠી થયેલી હતી.

ત્યાં એક નખી તળાવ ઘણુંજ રમણિક હતું. તેમાંના ખેટા ઝાડોથી ભરપૂર હતા અને તેની આસપાસના ટેકરાઓ, તાડ, ખજુરાં વગેરે ઝાડોથી ઢંકાયલા હતા. તેના પાણી ઉપર ઘણા આનદથી જળકુકડીઓ તરતી હતી. એ તળાવની પાસે દેવલવાડા એટલે દેવકોનું ઠેકાણું હતું. તેઓમાં મુખ્ય દેહેરાં તેજપાળ તથા 'ચિમળશાનાં' બાવેલાં હતાં. ઉપર લખ્યા પ્રમાણે ચિમળશાનું દેહેરું ૪૦ સં ૧૦૩૧માં બંધાયું. તે અગાઉ એ પવિત્ર ડુંગર ઉપર કોઇપણ જૈન લોકોનું દેવસ્થાન નહતું. એ દેહેરાં કાંઈ મોટાં અથવા

બહારથી પ્રભુ શોભાયમાન ન હતાં, પણ માહેથી તેઓમાં નક્શીનું કામ
એકજ પ્રભુ હતું કે તેઓનું યથારિયત તરુના આ ઠેકાણે કરી સકાતું ત્રીજી આગે
ધુમકામદપ્રભુ હતો, અને પાછળ અગણિત ધુમકા હતા સમજાઈ હેઠરા
સફેદ સ્ફટિકના હતાં, અને તેના ઉપર જે નક્શી હતી તે એવી તો આ
રીકામેતરેલી હતી કે એની ક્યારીની, મીચ સિવાય બીજા કોઈપણ પ્રસ્તુમાં
યજ્ઞ સુકે એમ વિચારમાં જાઉં નરી સકે નહિ, તે માં જે ચિત્ર કોતરેલાં હતાં
તે નિર્જન પ્રસ્તુઓનાં જ હતાં એમ નહિ. આ પુરુષ પ્રોતપ્રોતનાં કામ
કરતાં હોય તેનાં પ્રહારનાં તથા વ્યાપારના સંબંધ રાખતાં, અને રણસંગ્રામમાં
યુદ્ધ થતું હોય તેનાં પણ ચિત્રા હતાં. હમણા એ નક્શીદાર દેહરાજાને
અંગેજ, લોકો જોઈ છે તેઓ તેની ઘણીજ તારીફ કરે છે, અને આ દેશના
લોકોમાં માત્ર જાંઘવાતા કામમાં તથા નક્શી કોતરવામાં આવા પ્રવીણ
હતા, જે વાતની તેઓની આ ઠેકાણેનાં દેવસ્થાનો જોવાથી ખાતરી થઈ છે.

આવી આવી ઇશ્વરી તથા માણસની કળાથી ઉત્પન્ન થયેલી શોભા
જોવાથી, આવા આવા પવિત્ર સ્થળો તથા દેવભૂમીમાં પગ મુકવાથી, આવી
આવી અમરોરી વસ્તુઓ મનરે પડેવાથી, આવા આવા મહિમાધોળાં તથા
જગતમાં જન કહેવાતા દેવો તથા દેવીઓનાં દર્શન કીધાથી, માંધવના હૃદય
એકસામે તો પ્રસન્ન થઈ ગયો કે તેનો અંતઃકરણમાં જે તોફાન થઈ રહ્યું હતું
તે શાંત થયું; તેનો હૃદયમાં જે વેર દેવાએ વાંચો કીધો હતો તે ત્યાંથી
હટી ગયો, અથવા દયાઈ બેઠો, અને તેના ઉપર પડેલું મહાભારત હુખ તે
પણ કરીને પુરી ગયો. જ્યાં ઇશ્વરે મોકળે હાથે સુખ પાંચકું છે, જ્યાં
ઇશ્વરની મોટાઇ અને શક્તિ પ્રકટ થઈ આવે છે, જ્યાં માણસની અશક્તિ
તથા નુશ્વર્ણ જણાઇ આવે છે, જ્યાં ઇશ્વરના કામ કાળ પર્વત ટકે છે
અને માણસમાં બનાવેલાં કામો થોડી મુદ્દતમાં નાશ પામતાં માલમ પડે છે,
જ્યાં પ્રજા પક્ષી તથા બીજાં પ્રાણીઓની ઉપર પરમેશ્વરની અત્યંત
દયા હમણે હમણે દીકામાં આવે છે, જ્યાં માણસનું અંતઃકરણ નરમ છે તથા
કામળ થાય તેમાં શું આશ્ચર્ય?

આધવનાં મનમાં જે દુષ્ટ તથા વિપરીત વિચારો ઉત્પન્ન થયેલા હતા
તે જોઈ દયાઈ ગયા હતા, તો પ્રભુ તેઓના સમૂળો નાશ થયે નહોતો
જ્યાં સુધી આવી રમણિક ભૂમીનો મહિમા રહ્યો જ્યાં સુધી તેનું મન શાંત
રહ્યું, પ્રભુ બહારે તે એવાડના મેદાન ઉપર નિકળ્યો, અને કાંઈ મનને વિચાર

પ્રજ્ઞાનું કાર્ય મગે એવા દેખાશે તેના ક્રિયામાં આવ્યા નહિ, એટલે તે
વિચારે પાછાં જોનાં મનમાં પરજોડેલી આવવા લાગ્યા. વળી હવે સંજ્ઞા
મને એકલા પડ્યા, અને એના એ વિષય ઉપર જાન કરવા લાગ્યા, તેથી
દિશની આગાહો લવાવાને બદલે તે વધારે જુસ્સાથી અગવા લાગી; પાટ
વણી લાંબી દીસવા લાગી; ખાવા પીવા કાંઈ આવે નહિ; અને તેઓને એ
કોઈ સંગાત મળ્યો નહોત, એ એ પ્રમથે થવાથી તેઓનું મન બીજા વિષય
ઉપર ખર્ચુ નહોત, તો માથા પરના માથા પડત, અને તેનું ધારેકું કાર્ય
શિદ્ધ થવા વિના તેનો આત્મા તેનો દેહ મુકીને આવ્યો જાત. પણ મૂર્ખતાના
કુર્બાણને કીર્તિ તથા ક્ષેત્ર લોકોનો દહાડો અઠતો તેથી તેમ બચુ નહિ.

તે વખતે ફેલા એક ઝૂંજરાના લોકો એકામગીતે ગોઠુ મથુરાંઈની
જાત્રા જતા હતા તેઓ તેમને મળ્યા આવો સંગાત જોઈને માથવ તપા
મોતીશાં પશુ તેઓમાં શે મેલ થયા, અને તેઓ ખુદાકદારનાં થની જાત્રા
જાય છે એમ તેઓએ બીજા લોકને કહ્યું. સંઘના લોકો જુદી જુદી મુદતના
હતા. તેઓ અપારે કાંઈ જાડ નીચે જુદા જુદા ચુકા બનાવીને મોઢ
કરતા અને તડકતો વખત ગાળીને પાછલા પેહારના અને થોડી રાત
જાંચ લાંબુથી ચાલના. ફેલા એક થોડા ઉપર, અને ફેલા એક માડામાં બેસીને
મુસાફરી કરતા. એ લોકોનાં સમાગમથી માથવ તથા તેનાં મોતીશાં વણી
ગમત થઈ, અને તેથી રસ્તો પશુ ઘણો નિકળી ગયો. એ સંઘમાં એક
વાણિયાની ન્યાતની ઘરડી કાચી હતી તે એટલી તો વેલેમી હતી, તથા
તેની પાસે જે પુછ હતી તે જાગવાની તેને એટલી તો ફિકર હતી કે
બીજા લોકો જાત્રા જાય છે તે વખતે પોતાની માલમના પોતાનાં મામમાં
સંગાતે અથવા કાંઈ બીજા વિશ્વાસુ માણસને સાંપી આવે છે તેમ તે ધિસાંએ
કાચું નહતુ. આસરે મોં મોહાર જે તેજે દેખી ખાડીને તથા બીજાં પ્રકીતર
ફરી મેળવી હતી તેનું એક પોટકું બાંધીને તે પોતાની પાસે રાખતી,
અને રાતે જાંચની વખતે તે પોટકું તેની અગવમાં થસા બેરથી બંધીને
મુતી. તેની જાંચ એવી કુતરાના જેવી હતી કે તેને કાંઈ જરા અડકે તો
જંગી ઉડી શોરબદાર ફરી આવો સંઘ જગાડી હતી એ કાચાની આવી
રીતથી તેને સંઘના બીજવા હતા, આખે રસ્તે મસ્કરી કરતા, અને રાત્રે
દિશની આગાહો લોકોનો દહાડો અઠતો તેથી તેમ બચુ નહિ. આવી

રહેતો. જાત્રામાં ધર્મદાન થાય અને જે બાકી રહે તેમાંથી તેના મુઆ પછી ન્યાતમાં છૂટું થી પીરસાય એ તેની મોટામાં મોટી ઉમેદ હતી. જીવતાં તો ન્યાતના તરફની આશરૂ મળી નહિ. ત્યારે મુઆ પછી ઉજવાવું અને ન્યાતના લોકો પાસે વાહવાહ કહેવડાવવી એ તેને સ્વર્ગ જવા અગત્યર ખુશી ઉપજાવનાર હતું; બલકે તેમ કીધાથી વેકું જવાશે એમ તેને પક્કી ખાતરી હતી; કેમકે તેનો એવો અભિપ્રાય હતો કે જેની મુઆ પાછળ વાહવા થઈ તે પરમેશ્વરને લાં પછુ સારીજ ગતિ પામે. તેનો એક ભત્રીજો તેની સાથે આવેલો હતો તે ઘણી ગરીબ હાલતમાં હતો, અને અગરજો તે ડાશીને કાંઈ છોકરાં નહતાં, અને પૈસા ખાનાર એ ભત્રીજા સિવાય બીજું કાંઈ નહતું. તોપણ જ્યાંસુધી તે જીવતી રહે ત્યાંસુધી તે ભત્રીજો તેણે મરી જાય તોપણ તેને એક પૈસો પણ આપતી નહિ. ડાશીનો વિચાર એવો હતો કે મરતી વખતે તે પુંછ ન્યાતના પટેલને સોંપવી, અને તેમાંથી તેના કલ્યા પ્રમાણે તેની મૈયતનો ખરચ થયા પછી જે બાકી રહે તે તેના ભત્રીજાને સોંપાવવું, એટલું જનાં પણ તે ડાશીનું તેના ભત્રીજા ઉપર ઘણુંજ હેત હતું, અને તે જ્યારે માંદો પડે ત્યારે તે મરશે તો પાછળ કાંઈ પોતાને આગ મુકનાર રહેશે નહિ, એ ફિકરથી તે તેની પોતાના છોકરાના જેટલી પરદાસ્ત કરતી હતી. તોપણ જ્યારે તે પૈસાના દુઃખની વાત તેની આગળ કરતો ત્યારે તે વાત બદલી નાખતી, અથવા મારી પાસે કાંઈ જ નથી એમ કહેતી. હવે ભત્રીજાને એવી ડાશી ઉપર હેત તો ક્યાંથીજ હોય ? ચાર દહાડા લાંબા કીધી હોય તોપણ ડાશી મુકો રોટસો પણ તેને ખવડાવે નહિ તો એક પૈસો તો ક્યાંથી જ આપે ? માટે તે ડાશીની મરવાની ઘણી આતુરતાથી રાહ જોતો હતો, પણ જેમ તેની તેને મરવાની ઉતાવળ તેમ ડાશીનું આવરદા કાઢું થતું, અને તેને ઘણા ઘણા રોગ થઈ ગયા તોપણ રીઠા વાસણની પેઠે તેના શરીરને જરાપણ નુકસાન લાગ્યું નહતું. ભત્રીજાની પૈસા તરફથી અવસ્થા વધારે વધારે ખરાબ થતી ગઈ, અને ડાશીનો લોભ દહાડે દહાડે વધતો ગયો. જ્યારે ડાશી જાત્રા જવા નિકળી, ત્યારે તેને તે પૈસા સોંપશે એવી તેણે આશા રાખી તે પણ ભ્રમ થઈ, ત્યારે પોતાની પાસે જે કાંઈ સામાન હતો તે વેચીને તેના પોતા એક પૈસા ઉપજાવ્યા અને તે લઈ તે પણ ડાશીની સાથે જવા નિકળ્યો. ડાશીને તે જરાપણ પરવડ્યું નહિ; પણ શું કરે ? કાચાર. ભત્રીજાએ જતી વખતે જ

નિશ્ચય કીધો કે હવે વધારે વાર સખૂરી ન રાખતાં રસ્તામાંજ તેને ઠાર કરવી અને તેના પૈસા લઈ લેવા. પણ તે એટલી તો ભગૃત રહેતી તથા ત્યાં લોકોની આખી રાત એટલી તો વસ્તી હતી કે તેના દુષ્ટ વિચાર તેનાથી હજી સુધી અમલમાં લેવાયા ન હતા. તેને લાગ મળતો નહતો તેથી તે ઘણો હીજરાયાં કરતો હતો, અને જેમ જેમ દહાડા જતા ગયા, તેમ તેમ તેના ખૂની વિચાર વધારે દઢ થતા ગયા.

એક વખત મધ્યરાત્રે સઘળાં ભર જિંદમાં પડેલાં હતાં તે વખતે પેલો ભત્રીજો ઉઠ્યો, અને તે ડોશી પાસે જઈ એકદમ તેણે તેની ગળચી પકડી, અને તે યુમ પાડવાને મ્હોં ઉઘાડે છે એટલામાં એક ચીયરાનો ડુબો તેમાં ધાસી દીધો. પછી ડોશીની ગળચી એવા જોરથી દાખી કે તે યુમળાઈને તુરત મરણ પામી. ત્યાર પછી તેની બગલમાંથી પોટકું કાઢી પાસેના ઝાડ નીચે એક ખાડો ખોદીને દાટ્યું, અને ત્યાં સારી પેટે નિશાની રાખી પાછો સુઈ ગયો. ખીજે દહાડે સવારે વેહેલાં જ્યારે લોકો ઉઠ્યાં ત્યારે તેઓએ ડોશીને જગાડવા માંડી, પણ ડોશીમા તો સ્વધામ પધારેલાં, તેથી કાંઈ જવાબ દીધો નહિ; ત્યારે તેને જગાડવા સાફ તેની બગલમાં હાથ ધાળ્યો, પણ પોટકું કાંઈ માલમ પડ્યું નહિ. તે ઉપરથી સઘળાંએને વેહેમ પડ્યો ને દીવો મંગાવીને જોયું તો ડોશીને મુએલી જોઈ. પણ તેનું મોત શી રીતે થયું તે કાઈથી નક્કી થઈ શકે નહિ. એવી ગડબડ થતાંજ તેના ભત્રીજો ત્યાં દોડતો આવ્યો, અને એકદમ મોટો ઘાંટો કાઢી છાતી કુટી રડવાં મંડ્યો. ડોશીને કાંઈએ મારી નાખી, અને તેના પૈસા કાંઈ લઈ ગયું એવી વાત, થવા માંડી; એટલામાં ભત્રીજાએ આંખ ધુંછી સાવધ થઈને આસપાસ જોયું અને કહ્યું કે આ નવા ભત્રાણુ આવેલા છે તેમાં એક તો શ્રાવક છે તેથી તે તો એવી હત્યા કરે નહિ, પણ ખીજો બ્રાહ્મણ છે તેના ઉપર મને ઘણો શક જાય છે. તેણે જ ખૂન કીધું હશે, માટે તેનો ઝાડો જોવો. એટલું સાંભળનાં જ તેણે તથા ખીજા લોકોએ માધવને પકડ્યો, અને તેનો સઘળો સામાન જોયો, તેમાં કેટલાએક પૈસા નિકળ્યા તે ડોશીના છે એમ તેના ભત્રીજો કહેવા લાગ્યો, અને માધવને ઘણુંએ સમજાવ્યો તો પણ તેણે એવું કહ્યું જ કીધું કે એ તો મારા છે. માધવના કહેવાથી તે ભત્રીજાને પતીજ થઈ નહિ તેથી પાસેના ગામના રાજા આગળ ફરિયાદ કરવી, અને ખરો ખૂની માધવ છે કે નહિ તેની તપાસ કરાવવી એમ કહ્યું.

...ભીજે દહાડે તેઓ એક મોટા ગામમાં જઈ મહેસ્યા ત્યાં મર્મશાખામાં
 સમજાવે છે. કિતારો પીધો, બ્યારે સધળા ભોમકરવામાં મિત્રા હતા
 તે બોખે, તે ભત્રીજે તે ગામના રાજના કારભારી આગળ જઈ સંવેળી
 હાથે પકડી. કારભારીને પાન સોપારી બિશુ મળ્યાં, તેથી તેણે દરરોજ
 કીધા કે તપાસ સાલે તેમાં ભત્રીજાને જાણી લેવો. સાંજે પોહારે
 બ્યારે દરબાર ભરાયો ત્યારે ભત્રીજાને ત્યાં ગયો અને "ફરિયાદ" ફરિયાદ"
 જૂમ પાડી. તે સાંજળી તેને રાજ્યને પાસે બેલાવી તેની સધળા
 વાત પૂછી લીધી, તેમાં કારભારીએ મરીમસાલો ભભરાવી આપ્યો, તે
 કારણે રાજ્યને હુકમ કરીયો છે આવતી કાલે સવારે અગિયમ કરવું
 અને તે બ્રાહ્મણ ગુહેશ્વર છે કે નહિ એ વાત નક્કી કરવી. તે બોખે
 ત્યાં જવાને રાજ્યને કારભારીને હુકમ કરીયો. ભીજે દહાડે સવારે સ્વયંદેવની
 વખતે ગામના સાદર ઉપર એક લીમડાના ઝાડ આગળ હમરો માંજુમ
 બેવા મળ્યા હતા. ભત્રીજા આગળ આવી ઉભો હતો. સંવેળો લોકો
 માધવને લખે આવ્યા. કારભારી ઝાડ નીચે એક શેતરણ પથરાવી બેઠો
 અને પોતે દરદેવતા સમગાવી નમા પૈદાની લોહાની વાટ એક કુડારે
 લાંબવી લાંબવોળ કરીધી. ઝાડને કારભારી આગળ સુકી, ત્યારે પેહેલાં તે
 ભત્રીજાને તે વાટ બોલ્ય ઉપરથી બીચકાનો હુકમ થયો. ભત્રીજા આગળ
 આવી ઉભો રહ્યો અને સર્વ તરફ મેહો ફેરવીને બોલ્યો: "સરજા માંજુ;
 જે મારામાં સત હોય તે મારા હાથ દાઝવા દેવો. મા. એમ કહી વાટને
 એક કાંમળી અડકી, એટલે કારભારી બોલી ઉઠ્યો: "બસ, હવે મેહુ, એ
 તિ પ્રાર પડ્યો; હવે એ બ્રાહ્મણ વાટ બીચકી બેઠો. માંજુ વાટને
 બેઠો થરથર ધુનવા લાગ્યો, અને તેના શરીર ઉપરનું તમામ લેહી ઉડી,
 તેને બેઠો લોકો માંહોમાંહે વાત કરવા લાગ્યા કે આ ચંડળ બ્રાહ્મણે
 મૂર્ત કરીધું છે. માધવના મનમાં એ સાંજળી મળું કષ્ટ થયું તેથી કષ્ટ
 બખત મને નો ધીરજ આવે. એ મતલબથી તેણે એક બિસેતો જુવાન
 નહાવા જાંસની રમદ માગી. રમદ મળ્યા પછી પોતામાં લુપ્ત ઉતારીને
 જુવા પાસે ગયો; સાંજે રહી વિચાર કરવા લાગ્યો કે હવે શું કરવું?
 સંસારને કદી ન આવે. આય, એ પ્રમાણે કહેવત છે ખરી તો પણ સામાનો
 હાથ ન બળે અને જીવંતો બળે એ તો લોકોનો વેહેમ છે. એ હું સારી
 પેઠે માણું

આ કળીયુગમાં તો એવો પ્રત્યક્ષ ચમત્કાર બનતો નથી. શાસ્ત્રમાં કોઈકાર
એમ કહે છે કે કળીયુગમાં ઈશ્વરના ચમત્કાર વધારે જોવામાં આવે છે,
અને કોઈકાર કહે છે કે આ યુગમાં સવળા દેવતાઓ હોય છે, ત્યારે મું
માનવું? જનનમાં ઘણું સંલવાદી લોકો જુએ મરે છે, અને જુદા લોકો
પ્રથમ દુઃખી ગાડીયોડે બેસીને રહે છે, ત્યારે પરમેશ્વરની સંલપતા ક્યા
ગઈ? અર્જુનીના સ્વભાવને છે કે જે તેને અડે તેને તે ખાજે, ત્યારે
સાર્યા જુદાનો મેળ ક્યા રહ્યા? માટે જો સાચવડે ઉપર મરણી રાખી
વાટ હોયે હાવવા જઈશ તો હાથ જગશે ન, એટલે રાજા સેયા સાદ
મને ખૂની દરાંવશે અને વંચાળને હાથે માફે મોત આવશે. તે દરતી આ
કુવામાં જુએકો મારી મરું ઘણું સાફ. એવું વિચારીને તે કુવામાં પડવા
જાય છે, એટલે નીચેથી એક ગેબી રાજા સંભળાયો. “સલમેવનયતે.” એ
રાજા સાંભળીને તે ઘણું આશ્ચર્ય પામ્યો, અને આસપાસ કોઈ માણસ
નહતું તેથી તેની ખાતરી થઈ કે ઈશ્વરે કુવા કરી અને ધીરજ આપી.
પછી તુરત જ કુવામાંથી પાણી કાઢી રત્નાને કીધું, અને બીજા શરીર ઉતરી
વાટ આગળ ગયો. ત્યાં જઈને તેણે ઘણીએક વાર સુધી મહાદેવ તરફ
માતાહતી રતુની કીધી. પછી સૂર્ય તરફ ફરીને બે હાથ જોડીને બોલ્યો:
“રે સૂર્યદેવતા, તું પ્રત્યક્ષ દેવ છે, તારાથી હોનું કાંઈ કામ થઈ સંકળ
નથી, તું સવળા માણસના મનના વિચાર જાણે છે, માટે જો મેં કોશીનું
ખૂન કીધું હોય તો આ વાટ પકડતો જ મારા હાથ જગી જાગે, અને જો
મારા ઉપર જુદો આગમ આવ્યો હોય તો જેમ એક કુલ હાથકું તેમ
એ વાટ મારાથી હાથકાજે.” એટલું કહી વાટ હાથકાની તૈયારી કીધી.
પણ જ્યારે તે વાટને ધગધગતી જોઈ, અને તેની નીચેની ધૂળ પણ તાપથી
તપી ગયલી લાખી, ત્યારે ફરી તેની હિમત છુટી ગઈ, અને તે સાંધી
પાછો હડતો હડતો, એટલામાં તે વાટ ઉપર એક કીડીની દાર આવડતી હોય
એમ તેને ખાતી થઈ. એ કીડીને ચાલતાં જોઈને તેને ફરી ધીરજ આવી,
અને તેણે તુરત વાટ હાથકી પોતાની કોડમાં બેરવી દીધી. સવળા લોકો
એ તમાશો જોઈને વિસ્મિત થયા, અને માહોમાંહે કહેવા લાગ્યા કે આ
હટ કળીયુગમાં પણ પરમેશ્વર કાંઈતો નથી, પણ તે સાચાને મદદ કરવાને
હજી પ્રવૃત્ત રહે છે. કારભારીએ તે વાટ માથવની કોડમાંથી કંડાવી નેખાવી,
અને તેને ઘણું માન આપી રાજાની પાસે લઈ ગયો. તેણે તેને પ્રાંતણ

જાણી તેનું પૂજન કરી કેટલીએક સોનાની મોહોર બક્ષીસ કીધી. માધવે કોઈ વખત આગળ દક્ષિણ લીધી નહતી, તોપણ તે વખતે તેની પાસે ઘણા પૈસા નહતા, અને દિલ્હીમાં તેને પોતાનું ધારેલું કામ પાર પાડવામાં પૈસાની કેટલી બધી જરૂર પડશે તે વાત સારી પેઠે તે જાણતો હતો, તેથી ઘણી નાખૂશીની સાથે તેણે તે વખતે મોહોરો લીધી, અને મોતીશાને બોલાવી સંઘમાંથી જુદા પડી એકલા મુસાફરી કરવાનો હરાવ કીધો.

પેહેલે જ દહાડે તેઓ, એકલા અને વાટ દેખાડનાર કોઈ ભોમિયો નહિ તેથી ભુલા પડ્યા, અને ઘોરી રસ્તો છોડીને એક જંગલમાં પેડા-જેમ જેમ તેઓ આગળ ચાલતા ગયા તેમ તેમ જંગલ વધારે ગાઢું થતું ગયું અને જ્યારે સંજ પડી ત્યારે ત્યાં એટલું તો અંધારું થઈ ગયું કે એક ડગલું પણ તેઓનાથી આગળ જવાયું નહિ. નિરાશ થઈને તેઓએ ઘોડા ઉપરથી ઉતરીને ઘોડા ઝાડ સાથે બાંધ્યા. જંગલી જનાવરોની દેહેશતને લીધે તેઓ ઝાડ ઉપર ચઢી ત્યાં આખી રાત સુધી રહેવાનો મનસૂબો કરતા હતા, એટલામાં પાસેના ઝાડમાંથી બે બ્રાહ્મણો હાથમાં નાગી તલવાર લઈને તેઓની સામા ઉભા રહ્યા. જ્યારે તે ચારોજાણની આજ મળી ત્યારે બ્રાહ્મણો બોલ્યા: “યજમાન રાજ, કલ્યાણમસ્તુ, અમે દક્ષિણ લેવા આવ્ય છીએ.” માધવે આશ્ચર્ય પામીને તેઓની સામું બેઠને પુછ્યું. “ગોરમહારાજ! તલવાર ઉઘાડી રાખી દક્ષિણ માગતાં બ્રાહ્મણોને મેં મારી છુદ્ગીમા આજે જ જોયા. તમારી હકીકત કાંઈ વિચિત્રજી હશે, માટે કૃપા કરી તમે કોણ છો, તથા તમારો ધંધો શો છે તે કહો.” બ્રાહ્મણો બોલ્યા: “યજમાન રાજ, અમે બે ભાઈઓ છીએ, અને અમે વેદાંતી ધર્મ પાળીએ છીએ. ઘોડાં વર્ષ ઉપર કાંઈ ધંધો ન મળવાથી અમે એવા તો દરિદ્રી થઈ ગયા, અને તેથી અમારી બાપડીઓ અમને એટલા રોજ કોઈ પાડવા લાગી કે કાંઈ પણ ધંધો કરવાનો અમે નિશ્ચય કીધો. એવામાં એક દહાડે એક વ્યાસજી વેદાંત ઉપર કથા કરતા હતા તે સાંભળવાને બેઠા. કથામાં વ્યાસજી બોલ્યા: “આ જગત માયારૂપી છે. ભાઈઓ, એક બાછગરનો બેલ છે, જેમ જાદૂગર લોકો નજરઅંત્રી કરી ધુળ હોય ત્યાં પાણી દેખાડે છે, તેમ માણસ સઘળું જોતું દેખે છે. જગતમાં આત્મા અને પરમાત્મા સિવાય બીજું કાંઈ નથી. જે જે પ્રાકૃતિક પદાર્થ આપણી ઈન્દ્રિયોવડે માલમ પડે છે તેઓ ખરેખર જગતમાં છે જ નહિ એ તો માત્ર આભાસ છે.”

જેમ સ્વપ્નમાં આપણને હજારો વસ્તુ દેખાય છે, અનેક શબ્દ સંભળાય છે, અને સઘળાં ઈન્દ્રિયસુખ મળે છે, પણ જગ્યા એટલે તેમાંનું કાંઈ ત્યાં હોતું નથી, તેમ આ જગતમાં આપણી અવસ્થા સ્વપ્નવત્ છે. પદાર્થ કાંઈ છેજ નહિ. માટે રે ભાઈઓ, જગતમાં લોકો પૈસા મેળવવાને જે શ્રમ કરે છે તે સઘળો મિથ્યા છે. જેટલું લોકો માંડે તાંડે કરે છે, તે ફાટ છે. અલ્યા, માંડે કાંઈ નથી, અને તાંડે પણ કાંઈ નથી.” એ કથા સાંભળીને અમારા મન ઉપર એટલી તો અસર થઈ કે અમે વેદાંતી થઈ ગયા, અને મારા અને તારામાં કાંઈ અંતર ગણવો નહિ એવો નિશ્ચય કરીધો. પછી એકવાર અમે અમારા યજમાનને ઘેર કાંઈ કામસર ગયા, ત્યાં એક પૈસાની થેલી પડી હતી તે જોઈને અમે વિચાર કરવા લાગ્યા કે આને માનવી પૈસો કહે છે, પણ ખરેખરો તો તે છેજ નહિ, એ તો માત્ર આભાસ છે. વળી જગત કારમું છે, નથા આવદા ક્ષણભંશુર છે, તેથી એ પૈસા મુકીને યજમાનને કોઈ દહાડો જવું પડશે, અથવા એ પૈસા યજમાનને મુકીને જતા રહેશે, એ બેમાંથી એક વાત તો નિશ્ચય બનવાની જ. હવે યજમાન પૈસાને મુકીને હમણા જય એવો સંભવ નથી, અને જય તો પણ તેથી અમને કાંઈ લાભ થાય નહિ. સારે પૈસાએ આજે યજમાનને મુકીને જવું જોઈએ. વળી માંડે તાંડે એ સઘળું મિથ્યા છે, માટે યજમાનના પૈસા અને અમારા પૈસા એમાં ભેદ શો? એમ વિચારીને તે થેલી ઉઘાડી લીધી, અને તે લઈને જતા હતા એટલામાં યજમાનના દુષ્ટ ચાકરોએ અમને પકડ્યા, અને યજમાનના કહેવાથી અમને રાજ ગાળ લઈ ગયા. રાજની પણ આંખ ઉપર માયાની અંધારી બાંધી તેથી તેણે મારા તારામાં ભેદ ગણ્યો, અને વેદવ્યાસજીના વેદાંતમંત્રથી વિરુદ્ધ ચાલીને અમને પાંચ વર્ષ બંધીખાતામાં નાખ્યા. કારાગૃહમાં એટલા વર્ષ મરતનું, વગર મહેનતે ખાધા પીધા પછી અમને છોડી મુક્યા. હવે શું કરવું? જગત તો દુષ્ટ માયામાં વિરલાયલું, અને પરમાત્મામાં લય પામવાનાં સાધન શોધવાને બદલે મારા તારામાં લડી મરી ધાંચીના બળદની પેઠે ચોરાશી લાખના દેરા દ્યો કરે છે એવા લોકોમાં સર્વોત્કૃષ્ટ વેદાંત મન ચલાવવા જઈએ તો સંકટમાં આવી પડીએ, તેથી ઋષિઓની પેઠે વનવાસ કરવો એવો નિશ્ચય કરીધો; અને આ જંગલમાં ત્રણ મહીના થયાં આવ્યા છીએ, પણ લાકડું ને ધી ખાધેલા તે હવે કંદ, મૂળ, ફળાદિનો આહાર શી રીતે થાય? તેથી કોઈ યજમાન શોધવાને

રાતની વખતે નિઠ્ઠાઈએ છીએ, તમે પેહેલાજ મળ્યા છો માટે જો તમે વેદવ્યાસજીને માનતા હો તો લુગડાં પાધડી આદિ જેને તમે તમારું કહો છો તે અમારું કરો, નહિ તો આ તલવારવડે તમને પરમાત્માનો મેળાપ કરાવી આપીશું.” માધવને એ બે વેદાંતી બ્રાહ્મણોની વાત સાંભળી ઘણું હસવું આવ્યું, અને પેટના દુઃખથી તેઓના મગજ ઉપર અસર થઈ છે એમ સમજીને તેઓને એક સોનાની મોઢોર આપી, તે લઈને આ બંને ઘણા પ્રસન્ન થયા. વઢાય કરતી વખતે માધવે તેઓને બોધ કીધો કે હજી વેદવ્યાસજીનો મત દુનિયામાં આવ્યો નથી, માટે હવે પછી જો તમે મારું તારું સમાન ગણવા જશો, તો આ તમારી જ તલવારથી તમનેજ પરમાત્મા સાથે ઓળખાણ કરવું પડશે. વેદાંતી ભાઈ તેઓને આશીર્વાદ દઈ આજ્ઞાતા થયા.

પ્રકરણ પમું.

મહાભારતમાં પ્રસિદ્ધ થયેલા હસ્તિનાપુરની પડોસમાં જન્મના નદીને કિનારે દિલ્હી શહેર જે હમણા છે, ત્યાં પેહેલાં રજપૂત રાજાઓ રાજ્ય કરતા હતા. છેલ્લો તુમાર વંશનો રજપૂત રાજા નિર્વશ મરણ પામ્યો, ત્યારે અજમેરનો ચૌહાણ વંશનો રજપૂત રાજા પૃથુરાજ દિલ્હી તથા અજમેર એ બંને સંસ્થાનોનો ગાદીપતિ થયો. એ પૃથુરાજની કારકીર્દીમાં મુસલમાન લોકોના પાદશાહ શાહાબુદ્દીન ઘોરીએ દિલ્હી ઉપર ચડાઈ કીધી, અને તે પેહેલીવાર પરાજિત થયો તોપણ બીજી લડાઈમાં તેનો જય થયો, પૃથુરાજ પકડાયો, અને દિલ્હી મુસલમાનોના હાથમાં ગયું.

દિલ્હીનો પેહેલો મુસલમાન પાદશાહ કુતુબુદ્દીન હતો, તેણે અને તેની પછી જે પાદશાહો થયા તેઓએ દિલ્હી શહેરને ઘણું શોભાયમાન કીધું, અને રાજ્યની મર્યાદા વિસ્તારીને ઘણાએક હિંદુ રાજાઓની પરાપૂર્વથી સંઘરેલી લક્ષ્મી દિલ્હી શહેરમાં ઘસડી લાવ્યા.

ઇસવી સન ૧૨૯૬ ની દીવાળીમાં આ શહેરમાં ઘણીજ શોભા થઈ રહી હતી. લોકોએ રાત્રે અજરમાં તથા ઘેરેઘેર રોશની કીધી હતી, તથા દિવસે ઘણાં જીયાં તથા કિમતી લુગડાં પેહેરીને તેઓ ફરતા હતા. ઘેરેઘેર ઉત્સવ થઈ રહ્યો હતો, તથા લોકો ઘણા આનંદમાં દેખાતા હતા. એ સમયની ખૂશીમાં દિવંગીરીનું એક મોટું વાદળું ટંગાઈ રહેલું હતું. થોડીએક

મુદત ઉપર જલાલુદ્દીન ફિરોઝને દગો કરી કાર માર્યો હતો. તે રાજ્ય ધણા નરમ સ્વભાવનો, દયાળુ, તથા શાંત ચાલુનો હતો. તેના વખતમાં લોકો ધણા સુખી હતા. રંક અને રાય એ બંનેને પાદશાહની તરફથી સરખો ધનસાફ મળતો હતો. કોઇના ઉપર પાદશાહના જાણ્યા છતાં જુલમ કરવામાં આવતો ન હતો, તથા ધર્મને વાસ્તે પણ કોઇને ઉપદ્રવ થતો નહિ. એથી ઉલટું સઘળા લોકોને માલમ હતું કે નવા પાદશાહ અલાઉદ્દીનનો સ્વભાવ તેથી જુદો જ તરેહનો હતો. તેને લડાઇનો ધણો શોખ હતો, તથા તે જાતે ધણો ખડાદૂર હોવાથી એવી ફિકર રાખવામાં આવતી હતી કે તેના આખા રાજ્યમાં લડાઇ હમેશાં થયાં કરશે, અને તેથી રૈયતની ધણી ખરાબી થશે. વળી તે સ્વભાવે ધણો કૂર, દગલખાજ તથા હડીલો હતો, તેથી પણ લોકોને પોતાના જનમાલની ધણી દેહેશત રહેતી હતી, તથા તેને ધર્મને વાસ્તે પણ ધણી જનૂન હતી. તેની લુચ્ચાઈ, નિમકહરામી તથા દુષ્ટતાથી લોકો ધણા ત્રાસ પામી ગયા હતા. તેઓને હજી સાંભરતું હતું કે જલાલુદ્દીન કેવો વિશ્વાસ રાખી કરા આગળ તેના ભત્રીજા અલાઉદ્દીનને મળ્યો; અલાઉદ્દીન કેવો ઢોંગ કરીને એકલો આવી પોતાના કાકાને પગે પડ્યો; કેવા લાડથી જલાલુદ્દીને તેને હાથ પકડીને ઉઠાડ્યો, અને તેના ગાલપર હાથ ફેરવી બોલ્યો 'મેં તને ખચપણથી ઉછેર્યો, તારા ઉપર મેં ખાપ જેવી પ્રીતિ રાખી, તથા મારા પોતાના છોકરા કરતાં પણ તારા ઉપર વધારે વહાલ રાખ્યું, તે મારા ઉપર તને કદી શક આવે જ નહિ,' કેવા કૂરપણાથી તથા વિશ્વાસઘાતથી અલાઉદ્દીને તે વખતે પેહેરેગીરને ધસારત કીધી, તે ઉપર એક મહમૂદ ખીન સાલેમે જલાલુદ્દીનના ખભા ઉપર તલવારનો ધા કીધો; કેવા ગુસ્સાથી જલાલુદ્દીન હોડીમાં બેસી જવા દોડ્યો; પણ તેટલામાં અખતિઆરુદ્દીને આવીને બિચારા અશક્ત ડોસાને પકડ્યો, અને તેને બોંધ ઉપર નાખી દઈ તેનું માથું કાપી નાખ્યું; અને કેવા દુષ્ટ અંતઃકરણથી અલાઉદ્દીને પોતાના કાકાનું માથું એક ભાલા ઉપર ઘોંચીને આખા લશ્કરમાં તથા શહેરમાં ફેરવ્યું ! વળી જલાલુદ્દીનના મુઆ પછી તેની રાણી મલેકાજહાને, વગર વિચારે તથા અમીરોની સલાહ લીધા વિના, કંદરખાં ઉરુફે રુકનુદ્દીન ઇબ્રાહીમ નામના તેના નાના છોકરાને તપ્ત ઉપર બેસાડ્યો; પોતાનો મોટો છોકરો અરકુલીખાં જે પાદશાહનો ખરેખરો

વારસ હતો, તથા જે તે વખતે મુલતાનમાં હતો તેને રાણી મલેકજહાને
 ઘણાએક સંદેશા મોકલ્યા અને પોતાના ભાઈ માટે મોટું લશ્કર લઈ આ-
 વવાની ઘણી અરજ કીધી. અરકલીખાં મુલતાનથી આવ્યો નહિ, પણ
 એવો જવાબ દેહેવડાવ્યો કે નદીને તેના મૂળ આગળ અટકાવી સકાયછે, પણ
 તે મોટી થયા પછી તેનો વોહો કોઈ રોકી સકતું નથી. અલાઉદ્દીને દિલ્હી
 આગળ આવી છાવણી નાખી. કદરખાં પોતાનું લશ્કર એકઠું કરીને અ-
 લાઉદ્દીનની સાથે લડવાને આદાર આવ્યો. તેના સોળતીઓ તથા તેની તરફના
 અમીર ઉમરાવો તેની પાસેથી જતા રહી અલાઉદ્દીનને જાહેર મળ્યા. કદરખાં
 પોતાની માને તથા કેટલાંક માણસોને લઈને મુલતાનમાં નાસી ગયો, તથા
 અલાઉદ્દીન દિલ્હીમાં પેસીને પોતાને પાદશાહ કેહેવડાવવા લાગ્યો; અને
 પોતાના નામના સિક્કા પડાવ્યા. એ સઘળી વાત તેઓને તાજી યાદ હતી.
 ત્યાર પછી અલાઉદ્દીને મુલતાન શહેર તાબે કરી અરકલીખાં તથા કદરખાં
 એ બે શાહજહાનોને પકડી પોતાની પાસે લાવવાને એક મોટું લશ્કર આપી
 પોતાના ભાઈ અલદખાં તથા ઝફરખાંને મોકલ્યા. તેઓએ મુલતાન શહે-
 રને ઘેરા લાલ્યો; તે બે મહીના સુધી ચાલ્યો. આખરે શહેરના લોકોએ
 તથા સિપાઈઓએ મુલતાનનો કિલ્લો પાદશાહી સરદારને સ્વાધીન કરવાનું
 કબૂલ કીધું; પણ એટલી તેઓએ શરત કીધી કે બે શાહજહાની છંદગી
 બચાવવી. એ શરત અલદખાંએ મંજૂર કીધી, અને તે પાળવા આવત
 ઘણા સમ્ર કસમ ખાધા. એ પ્રમાણે તે શાહજહાનોને પોતાના હાથમાં
 લઈ સઘળી હકીકત અલાઉદ્દીન પાદશાહને કહેવડાવી.

પાદશાહ ઘણો જ ખૂશ થયો. તેની ઘણી લાંખી મુદતની ધારેલી મતલબ
 હવે હાસલ થઈ. હવે તેના હક્ક વિષે તકરાર ઉઠાવનાર કોઈ રહ્યું નહિ. શહેરમાં
 મોટો આનંદોત્સવ પોતાના ખરચથી કરાવ્યો, અને એકલા મુસલમાનોને જ
 તેણે પૈસા આપી રાજી કીધા નહિ, પણ પોતાની હિંદુ રૈયતને પણ તેઓના
 દેવાલયોમાં તેઓના ધર્મ પ્રમાણે ભક્તિ કરી પોતાની ક્ષતેહ તથા સુખાકારી
 તેઓના દેવ પાસે માગવાનો હુકમ કીધો. તેણે મુખ્ય મુખ્ય બ્રાહ્મણોને
 બોલાવી તેઓની ક્રિયા કરાવવાને જોટલો ખરચ બેસે તે સઘળો પૂરો પાડ્યો.
 એ અધર્મ જોઈને ખીન્ન મુસલમાનોને ઘણો ગુસ્સો લાગ્યો, અને કાફર લોકોના
 ધર્મને ઉત્તેજન આપ્યું, તથા બોટા દેવોની પ્રાર્થના કરાવવાથી ખરો ખુદા
 ઘણો કોપાયમાન થશે એમ સમજી, બ્રાહ્મણોને પૈસા ન આપવા માટે પા-

દશાહને ધણા સમજાવ્યો. અલાહદીનની મરજી અધા લોકોને ખૂશ કરવાની તથા સઘળાઓની પ્રીતિ સંપાદન કરવાની હતી, તેથી તેણે તેઓની વાત કાને ધરી નહિ. અગર જે મુસલમાનો પાદશાહની હડીલાઈથી ધણા નાઉમેદ થઈ ગયા તોપણ એ કામ ઉપર તેઓનો ક્રોધ કાયમ રહ્યો, તથા તેઓએ કાંઈ પણ રીતે હિંદુઓ સાથે ટંટો કરવાનો કરાવ કાઢ્યો. તે દહાડે દિલ્હીની સઘળી મસજિદોમાં વાએજ કરાવવાનો તથા અલફખાંના મોકલેલા ફતેહના સમાચારનો કાગળ વંચાવવાનો પણ હુકમ થયો હતો. દીવાણીને દહાડે મુસલમાનોનો જુમાનો પાક દહાડો હતો તેથી તેજ દિવસે એ પાદશાહનો હુકમ અમલમાં આવ્યો. સઘળી મસજિદોમાં અપોરે બાર વાગતે બાંગ પોકારવામાં આવી, તે સાંભળીને શેહેરના તમામ મુસલમાન લોકો સારાં સારાં ડુગડાં પેહેરીને તથા પોતાનાં છોકરાને સાથે લઈને પાસેની મસજિદોમાં જવા નિકળ્યા. હિંદુઓનાં દેહેરાંઓમાં પણ ઘણી ધામધુમ થઈ રહી હતી. દરેક દેવાલયમાં ધણાએક આલણો મોટા મોટા ઘાટા કાઢીને મંત્રો બજાવતા હતા, તથા જે પૈસા મળ્યા હતા તેનો બદલો વાળતા હતા. હજારો લોકો દર્શન કરવાને જતા હતા. દેહેરાં ધણાં શણગારેલાં હતાં, તથા સાં લોકોની ઘણી જ ભીડ થઈ રહી હતી. એવા એક મોટા નામાંકિત દેવસ્થાનમાં બીજાં અર્ધાં દેહેરાં કરતાં લોકોનો વધારે જમાવ થયો હતો, તથા સાં આલણો ધણા હોવાને લીધે શોરઅકોર પણ પુષ્કળ થઈ રહ્યો હતો. એવામાં સાંથી એક મુસલમાનોનું ટાળું મસજિદમાં જતું હતું, તેઓને આ સઘળો કાઠમાઠ નેહને એટલો તો ગુસ્સો ચઢ્યો, તથા કાફર લોકોના ઢાંગી તથા નાપાક ધર્મને આટલી આબરૂ મળવાથી તેઓને એટલો તો ક્રોધ ચઢ્યો કે તેઓએ સઘળા હિંદુઓના દેખતાં તેઓના દેવને ઘણી ગાળ દીધી, તથા કેટલાક આલણને ડાંગવતી માર્યા. હજી હિંદુઓ છેક નિર્મળ ભાજખાઉ થઈ ગયલા નહતા. તેઓમાં હજી શરાતન બાકી રહેલું હતું, તેથી આ ગાળો, દેવને અપમાન, તથા ડાંગનો માર તેઓ ઢોરની પેઠે ધીરજ રાખી ખમી રહ્યા નહિ. તેઓમાંથી કેટલાએક, મુસલમાનો ઉપર તુટી પડ્યા, અને સાં સારી પેઠે મારામારી થઈ. મુસલમાનો થોડા, અને હિંદુઓ ઘણા, તેથી મુસલમાનોનું કાંઈ ચાલ્યું નહિ. તેઓએ ધણો માર ખાધો, અને જે તણ જણ મરણ જેવા થઈ ગયા. શેહેરમાં આ લડાઈની ખૂબ ચાલી. મુસલમાનો ગલી ગલીએ તથા ચક્કે ચક્કેથી તથા મસજિ-

દોમાંથી હથિયારબંધ દોડી આવ્યા, તેમજ હિંદુઓનો પણ ઘણો જમાવ થઈ ગયો. શહેરમાં સઘળાઓએ પોતાનાં ગારણું બંધ કરી દીધાં, તથા હવે શું થશે એ વાતની તેઓ ભારે દિશ્કરમાં પડ્યા. લડાઈ તો ભારે ચાલી. લાકડી, તલવાર, ખંજર, પથ્થર, ધરનાં નળિયાં, વગેરે જે જે હથિયાર લોકોના હાથમાં આવ્યા તે લઇને લડવા લાગ્યા. ત્યાં ઘણીજ ગડબડાટ થઈ રહી. હિંદુઓ તથા મુસલમાન સેળમેળ થઈ ગયા; અને જેને દાઢી હોય તેને હિંદુઓએ અને દાઢી વગરના હોય તેને મુસલમાન લોકોએ દયા લાવ્યાવિના ઘણો જ માર માર્યો. બંને તરફના ઘણાએક માર્યા ગયા; કેટલાએક મરણુતોલ જખમી થયા; કેટલાએક યાદીને બોય ઉપર પડ્યા, તેઓ લોકોના પગ તળે છુંદાઇને મરણુ પામ્યા. લડાઇનો શોરગકોર, ધાયલ તથા મરતા માણસોની ચીસાચીસ, તથા ખીજ ઘણીએક તરેહના અવાજથી ત્યા કાન બેહેર મારી જતા હતાં. મુસલમાનો તથા હિંદુઓનાં ટોળે ટોળાં આવ્યાં જ જતાં હતાં; અને જે અલાઉદ્દીન પાદશાહને એ વાતની ખબર પડી ન હોત, તથા તેણે લડાઈતું સમાધાન કરવા તથા બંનેના જે લોકો આગેવાન હોય તેઓને પકડી પોતાની હજૂરમાં લાવવાને એક લશ્કર મોકલ્યું ન હોત, તો આ લડાઇનો ક્યારે પાર આવત તે કહેવું મુશ્કેલ હતું.

પાદશાહનું લશ્કર આવતું જોઇને લડનારાઓમાંથી ઘણાએક નાસી ગયા. કેટલાએક પાસેનાં ઘરમાં ભરાઈ ગયા, અને કેટલાએક ઓટલા ઉપર અમે લડવામાં શામેલ નથી એમ જણાવવાને બેસી ગયા. મુસલમાનોના ક્ષરતાં હિંદુઓને વધારે દેહેશત લાગી, તેથી તે લોકોમાંથી વધારે સઠકી ગયા. લશ્કર આવતાં જ તેના સરદારે હુકમ કરીએ કે લડાઈ એકદમ બંધ કરવી, અને હથિયાર બોય ઉપર નાખી દેવાં. લડનારાઓ લાચાર થઈ ગયા, અને હવે વધારે લડવામાં કાંઈ ફાયદો નથી એમ જાણીને તે ઉપરિતો હુકમ માથે ચઢાવીને ઉભા રહ્યા. ત્યાર પછી તે લશ્કરના સરદારે તેઓમાંથી મુખ્ય મુખ્ય માણસોને પકડી લીધા, અને તેઓને ગાંધીને પાદશાહની આગળ લઈ જવાને તેઓ નિકળ્યા. પકડાયેલા માણસોમાં મુસલમાનો ક્ષરતાં હિંદુઓ વધારે હતા, અને તેઓને ભય પંજુ વધારે હતો. તેઓ પોતાના જીવની આશા મુકીને ચાલતા હતા, અને જે બંને તે ખમવાને તેઓ તૈયાર થઈ રહ્યા હતા. થોડી વારમાં તેઓ સઘળાને પાદશાહ અલાઉદ્દીનની હજૂરમાં ઉભા રાખ્યા. તે દહાડે દરબાર ભરપૂર ભરાયેલું હતું. પાદશાહ સોનાના

હીરાજડેલા તપ્ત ઉપર બેઠો હતો. તેનો પોશાક તથા ઝવેર-જોતાં આંખ
 જાંખવાઈ જાય એટલો તે શણગારાયલો હતો. સોનું, હીરા, મોતી, માણેક
 વગેરે રત્નોની કાંઈ જ કસર રાખવામાં આવી નહતી. તેના દબલ્યામાં કાંઈ
 શોભા ઉપર જરાપણુ લક્ષ આપવામાં આવ્યું નહતું. તેના શણગારનો
 ધરાદો શોભા આપવા કરતાં તેની અગણિત દોલત લોકોમાં પ્રસિદ્ધ કરવાનો
 વધારે હતો; અને દોલત પણ તેણે એશુમાર મેળવી હતી. કોઈપણ પાદશાહની
 પાસે તપ્ત ઉપર બેસતી જ વખતે એટલું ધન હશે એમ તવારીખ ઉપરથી
 જણાતું નથી. તેણે સૌથી પેહેલાં દક્ષિણ તરફના દેશો ઉપર ચઢાઈ કીધી
 હતી, અને ત્યાંની ઘણા કાળની એકઠી થયેલી દોલત તે લૂંટી લાવ્યો હતો.
 મુસલમાન ઇતિહાસ કર્તા લખે છે કે જ્યારે જલાલુદ્દીન દિરંગના રાજ્યમાં
 તેણે દેવગઢનું રાજ્ય જીત્યું, ત્યારે ત્યાંના રાજાએ તેને શાંત કરવાને હક્ક મણુ
 મોતી, જે મણુ હીરા, માણેક, લીલમ, અને પોખરાજ, એક હજાર મણુ
 રૂપું, અને ચાર હજાર રેશમના યાન નજર કીધાં, અને તેની સાથે ખીજી
 પણ ઘણીએક કિમતી વસ્તુઓ આપી. અગરજો આ લખાણમાં મુસલમાન
 લોકોની રીત પ્રમાણે અતિશયોક્તિ તો ઘણી હશે, તોપણુ તે ઉપરથી
 એવું જણાય છે કે દક્ષિણમાંથી તે એશુમાર દ્રવ્ય હરી લાવ્યો હતો. તેણે
 તેના રાજ્યમાં એ કરતાં પણ વધારે દોલત મેળવી, તે એટલી કે એના
 જોડે ખીજો કોઈ પણ પાદશાહ ધનવાન નહતો. એ દ્રવ્યનો તે ઉપયોગ
 પણ ઘણો કરતો. તેની શોભાનો કાંઈ પાર નહતો. તેના ઘરનો ખર્ચ પણ
 આશ્ચર્યકારક હતો. તેની પાસે માત્ર ખાનગી ઘરના ચાકરો સત્તર હજાર
 હતા, એ ઉપરથી જ તેનો ખીજો વૈભવ કેવી તરેહનો હશે એનો વાંચના-
 રાઓએ ખ્યાલ કરવો.

એવી રીતે અલાઉદ્દીન ખિલજ તે દહાડે બિરાજેલો હતો. તેનું મ્હોં
 એવું મોટું અને વિકાળ હતું, કે તેને જોઈને સઘળાને ત્રાસ લાગ્યા વિના
 રહે જ નહિ, તથા તેને આખરૂં આપ્યા વિના પણ ચાલે નહિ. તેને આવી
 વખતે હિંદુસ્તાનમાં દિલ્લી લોકો ઉપર મજબૂત રીતે તથા સખીથી રાજદંડ
 પકડવાને જ પરમેશ્વરે સરજેલો હોય એમ દેખાતું હતું. તેની આંખ ગોળ
 તથા ઘણા તેજથી વાઘની આંખની પેઠે જ ચળકતી હતી, અને તેમાં
 દયા કે ક્ષમાની કાંઈ પણ નિશાની માલમ પડતી નહતી. તેનું આખું શરીર
 એવું પ્રાક તથા ટાવનદાર હતું, કે તેને જોઈને મોટામાં મોટા અમીરો

પણ થમથર કાંપતા હતા. અલાહદીન ખિલજનો એટલો ત્રાસ હતો કે તે આજ પણ ગૂંજરાતનાં ગામોમાં અલાહદીન ખૂની એ નામથી ઓળખાય છે. તેની આસપાસ મોટા મોટા અધીકારીઓ ખેડેલા હતા. એકતરફ તેના વજીર ખાન ખતીર હતો, તે તેના વખતમાં ઘણો સદ્ગુણી માણસ ગણાતો હતો; અને ખીજે દીવાની અદાલતનો મુખ્ય ન્યાયાધીશ કાઝી સદુદીન એરીફ ઉર્રે સફ્રેજહાન હતો. ઉમદતુલમુલક, મલેક હુમીદુદીન અને મલેક અયઝુદીન એ બંને ઘણા વિદ્વાન અને બુદ્ધિશાળી મુનશી ખેડેલા હતા. ખીજ તરફ દિલ્હીનો કોટવાળ નુસરતખાં હતો; ખીજે મલેક ફક્રુદીન ફૂચી, ફાજલદારી અદાલતનો મુખ્ય ન્યાયાધીશ હતો, અને મુખ્ય મુનશી મલેક ઝફરખાં હતો. એ સિવાય ખીજ ઘણાએક અમીર ઉમરાવો, સૂબાઓ, કાઝીઓ, મોલવીઓ લસ્કરના સરદારો, ફકીરો, દર્વેશો, તથા ખીજ ઘણાંએક માણસો હતાં.

એવા દરબારમાં તે પકડાયલા ફિતૂરી લોકોને લાવી ઉભા રાખ્યા. પાદશાહે તેઓનો ઇનસાફ કરવાનો તથા જે અપરાધી હરે તેઓને શિક્ષા કરવાનો હુકમ કીધો. તે પ્રમાણે ફાજલદારી અદાલતના મુખ્ય ન્યાયાધીશ મલેક ફક્રુદીન ફૂચીની પાસે તેઓને લઈ આવ્યા. તેણે તે વખતે સઘળાના હાજર જામીન લઈ છોડી મુક્યા, અને ખીજે દહાડે હાજર રહેવા ફરમાવ્યું. ફેરવેલે વખતે સઘળા કેદીઓ હાજર થયા તેઓની પાસેથી પુછપરછ કરી. લડાઈ થવાનું કારણ તથા તેને લગતી સઘળી હકીકત ફક્રુદીને જાણી લીધી, ઇનસાફની આંખે જોતાં તો સાફ હતું કે મુસલમાન લોકોએ કજીઓ ઉઠાવ્યો; તેઓએ પેહેલાં હિંદુઓના દેવોનું અપમાન કીધું, તથા કેટલાએક હિંદુઓને માર્યા. પછી હિંદુ લોકે સામા યઈ તેઓને માર્યા, એ તેઓએ ન્યાયાધીશની નજરમાં એક મોટી ચુક કીધી. અસલ જ્યારે રાજ્ય સ્થાપન થયાં ત્યારે જયરાની સામા નખળાનું રક્ષણ કરવું એજ રાજ્ય કરનારનો મુખ્ય ધર્મ હતો, અને રાજ્ય સ્થાપવાનો એજ હેતુ હતો. જે સઘળા પોતપોતાની મરજી પ્રમાણે જે તેઓની નજરમાં ગુન્હો લાગે તેનું વેર લે, તો જનસમાજનું બંધારણ તુટી જાય, લોકો એક રાની પશુઓના ટોળાં જેવા થઈ જાય જન માલની સલામતી રહે નહિ, અને માણસના સુખનો નાશ થાય એટલું જ નહિ, પણ તેઓનો પણ થોડી મુદતમાં અંત આવે. માટે જે કેદાણે સારા બંદોબસ્તવાળું રાજ્ય છે, ત્યાં ખાનગી રીતે વેર લેવાનો કોઈનો અખતિયાર નથી. જે માણસને તુકસાન લાગ્યું હોય તેણે પોતાની મેજે જ કાયદાનો અમલ

કરી સામાને પોતાની મરણ પ્રમાણે શિક્ષા કરવાને યદ્દે રાજની આગળ દરિયાદ કરવી અને તે રાજ ત્રાહિત માણસ હોવાથી તેને એમાંથી કાંઈ ઉપર ઘણું કરીને દુસ્મની હોતી નથી, તથા એ દુસ્મનો વચ્ચે જે જુસ્સો તથા અંટસ ઘણું કરી હોય છે, અને તેથી તેઓની વિવેકબુદ્ધિ ઉપર જે પડેલો વળી નય છે, તેમ રાજને થતું નથી. તે હમેશાં નિષ્પક્ષપાત તથા શાંત વૃત્તિનો હોવો જોઈએ; તેથી તે અનેનો ગુન્હો તપાસવાને, તેઓમાંથી વધારે કસ્ટર કાઢી છે તે શોધી કાઢવાને, તથા જેનો ગુન્હો માલમ પડે તેને ઘટતી શિક્ષા આપવાને વધારે લાયક છે. અગરજો આ રસ્તો વાળખી છે, તથા તેના ઉપયોગ અને ફાયદા સઘળા માણસો કબૂલ કરે છે, તોપણ લોકો હમેશાં તે પ્રમાણે કરતા નથી; અને જ્યારે તેઓ તેમ કરે છે ત્યારે પણ એ વાત સઘળાને ફાયદાકારક છે એમ સમજીને નહિ, પણ તેઓને વેર લેવાની શક્તિ હોતી નથી તેથી તેઓ આ રસ્તો પકડે છે. તેનું કારણ સમજવું ઘણું મુશ્કેલ નથી. માણસોમાં પરમેશ્વરે પશુઓ અને ખીનનું કનિષ્ઠ પ્રાણીઓની પેટું કટલીએક પ્રેરણાઓ મુકેલી છે, તેની સામે વિવેકબુદ્ધિનું ઘણી વખતે કાંઈપણ ચાલતું નથી. એ પ્રેરણા પ્રમાણે માણસો ઘણાંએક કામો કરે છે તેમાં વિચાર કરવામાં આવતો નથી, અથવા તેમ કરવાને વખત પણ મળતો નથી. દુઃખને યદ્દે દુઃખ દેવું એ એક સઘળા પ્રાણીઓમાં પ્રેરણા છે. આમેશ અને કામા વિચાર શક્તિવડે જ ઉત્પન્ન થાય છે. જ્યારે એ પ્રેરણાને છોડવાનો અને પોતાની મદદે વિવેક બુદ્ધિને બોલાવવાનો વખત મળે છે ત્યારે જ આમેશ, કામા, કામમાં આવે છે. પણ સઘળાં માણસોને એ સ્વાભાવિક પ્રેરણા છોડવાને મનનું સામર્થ્ય હોતું નથી, માટે જ્યારે તેઓને કાંઈપણ પ્રકારે ઉપદ્રવ પોહીએ છે ત્યારે તુરત તેનો યદ્દે વાળવાની જ તેઓની વૃત્તિ થઈ નય છે. તે વખતે તેઓને રાજ અથવા ફાયદાનું કાંઈપણ ભાન રહેતું નથી; તે વિચાર પાછળથી આવે છે. આ પ્રમાણે કરવું એટલું તો સાધારણ તથા સ્વાભાવિક છે, અને એથી ઉલટું ચાલવું એટલું તો મુશ્કેલ છે, કે ફાયદા કરનારાઓએ ફાયદા કરતી વખતે એ વાત ધ્યાનમાં લીધેલી જ છે; કારણકે જ્યારે કાંઈ ગુન્હેગારના ઉપર પેહેલાં કાર્ષ્ણ્ય છેડખાની થઈ હોય, અથવા તેને ગુન્હો કરવાને સામા માણસે કાંઈ મજબૂત કારણ આપ્યું હોય, ત્યારે તેને શિક્ષા કરતી વખતે તે આગળની સઘળી હટીકત ઉપર વિચાર કર-

વામાં આવે છે, અને જે પ્રમાણે આગલા કારણો મન્યૂત અથવા નબળાં હોય તે પ્રમાણે તેને વધારે અથવા ઓછી સજ્જ કરવામાં આવે છે, તેને શિક્ષા તો થવી જોઈએ, અને તે પ્રમાણે થાય છે. તેની સ્વાભાવિક પ્રેરણાને લીધે તેને માણી તો મળતી નથી; પણ તે ઉપર ધ્યાન પોહોંચાડીને શિક્ષામાં ઘટારો કરવામાં આવે છે. હિંદુઓ શિક્ષાને માત્ર તો હતા. તેઓએ લોકોની સલાહમાં લંગ કીધો; તેઓએ ઘણા મુસલમાનોના પ્રાણ લીધા તથા ઘણાએકને જખમી કીધા; તેને માટે તેઓને સજ્જ તો થવી જ જોઈએ. પણ તે જ પ્રમાણે મુસલમાનોએ વગર કારણે હિંદુઓના છવને દુખવ્યા તથા પોતાની પાસેની લાકડીનો પ્રસંગ વિના ઉપયોગ કીધો, તથા પાછળની મારામારીમાં પણ તેઓએ ગન્યું તેટલું જળ વાપર્યું અને તેઓના હાથથી થોડા હિંદુઓ માર્યા ગયા તે તેઓની ખામોશીને લીધે નહિ પણ તેઓનું સામર્થ્ય ઓછું હોવાને લીધે જ ગન્યું, માટે તેઓનો ગુન્હો પણ હિંદુઓના જેટલો જ હતો, અને તેઓને પણ તેટલી જ સજ્જ થવી જોઈતી હતી. એવું આપણે ઇનસાફની રાહે ધારીએ ખરા. પણ મુખ્ય ન્યાયાધીશ ફેકુલ્ટીનનો વિચાર એ પ્રમાણે ન હતો. મનુષ્યના ડરને નહિ ગણકારતાં ફક્ત ઈશ્વર નો જ ડર રાખી અદલ ઇનસાફ આપવો એવો કાંઈ તેનો ઉદ્દેશ નહતો તેની અદાલતમાં ઇનસાફનું જે ચિત્ર કાઢેલું હતું તે આધારું નહતું; તેને એક આંખ હતી તે મુસલમાન લોકોને જ જોતી હતી; તેના એક હાથમાં અદલનો જે કાંટો હતો તે સમતોલ થયેલો નહતો, પણ જે પક્ષમાં મુસલમાન હતા તે પક્ષનું નીચે ઝોકતું હતું, તેના બીજા હાથમાં જે તલવાર હતી તે માત્ર બિચારા હિંદુઓને જ મારવાને કીધેલી હતી. તે જ પ્રમાણે ઇનસાફના ખાવિદની આંખ ઉપર પોતાના જ ધર્મનો પડદો વજેલો હતો, તથા મન ઉપર જાતિના જળાં પથરાયેલા હતાં, તેથી તેણે વિચાર્યું કે પાદશાહે કાફર મૂર્તિપ્રજ્ઞને પૈસા આપી તેઓના શેતાન દેહેરાઓમાં ધામધુમ કરાવી તે જોઈને હરેક સાચા મુસલમાનોને ગુસ્સો આવ્યા વિના રહે જ નહિ. માટે જે મુસલમાનોએ હિંદુઓના દેવનું અપમાન કીધું, તથા કાફરોને ડાંગવતી માર્યા તેમા તેઓએ ખોટું કીધું નથી. તેઓને કરવું પડ્યું તે પાદશાહના અધર્મી કામને લીધે કરવું પડ્યું. માટે જે મુસલમાન લડાઈમાં માર્યા ગયા તેનું પાપ પાદશાહને શીર છે. કાફર હિંદુઓ સુઆ તેમાં તો ઘણી ફિકર હોય જ શેની? તેઓ દુનિયામાં કાંઈ કામના નથી. તેઓ આખર તો દોષખમાં જવા-

ના જ હતા, સારે જરા વેહેલા ગયા, અને પાપ કરતા ઝોઝા થયા. મુસલમાનોને હિંદુઓએ માર્યા એ તેઓએ મોટામાં મોટો ગુન્હો કીધો; અને તેથી તેઓને મોટી સજા કરવી જોઈએ - એવો વિચાર કરી ફૂફૂદીન ન્યાયાધીશ બોલ્યો:—“લડાઈ ઉડાવનાર મુસલમાન લોકો હતા એ વાત ખરી છે, પણ જેઓએ એ પ્રમાણે કીધું તેઓ આ પકડી આણેલા મુસલમાન જ છે, એમ માલમ પડતું નથી, માટે તેઓ નિરપરાધી છે. જે હિંદુઓ આ ઠેકાણે ઉભેલા છે તેઓ મારામારીમાં શામેલ હતા, અને તેઓને લીધે આટલા બધા મુસલમાન લોકો માર્યા ગયા, માટે તેની સજા એટલી જ કે જે દેહેરા આગળ લડાઈ થઈ તે દેહેરા આગળ તમને પચીશ હિંદુઓને ભોંયમાં અર્ધા દાટવા, અને તમામ મુસલમાનોએ ઈંટ, પથ્થર, ખેદાં વગેરેનો તમારા ઉપર માર ચલાવવો, એટલે સુધી કે તે મારથી તમારો પ્રાણ જાય.” આ હુકમથી અદાલતમાં જેઓ ખેડેલા હતા તેઓના મન ઉપર તેઓની જાત પ્રમાણે જુદી જુદી અસર થઈ. જેઓ મુસલમાન હતા તેઓ આ હુકમ સાંભળીને ધણા જ ખૂશ થયા, અને કાફરોએ પાક દીનવાળાઓ ઉપર હાથ ઉપાડ્યો તેને માટે જેવી સજા તેઓને થઈતી હતી તેવીજ તેઓને મળી એમ જાણી ન્યાયાધીશની વિચારશક્તિ તથા નિષ્પક્ષપાતપણાની ખેહદતારીફ કરવા લાગ્યા. એથી ઉલટું જેઓ હિંદુ હતા તેઓ આ સજા સાંભળીને ધણા જ દિલગીર થયા, અને આજે એને અને કાલે આપણને એમ સમજી તેઓ ધણા ત્રાસ પામ્યા. કેદીઓ ન્યાયાધીશનો આ ગેરવાજબી, દુષ્ટ તથા પક્ષપાત ભરેલો હુકમ સાંભળીને જડ ભરત જેવા થોડી વાર થઈ ગયા, અને કેટલીએક વાર પછી તેઓએ ન્યાયાધીશને જાહેર કીધું કે ‘મુદાવંદ જો લડાઈ ઉડાવનાર આ હાજર કીધેલા મુસલમાન નહતા, તો લડાઈમાં પેહેલા શામેલ થનાર અમે પણ નહતા. જે પ્રમાણે મારામારી થયા પછી તે લોકો આવ્યા હશે તે પ્રમાણે અમે પણ પછવાડેથી આવ્યા હતા; માટે તેઓના કરતાં અમારો અપરાધ શા કારણથી વધારે છે એ અમારાથી સમજાતું નથી.’ ન્યાયાધીશથી એ કારણ બતાવી સકાય એવું નહતું. તેના ધર્માધપણા સિવાય બીજું કંઈ પણ કારણ નહતું. પણ તે કારણ તેને પુછવાની એ લોકોએ હિંમત ચલાવી એટલા જ ઉપરથી તે કોપાયમાન થયો, અને જુરસામાં બોલી ઉઠ્યો કે “તમે પેહેલી લડાઈ શરૂ કીધી કે નહિ તેની તજવીજ કરવાની મારે કંઈ જરૂર નથી. તમે લડાઈમાં શામેલ હતા, તથા તમારા હાથથી મુસલમાન

લોકોના જીવ ગયા એટલો અપરાધ બસ છે, અને એટલા જ ઉપરથી તમને જે શિક્ષા કીધી છે તે તમને જોઈએ તે કરતાં ઓછી છે. માટે તેઓને જલદીથી લઈ જાઓ, અને સજા અમલમાં લાવી મને તુરત ખબર આપો.” એવો તેણે તેના માણસોને હુકમ આપ્યો. તે બિચારાં હિંદુઓને વધારે બોલવાનો વખત મળ્યો નહિ. તેઓને ઘસડીને અદાલતની બહાર લઈ ગયા, અને જે દેહેરા આગળ તે હુલ્લડ થયું હતું ત્યાં તેઓને ઉભા રાખી પચીસ હિંદુઓને માટે પચીસ ખાડાઓ ખોદાવ્યા.

એ ઠેકાણે જે ભયંકર બનાવ બન્યો તેનું યથાર્થિત વર્ણન કરવું અશક્ય છે. ત્યાં દુષ્ટ અને લોહીના તરસ્યા હલકા મુસલમાનોનું ટોળું મળેલું હતું. તેઓ સઘળા રાક્ષસની પેઠે આનંદભરે દેખાતા હતા. તેઓએ પથ્થર, ઈંટ સડેલાં ઈંડા વગેરે ધણીએક ફેંકવાની વસ્તુઓ તૈયાર રાખેલી હતી. તે દુષ્ટ ચંડાળોમા તેઓના ધર્મોપણને લીધે ઇનસાફ કે દયા કાંઈ પણ જણાતી નહતી, પણ તે બિચારા નિરપરાધી હિંદુઓનું આ ભયંકર મોત જોવાને ગીધ તથા રાત્રી પશુની માફક ઉમંગથી ઉભા હતા. ત્યાં હિંદુઓનો કોઈ જ આવ્યા નહિ. માત્ર તે પચીસ અભાગિયા લોકોનાં બધરાં છોકરાં તથા સગાવાહાલા તેઓને છેલ્લીનાર મળવાને આવ્યાં હતા. પણ ભરતી વખત આ દુનિયામાં જે વાહાલા હોય છે તેઓની મુલાકાતથી જે મરનારને થોડું સુખ થાય છે તે સુખ પણ તેઓને મળ્યું નહિ; ‘બધરાં છોકરાં વગેરેને કેદીઓ પાસે આવવા દીધાં નહિ. તેઓ આંધેથી રડારડ કરતાં હતાં, તથા બીજા ધણીએક રીતે તેઓનો શોક બતાવતાં હતાં. તે જોઈને મુસલમાનોને ઉલટો આનંદ થતો હતો, અને તેઓ તે કેદીઓ ઉપર તથા તમામ હિંદુઓ ઉપર ગાળોનો વરસાદ વરસાવતા હતા. એ ગાળો તથા અપમાન અને પોતાનાં પ્યારાં સગાંઓનો વિલાપ સાંભળીને તે બિચારા કેદીઓનાં અંતઃકરણ વીધાઈ જતાં હતાં; પણ લાચાર, શું કરે? માટે તેઓ ખરા દિલથી પરમેશ્વર પાસે એટલુંજ માગી લેતા હતા કે તેઓનું મોત જલદીથી આવે, તથા તેઓના શત્રુઓ જેઓ માણસને આકારે રાત્રી દિસક પશુના જેવા નિદ્રિય હતા તેઓનાં શસ્ત્રમાં વધારે શક્તિ આવે.

મુખ્ય કોર્ટવાળો ઇશ્વારત કીધી એટલે તે બિચારા નિરપરાધી હિંદુઓ ઉપર પથ્થર, ઈંટ વગેરે દરેક ફેંકી સકાય એવી વસ્તુઓનો વરસાદ વરસ્યો. એ વૃદ્ધિમાંથી કોઈ ઘણી વાર સુધી જીવનો રહે એવી તો આશા થોડીજ

હતી. કેટલાએકનાં માથાં ચીરાઈ ગયાં, કેટલાએકની છાતી ભાંગી ગઈ, કેટલાએકનાં શરીરના ખીન્ન ભાગ છુંદાઈ ગયા. એ પ્રમાણે તેઓની દુર્દશા થઈ. લોહી તે ઠેકાણે વહેવા લાગ્યું. થોડાએક તો તત્કાળ મરણ પામ્યા; કેટલાએક હસહસના થઈ ગયા; કેટલાએક જેબાન થઈ ગયા; અને જેઓમાં થોડી ઘણી શુદ્ધિ રહી તેઓ અતિશય દરદને લીધે ચીસાચીસ પાડવા લાગ્યા. છંદગી અને મોતની વચ્ચે આ લડાઈ ઘણી વાર સુધી પોહોંચી નહિ થોડી વારમાં એક પછી એક મરવા લાગ્યા, અને આસરે એક કલાક પછી પથરાઓ મુઠદાં ઉપર પડવા માંડ્યા. આ ભયંકર કામ થઈ રહ્યા પછી તે સઘળાને એક જઘાદે તપાસ્યા, અને તેઓમાંથી જીવનો અંશ જતો રહ્યો છે એવી ખાતરી થવા ઉપરથી તેઓને ખોદી કાઢ્યા. તે વખતે તેઓનાં સગાંવા-હાલોંઓએ તેઓની લાશ લેવાને અને પોતાના ધર્મ તથા સંપ્રદાય પ્રમાણે તેઓને અવલ મંજલ પોહોંચાડવાની રજા માગી. પણ વજ્જ દેવ્યના મુસલમાન અમલદારે એટલી પણ તેઓના ઉપર દયા કીધી નહિ. તેઓએ ખુદતાલાના માનીતા મુસલમાન લોકોને માર્યા એ તેઓનો અપરાધ તેની નજરમાં એટલો તો ભારે હતો કે એટલી સજા પણ તેને દલકી લાગી, અને જીવતા ઉપરનું બાકી રહેલું વેર મુઠદાંઓ ઉપર કાઢવાને, તેઓને જઘાદને હાથે શેહેર બહાર એક ઊંડા ખાડામાં એકઠાં હડસેલાવી દીધાં અને કોઈપણ જાતની ક્રિયા કીધા વિના તેઓના ઉપર માટી પૂરાવી દીધી.

આ બનાવ બન્યાથી સઘળા હિંદુઓના મનમાં ઘણો જ ત્રાસ પેસી ગયો, અને તેઓ મુસલમાનોથી ઘણા જ ડરવા લાગ્યા. પણ એકલી એજ ભયંકર વાત બની એમ ન હતું. શાહજહા અરકલીખાં તથા કદરખાં અને માછ પાદશાહની બેગમ મલેકજહાન તથા ખીન્ન કેટલાએક માણસો મુલતાન આગળ અલકખાંના હાથમાં આવ્યા પછી તે તેઓને લઈને દિલ્હી તરફ આવવાને નિકળ્યો. તેજ વખતે પાદશાહ અલાઉદ્દીને મલેક નુસરતખાં કોટવાળને શાહજહાઓની આંખ કોડવાનો હુકમ આપી અલકખાંને મળવાને સામો મોકલ્યો. નુસરતખાંએ જઈને અલકખાંને પાદશાહનો હુકમ પોહોંચાડ્યો, અને જે જગાએ તેઓ અને મળ્યા તેજ સ્થળે તે દુષ્ટ કામ કરવાની તૈયારી થવા લાગી.

એક ઉનાળાની સ્થિતિ સાંજે તે બે શાહજહાઓ એક કિલ્લાની બારી આગળ બેઠા બેઠા પોતાની દુર્દશા વિષે વાત કરતા હતા. આખા દહાડામાં

સખ તાપ પડ્યો હતો, તેથી સવળી વસ્તુઓ ગરમ થઈ ગઈ હતી તે
 દલે ધીમે ધીમે થંડી પડ્યાં લાગી. ખારીમાથી ટાટો પવન થોડો થોડો
 આવતો હતો તેથી તેઓનાં શરીરમાં બીજાં તાપ ન હોત તો તેઓને
 ઘણું સુખ થાત; પણ આ વખતે બિચારાના બિચાર તેઓનાં શરીરના
 સુખ તરફ દત્તા જ નહિ. તે જગ્યાએ મુકામ કરવાનું તથા તેઓની મા
 વગેરે બીજાં બંધારણે દિલ્હી મોકલી દેવાનું શું મારણુ લશે એ વિષે તેઓને
 ઘણો અંકેશો થયાં કરતો હતો. અલદખાંએ તેઓને મુલતાન આગળ
 અમથ વચન આપ્યું હતું તેથી આટલી થોડીવારમાં તે વચન તે તોડશે,
 અને તેઓનો પ્રાણુ લેશે, એ વિચાર તેઓના મનમાં મુકેલીથી જ આવતો.
 પણ ત્યારે તેઓને મુકામ કરવાનું કાંઈ કારણુ જડ્યું નહિ, તથા આપેલો
 ધોલ તોડ્યો એ ને વખતમાં કાઈ ધણું દલદલ મળ્યાનું નહતું, તથા અલાહીન-
 નો દૂર તથા રવાઈ રવાય તેઓ મારી પેઠે જાણના હતા, તેથી તે-
 ઓને વખતે વખતે મરવાની દેહેશત લાગ્યાં કરતી હતી. ત્યારે તેઓ આ
 પ્રમાણે ગાંધા બિચારમાં પડેલા હતા, તથા દલે મરીશું ને છવતા રહીશું
 એ બાબે સંમથમાં હતા, ને વખતે એ માણુસોએ ધીમે ધીમે પાછળથી
 આવીને તેઓને પાટી નાખ્યા, અને તેઓના હાથ પગ તુરત બાંધી કાઢીને
 તેઓના મગમાં દુધા લાગ્યા. પોતાનો છવ એક લાગુમાં જતા છે, એમ
 અણીને તેઓએ ઘણા પહોણા માયા. પણ ને ગંડાનો ઘણા નેરાવર હતા,
 તેથી તેઓનું કાંઈ માણુ નહિ. તેઓને ચણા પાચા પછી એક ખારીક
 માંધુની માંધીવડે તેઓ બનેની આળેના ડાળા બદાર કાઢી નાખ્યા.
 મરવાની દેહેશતથી, મગના કુટવાના દરદરી, તથા આંખમાંથી સાલીની ધાર
 સાલી ગતી તેની નેટનાથી, તેઓ દેટીમિલ વાર મુઠી તો બેટોલ થઈ
 પડી રહ્યા. ને વખતે માગ્યાદના દુકમથી કપડાંન સાલીને તે ચડાવેએ
 મેડા જાવીનાંના બેટાના નિમમ ઉલ્લખાની, અલદલ દખીબની, તથા
 બીજા દેટનાએક દલદલ ખાસીના માણુસોની પણ આળે દોડી લાખી.

મલમલકોને ત્યારે જાન આપ્યું ત્યારે તેઓને દેટયું હાથ લાગ્યું
 હશે તેની કલ્પના માત્ર કરવી. છવતા તો રહ્યા પછી તેઓની અમથ
 મન જેવી જે આંધ જાતી હતી એ જાન તેઓને ત્યારે આવન પડી ત્યારે
 તેઓ અતિ દુન તથા દેખાને કાંઈ નહોતો જેણે મલકેલ, અને મોટા
 બેરમાં જુમાણુન પાછા લાખ્યા. "છવતા રાખ્યા તે આરજા સાર ને અરે

આંધળા થઇને જીવવું તે કરતાં મરવું હજાર વાર સારું. આંધળાનું જીવવું તે મરવા કરતાં ઘણું જ ભુંડું. મરવું તો છે જ, પછી વહેલું કે મોડું. પણ જીવેને દુનિયાનો લાગ કરવો, જગતના અજવાળાથી બહાર રહેવું, સૃષ્ટિની ખૂબી જોવાથી બંધ પડવું, સઘળાં ભારે કામ કરવાથી અટકવું ! અરે ! એ તે જીવવું ? એ તો જીવતું મોત. અરે ! એ તો જીવતા ભોંયમાં દટાવું ? અરે ! જીવને શરીરની કપરમાં દફન કરીને ફરવું. એ કરતાં અમને મારી શા માટે ન નાખ્યા ? જો મરી ગયા હોત તો સઘળું પૂરું થાત. પછી કાંઈ દેખવુંએ નહિ અને દાઝવું પણ નહિ. મરનારને મન તો સઘળું સરખું. તેના ઉપર કોઈ જીલમ કરી સકતું નથી, તેને કોઈથી દુઃખ દેવાતું નથી, તેના ઉપર વધારે આફત આવી પડતી નથી; પણ આ જીવતું મોત ખરા મોત કરતાં કેવું નકારું ? સઘળી કામ કરવાની શક્તિ નિરર્થક થયા પછી પણ સઘળા દુઃખ સહન કરવાની શક્તિ તો રહે છે, એટલે ઢોરની પેઠે જ્યાં કોઈ દોરે લા દોરાવવું. અરે ! ઢોર તો અટકાવ પણ કરી સકેછે, તથા લાત અને શિંગડાં મારે છે; પણ આંધળા માણસ તો તેઓના શત્રુઓના હાથમાં જ ગયા એમ સમજવું. અરે રાજ મેળવવાનો લોભ કેવો ભુંડો છે ! અને પાદશાહના વંશમાં હોવામા કેટલી કમખામી છો ! જો અમે કોઈ ગરીબ માણસના છોકરા હોત તો આ આફત અમારા ઉપર પડત નહિ. થોડાં વર્ષ સુખ તો ભોગવ્યું; પણ આગળ ઉપરની મોટી મોટી ઉમેદોને લીધે તે વખતનું સુખ તુચ્છ જેવું લાગ્યું, પણ તેટલું જ જો જીવતાં સુધી કાયમ રહ્યું હોત તો પણ અમે પરવરદેગારના નામનો શુદ્ધ કરત. પણ આ દુઃખ આગળ તે સઘળું બળી ગયું. અમારી બેવકૂફ માના લોભને લીધે અમારા ઉપર આ વિપત્તિ આવી પડી. અમારે રાજ જોઇતું નહતું, પણ તેણે અમારી મરજી ઉપરાત અલાહોનની સામા માથું ઉઠાવ્યું. તેના ફળ અમે ભોગવીએ છીએ. અરે પરમેશ્વર અમારા ઉપર આટલો બધો જીલમ શા માટે ગુજાર્યો ? અમે કોઈને ઉપદ્રવ કીધો નથી; અમે કોઈનું બગાડ્યું નથી; બલકે અમારાથી જેટલું બની સક્યું તેટલું ઘણાએકનું સારું કીધું છે. પણ હવે દુઃખ રડવામાં શો ફાયદો છે ? જે થયું તે થયું. તેનો કાંઈ હવે ઇલાજ નથી. ઉઝડું અમારું નાનું મન દુઃખનોની આગળ પ્રકટ કરીએ છીએ; માટે જે થવાનું હોય તે થાઓ, તે ખમવાને અમે તૈયાર છીએ. ખુદની એ પ્રમાણે જ મરજી હશે, તો

તેનો હુકમ અમે માથે ચઢાવીએ છીએ.” એટલું બોલી તેઓએ પોતાનું મોં સીવી લીધું.

બીજે દહાડે અલકાખાની છાવણી ઉઠી, અને તેઓ સઘળા હાંસી શેહેરમાં ગયા. સા કિલામાં તે મે આંધળા શાહનદાને કેદમાં રાખ્યા. પણ આવા અર્ધા સુવેલા શાહનદાઓ છવતા રહે સાં મુઘી અલાઉદ્દીનને એહેન પડે નહિ એમ જાણી, તથા આપણે જે કરીશું તે પાદશાહ પસંદ કરશે એવી ખાતરીથી અલકાખા તથા નુસરતખાંએ તેઓ બંનેને દાર મારવાનો નિશ્ચય કરીયો. એ કામ હવે કાઈ મુશ્કેલ નહતું. બ્યારે મધ્યરાત્રની વખતે તે બે શાહનદાઓ ભર જીંધમાં પડેલા હતા તે વખતે બે મારાઓ ખંજર લઈને તેઓના સુવાના ઓરડામાં પેદા. જે છેલ્લી આફત તેઓના ઉપર જલદી પડનાર છે તેની લેશમાત્ર શંકા પણ તેઓના મનમાં નહિ હોવાથી તે વખતે તેઓ બંને સ્થિર ચિત્તથી સુતા હતા. તેઓના દુઃખી તથા નિર્દોષ એહેરા જોઈને તે દુઃખ મારાઓને પણ દયા આવી. પણ તેઓ જાણતા હતા કે દયાનો આ વખત નથી, અને જો તેઓ પોતાનું કામ અમલવશે નહિ તો તેઓ જાતે માર્યા જશે, તેથી તે બેમાંના એકે મન દઢાવું કરી અરકલીખાના પેટમાં ખજર માર્યું અને તે જ વખતે બીજાએ પણ કુદરખાના ઉપર જખમ કરીયો એ જખમથી કુદરખા તો તુરત મરણ પામ્યો; પણ અરકલીખાને વાસ્તે તે એક ધા બંસ થયો નહિ. તેણે તરફડિયાં મારવા માંડ્યાં, અને “શુદ્ધ અલ્લા, આ દુઃખમાથી જલદી તે છુટકારો કરીયો.” એવી રીતે ને બોલ્યો. પોતાનું કામ જરાબર થયું નહિ તેથી તે ખુની ગભરાયો. શાહનદાએ તેની તરફ પોતાનું મોં ફેરવ્યું, અને શુરસાથી બોલી ઉઠ્યો, “કાફર, હરામખોર, જલદીથી બીજે ધા મારી આ છઠ્ઠીનો દોરો એકદમ તોડી, નાખ તારા અનધડપણથી મને કેટલું દુઃખ થાય છે તે તું જાણતો નથી. માટે માર બીજે ધા, અને આ દુઃખ, પાપી જહાનમાંથી મને છોડવ.” પણ તે માણસની અકલ શુભ થઈ ગઈ; તે જડ ભરત જેવો ઉભો રહ્યો; તેના હાથમાંથી ખંજર પડી ગયું; અને તેના મન ઉપર તેનો અખતિયાર નહિ રહેવાથી તે સાંથી નાસી ગયો. અરકલીખાને લાગ્યું કે મારનાર તો તેને આવી અવસ્થામાં મુકીને જતો રહ્યો. તેનું ખજર પડ્યું હતું તેનો અવાજ તેણે સાંભળ્યો હતો, અને જેમ જેમ વખત જતો ગયો તેમ તેમ તેની વેદના પણ

અસહ્ય થતી ગઈ. તે વખતે તેનામાં સેતાનનું જોર આવ્યું તે એ કદમ બેઠો થયો, અને હાથ લાંબા કરી ખંજર તેણે શોધી કઢાડ્યું. હાથમાં તે ખંજર લઈ તેણે ઇશ્વરની સ્તુતિ કીધી, અને “બિસ્મિલ્લાહ ઉર રહેમાન ઉર રહીમ” એટલુંકહી તેણે તે ખંજર પોતાના કલેજમાં એટલા જોરથી માર્યું કે તેને પાછું કાઢવાનો પણ તેને વખત મળ્યો નહિ, પણ તે ધા લાગતાં જ તેનો આત્મા પરમેશ્વરની હજૂરમાં જઈ ઉભો રહ્યો.

દિલ્હીમાં એક ક્ષિતાના એક ઝોરડામાં એક બધરી નીચું માર્યું ધાલીને બેઠી હતી. તે ઝોરડાની સ્થિતિ તે બધરીના મનની સ્થિતિના જેવી જ હતી. અંધકાર, અંધકાર, સઘળે વ્યાપી રહેલો હતો. ઝોરડાની આસપોસની ચાર દીવાલોમાંથી એક પણ અજવાળાનું કિરણ પ્રવેશ કરી સકતું નહતું. ભીતની છેક ઉપર એ ત્રણ જાળિયાં હતાં તેમાંથી હવા માત્ર આવતી, અને તેથી તેમાં રહેલી બધરીના પ્રાણને આધાર માત્ર મળતો. પણ તેમાંથી જે કંઈ પ્રકાશ પડતો તે એટલો તો થોડો હતો, તથા ઝોરડો મોટો હોવાને લીધે તેમાંનું અંધારું એટલું બધું તો ઘાડું હતું કે તે અજવાળું અંધારાની સાથે મળી જતું અને તેનું જોર બિલકુલ ચાલતું નહતું. એ અંધારામાં બેઠેલી બધરી જે જોઈ સકાય તો દુઃખ એટલે શું, અને અતિ દુઃખથી માણસની અવસ્થા કેવી થાયછે એ સંપૂર્ણ જાણવામાં આવે. જે કોઈ ચિતારાને એક મહા દુઃખી માણસનું ચિત્ર કાઢવું હોય, અથવા જે કોઈ કવિને તેવા માણસના દેખાવનું વર્ણન કરવું હોય, તો તેણે તે બધરી જેવી. તે ખરેખર દુઃખનું સ્વરૂપ હતું. જે દુઃખ માનવી દેહ ધારણ કરી સકે તો તે આ બધરીના જેવું જ સઘળાને માલમ પડે. તેને પોતાના શરીરનું બિલકુલ ભાન નહતું. તે પોતાના બે પગની વચ્ચે માર્યું ધાલીને બેઠી હતી. તે ધણી રૂપાળી હતી, પણ દુઃખના આવેશમાં તેનું રૂપ બદલાઈ જઈને તેની શિંકલ ધણી ખીહામણી થઈ ગઈ હતી. તેના મોં ઉપરની નસો ઝુલી આવી હતી. તેનું શરીર સઘળું સોસવાઈ ગયું હતું. તેના ઉપરનું તમામ લોહી ઉડી જવાથી તે મુડદાના જેવી ક્ષિપ્ત રંગની દેખાતી હતી. જે તે હાલચાલ કરીને જીવતી છે એમ ન જણાવે, તો તેની અને મુડદાની વચ્ચે કંઈ ભેદ માલમ પડે એવું નહતું. તેની આંખ ફાટેલી તથા લાલચોળ થઈ ગયેલી હતી, અને સાધારણ રીતે જે ચળકાટ તથા બુદ્ધિનો અંશ ધણું કરીને ખીજ આંખોમાં માલમ પડે છે તે તેમાં જણાતો નહતો. તેઓ કોઈ.

વખત એક જ વસ્તુ તરફ સ્થિર માંડેલી રહેતી; વખતે વગર મતલબે આણીગમ તેણીગમ ક્રયા કરતી. જે તેની આંખ જ ઉપરથી પરીક્ષા કરીએ તો તે છેક ગાંડી થઈ ગયેલી છે એમ આપણી ખાતરી થયા વિના રહે નહિ. તેના મનનો વિકાર તેની આંખમાં જ જણાઈ આવતો હતો એટલું જ નહિ પણ તેનું બોલવું પણ ચિત્તશ્રમ અભાગિયાં માણસો જેવું જ હતું. તેના શબ્દ તેના મ્હેંમાંથી તુટક તુટક તથા વગર અર્થના નિકળતા. તેના બોલવામાં કાંઈ સંબંધ ન હતો. ઘણા જ ક્રોધમાં આવેલાં માણસો જેમ તુટક તુટક વાક્યો વાપરેછે તેવાં વાક્યો તે બોલતી; અને ઘડીએ ઘડીએ મોટી મોટી ચીસ પાડવી અથવા ઘાંટો કાઢી પોક મુકીને રોવું એ સિવાય તેના જુરસાવડે તેનાથી વધારે થઈ જતું હતું. જ્યારે તેને ઘણું આવેશ આવતો ત્યારે તે બે હાથે પોતાના માથાના નિમાળાની લટ જોરથી તોડી નાખતી; તેનાં પેહેરેલાં લુગડાં ફાડી નાખતી; માથું તથા છાતી એટલા જોરથી કુટતી કે તેઓ આવા ધાની સાથે સલામત શી રીતે રહેતાં એજ આશ્ચર્યકારક હતું. પણ એટલાથી તેને નિરાંત વળતી નહિ. વખતે વખતે તે ઉઠીને દોડતી, અને ભીતની સાથે ઘણા જોરથી પોતાનું માથું અકાળતી. પોતાના ઓઠ દાંતવડે એવા તો કરડતી કે તેમાંથી લોહીની ધાર ચાલતી. તેના માથામાંથી નિકળતા લોહીથી તેનાં સઘળાં કપડાં ખરાબ થઈ ગયેલાં હતાં, તથા ઓઠમાંના લોહીથી તેનું મ્હેંરકતવર્ણુ થઈ ગયું હતું. તેનું આખું શરીર થરથર ધ્રુજતું હતું. અને તેનામાં કોઈ જિન બરાયો હોય એવી તે દેખાતી હતી. ઘણા દુઃખથી તે ખીચારીનું મગજ ઉધું ચતું થઈ ગયું હતું, અને તે દુનિયાના તેમજ પોતાના મનને મરી ગયેલા જેવી હતી. તેનામાં જીવ તો હતો, પણ તેના મન ઉપરથી તેના સઘળા અખતિયાર જતો રહ્યો હતો, એટલે જીવવાનું કાંઈ ફળ રહેલું નહતું. એ સઘળી હકીકત ધ્યાનમાં લેશે, અને ઉપર જ્યાનકીધા પ્રમાણેની એક બધરી તમારા મનમાં દ્રવ્યશે, તો માછ પાદશાહ જલાલુદ્દિન ફિરોઝની મુખ્ય બેગમ તથા શાહજહા અરઝલીખાં તથા કદરખાંની મા, મલેકઝાહાનની અવસ્થાનો તથા દેખાવનો યથાસ્થિત ચિતાર તમારા મનમાં આવશે.

તે જાતે ઘણા મજબૂત મનની, ખટપટી, તથા રાજ્ય કારભારની લોભી હતી. પોતાના ઘણીના મુઆ પછી તેણે વગર વિચારે, તથા દુસ્મનનું સામર્થ્ય જાણ્યા વિના પોતાના મોટા છોકરાને ખખર ન કરતાં, નાના કદરખાને

ગાદીએ બેસાડ્યો. તે કામ પાર પડ્યું નહિ. 'તેને, તેના છોકરાને, તથા તેના મળતીઆ લોકોને દિલ્હીમાંથી નાસીને મુલતાન જવું પડ્યું. એ પ્રમાણે તેની રાજ્ય કાજની મોટી મોટી ઉમેદો પાણીના પરપોટાની પેઠે એકદમ છુટી મઠ. એ દુઃખ કાંઈ ઝોઘું નહતું. પણ તેટલેથી જસ થયું નહિ. તેને તથા તેના છોકરાને મુલતાનમાં ઘેર્યા; અને તેઓને જીવતા રાખવાનું વચન અલદખાંએ આપ્યું; તે ઉપરથી જ તેઓને મુલતાનના લોકોએ શત્રુના હાથમાં સ્વાધીન કર્યા. એથી ઉલટી તેઓના ઉપર વધારે આક્રમ પડી. તોપણ તેને એવી આશા હતી કે તેના છોકરા જ્યાં સુધી જીવતા છે સાંસુધી તેઓના આપનું રાજ પાછું મેળવવાને તેમને કોઈ વખત પણ તક મળશે. એ ઉમેદથી તેણે હઠાડ કાઢ્યા. પણ બ્યારથી તે શાહનવાઓથી છુટી પડી સારથી તે નિરાશ થતી ગઈ, અને રાત્રે અને દિવસે તેના મનમાં ઘણા જ ભયંકર વિચારો આવવા લાગ્યા. ઈંધમાં તે વારેવારે પોતાના છોકરાની કદનમાં વિંટાળેલી લાશ જોયાં કરતી, અને તેને લીધે તેનું ચિત્ત ઘણું જ આકુળ વ્યાકુળ થઈ ગયું હતું. જે તેના મનમાં દેહેશત હતી, જે નકારા વિચાર તેના અંતઃકરણમાં ઉત્પન્ન થયાં કરતા, તે સઘળું છેલ્લીવારે ખરું પડ્યું. તેને એક ખાનગી જાસૂસે ખબર પડી કે શાહનવાઓને આંધળા કરી મારી નાખ્યા છે. એ ખબર સાંભળતાં જ તે ભોંય ઉપર બેહોશ થઈને પડી, અને તે બેશુદ્ધિમાંથી થોડીવાર પછી જાગૃત થઈ તો ખરી, પણ તેની અકલ ગુમ થઈ ગઈ. તે જાગૃત નો થઈ પણ નહિ જેવી જ; તેનું જ્ઞાન જે ગયું તે ફરીને પાછું આવ્યું નહિ; અને જે અવસ્થામાં આપણે તેને જોઈ તે અવસ્થામાં ખીચારી આવી પડી.

બ્યારે મલેકજહાનની આવી દુર્દશાની ખબર પાદશાહને પડી, સારે તેને અંધારા ઝોરડામાંથી કાઢીને એક સારા, હવાદાર, અજવાળાવાળા ઝોરડામાં રાખી. પણ એ જગ્યાના ફેરફારથી તેના મન ઉપર કાંઈ અસર થઈ નહિ, ઉલટું લોકોને તથા દુનિયાને જોઈને તેના દુઃખમાં અને તેને લીધે તેની ઘેલછામાં વધારો થયો. તે કોઈ કોઈ વાર ખારીએ ઉભી રહેતી, અને નીચે જે લોકો આવતા જતા તેઓને એકી નજરે જોયાં કરતી. લોકોને તેને જોઈને ઘણી દયા આવતી, તથા તેના દુઃખને વાસ્તે તેઓ ઘણા અફસોસ કરતા. માત્ર દર્વેશ લોકોને તેના ઉપર ઘણા જ દેશ હતો, અને અગર જો તે કાંઈ પણ વાત અરોબર સમજી સકતી નહતી તોપણ તેઓ

પોતાનો 'ગુસ્સો વખતો વખત જણાવ્યા વિના રહેતા નહિ. એક વખતે
 એગમ ખારીએ ઉભી હતી તે વખતે એક દર્વેશે જીયું જોઈ પોકાર કરીઃ
 "એગમ સાહેબ, સીદી મૈલાને યાદ કરો. તે એક દિસ્તો થઈ ગયો. તેની
 સંભાવત એટલી તો હતી કે રોજ તેને ખારણે હજારો ગરીબ લોકો એકઠા
 મળતાં, અને તેઓમાં તે રોજ એક હજાર મણુ આટો, પાંચસે મણુ ગોસ્ત,
 બેસે મણુ ખાંડ, તથા તે પ્રમાણે ચોખા, તેલ, ધી તથા ખીછ ખાવાની
 વસ્તુઓ વહેંચતો. એવા સખી દર્વેશને તારા દુષ્ટ ખાવિદે વગર કારણે નાલાયક
 કાફર લોકોની શિખામણથી મારી નખાવ્યો. તેનાં શાંશાં ફળ નિપજ્યાં છે
 તે તું જાણે છે? તેણે મરતી વખતે શું કહ્યું છે તે તને યાદ છે? સીદી
 મૈલાના મરણથી ખુદતાલા થણો ગુસ્સે થયો. વાવટોળિયો થયો તે અર્ધા
 કલાક સુધી પોહોંચ્યો, તેટલામાં એટલું તો અંધારું થયું કે દહાડો રાત
 જેવો દેખાયો, રસ્તામાં લોકો એકેક સાથે અથડાયા, અને તેઓને ઘેર
 જવાને રસ્તો સુળ્યો નહિ. તે વર્ષે વરસાદ આવ્યો નહિ તેથી દુકાળ પડ્યો,
 અને હજારો હિંદુઓ ભુખથી રસ્તે રસ્તે અને ગલીએ ગલીએ મુઠાં થઈ
 પડ્યા, અને આખાં કુટુંબને કુટુંબ દુઃખને મારે જમના નદીમાં ડુબીને મરી
 ગયાં. દરખારમાં કુટ પડી. પાદશાહને ઘર તરફની મોટી આકૃત પડી. તેના
 મોટો છોકરો ખાનખાના માંદો પડ્યો, અને થોડે દહાડે મરી ગયો. પાદશાહની
 પણ થોડી મુદતમાં એવીજ દશા થઈ. તેને તેના ભત્રીજા હાલના પાદશાહે
 મારી નાખ્યો. તેના વંશમાંથી રાજ્ય જતું રહ્યું. તેના બાકી રહેલા એ છોકરા
 પણ હમણાંજ માર્યા ગયા અને તારી આ અવસ્થા થઈ. સીદી મૈલાનો શાપ
 આવી રીતે અમલમાં આવ્યો; માટે ખીજનાં કીધેલાં પાપનાં ફળ તું ભોગવે છે"

દર્વેશની આ સંવળું કહેવાની મતલબ એટલી જ હતી કે તે એગમને
 સીદવવી, તથા દર્વેશ લોકોને વાસ્તે તેના કેવો વિચાર છે તે તેની પાસેથી
 કઠાવવો; પણ એ વાતમાં તે બિલકુલ નાઉમેદ થઈ ગયો. તેને જવાબ
 આપવાને બદલે એગમ પેહેલાં પ્રમાણે જ જડખરત જેવી ઉભી થઈરહી, અને
 કેટલીએક વાર પછી ખડખડ હસી પડી. પોતાના બોલો પવનમાં ઉડી ગયા
 એમ જાણીને તે દર્વેશ નિરાશ થઈને આગળ ચાલ્યો ગયો.

પ્રકરણ ૬ ઠં.

માગશર મહીનામાં એક સવારે દિલ્હી શહેરમાં ઘણો રમણિક તથા જોવા લાયક દેખાવ બની રહ્યો હતો. તે દહાડે શહેર બહાર એક કાળિકા માતાનું દેહેરું હતું તેનો પાટોત્સવ હતો, તથા અલાઉદ્દીન પાદશાહના વડા શાહબંદા ખિઝરખાની સાલગિરી હતી, તેથી હિંદુ તથા મુસલમાન એ બંને લોકોનો તે દિવસે તેહેવાર હતો. સવારે જે વખતે શહેરની સઘળી મસજિદોમાંથી પેહેલી નિમાજને વાસ્તે બાંગ પોકારવામાં આવી, તે વખતે હિંદુ લોકોનાં ટોળેટોળાં એકઠાં થઈ શહેર બહાર કાળિકા માતાનાં દર્શન કરવા જતાં હતાં. તે સવારે ટાઢ ઘણીજ પડી હતી, તેથી સઘળાઓએ શાન, દુશાલા, ધાબળી વગેરે ઉનનાં ગરમ લુગડાં શરીર ઉપર ઓઢેલાં હતાં, તથા ગરીબ લોકો બિચારા ધ્રુજતા ધ્રુજતા, દાંત કંકડાવતા, અદ્ય કરી ચાલ્યા જતા હતા. કેટલેક દૂર ગયા પછી તેઓ કુતુબમિનાર આગળ આવી પોહ્યાં. એ મિનારો દિલ્હીના પેહેલા મુસલમાન પાદશાહ કુતુબુદ્દીનના રાજ્યમાં બંધાવવા માંડ્યો હતો તે અત્યંત મશ પાદશાહના રાજ્યમાં પૂરો થયો. તે ઘણાજ શોભીતો છે; તેનો આકાર મિનારો જેવો છે તથા તે ઉપર રવેશો છે તેમાં ઘણીજ આરીક નક્શી કોતરેલી છે. તે ૧૨૧ સુતારી ગજ ઊંચો છે. એકવાર ધરતીકંપ થયાથી તેનો કેટલોક ભાગ પડી ગયલો છે, તોપણ તેના જેટલો ઊંચો મિનારો દુનિયામાં ખીજે કોઈ નથી. તેની પાસે એક અધુરી મસજિદ છે, તે તેની બાંધણી તથા શોભામાં હિંદુસ્તાનમાં ખીજી કોઈપણ ઇમારતથી ઉતરતી નથી. તે ઉપર લેખ કોતરેલા છે તે ઉપરથી જણાય છે કે તે શહાબુદ્દીન ઘોરીના રાજ્યમાં બંધાવવા માંડી હતી. એ મસજિદની પડોસમાં કાળિકાનું દેહેરું હતું. તેનું કદ નાનું હતું, તથા બહારથી કોઈ શોભાયમાન ન હતું; પણ તેનો પરતો એટલો હતો કે તે દહાડે ત્યાં આખા દિલ્હી શહેર તથા પડોસના ૪૦ અથવા ૫૦ કોશ મુઢીનાં ગામો તથા શહેરોથી હિંદુ લોકો દર્શન કરવા આવ્યા હતા. જુદી જુદી જાતના જુદા જુદા પહેરવેશ તથા રંગરંગી પાઘડીઓથી તમાશો ઘણો સુદર લાગતો હતો; પણ સાં લોકોની બીડ સિવાય ખીજું પણ કેટલુંક જોવા લાયક હતું.

કાળિકા દેવીનું ૩૫ ઘણું ઉચ તથા ખીલામણું હોય છે, અને તેને પ્રાણીનાં બળીદાન આપવામાં આવે છે. તેને રક્તપાતમાં ઘણો આનંદ લાગે

છે તેથી તેની યાત્રાઓમાં ઘણું નિર્દય કામો થતાં જોવામાં આવે છે આ વખતે દેવીના મંદિર આગળ ઘણાએક ભકતો એકઠા થયા હતા, તેઓમાંથી કેટલાએક પોતાની જીભમાં પાળી ખોસતા હતા. ખીજે ઠેકાણે ઝીણા અણીદાર ખીલાઓને તેઓની અણી ઉપર રાખીને ભોંયમાં એવા પાસેપાસે દોટલા હતા કે તેનું એક ખીલાનું થઇ રહ્યું હતું, તે ઉપર એક પાલખ બાંધેલી હતી તે ઉપરથી કેટલાએક નીચે ખીલાઓની શય્યા ઉપર પડતા હતા. કેટલાએક પોતાની કુખમાં લોઢાની કડી ધાલીને તેમાં એક દોરડું બાંધીને એક જુલતા લાકડાના કટકા સાથે લટકતા હતા. અને કેટલીએકવાર સુધી તેઓ ચક્રર ખાતા હતા. ખીજા કેટલાએક ધુલના પુષ્કળ હાર ધોલીને તથા શરીરે હિંગજોડ ચોળીને ઉભા હતા, અથવા કાંઈ રાગનું વાજીત્ર વગાડતા હતા.

આ ભયકર તથા કંટાળો ઉપજાવનાર તમાશો જોઈને સધળા લોકો ખૂશ થતા હતા, તેમાં એક પરદેશી તેના પેહરવેશ તથા રીતભાતથી તુરત ખીજાઓથી જુદો પડતો હતો. તે ઘણા ઊંડા વિચારમાં પડેલો હતો, અને ખીજા લોકોનાં મ્હોડાં ઉપર જોઈને ઉમંગ દેખાતો હતો તેટલો તેના ઉપર ન હતો. જે કામને અર્થે તે દિલ્હીમાં આવ્યો હતો તે કામ હજી પાર પડ્યું ન હતું એટલું જ નહિ, પણ તે સિદ્ધ થશે એવો સંભવ પણ ઘણો દૂર દીસતો હતો. પોતાની ભતલખ શી રીતે હાસલ કરવી એ વિષે તે નિરંતર રાત દહાડો મનમાં વિચાર કર્યાં કરતો, અને વારેવારે નિશાસા મુક્યાં કરતો હતો.

વાંચનારાઓએ તેને જાળખ્યો તો હશે; તે ગૂંજરાતના કરણ રાજાનો માણ પ્રધાન માધવ હતો એમ આ ઠેકાણે સ્પષ્ટ કહ્યું ન હોત તોપણ સધળાનાં જણ્યામાં આવત. આ વખતે તે આ સધળો તમાશો જોઈ ઘણો વિસ્મિત થયો, અને તે મોટેથી બોલી ઉઠ્યો: “જો દેહક્રષ્ટ કાધાથી પરમેશ્વર પ્રસન્ન થતો હોય તો આ લોક નક્કી સ્વર્ગે જશે.” તેની પાસે એક સંન્યાસી ઉભેલો હતો તે આ વાત સાંભળી બોલ્યો- “અરે ભાઈયા, જો દેહક્રષ્ટથી પરમેશ્વર પ્રસન્ન થાય તો અમારા ઉપર થાય. અમારા દેહક્રષ્ટ આગળ એ લોકોનો શ્રાંધ હિસાબ નથી. તેઓ તો વર્ષમાં એક બે દહાડા આ પ્રમાણે કરે છે, પણ અમારે તો આખા જન્મારામાં દેહક્રષ્ટ કર્યાંજ કરવું જોઈએ. સંન્યાસી હુનિયાનો શી રીતે ત્યાગ કરે છે તે વિષે જે મનુસ્મૃતિમાં લખેલું છે તે સાંભજો. ‘જ્યારે કોઈ કુટુંબનાં મુખ્ય માણસનું શરીર સધળું લીધું પડી

જય, તથા નિમાળા સદ્દેહ થાય, તથા તે પોતાનાં છોકરાંનાં છોકરાં જોય,
 સારે તેણે વનવાસ કરવો. શેહેરમાં જે ખાવાની વસ્તુઓ હોય તે
 તથા ઘરનાં વાસણુ કુસણુ મુઠી દઈને એકાંત વનમાં જવું. પોતાની
 વહુ તથા છોકરાંને તજવાં, અને જે વહુની સાથે આવવાની ખૂશી
 હોય તે તેને જોડે લેવી. તેણે પોતાની સાથે પોતાના ઘરનો અગ્નિ
 તથા હોમ કરવાનો સઘળો સામાન લેવો; અને વનમાં જઈને પોતાની
 જ્ઞાન તથા કર્મદ્રિયો ઉપર અખતિયાર રાખી રહેવું. ઋષિઓ જે ખાતા
 ને કંદ, મૂળ, ફળ, ઇંડિયાદિ પવિત્ર વસ્તુઓ તેણે ખાવી, તેણે કાળા હર-
 ણું આમદું અથવા છાલનું વસ્ત્ર પહેરવું, સાંજ સવાર સ્નાન કરવું, માથા
 તથા દાઢીના નિમાળા વધારવા, અને નખ મોટા થવા દેવા. જે તેને
 ખાવાનું મળે તેમાંથી દાન વગેરે કરવું, તથા તેના આશ્રમમાં જેઓ આવે
 તેઓનો સત્કાર કરી તેને કંદ, મૂળ, ફળ, પાણી આપવાં. તેણે હમેશાં
 વેદાભ્યાસ કરવો. ગમે તેવી વિપત્તિ આવી પડે તોપણ ધૈર્ય રાખી
 પરાપકાર કરવો; પરબ્રહ્મ ઉપર મન સ્થિર રાખવું; નિરંતર દાન આપ્યાં કરવું,
 પણ કાંઈ દાન લેવું નહિ; અને સઘળા છવવાળા પદાર્થો ઉપર દયા રાખવી.
 ભોંય ઉપર તેણે આખો દિવસ લપચ્યાં કરવું, અથવા પગના એક આંગળા
 ઉપર ઉભા રહેવું, અથવા ઉઠ ખેસ કર્યાં કરવી; સૂર્યોદયની વખતે,
 ગપોરે, તથા સૂર્યાસ્ત થતી વેળા તેણે સ્નાન કરવા જવું; ઉનાળામાં
 તેણે પંચાગ્નિ વચ્ચે ખેસવું; એટલે ચાર અગ્નિ આસપાસ સળગાવવા,
 ને પાંચમો અગ્નિ માથે સૂર્ય તે સઘળાનો તાપ સહન કરવો. વરસાદના
 દડાડામાં બ્યારે ભારે ઝાપટાં આવતાં હોય સારે એક પણ વસ્ત્ર
 ઓઠ્યાવિના વરસાદમાં ઉભા રહેવું. શિયાળામાં તેણે હવાયલાં વસ્ત્ર
 પહેરવાં, અને ધીમે ધીમે દંડકબ્દમાં વધારે કર્યાં કરવો. પછી શાસ્ત્રમાં
 લખ્યા પ્રમાણે પોતાના પવિત્ર અગ્નિને રાખ્યા પછી ખીજે દેવતા સળ-
 ગાવ્યા વિના માન્ય વ્રત લઈને રહેવું, અને કંદ, મૂળ ખાવાં; અથવા સન્યા-
 સીએ પત્રાવળીમાં, હાથમાં, અથવા તુમડીમાં શેહેરમાંથી ખાવાનું લઈ
 આવવું, અને તેમાંથી આઠ ડાળિયામાત્ર ખાવા. જે બ્રાહ્મણુ વનવાસ કરે
 તેણે આ તથા એવા ખીજ નિયમો પાળવા. પોતાના આત્માને પર-
 માત્મા સાથે લીન કરવાને તેણે ઉપનીષદોનો અભ્યાસ કરવો. એ પ્રમાણે
 તેના આવદાના ત્રીજા ભાગમાં વનમાં રહી ધર્મનાં કૃત્યો કીધા પછી

ચોથા ભાગમાં તેણે સંન્યાસી થવું. તેણે સધળું સસારી સુખ લાગ કરવું, અને પરબ્રહ્મ ઉપર વિશ્વાસ રાખીને મોત પણ ભાગવું નહિ, અને આવદા પણ ઇચ્છવું નહિ. જન્મ ચાકર પોતાનો પગાર લેવાને મહીનો પુરો થવાની રાહ જોય છે તેમ તેણે તેના નિયમીત વખતને માટે વાટ જોઈ બેસવું.”

“હવે સંન્યાસી થવાની વિધિ નીચે પ્રમાણે છે. પેહેલાં તો એકસારે દહાડો શોધી કાઢવો, અને તે દહાડે તેણે સ્નાન કરવું, અને એક લુગડાના દશ કકડા ભગવા રંગીને તેઓને સાથે લઈ મુકરર કીધેલી જગ્યાએ જવું. એ દશ કકડામાંથી ચાર પોતાના ખપને વાસ્તે રાખવા, અને છ ક્રિયા કરાવનાર બ્રાહ્મણોને વહેંચી આપવા. સંન્યાસીએ ખીજ સામાનમાં એક તો સાત ગાંઠાવાળો વાંસનો દડ, ખીજી તુમડી, ત્રીજું હરણું ચામડું, ચોથું રૂપા તથા તાંબા નાણું, કુલ, રાતા રંગોલા ચોખા, ચંદન ઇલાદી રાખવાં. પછી એક ઘણો જ બદ સ્વાદ રસ તૈયાર કરીને તેને આપવામાં આવે છે તે ઇંદ્રિયોનું સુખ હવે લાગ કીધું એમ જણાવવાને પેલા સંન્યાસી એ પી જવો. પછી ગુરૂ તેના કાનમાં મંત્ર ભણેછે, તથા સંન્યસ્ત લીધા પછી શું શું કરવું તે તેને સમજાવે છે. પછી તે ભગવાં વસ્ત્ર પેહેરે છે. ન્યાત જાતનો લાગ કીધો તે જણાવવાને તેનું જનોઈ તોડી નાખેછે; અને ચોટલી બોડાવે છે. સધળી ક્રિયા થઈ રહ્યા પછી, દંડ તુમડી તથા હરણું ચામડું લેછે, અને તુમડીમાંથી ત્રણ આચમન મંત્ર ભણીને પીએછે એટલે તે સંન્યાસી થયો એમ ગણાય છે; પછી તેને સંસાર સાથે કાંઈ સંબંધ રહેતો નથી. સંન્યાસીએ હરેક સવારે સ્નાન કીધા પછી આખા શરીર ઉપર ભસ્મનો લેપ કરવો, દહાડામાં એક વાર ખાવું, પાનસોપારી ખાવાં નહિ, બધરા તરફ દૃષ્ટિ પણ કરવી નહિ, હરેક મહીને દાઢી, મુછ તથા માથુ બોડાવવું, પાવડી પેહેરવી, બ્યારે બાહાર ફરવા નિકળે સારે તેણે એક હાથમા સાત ગાંઠનો દંડ પકડવો, ખીજા હાથમાં તુમડી લેવી, અને બગલમા હરણું ચામડું ધાલવું. તુમડીમાં પાણી ભરાય અને ચામડું આસનને ડેકાણે કામ આવે. તેણે ભિક્ષા માગી પેટ ભરવું, કારણ ભિક્ષા માગવાનો તેને અધિકાર છે. જે સંન્યાસી પાસે દ્રવ્ય એકંદ્રું થાય તો તેણે દાન કરી દેવું, અથવા તે વડે ધર્મશાળા, દેવસ્થાન, વાવ, કુવા, વગેરે બનાવવાં. તેઓએ પોતાનો આશ્રમ નહી અથવા તળાવને કાંઈ રાખવો, કેમકે ત્યાં સ્નાન કરવાનું ઘણું સુગમ પડે.”

એ સંન્યાસીની સઘળી વાત સાંભળી એક યોગી ત્યાં પાસે ઉભો હતો તે બોલ્યો: “ભય્યા, કરે તે ભલો; મારે તેની તલવાર; અને પાળે તેનો ધર્મ છે. અમારા યોગીઓ તો જે દેહકષ્ટ કરે છે તેની આગળ તમારી તો રમત છે. અમારામાંથી કેટલાએક પોતાના હાથ એટલાં વર્ષ સુધી બધે રાખે છે કે નખ વધી હાથમાં પેસી જાય છે. કેટલાએક વર્ષોનાં વર્ષ એકજ ધાટીએ ઉભા રહે છે. વળી કેટલાએક તેઓના હાથ જિંચા લાંબા રાખે છે તે એટલે સુધી કે નકામા પડવાથી તે હાથ ચીમળાઈ જાય છે અને જડ તથા અશક્ત થઈ જાય છે. કેટલાએક મોટા ભાર વહી જાય છે અથવા તેઓના શરીરના કોઈ કોમળ ભાગમાં એક સાંકળની કડી ભેરવીને તે જ્યાં જાય ત્યાં તે સાંકળ ધસડતા જાય છે. કેટલાએક વર્ષનાં વર્ષ સુધી, અથવા કોઈ મોટા રાજ્યની પ્રદક્ષિણા કરી રહે ત્યાં સુધી ભોંય ઉપર કીડાની પેઠે પેટ ધસડતા ચાલે છે. કેટલાએક જગન્નાથપુરી સુધી આખે રસ્તે પગે પડતા પડતા જાય છે, અથવા શરીરને દડા જેવું કરી નાખી સિંધુ નદીને કાંઠેથી ગંગા નદીના કાંઠા સુધી ગળડતા ગળડતા જાય છે, અને એવી રીતે જતાં જે કાંઈ પૈસા મળે તે એકઠા કરી તેવડે દેવાલય બધાવે છે, કુવા અથવા વાવ બોદાવે છે, અથવા કાંઈ ગુપ્ત પાપનું પ્રાયશ્ચિત્ત કરે છે. કેટલાએક ભર-ઉનાળામાં બળતા તાપ ઉપર હીચકા ખાય છે, અથવા ઘણા આકરા તાપ ઉપર નીચું માથું રાખી ટગાઈ રહે છે. કેટલાએક ભોંયમાં ગરદન સુધી દટાય છે, ફક્ત શ્વાસ લેવાને એક નાનું કાણુ રાખે છે. કેટલાએક શરીર ઉપર ચાખખા મારે છે. ખીલાની શય્યા ઉપર કેટલાએક સુએ છે, કેટલાએક જીવતાં સુધી પોતાના શરીરને કોઈ ઝાડના થડ સાથે સાંકળવડે બાંધી લે છે. એ પ્રમાણનાં દેહકષ્ટ તેઓ કરે છે. જે એ વાતની લખેલી સાબિતી જોઈતી હોય તો કાળિદાસ કૃત શાકુતલ નાટક વાંચો; તેમાં એક ઠેકાણે આ પ્રમાણે લખ્યું છે.”

“દુષ્યત રાજાએ પુછ્યું કે મારિચિ ઋષિનો આશ્રમ કયાં છે? સારે માતલિએ જવાબ દીધો છે—

શાર્દૂલવિક્રીડિત વૃત્ત.

વલ્મીકે* થઈ છે નિમગ્ન અરધી કાયાજ જેની ભલી;

લાંબી સર્પતણી વિટાઈ ઉરને એને બધી કાચળી.

* કીડી અથવા ભમરીઓ માટીના જે નાહાના નાહાનાં દર બનાવે છે, અથવા માટીની ટેકરીઓ બનાવે છે તે. ઇંગ્લેન્ડમાં એને Ant-hill કહે છે.

† સાપની કાંચળી ઋષિની છાતી ઉપર જનોઈ અથવા ચન્નોપવિતને ઠેકાણે હતી.

કંઠે જીર્ણ થયેલ વેલ તરુની ચોપાસ કંઠી બની,
 તે પીડા કરતી જણાય તપરીકેરા ગળાને ઘણી. ॥ ૨૭૯ ॥
 ખાંધે છે પ્રસરાયણું શિરથકી એનું જટા મડળ,
 તેની માલ શકુન્તપક્ષિ કરતું માળા નિવાસાર્ય બે ।
 એવું રૂપ ધરી વસે મુનિ પણે મોઢું કરે સૂર્યની
 સામે બિમ્બભણી રહી અચલની પેઠે સ્થિરાકરમા. ॥ ૨૮૦ ॥

(અ. ૬. ચા)

એવા એવાં દેહકટ્ટ યોગી લોકો કરે છે તેની આગળ તમારા સં-
 ન્યાસીના અથવા આ કાળિકાના ભક્તોનાં કામ કાંઈ ગણતીમા નથી.”

આધવ કાળિકાદેવીના ભક્તોનાં કામ નજરે નોંધ, તથા સંન્યાસીઓએ
 શું કરવું નોંધ્યો, અને યોગીઓ શું કરેછે તથા કરતા હતા, તેની વાન સઘળી
 લક્ષપૂર્વક સાંભળી ધણેજ આશ્ચર્ય પામ્યો કે માણસનું નાજુક તથા કામળ
 શરીર આટલી વેદના શી રીતે ખમતું હશે? ત્વચા જેની સ્પર્શશક્તિ એટલી
 તો ખારીક છે કે એક જીણી સોયની અણી ભોકાવાથી પણ દુઃખ થાય,
 એવી ચામડીથી આટલું બધું દરદ શી રીતે સહેવાતું હશે? ધણીએક માણસો
 ઠોકર વાગવાથી અથવા ખગાસુ આવવાથી અથવા એવાં બીજા દેખીતાં
 નજીવા કારણથી તત્કાળ મરણ પામતાં માલમ પડેછે તે છતાં પણ આ લોકો
 આવાં ભારે દરદ હાથે કરી પેદા કરેછે, તેથી મરતા કેમ નહિ હોય? માણસનું
 શરીર ખરેખર ચમત્કારી છે. તેને થોડો પણ આચ્છન્ન લાગ્યાથી વખતે
 તેનો લય થાય છે, અને વખતે નાશ કરનારા સાધનો અનેક આવી તેને
 તોડી પાડવાને યત્ન કરેછે તોપણ તે ખડકની પેઠે ટકી રહેછે. એનું મુખ્ય
 કારણુ ટેવ છે. શરીર જેવું ટેવાયછે તેવું થાયછે. જે કારણોથી એક માણસનું
 મૃત્યુ થાયછે તેથી બીજાનું શરીર જોરાવર થાય છે. એ સઘળો ટેવનો
 મહિમા છે પણ ટેવની સત્તાને કાંઈ મર્યાદા છે કે નહિ? એ વાત ગમે તેમ
 હોય તોપણ દેહકટ્ટ કરવામાં શો લાભ છે? પરમેશ્વરે માણસને સુદર તથા
 ચમત્કારી આંખ આપેલી છે તેવડે તે સૃષ્ટિને નિરખેછે, તેની ખૂબી તપાસે
 છે, અને તે તપાસતા સૃષ્ટિના કર્તાની અપાર શક્તિ, અનત હડાપણ,
 બોહોળી દયા, તથા ડગલે ડગલે તેના સકેતના ચિહ્નો શોધી કાઢીને વધારે
 ભક્તિથી તથા વધારે સાચા દીલથી તેને તે સેવેછે, એવી આખનો માણસે
 શુ ઉપયોગ ન કરવો? જે કાનવડે સૃષ્ટિ માહેલા ચિત્તાકર્ષક નાદ, પક્ષિઓનો

સુંદર અવાજ, તથા માણસના ગળામાંથી જે નાના પ્રકારના રમણિક સાદ
 નિકળે છે તે સભળાય છે તે શુ સર્વ ન સાંભળતાં કાન બંધ કરી રાખવા?
 જે નાક વડે વાસવાળા પદાર્થોની સુગંધ અથવા દુર્ગંધ પારખી સજીએ છીએ
 તે નાક શુ કામે ન લગાડવું? તથા ગંધ વિષે તે જે સૂચના આપે તે ન માનવી?
 વળી જીભ વગેરે મ્હોડામાં જે સાધનો પદાર્થના જુદા જુદા સ્વાદ લેવાને
 આપેલા છે તેઓનો ઉપયોગ ન કરવો? સ્વાદમાં જે ભેદ છે તે ખોટા માનીને
 ખીટો તથા કડવો એક જ સમજવો? અને અનાજ વગેરે જે જે વસ્તુ સ્વાદને
 સારી લાગે છે તથા શરીરને પોષણુકર્તા છે તે તે પદાર્થો પરમેશ્વરે ખાવાને
 સરખ્યા છે, અને ક વી તથા બદ સ્વાદની વસ્તુઓ જેથી શરીરને પુષ્ટી મળતી
 નથી, તેઓ તે કાનને માટે પેદા કીધેલી નથી એ વાત અતુભવથી જાણ્યા
 છતાં, શું ખોટી માનવી? અગણિત છિદ્રવાળી તથા અસંખ્ય જ્ઞાનરજ્જુઓથી
 ભરપૂર એવી ત્વચા જેને બહારના પદાર્થથી જે સુખ દુઃખ થાય છે તે ઓ-
 ણખવાની શક્તિ આપેલી છે તેને પોતાનું કામ ન કરી સકે એવી કરી
 નાખવી? વળી જગતમાં ચોતરફ નજર કરીએ છીએ ત્યારે સ્પષ્ટ દીસે છે
 કે સઘળી વસ્તુઓ જાણે માણસના આનંદ તથા સુખને વાસ્તેજ સરખ-
 થેલી છે, તે વસ્તુઓનો ઉપયોગ ન કરતાં દુનિયામાં જેવા આવ્યા તેવા
 જવું, અને આપણે થઈ ગયા તેની એક પણ નિશાની પાછળ રહેવા ન
 દેવી? માણસના મનના વિકારો તથા વૃત્તિઓ તરફ જ્યારે નજર કરીએ
 છીએ ત્યારે આપણે દુનિયામાં આપણા મનુષ્ય જાતિના ભાઈઓ એકઠા
 રહેવાને ઉપજ થયલા હોય એ એમ લાગે છે, તે છતાં જે આપણે એકાત
 વનવાસ કરીએ તો દયા, ક્ષમા આદિ આપણા સારા ગુણોનું શું
 કામ પડે? એ સઘળા ઉપરથી સહેજ અનુમાન થાય છે કે માણસે દુનિ-
 આમાં રહીને જે દુઃખ પડે તે ધૈર્યતાથી સહન કરવું, અને જેમ મધમાંથી
 બધા દુષ્કામાંથી મધ ચુસી લે છે તેમ આપણે સઘળા પદાર્થોમાંથી સુખ
 ખેંચી કાઢવું. દેહકષ્ટ શા માટે કરવું? હવે માણસ જેનામાં ઇશ્વરે વિવેક
 બુદ્ધિ મૂકેલી છે, તેથી જે કાર્ય તે કરે છે તેમાં કાંઈ પણ કારણ હોય એમ
 માટે આ દેહ દમવાનું પણ કાંઈ કારણ હશે. અગર જે સૃષ્ટિની ખૂબી
 આંખવડે જણાય છે. ચપા, ચમેલી, મેંગરો, વગેરે ખુશબોદાર દુષ્કાનો
 સુવાસ દાણુંદ્રિયથી માલમ પડે છે; અગર જે રસેન્દ્રિયથીજ ખૂસનો સ્વાદ
 સમજાય છે, દુકામાં માણસને સુખ થાય એવી જ આ જગતની રચના કીધેલી

છે, તોપણ એ ઈંદ્રિયો આપણને દમેશાં નામે રહેતી નથી. જો તેઓને આપણે
 છતીશું નહિ તો તેઓ આપણને છતશે. ઈંદ્રિયોવડે નેટલું સુખ થાય છે
 તેટલું જ દુઃખ પણ થાય છે, અને એટલા દુઃખથી કાંઈ બસ થતું નથી.
 એ ઈંદ્રિયોના જો આપણે ગુલામ થયા તો આપણે પણ સમાન થઈ જઈએ.
 છીએ, અને ખરૂં જોઈ સમજવાની તથા પરમેશ્વરને ઓળખવાની જે શક્તિ
 એકલા મનુષ્યને જ બક્ષેલી છે તેનો જોરો ઉપયોગ કરીએ છીએ. આંખ વડે
 કેટલાએકની ઇશ્વર ઉપરની ભક્તિ દટ થાય છે, સારે ઘણા તો તે
 વડે દુષ્ટ અને અધર્મી કૃમી કરે છે, અને કારીગરીની શોભા તથા ચતુરાઈ
 જોવામાં ગરક થઈ કારીગરની શક્તિ તથા હાપણ જોવું ભુલી જાય છે,
 અથવા કારીગરીમાં ખામી કાઢી કારીગર છે જ નહિ એમ કહે છે, અથવા છે
 તો તેનો ઇનસાફ, દયા, હાપણ, ચતુરાઈ તથા સારાપણમાં ખામી છે એવો
 મત ચલાવે છે એવા ભયાનક ખાડામાં પડતાં બચવાને જ, કેટલાએક
 ભક્તોએ પોતાની આંખ પોતાને હાથે ફાડી નાખી છે. માટે ઈંદ્રિયો જેમ
 આપણી મિત્ર તેમ આપણી શત્રુ પણ છે. તે એક નદીના પ્રવાહ જેવી
 છે; જ્યાં સુધી તે ધીમે ચાલે છે ત્યાં સુધી સઘળાને ફાયદો કરે છે, પણ
 જ્યારે તે જુરસાથી વહે છે ત્યારે તેના સપાટામાં જે આવે તેને ઘસડી
 જાય છે. તે એક વાદ જેવી છે. જ્યાં સુધી તેને પાંજરામાં જોધી રાખે
 ત્યાં સુધી કાંઈ ચિંતા નહિ, પણ તેને પાંજરું તોડતાં વાર લાગતી નથી.
 તેને છતવી એ ઘણું કાણુ કામ છે, અને ઘણા જ થોડા માણસથી તે બની
 સકે છે, માટે તેઓને ફાવવા જ ન દેવી એ હાપણ છે. એટલા કારણોથી
 સંન્યાસી, યોગી, વગેરે પોતાની ઈંદ્રિયો ઉપર ભરોસો રાખતા નથી.

વળી આ સંસાર એક મોટો વિકટ સાગર છે તેમાં કરોડો મનુષ્ય
 હંકરાય છે. તે વહાણોમાં તેના ઘણી પોતાની સાથે સંપત્તિ એક માણસનું
 લઈને જોડે છે એ દરિયામાં અગણિત નાના છે. એ સઘળા દેવનો
 ચલા છે તે ઉપર કેટલાએક વહાણો ગર્ભવતી છે કે નહિ? એ વાત ગમે તેમ
 ભાગી જાય છે, અને તેમાં ખેડેલાં છે? પરમેશ્વરે માણસને સુદર તથા
 બીજાં કેટલાએક થોડે આગળ ચી સૃષ્ટિને નિરખે છે, તેની ખૂબી તપાસે
 એક વહાણુ એ ખડકને લીધે બની અપાર શક્તિ, અનંત હાપણ,
 ગર્ભપુરી અંદરની ગોદીમાંથી દર્શી સકેતના ચિહ્નો શોધી કાઢીને વધારે
 મુક્તપુરી મદરે પોહોએ ત્યાંથી તેને તે એવે છે, એવી આંખનો માણસે
 સૃષ્ટિ માહેલા ચિત્તોર્કષક નાદ, પશ્ચિઓનો

થાય ત્યાં સુધી પોતાનું મોહું બહાર બતાવતા નથી. કેટલાએક તુતક ઉપર રહે છે તેઓ વહાણને નાળબહાર ઘસડાતુ અટકાવવાને હમેશાં તેને નળનું પાણી કરે છે, એટલે તે મેદાન પડી સંકતું નથી. એ પ્રમાણેનો સંસાર છે. તેમાંની હજારો લાલચોના કાંદામાં ન પડવાને માટે તથા તે લાલચ તરફ મન ન દોડે તેટલા માટે ઘણા માણસો દેહને કપ કરે છે. વળી દેહને અને મનને એવો નિકટનો સંબંધ છે કે જો દેહને કપ થાય તો મન પણ કપ પામે છે, અને તેમ થયાથી મોહ જળમા ફસાઇ પડવાને તેને કદાચ અટકાવ થાય છે. એ કારણ સિવાય બીજું કંઈ જડતું નથી. એવા વિચાર કરતો કરતો માધવ પોતાને ઘેર જતો હતો ત્યારે પાદશાહી મેહુલ આગળ એક મોટા તમાશો થઇ રહ્યો હતો.

શાહજહાં ખિઝરખાંની આજ સાલગિરી હતી તેથી દરબારી કામ સધાવું બધ હતું, તો પણ પાદશાહ તથા શાહજહાંને મુઆરક્યાદી આપવાને સઘળા અમીર ઉમરાવો એકઠા થયા હતા, તથા ખુદ અલાઉદ્દીન પોતાના તખ્ત ઉપર બિરાજેલો હતો. આ વખતે રાજ્યના કારભારીઓમા કેટલોક ફેરફાર થયેલો હતો. બ્યારે અલાઉદ્દીન ગાદીએ એઠો, ત્યારે માછ પાદશાહની બેગમ તથા શાહજહાં અરકલીખા તથા કુદરખાએ રાજ્ય મેળવવાને લડાઈ ચલાવી હતી તેમા કેટલાએક અમીરોએ તેમને મદદ આપી હતી, તેના બદલામાં તેઓની પાસેથી ઘણુંએક દ્રવ્ય તેઓને મળ્યું હતું તે તેઓની પાસેથી તેણે છીનવી લીધું એટલું જ નહિ, પણ તેઓ સઘળાની આંખ ફેડી નાખી, તથા તેઓની સઘળી માલમિલકત જપ્ત કરી. એ રીતે તેણે પાદશાહી ખજાનામા ઉમેરો કરીધો. પણ એટલાથી તે ધરાયો નહિ. પોતાને ગાદી

કામાં કાંઈ હરકત પડે નહિ માટે તેણે પોતે પણ ઘણાએક અમીરોમા રહીને જો પૈસા વેઠેલા હતા, તે સઘળા હમણા તેણે તેઓની બધા પુત્રોમાથી મધ અને તેની સાથે વળી લાયકશવત લોકો પાસેથી ખેંચી કાઢ્યું. દેહકપ્ટ શા ^{માટે} પણ મોટી મોટી રકમો ઉચાપત કરી છે એવું ખુદ મૂકેલી છે, તેથી જ કાર્ય નેતૃ મુક્યું. આ કામમા તેના વજીર માટે આ દેહ દમવાનું પણ કાંઈ કારણ નહિ એટલું જ નહિ, પણ પાદશાહ આખરે જણાય છે. ચપા, ચગેલી, મે ^{માટે} ખૂશ થયો, અને જો ખાજખ- સુવાસ દાણેડિયથી માલમ પડે છે; અગ ^{માટે} કરીધો નહોત તો તેની ગરદન સમજાયજે, ટુંકામા માણસને સુખ થાય એ

કપાઈ જત. અગરજે તે જીવતો તો રહ્યો તોપણ તેના અધિકાર ઉપરથી તેને કાઢી મુક્યો, અને નુસરતખાને વજરાત આપી. એ નવા વજરે પાદશાહનો ગેરવાજખી હુકમ માંથે ચઢાવ્યો, અને તેણે અમીરો ઉપર સખી કરીને તેઓની પાસેથી આપેલા પૈસા પાછા કઢાવવા માગ્યા. અમીર લોકો આ જીલમથી ઘણા ગભરાયા, તથા ખીજો કાંઈ ઇલાજ નથી એમ જાણી તેઓ તે હુકમની સામે થયા, તથા ઘણાજણે એકઠા મળી એક બડ ઉઠાવ્યું; પણ તેઓનું કાઈ વળ્યું નહિ. ઉલટું તેઓના સઘળા પૈસા ગયા એટલું જ નહિ, પણ તેઓ સઘળાને કેદખાનામાં નાંખ્યા, જ્યાં તેઓને કેટલીએક મુદત સુધી સજ્યાં કરવું પડ્યું. પાછળથી તેઓને પોતાની બેવફૂરીનો ઘણો પસ્તાવો થયો, તથા પોતાના ગુન્હાને વાસ્તે તેઓએ પાદશાહની ઘણીવાર માફી માગી, પણ કંઈ મનના તથા નિર્દય અલાઉદ્દીને તેઓને ક્ષમા કીધી નહિ.

હમણા અલાઉદ્દીનના સઘળા શત્રુઓ છુટા પડી ગયા હતા, તથા તેને હવે પોતાના રાજ્યની સલામતીને વાસ્તે કાઈપણ દેહેશત રહી નહતી; તેથી તેણે વિચાર્યું કે હવે એ અમીરો તરફથી રાજ્યને કાંઈપણ નુકસાન પોહાંચવાનું નથી; તેથી ખિઝરખાં શાહજહાની સાલગિરીને રાજ્ય તેઓ સઘળાને છોડી મુકી તે દહાડાની ઉત્સવની ખુશાલીમાં વધારો કરવાનો તથા લોકોમાં વાહવાહ કહેવડાવવાનો તેણે નિશ્ચય કીધો. બધા અમીરોને તેણે કેદખાનામાંથી બોલાવી મગાવી પોતાની સામા ઉભા રાખ્યાં. તેઓ ખિચારા મરણતોલ થઈ ગયા હતા; અને જીવથી ઉગર્યા તથા બધીખાનામાંથી એટલા જલદી છુટયા તેને વાસ્તે તેઓ પરમેશ્વરની અતઃકરણથી સ્તુતિ કરતા હતા. 'તમે સઘળા હવે બધીખાનામાંથી છુટયા' એટલું પાદશાહના મહોમાંથી નિકળતા જ તેઓની છાતીમાં હર્ષ ઉભરાઈ ગયો, અને 'શુક્ર અલ્લા' એટલા જ અક્ષર તેઓના મહોડામાંથી નિકળી ગયા. તે વખતે મિન્જલસમાં ઘણા મોટા મોલવી તથા મુસલમાની ધર્મ તથા શરેહના ઘણા કાખીલ લોકો બેઠેલા હતા. તેઓમાં મુખ્ય મોઘીસુદીન કાઝી હતો, તે કાઝી સાહેબની સામું જોઈ અલાઉદ્દીન પાદશાહે કહ્યું કે આજે દરબારી કામ સઘળું બંધ છે, તથા આજનો દિવસ ઘણો ખૂશી ખૂશાલીનો છે, માટે તમને મારે શરે બાબે કેટલાએક સવાલ પૂછવા છે. આગળ કોઈ વખત પણ પાદશાહે ઇલમી લોકોની સલાહ પૂછી ન હતી, તથા એવા સઘળોઓને તે ઢાંગી તથા હુન્ન્યા ગણતો હતો, તેથી પાદશાહની ઉપલી વાત સાંભળી

કાઝી સાહેબના હોગ ઉડી ગયા, તથા હવે શું થશે તેની મોટી દિશ્વર તેને પડી. તે બોલ્યો: ‘જલ્દાપનાહ, આપ જે ફરમાવો છો તે ઉપરથી મને નક્કી વાચ છે કે મારો અંતકાળ પાસે આવ્યો છે, તથા મારા દલાડાની ગણતરી થઈ ચુકી છે, જો એમ હોઈ, અને તેમ કરવાની જલ્દાપનાહની મરજી હોય તો મરવાને હું તૈયાર છું. પણ બદાની અરજ એટલી જ છે કે જો સાચેસાચુ બોલવાને માટે તથા જે ખુદાનો કલામ છે તે પ્રમાણે ખરેખરો દેહેશત રાખ્યા વિના અભિપ્રાય આપવાને માટે જો આપ મને ગરદન મારશો, તો મને મારી નાખવાના ગુન્દામાં ઘણો ઉમેરો થશે, એટલા માટે જ હું ઘણો દિલગીર છું; બીજી કશી વાતની મને દરકાર નથી.” આ વાત સાંભળીને પાદશાહે ખૂબસૂ, ‘તમે શા ઉપરથી આટલી દેહેશત રાખો છો?’ કાઝીએ જવાબ દીધો, “જો હું સાચું બોલીશ, અને તેથી ‘જલ્દાપનાહ’ને ગુરૂનો લાગશે તો મારી જીદગી પરી થશે, અને જો હું જુહુ બોલીશ, અને જલ્દાપનાહને બીજાઓથી સાચી વાતની ખબર થશે તો પણ હું મોતની શિક્ષાને યોગ્ય થઈશ.” અલાઉદ્દીને કાઝીને ધીરજ આપી, તથા શાંત મન રાખી પેગમ્બર સાહેબની શરે પ્રમાણે મધ્યમાં સવાલોના સાચા જવાબ આપવાની ભલામણ કરી. પછી પાદશાહે એક પછી એક સવાલો પૂછવા શરૂ કર્યા.

પેહેલો સવાલ—જે સરકારી નોકરોએ રૂશવત લેવાનો અન્યાય કર્યો હોય, તથા જેમણે સરકારની ઉચાપત કરી હોય, તેમણે ચોરી કરી હોય અને તેઓ ખરેખરા ચોરજ હોય તે માફક તેઓને મળ કરવી મુનાસિબ છે કે નહિ?

જવાબ—જો દોષપણ સરકારી નોકરને તેના કામની મેહેનત તથા જવાબદારી પ્રમાણે જોઈએ તેટલો મુશારો મળતો હોય, અને તે છતાં પણ તે રૂશવત લેવાનો તથા જે લોકોની સાથે તેને કામ પડે તેઓની પાસેથી બળાતકારે પૈસા કઢાવવાનો ગુન્દો કરે તો સરકારની નજરમાં આવે તેવા ઉપાયથી તે પૈસા વગ્રલ કરી લેવાનો તેને અખતિયાર છે. પણ કોઈ સાધારણ ગુન્દો-ગારની જેકે તેને દેહાત દંડ કરવાનો તથા તેના હાથ પગ વગેરે શરીરનું એકાદું નબળા કાપી નાખવાનો સરકારને હક્ક નથી.

પાદશાહે કહ્યું કે આ વાતમાં હું શરે પ્રમાણે બરાબર આવું છું. કેમકે સરકારી નોકરોએ જોર જુલમથી ફાસલાવીને અથવા દગાદગીથી જે પૈસા લોંકા પાસેથી લીધા હોય, તેઓની પાસેથી હું ગમે તે ઉપાયથી, વખતે મારદાડ કરી તથા તેઓના શરીરને દુખ દઈને પણ પાછા કઢાવું છું.

ખીજે સવાલ-હું તમ ઉપર બેઠો તે પેહેલા મેં દેવગઢ ઉપર ચડાઈ કરી લાંથી દ્રવ્ય હરી લાવ્યો તે મારી ખાસ મિલકત ગણી તેને. મારી પાસે રાખવાનો મારો હક્ક છે કે નહિ? શુ તે પૈસા મારે સરકારી ખજાનામાં મુકવા બેઠ્યો? અને લૂટના કોઇપણ ભાગ ઉપર લશ્કરના લોકોનો કાંઈ હક્ક છે કે નહિ?

જવાબ-પાદશાહની સાથે લડાઈમાં જેટલા સિપાઈઓ હતા તેઓમાના દરેક સિપાઈને જેટલો હિસ્સો આપવો બેઠ્યો તેટલો જ હિસ્સો લેવાને જહાંપનાહને હક્ક છે.

આ જવાબ સાંભળીને પાદશાહ ઘણો નાખૂશ થયો, અને જરા ચીઢીને બોલ્યો કે જે વખત હું ફક્ત સરદાર હતો તે વખતે મારી જાતની મેહેનતથી મેળવેલી લૂટ ઉપર સરકારનો અથવા ખાનગી સિપાઈઓનો શો હક્ક પોહોયે છે તે મારાથી સમજાતું નથી.

કાઝીએ જવાબ દીધો કે જેટલી લૂટ આપે પોતાની મેહેનતથી મેળવેલી હોય તેટલા ઉપર જ ફક્ત આપનો દાવો વાજખી છે; જેટલી લૂટ સિપાઈઓની મેહેનતથી મેળવી હોય તેમાં તો આપની સાથે તેઓનો પણ હિસ્સો ગણાવો બેઠ્યો.

ત્રીજો સવાલ-ઉપલી તમામ મિલકત ઉપર મારી જાતનો તથા મારાં છોકરાંનો કેટલો હક્ક પોહોયે છે?

કાઝીએ પોતાના મનમાં નક્કી કીધું કે હવે માફ મોત પાસે આવ્યું છે, કેમકે મારા આગલા જવાબથી બ્યારે પાદશાહ ગુસ્સે થયો છે ત્યારે હમણા જે જવાબ આપીશ તેથી તે વધારે કોપાયમાન થશે.

પાદશાહ બોલ્યો-બોલ, હું તારા એક વાળને ઈજા કરીશ નહિ.

કાઝી-જહાંપનાહ, એ સવાલનો જવાબ ત્રણ રીતે દઈ શકાય. પેહેલી તો એ કે જો આપને અદલ ઇનસાફથી તથા ખલીફાઓનાં કાયદા મુજબ કામ કરવું હોય તો જેટલા લોકો આપની સાથે શામેલ હતા તેઓ સઘળા બેઠે સરખે હિસ્સે એ સઘળી લૂટ વહેંચી લેવી બેઠ્યો. ખીલ એ કે જો જહાંપનાહને વચલો રમ્તો પકડવો હોય તો જે મોટામા મોટો હિસ્સો કોઇપણ લશ્કરી અમલદારને ભાગે આવે તેટલો લઈ સંતોષ પામવું બેઠ્યો, અને ત્રીજી એ કે જો જુલમી કામો કરાવવાને પાદશાહોને મસલત આપનારાઓ તેવીં કામોની મંજૂરિયતને માટે શરેનો ગમે તેવો અર્થ મરડી મચડીને કરેછે તેવા લોકોના

અભિપ્રાય પ્રમાણે ચાલવાની આપની મરજી હોય તો કોઈ લક્ષ્મી અમલદારને મોટામાં મોટો હિસ્સો મળ્યો હોય તે કરતાં પણ વધારે લેવો. તે લેવાને કાંઈ પણ આધાર મળી શકતો નથી. સાધારણ સિપાઈને ભાગે અથવા કોઈ મોટા અમલદારને હિસ્સે જેટલું આવે તેટલું જહાંપનાહના શાહબંદાઓને મળી સકે.

આ સાંભળી પાદશાહ ઘણો ક્રોધાયમાન થયો, અને બોલ્યો “શુ મારા ધરકળીલાને વારતે તમામ ખરચ કંઈકું, તથા નજરાણા તથા ધનામો વેહેવવામાં જે પૈસા વાપડું તે શરેથી ઉલટું છે?” કાઝીએ ધીમેથી જવાબ દીધો “ન્યારે જહાંપનાહ મને શરેનો ખુલાસો પુછોછો ત્યારે હું કુરાને શરીફ પ્રમાણે જવાબ દેવાને બધાયલોછું. પણ રાજનીતિ ઉપર નજર રાખી મને જવાબ દેવાનું ફરમાવશો તો બંદા એટલી જ અરજ કરશે કે જહાંપનાહ જે કરેછે તે વાનખી તથા ખરદક છે, કેમકે રાજનીતિ એવી છે કે જેમ આપ વધારે દોલત એકઠી કરશો, તેમ આપના દરબારને તથા રાજ્યને વધારે શોભા મળશે.

પાદશાહ—જે સિપાઈ હાજરીની વખતે ગેરહાજર રહેછે તેના ત્રણ વર્ષ સુધી એકેક મહીનાનો પગાર હું અટકાવુંજું જે શખ્સ બંદા ઉઠાવેછે તેની હું જડમૂળથી નસલ કાઢું, તથા ગમે તે દેશમાં તેઓની સ્થાવર અથવા જંગમ મિલકત હોય તે હું તુરત જપ્ત કરું છું. શું તમારો અભિપ્રાય એવો છે કે વ્યભિચારી, ચોર, છાકટા લોકોને દડવા મુનાસિબ નથી?

આ સાંભળીને કાઝી તો થરથર ધ્રુજવા લાગ્યો, તથા રાજનીતી રીતભાત, બોલવાનો જુસ્સો, તથા મહેાની શિક્ષા બેતાં જ તેણે ઉઠી નાસવા માંડયું; પણ ન્યારે ઉમરા આગળ ગયો ત્યારે ઉભો રહી ત્યાં પાદશાહને પગે પડ્યો, અને ઉઠીને બોલ્યો કે “જહાંપનાહ જેટલું કરો છો તેટલું શરેથી ઉલટું છે.” એટલું કહેતાં જ તે લાગલો નાસી ગયો. તેણે ઘેર જઈ વસિયતનામું કીધું, અને ખુદાતાલાની બદગી કરી મન શાંત રાખી જહાંપનાહની રાહ બેતો બેઠો. પણ તેની દેહેશત પ્રમાણે કાંઈ બન્યું નહિ પાદશાહ કાઝીનું બોલવું તથા આવી રીતે એકદમ નાસી જવું જોઈને ઘણો તાજુમ તથા ગુસ્સો થયો તો ખરો તો પણ તેણે જેટલું કહ્યું તેટલું સાચા દિલથી તથા ધર્મરતો ડર રાખી કહ્યું તેટલા જ ઉપરથી પાદશાહને ઘણી રહેમ આવી અને તેણે ન્યારે તે કાઝીને બોલાવી મંગાવવાને એક માણસ મોકલ્યું ત્યારે દરબારી લોકો ઘણા ભય પામ્યા, અને આગળ શું થશે એ વાતની તેઓને ભારે દિશ્વર પડી.

કાઝી સાહેબ કાપના કાપતા પાદશાહની હજુરમાં આવી ઉભા રહ્યા: પણ પાદશાહે તેના ઉપર ક્રોધની કાંધ નિશાની દેખાડવાને બદલે તેને આદરમાન આપ્યું; તથા સત્કાર કીધો તે જોઈ તે તથા ખીજા અમીર ઉમરાવો ઘણા આશ્ચર્ય પામ્યા. કાઝી સાહેબને એક જરીનો જામો તથા એક હજાર તન નખાની એક ચેલીનો સરપાવ થયો; અને એ કીમતી બક્ષીસ આપતી વખતે અલાહદીન નીચે પ્રમાણે બોલ્યો. “કાઝી સાહેબ, અગર જો મેં આપની પેઠે કિતાબનો અભ્યાસ કીધો નથી, તોપણ મેં મુસલમાનને પેટે જન્મ લીધો છે તે હું કદી ભુલનાર નથી. તેથી તમે જે સઘળા જવાબ દીધા છે તે સાચા છે એમ મારે કબૂલ કીધા વિના ચાલતું નથી. તોપણ હું એટલું તો હજી કહું છું કે જો હું તમારા ખરા અભિપ્રાય પ્રમાણે રાજ્ય ચલાવું તો આ હિંદુસ્તાનનું રાજ્ય એક દહાડે પણ બરોબર ચાલે નહિ જો ગુન્હાઓને માટે સખ્ત સજા કરવામાં ન આવે તો ગુન્હા કોઇ કાળે બંધ થાય નહિ. માટે એવી બાબતોમા મારી અકલ પ્રમાણે બ્યારે ઘણી સખ્તીથી ચાલું છું, સારે હું ખુદા ઉપર બિલકુલ ભરોસો રાખું છું, અને ઘણી નમનૂતાઈથી એ દયાળુ, પાક પરવરદેગારની બંદગી કરું છું કે જો મારી ભુલ થાય તો હું તોળા કરીશ, એટલે હું મહા પાપી ઉપર તે મેહેર કરશે ”

પાદશાહનું આ બોલવું સાંભળી સઘળા દરબારમા ખેડેલા લોકો દિગ્ધ થઈ ગયા, અને કાઝી સાહેબની અન્યથા જેવી હિંમત તથા પાદશાહના અદ્ભુત ઇતસાફ તથા ડહાપણ ઉપર તેઓએ હજાર આફરીન કીધી. છુટેલા અમીરો પાદશાહને પગે પડ્યા, અને ફરીથી કોઈ વાર તેની સામા માર્યું ન ઉઠાવવા તેમણે ખરા મનથી વચન આપ્યું. પંજી પાદશાહ દરબારમાંથી ઉઠ્યો, અને ખિઝરખાં શાહજહાં બધા અમીરોની ટોળીમા શામેલ થયો. હવે તે દહાડાની ગમત તથા મોજ શરૂ થઈ. કંચનીઓના નાચ થવા માડ્યા, તથા ગરાબખાળ પણ પુષ્કળ ચાલી. તે સઘળું થઈ રહ્યા પંજી તેઓ સઘળા પોતપોતાને ઘેર ગયા. પંજી બપોરે અમીર લોકો પાદશાહી મેહેલમા પાછા એકઠા થયા તે વખતે એક પેટીમાં સોના તથા રૂપાની બદામ ભરીને એક ખવાસ શાહજહાં પાસે લાવ્યો, તેમાંથી તેણે મુઠ્ઠી ભરી ભરીને અમીર લોકોની વચ્ચે ઉડાવી: તે વખતે આ શ્રીમંત લોકો શાહજહાંને માત્ર ખૂશ કરવાને માટે ભીખારીની પેઠે બદામ વીણવાને

તુડી પડ્યા, અને તે ગરબડાટમાં કેટલાએકની પાઘડીઓ ઉડી પડી કેટલાએક રંગદોળાયા, કેટલાએક છુંદાયા, તથા કેટલાએક ચીસ પાડવા લાગ્યા, તે જોઈને શાહજહાન તથા ખીજાઓને ઘણી રમૂજ થઈ તે થઈ રહ્યા પછી તોળા થવાનું કામ શરૂ થયું. પેહેલાં, તો એક મોટો કાટો મંગાવ્યો એના એક પક્ષામા સોનું, હીરા, માણેક તથા ખીજું જવાહિર મુક્યું, અને જ્યારે તે સઘળું તોલમાં શાહજહાનની બરાબર થયું ત્યારે તેને પોતાના ખાસ ચાકરોમા વેહેચી દીધું. બીજી વાર પોતાની સામા રૂપાના સિક્કા મુક્યા, અને તે સઘળા સિપાઈ લોકોને આપી દીધા. ત્રીજી વાર તે કીમતી વસ્ત્ર તથા તેજના સાથે તોળાયો, અને તે ખીજા સાધારણ ચાકરોને આપ્યા; અને ચોથી વાર ખીજા પક્ષામાં અનાજ, ધી વગેરે ખાવાની વસ્તુઓ મુકી, અને તે જોટલું થયું તે ગરીબ લોકોમા વેહેચી આપ્યું. એ પ્રમાણે તોળા થઈ રહ્યા પછી મેહેલની આગળ એક બધિયાર યોગાન હતું તેમાં હાથી તથા વાઘની લડાઈ દરાવવાનો હુકમ થયો એ યોગાનની આસપાસ ઊંચો કોટ હતો તેના મથાળા ઉપર તમાશગીર લોકોથી ઉભા રેહેવાય એવી સગવડ હતી. તે કોટમા બાકાં રાખેલા હતાં તેમાંથી માણસ બહાર નિકળી સકતું. જોનારાઓની આ વખતે ઠંઠ મળી હતી. મેહેલમાં પાદશાહ, શાહજહાનજો, વજીર વગેરે મુખ્ય માણસો બારીએ જ બેઠેલા હતા. ઉપરના માળની બારીએ ચક્ર નાખી ઝનાનાતું સ્ત્રીમંડળ બેઠેલું હતું, અને નીચે રવેશ ઉપર અમીર ઉમરાવો ગાદીએ બીરાજેલા હતા. હાથી ઘણા મસ્ત તથા ચાલાક હતો, અને વાઘ પણ પાતજો ઊંચો તથા બીહામણો હતો. જ્યારે આ બે પશુઓને છુટા મુક્યા ત્યારે લોકોએ ખૂશીથી ખૂમાખૂમ પાડી આખું યોગાન ગજવી મુક્યું. પછી વાઘે પોતાની ચપળતાથી તથા ઝડપથી હાથીની સુંઢ ઉપર ચડવાને ઘણાં કાફા માર્યા, પણ તેણે તે સુંઢ ઊંચીજ રાખી તેથી તેનું કાઈ કાબ્યું નહિ. હાથી તેને પોતાના પગ નીચે લાવીને ફરડી નાખવાને યુક્તિ કરતો હતો, પણ દુશ્મન એટલો ચાલાક હતો કે તે હરેક વખતે તેના સપાટામાંથી તુરત છટકી જતો. જ્યારે જ્યારે આ બેમાંથી કોઈ મરવાની અણીપર આવતું ત્યારે લોકના મ્હોડા ઉપરથી લોહી બહારે ઉડી જતું, અને તે જય જય ત્યારે તેઓને બેદલ હર્ષ થતો. એ પ્રમાણે એક કલાક મુઠ્ઠી રમત ચાલી પણ બેમાંથી એકનો જય થયો નહિ. તે બંને પશુઓ ઘણા ખીજવાયાં, અને પોતાનો તમાશો જોઈ અને તેમ

જલદીથી પ્રેરે યાય એવી રીતે ઘણા જુગ્મ્માથી એક એકની સામા થયાં. અને વાઘ હાથીના સપાટામાં આવી ગયો, તેને તુરત સુંઢમાં પકડ્યો અને તેના શરીર ઉપર એક પગ મુકી તેને ચીરી નાખ્યો. એ ભયંકર તમાશો જોવાથી લોકોના મનમાં દયા ઉત્પન્ન થવાને બદલે તેઓ ઘણાજ ખુશી થયા, અને જાણે કોઈ દુશ્મન ઉપર મોટી ક્રૂરતા મેળવી હોય તેમ તેઓએ જયજયકારની યૂમપાડી. પછી લોક પોતપોતાને ઘેર ગયા. હાથીના માવતને મોટો સરપાવ થયો. પાદશાહી મેહેલમાં પાછો રંગ મચી રહ્યો, અને યોગાન જેવું હતું તેવું સાફ થઈ રહ્યું.

રાતની વખતે શેહેરની શાભાનું વર્ણન થઈ સકે એવું નહતું. શાહમદાની સાલગિરી તેથી તે શેહેર બહાર દરવેશ સીદી મૌલાની કબર ઉપર જુલ અદાવાને સવારી સહિત તે રાત્રે જવાનો હતો. એ દરવેશના મોતથી અલાઉદ્દીન પાદશાહ થયો; તે જીવતો હતો ત્યારે તે ઘણો અમલદારી પુરૂષ ગણાતો હતો; અને મુઆ પછી તેની માનતા ચાલવા લાગી તેથી તે પીરની સખ્યામાં દાખલ થયો. શેહેરમાં રોશની કીધેલી હતી તેમાં વિશેષે દરીને જે રસ્તેથી સવારી જવાની હતી ત્યાં દીવાનો ભભકો એટલો હતો કે ત્યાં આગ લાગી હોય એટલું અજવાળું થઈ રહ્યું હતું. મોટા અમીર લોકોના મેહેલમાં પણ માહેથી તથા બહારથી ઘણીજ રોશની કરવામાં આવી હતી અને આગળ હોજ ઉપર જે દીવાઓ મુકેલા હતા તથા તે ઉપર ચોતરફ જુલોના હાર બાધેલા હતા તેનું પ્રતિબિંબ પાણીમાં પડતું તેથી ઉપર તથા નીચે બંને ઠેકાણે ઝળઝળાટ થઈ રહ્યો હતો. દુકાનો ઉપર પણ રોશનીની સાથે જુલોનાં તોરણ બાધેલાં હતાં. વળી આખે રસ્તે ચીનના કારીગરોની બનાવેલી આતશબાજી મંગાવેલી હતી તેમાંથી તરેહ તરેહવાર ઝાડો થોડે થોડે અતરે દાટેલાં હતાં. રસ્તામાં લાખો લોકો ઘણા સુંદર પોશાક પહેરીને ફરતા હતા. હિંદુઓ બિચારાખીડી ખીડીને રસ્તાની બાજુએ ચાલતા હતા. મુસલમાન ફકીરોનાં ટોળેટોળાં લોકોને હડસેલા મારતા તથા ખીજી રીતે ઉપદ્રવ કરતાં જતાં હતાં. પદાણુ લોકો જેઓનું રાજ્ય હતું. તેઓ ઘણા ડોળથી પતરાજીની સાથે ધીમે ધીમે ડગલા ભરતા હતા. મુસલમાન સવારો ધોડા નચાવતા તથા કુદાવતા અને કોઈ માણસ છુંદાશે તેની પરવા ન રાખતાં રસ્તાઓમાં લોકોને આણીગમ તેણીગમ દોડાવતા હતા. સિપાઈ લોકો પણ ઘણી એ પરવાઈથી હારની હાર લોકોને હડ-

સેલતા જતા હતા. થોડાએક મોગલ લોકો જેઓનો ચર્ટો હોડો હજી આવ્યો નહતો તેઓ ભરાતા ભરાતા તથા ગુપ્તગુપ્ત વાત કરતા આલા જતા હતા. અમીર તથા પૈસાવાળા મુસલમાન લોકો ઘોડા, હાથી, પાલખી અથવા ગાડીઓમાં બેસીને દોડાવતા આગળ જઈ કોઈ સારે ઠેકાણે ઉભા રહેતા હતા. એ પ્રમાણે સઘળે રસ્તે એટલી તો ભીડ થઈ રહી હતી કે લોકોનાં માથા ઉપરથી થાળી ચાલી જાય તો પણ નીચે પડે નહિ.

ધોડી રાત ગયા પછી સવારી નિકળી. આગળ ડંકા, નોખત તથા નિશાનવાળાઓ ઘોડા, હાથી તથા ઊંટ ઉપર બેસીને આવ્યા. પછી સવારો, સિપાઈઓ વગેરેનાં ટોળેટોળાં વગર જંદોગસ્તે ચાલતાં હતાં. છેલ્લે શાહજહાનો હાથી આવ્યો તે ઘણો જ શણગારેલો હતો. તેના ઉપર સોનેરી જુલ હતી તથા હીરા માણેકનાં ધરેણાં તેને ધાસેલાં હતા. શાહજહાનો શણગાર પણ તેવો જ ઉમદો હતો. તેણે ધરેણા ધાસેલાં હતા એમ કહીએ તો ખોટું પડે, તેને ધરેણાંવડે લાઢેલો હતો, અને મહમૂદ ગઝનવી, શાહજહાન ઘોરી ઇલાદિ જે મોટા પાદશાહો થઈ ગયા તે કરતા પણ અઘ્નાઉદ્દીને વધારે દોલત હિંદુસ્તાનમાંથી લૂંટાઈથી મેળવી હતી તે આ વખતે જણાઈ આવતું હતું. હીરા, મોની, માણેક તો રેતીના કાંકરાની પેઠે વાપરેલાં હતાં. સોનું તો તેના મનને પીત્તળ, અને રૂપું તો કલાઈ જેવું ગણાતું હતું. એ સઘળાની પાછળ છુટી આતશખાનનાં ગાડેગાડાં ભરેલાં ચાલતા હતા. દીવાઓની રોશની તથા આતશખાનનાં અજવાળાથી શાહજહાનનાં ઝેવરો જે ઝેમ મારતા તથા તેઓમાંથી જે ઝંઝકાટ નિકળતો તેથી તેનું શરીર સૂર્યના ગિચ જેવું દેખાતું એટલે તેની સાચું બેવાને કોઈની આખમાં કૌંવત નહતું. એ પ્રમાણે સવારી મોટા ખજરમાં આવી. સઘળા તમાશગીરોમાના અર્ધા તો ત્યાં જ એકઠા મળેલા હતા. તે સિવાય ગાડી, ઘોડા, હાથીની કાંઈ ખોટ નહતી. વળી રસ્તો ઘણો સાફડો તથા આતશખાનના ઝાડ ધણું પાસે પાસે દોડેલાં તેથી પહેલું જ ઝાડ છુટતાં લોકોમાં કચડાકચડી થઈ અને જો લોકો એકઠમ ઓછા નહિ થાય તો ફક્ત ભીડાભીડથી જ કેટલાએક મરી જશે એવી દેહેશત લાગવા માંડી. પણ કમનસીબે બીજું ઝાડ જે સળગાવ્યું તે ફાટ્યું અને તેમાંથી જે તોટા તથા હવાઈ છુટી તે કેટલીએક સવારીના લોકો ઉપર, કેટલીએક તમાશગીરો ઉપર, અને કેટલીએક પાછળના આતશખા

છનાં ગાડાંમાં પડી. તે વખતે તમામ લોકોમાં ઘણો ગભરાટ થયો. પાછલા ગાડામાંથી જે આતશબાજી સળગી તે સઘળી ઉડીને લોકો ઉપર પડી તેથી હજારો માણસોના પાઘડી લુગડાં સળગી ગયા. લોકો નાસવાનું કરે પણ કાંઈ થાગ લાગે નહિ. એકેકને અડક્યાથી તથા દબાયાથી ફેટલાએકના લુગડા હોલવાઈ ગયાં, પણ ખીજાઓનાં સળગ્યાં. લોકો મારામાર કરી, તથા જેઓની પાસે હથિયાર હતા તેઓ તલવાર, કટાર, ખજર લોકોના શરીરમાં ઘોચી બહાર મેદાનમાં પડવાનું કરે, પણ લોકોનો જે ડોહ થઈ રહેલો તેમાંથી નિકળાય નહિ. બળવાના તથા છુદાવાના દરદથી લોકો ચીસાચીસ પાડવા લાગ્યા. ઘરડા, અશક્ત તથા બાળક બિચારા ભોય ઉપર પડી રગદોળાતા તેઓ જૂમાજૂમ પાડતા, તેમાં તોટા, હવાઈ, ફટાકા વગેરેનો સણસણાટ તથા ફડફડાટ થઈ રહ્યો હતો. તેથી તે સ્થળ એક રણસત્રામના જેવું થઈ રહ્યું. વળી અધુરામાં પુરા ઘોડાઓ ચમકી તથા હાથીઓ ઘેલા થઈ લોકોમાં દોડવા તથા કુદવા લાગ્યા. તેઓએ પોતાના સવારોને પાડી નાખ્યા, અને આવો ક્ષાગ ફરીથી મળશે નહિ એવો જાણે વિચાર કરી જોરથી વગર મનલગે આણીગમ તેણીગમ દોડવા તથા લોકોને પગતળે છુંદી નાખવા લાગ્યા. ધનવાન અને નિર્ધન, જુવાન ને ઘરડાં, શેક અને ચાકર, અમીર અને ફકીર એ સઘળામાં કાંઈ અંતર રહ્યો નહિ, તેઓ સઘળા એકસરખા ધુળમાં રગદોળાયા. જેઓ સવામણની તળાઈ ઉપર સુતા, જેઓને ચંપી કરનાર ખિદમતગાર હતા, જેઓને વા નાખનાર ચાકરો હતા, સારાંશ જેઓને કોઈ દહાડો ઉનો વા લાગેલો નહિ તેઓ હમણા ધુળ ઉપર પડેલા હતા, તથા તેઓના આખા શરીર ઉપર એટલી તો ચપી થતી હતી કે હવે ફરીથી તેઓના જન્મારામાં તેઓને ચપી કરનારાઓનો ખપ પડવાનો નહતો.

અહાર સુધી શાહજહાના હાથીને તેના માવતે તથા ખીજા ચાકર નફરોએ એવો જોરથી પકડી રાખ્યો હતો કે તેના ઉપર આગના ગોટા પડતા તોપણ તેનાથી એક તસુ પણ ખસાતું નહતું. શાહજહાના કીમતી પોશાકમાં ઠેકાણે ઠેકાણે બાકા પડ્યા. અને આસપાસના લોકોની મહેનત ન હોત તો તે પણ બળીને કોયલો થાત. પણ એ પ્રમાણે ઘણીવાર નીલચું નહિ. એક મોટો આગનો ગોળો હાથી ઉપર પડતા જ તે ગાડો થઈ ગયો અને એટલું જોર કરીને આગળ ધસ્યો કે ખીજા લોકો સઘળા પાછળ

પડી ગયા. હાથીએ છુટા થતાં જ માવતને સુંઢેવતી લોકોની વચ્ચે ઉડાવી દીધો. પછી સ્વતંત્ર થઈ લોકોમાં તેણે દોડવા માંડ્યું તેથી ઉપરનો મેઘા-
 ડંખર ઢીલો પડી ગયો, અને હમણા પડશે એમ દેહેશત લાગવા માંડી.
 શાહજાનનાં કપડાં સળગવા લાગ્યાં અને ત્યાં કોઈ મદદગાર ન હોવાથી
 તેનું આવું અકાળ મૃત્યુ નિશ્ચય આવ્યું એમ સૌને જણાયું. પણ જોને સાહેબ
 રાખનાર તેને કોણ મારી શકે? શાહજાનનો ગભરાયો તો ઘણો; જો ઉપર
 એસી રહે તો બળીને મરે એ નક્કી. જો હુસકો મારી નીચે પડે તો
 બીડમાં કચરાઈ મરે એ પણ નિશ્ચય. આવે વખતે બ્યારે સૌ સૌને
 પોતાના જીવની ફિકર પડેલી તે વખતે શાહજાન અને ફકિરજાન અને
 એક બીજાને મન સરખા. હમણા મારી કોઈ સંભાળ લેવાનું નથી એવો
 વિચાર કરી પરમેશ્વરની તેણે બદલી કીધી. પણ તે કરવામાં જ તેનાં
 લુગડાં ફરીથી સળગ્યાં, અને તે બળતું તેના શરીર ઉપર ઝડપથી પથ-
 રાતું હતું એટલામા એક જીવાન શખ્સ બીડમાંથી ધણુ જોર કરી બહાર
 નિકળ્યો, હાથી આગળ ગયો, અને કેટલાએક લોકોના ખભા ઉપર ઉભા
 રહી એક છલંગ મારી તેણે શાહજાનને પકડી લીધો, અને તેઓ બંને
 પાછા ભોંય ઉપર પડ્યા પરમેશ્વરના કરવાથી ત્યાં આગળથી લોકો આ બના-
 વથી આશ્ચર્ય પામીને ખસી ગયલા તેથી ત્યાં ખાલી જગ્યા રહેલી માટે તેઓને
 કાંઈ તુકસાન લાગ્યું નહિ. 'શાહજાનનો બચાવનાર તેને પકડી પાછો ઉઠ્યો,
 અને જેટલા જોરથી તે માંહે આવ્યો હતો તેટલું જોર કરી બહાર નિકળી
 ગયો. બજાર બહાર એક ખુલ્લી જગ્યા હતી ત્યાં તેઓ બંને મરવા જેવા
 પડ્યા. શાહજાનનો મરવાના ધાકથી, આ સઘળી ગડબડાટથી, તથા અક-
 ળામણથી બેશુદ્ધ થઈ ગયો. તેનો બચાવનાર પણ ઘણી મેહેનતથી
 મનના જુસ્સાથી, પોતાનું ધારેલું કામ વગર જોખમે પાર પડ્યું તેના
 હૃદયથી, તથા તેણે જે કામ કીધું તેના પરિણામ સારાં તથા ધાર્યા પ્ર-
 માણે નિપજશે એવી ઉમેદથી બેભાન થઈ પડ્યો. થોડી વાર પછી થંડા
 પવનની અસરથી બંને એકી વખતે જ જગૃત થયા. તે વખતે શાહજાનનાં
 અંતઃકરણ ઉપકારથી ભરાઈ આવ્યું, અને તેના જોસમાં તે તેનો જીવ બ-
 ચાવનારને બેઠ્યો, અને તે જે માગે તે આપવાનું વચન આપ્યું. માધવને
 (શાહજાનનો બચાવનાર તે જ હતો) હૃદયનાં આંસુ આવ્યાં, અને પો-
 તાનો દિલ્હી આવવાનો ફેરો સફળ કરવાના તથા તેના હેયામા વેર દેવી

હતી તેને બળીદાન આપી તૃપ્ત કરવાના ધરાદાથી તેણે માત્ર પાદશાહ અલાઉદ્દીનની એક વાર મુલાકાત માગી. શાહબદાએ તે ધણી ખૂશીથી કબૂલ કીધું, તેનું નામ હામ લખી લીધું; તથા બીજે દિવસે સવારે તેને વાસ્તે હાથી, ઘોડા, સવાર વગેરે મોકલી ધામધુમથી પાદશાહની હજૂરમાં બોલાવવા, અને ત્યાં કાંઈ મોટું ઇનામ અપાવવા શાહબદાએ કબૂલત આપી. એટલામા શાહબદાનાં માણસો આવ્યાં તેઓ તેને લઈ ગયાં. લોક પોતપોતાને ઘેર ગયા. સવારી પાછી વળી. માધવ પોતાને ઉતારે ગયો, અને આખી રાત મોટી મોટી મશાલો સળગાવી લોકોએ પોતાના મરતા તથા મુએલા સગા તથા મિત્રોને શોધ્યાં કીધું.

માધવને તે રાત્રે જરા પણ ઊંધ આવી નહિ. શાહબદાને અચાવવાનો વિચાર શી રીતે મુઝ્યો, આટલી અથાગ બીડામાંથી હાથી પાંસે શી રીતે જવાયું, તથા શાહબદાને લઈને શી રીતે જીવતાં બહાર અવાયું, અને હવે કાલે સવારે પાદશાહને શી રીતે મળવું, ત્યાં શી વાત કરવી મારે માટે શું માગી લેવું, પાદશાહ મારી વાત કબૂલ કરશે કે નહિ, આ સઘળા વિચાર તેના મનમાં આવ્યા કીધા, તેથી સવાર થતાં કાંઈ જ વાર લાગી નહિ. તેણે ઉડીને સ્નાન કીધું, અને જે ઊંચામાં 'ઉચ્ચો પોશાક પોતાની સાથે લાવ્યો હતો તે પહેર્યો. એટલામાં પાદશાહની તરફથી હાથી તથા સવાર તેને તેડવાને આવ્યા. માધવ ધણા હર્ષમાં તથા મોટી ધામધુમની સાથે પાદશાહના મેહેલમાં ગયો, ત્યાં થોડીવાર રાહ બેસા પછી તેને પાદશાહની હજૂરમાં દાખલ કીધો. આગલા દહાડાની તમામ હકીકતથી પાદશાહ સારી પેઠે વાકેફ હતો તેથી માધવને તે વાત કેહેવી પડી નહિ. માધવને બેસવાની જગ્યા આપીને તેનું નામ, જાત, ધંધો તથા આગળ તેણે શાં શાં કામ કીધાં તે સઘળું પુછ્યું, તે ઉપરથી તેણે તે દહાડા સુધીનો પોતાનો સઘળો અહવાલ કહી સંભળાવ્યો, અને છેલ્લી વારે બોલ્યો: “જહાંપનાહ, આખા હિંદુસ્તાનમાં ગૂંજરાત જેવો કુળવાન તથા દ્રવ્યવાન પ્રાત બીજે કોઈ નથી. તે હિંદુસ્તાનનું કાચું સોનું છે. તેમાં સઘળી જાતની પેદાશ થાય છે. તેની તમામ જમીન ખેડાય એવી છે. નદી નાળાથી ભરપૂર છે. તેમાં ધણું સુંદર વન છે. તેમાં રણિયામણા પહાડો છે. સરાંશ કે તે આલોકમાં દેવલોક જેવું છે. લાંબો રાજ કરણુ વાઘેલો, દુષ્ટ, કૃતમી, તથા હરીવાસ્વભાવનો છે, તેથી તેના ઉપર લોકોની

જરાપણ પ્રીતિ નથી. રાજ્ય અસલ તો બળવાન હતું, પણ હાલ કેટલીએક મુદત થયાં તે નિર્બળ થઇ ગયું છે. ખંડિયા રાજાઓ ખંડણી બરોબર આપતા નથી. સામત લોકો અસંતોષી છે. સિપાઈઓના પગાર ચઢેલા રહે છે તેથી તેઓ પણ નાખુશ રહે છે. દેશમાં બીજા લોકોમાં શરાતન રહેલું નથી. મારા ઉપર લોકોની પ્રીતિ છે. મારા ઉપર જે જીલમ ગુજર્યો છે તે ઉપર લોકો ત્રાસ ખાય છે; હજી રાજ્યમાં મારા ઘણા મિત્રો છે. આપના ત્રાસથી બીજા રજપૂત રાજાઓ થરથરી ગયા છે, તેથી આ સમયે તેઓ પણ તેને સહાય થશે નહિ; બધકે તેના લશ્કરનો કેટલોએક ભાગ મારે લીધે આપણને આવી મળશે, માટે ગૂજરાત છતવું કાંઈ જ મુશ્કેલ નથી. આપને મન તો તે છોકરાની રમત છે. તેથી મારી અરજ એટલી જ છે કે તે દેશ સર કરવો, અને તેનો સ્થળો ગમે તેને મુકરર કરવામાં આવે તોપણ તેના હાથ નીચે મુખ્ય કારભાર મને સોંપવો.”

અલાહદીને પોતાનું નામ બીજા સિદ્ધર રાખ્યું હતું, અને તે નામ તેણે સિક્કા ઉપર કાતરાવ્યું હતું તેથી તેને અસલ રૂમી સિદ્ધરની પેઠે દેશો છતવાનો ઘણો શોખ હતો. માટે બ્યારે આવો વખત આવ્યો ત્યારે તેનો ઉપયોગ કર્યાવિના તેને જવા ન દેવો એવો તેણે નિશ્ચય કીધો. તેણે માધવની સઘળી વાત કબૂલ રાખી. થોડી મુદતમાં ગૂજરાત છતવાનું વચન આપ્યું, અને તેને કેટલુંએક દ્રવ્ય આપીને વદાય કીધો.

પ્રકરણ ૭ મું.

પાટણથી સિક્કપુર અને સાંથી અંબાલવાની, આણુ, મેવાડ, મારવાડ વગેરેમાં થઇને દિલ્હી શહેર આપણે જોયું; સાંની શોભા, પાદ-શાહેની રીતભાત તથા રાજ્યનીતિ સઘળું આપણા જાણ્યામાં થોડુંએક આવ્યું. હવે પાછા આપણે અણહિલપુર પાટણના કંરણ ઘેલા રાજાની બેટ લઈએ અને જેટલી વાર આપણે તેનાથી આઘા હતા તેટલી વારમાં શા શા બનાવો બન્યા તેનું દુકામાં વર્ણન કરી આગળ શું બને છે તેથી પાંચનારાઓને વાંદે કરીએ.

રૂપચંદરીનું દરણ થયું, કેશવ માર્યો ગયો, તેની સ્ત્રી ગુણચંદરી

તેની પાછળ સતી થઈ, તથા માધવ રાજ્યમાથી નાશી ગયો, એ સઘળા બનાવો એકીવારે થયા તેથી શહેરના લોકોના મન ઉપર ઘણી જ અસર થઈ. ન્યા જુઓ ત્યા એનીએજ વાત થતી હતી, અને આગળ શુ નિપજશે તે વિષે લોકોમા ભારે દેહેશત પેટેલી હતી; અને તે કષ્ટક ખરી પણ પડી. ઉપલી સઘળી હકીકત બની ત્યાર પછી ત્રીજે દહાડે રાત્રે શહેરમાં મોટી આગ લાગી, અને તેને જેમ જેમ છાંટતા ગયા તેમ તેમ બીજાં નવાં ઘરો સળગતા ગયાં. લોકો ઘણા ભયભીત થયા. કેટલાક લોકો કહેવા લાગ્યા કે આ તો દૈવકોપ થયો. કેટલાએક બોલવા લાગ્યા કે અમે આદ્યશમાં ઉડતા માણસોને આગ લગાડતાં જોયાં. આગ તો ઘણી મેહેનતથી છટાઈ, પણ એ બનાવ બનવામાં કાંઈ ચમત્કાર છે એમ લોકોને થોડી વારમા ખાતરી થઈ. કેટલાએક લોકોની આરીએ રાતની વખતે મોટા મોટા પથ્થરો અથડાયા; કેટલાએકના ઘરમાં રાધેલું ધાન બદલાઈને નરક થઈ ગયું; કેટલાએકનાં ઘરમાં કુવાનાં પાણી બદલાઈને લોહી જેવાં થઈ ગયાં; રાત્રે મોટી મોટી ચીસો સંભળાવા લાગી; કોઈથી દીવા થયા પછી બહાર નિકળાય નહિ. ઘણાએકનાં ઘરમાં બધરીઓ ધુણવા લાગી; અને વારે વારે શહેરમાં આગ લાગ્યાં કરવા માડી. એ પ્રમાણે પુરમાં હાહાકાર થઈ રહ્યો. રાત્રના મેહેલમાં પણ ઘણી ઉથલપાથલ થઈ ગઈ, અને એક દહાડો કરણની માનીતી સ્ત્રી જાંજભીર તળાવની કુલારાણી ઘણા જોસથી ધુણવા લાગી, તથા તેનામાં એટલું તો સામર્થ્ય આવ્યું કે ભલભલાની તેની પાસે જવાની હિમ્મત ચાલે નહિ. સઘળાઓની હવે ખાતરી થઈ કે કોઈ મોટું જોરાવર ભૂત શહેરમાં આવ્યું છે, અને તે સઘળાઓને આવી રીતે ઉપદ્રવ કરેછે. હવે ભુવા, જતી વગેરે મત્ર બાણનારા લોકની રોજી બગી. તેઓ કામેકામ ભૂતને બોલાવવા લાગ્યા; શહેરના સઘળા દરવાજા ઉપર ખીલા ઠોક્યા; ચક્રે ચક્રે ઉતાર મુક્યા; જગાએ જગાએ કાપેલાં તથા સિંદુર ચોપડેલાં લીજુઓ રજળતા પડ્યાં, તથા ઘેરઘેર મત્રેલા અડદના દાણા વેરાવા લાગ્યા. ઘણા લોકોએ ઘરમા સરસિયાના દીવા બાળવા માડ્યા; પણ ભૂત શહેરમાંથી ગયું નહિ, તથા તેની પીડા પણ ઓછી થઈ નહિ. જ્યાં ત્યાં ભૂત ધુણતું ત્યાં તે પોનાનું નામ બાજરો કહેતું હતું, તેથી આખા શહેરમાં એકજ ભૂત છે એમ સાબિત થયું. લોકો ઘણા ત્રાસ પામ્યા, અને સઘળે ઠેકાણે અને સઘળી વખતે એનાએજ નિધય ઉપર ચર્ચા ચાલી રહી. એક

દહાડો સવારે શેહેરની ભાગળ આગળ એક ડુવા ઉપર અઘરીઓ પાણી કાઢતી હતી તે વખતે એકદમ ડુવામાં એક મોટો ધગાદો થયો, અને તે સાંભળતાં જ સઘળી અઘરીઓ છવ લઇ નાશી ગઇ. તેઓમાંની એક ડુવામાં પડી, અથવા તેને કોઇએ ફેંટી દીધી એમ કહીએ તો ચાહે લોકો ઘણા એકઠા થયા, પણ કોની માએ ગેર સુંક ખાધી હોય કે તે હુમતી અઘરીને બહાર કાઢે. ખાખરા ભૂતે તેને ફેંટી દીધેલી એટલે ડુવામાં ઉતરવાની કોઈની દિમ્મત ચાહે નહિ. એટલામાં ત્યાં એક રજપૂત સવાર આવી પોહોચ્યો. તેણે આ વાત સાંભળતા જ પોતાના હાથમાં એક સવા મણનો બાલો હતો તે તેની સાથેના એક માણસને આપ્યો, પોતાનાં ડુગડાં ઝટ વારમાં કાઢી નાખી ડુવામાં ઉતરી પડ્યો, અને સેહેજ વારમાં તે અઘરીને હસહસતી લઇ ઉપર આવ્યો. આ રજપૂતનું પરાક્રમ જોઇ સઘળાઓ ઘણા વિસ્મિત થયા, અને તે જવનો બહાર નિકળ્યો તેથી તેઓ ઘણા દરખાયા. તે અઘરીનો ઘણી તથા તેનાં માઆપ તે જગાએ આવી પોહોંચ્યાં હતાં, તેઓએ તે રજપૂતનો ઘણો ઉપકાર માન્યો, અને તેને પણ પોતાને ઘેર પરાણા દાખલ તેડી ગયા. રજપૂતને પણ કોઇ ઉતારો શોધવો જ હતો તેથી તેણે તેઓને ઘેર જવાનું કબૂલ કરીધું; અને લોકો સઘળા તે જગાએથી વેરાઇ ગયા.

તે અઘરીને ઘેર પોહોંચ્યા પછી પેલો રજપૂત સવાર ઘણા ઊંડા વિચારમાં પડ્યો. ફરણ રાત્રને શી રીતે મળવું એ વિષે કાંઈ તદ્દપીર શોધી કાઢવામાં તેનું મન હમણાં લાગેલું હતું. ઘરઘણીએ રસોઈ તૈયાર કરાવી તેને જમવાની વિનંતી કરીધી; અને જમતાં જમતાં પોતાના પરાણા આગળ હમણાં થોડા દહાડામાં થયેલી સઘળી હકીકત વિગતવાર કહી સંભળાવી. ખાખરા ભૂત જે શેહેરમાં ખરાબી કરતો હતો, તથા રાત્રની ડુધારાણીને તે વળગેલો હતો, એ વાત તેણે વિસ્તારીને કહી. રજપૂત આ સઘળું સાંભળી ઘણું દરખાયો, અને કોઇ મોટું પરાક્રમ કરી રાત્રની નજર તળે આવવું, અને પછી પોતાની સઘળી વાત તેની આગળ કહેવી એવો તેણે ઠરાવ કરીધો. ખાખરા ભૂતને મારી, ડુધારાણીને તેના જીવમથી બચાવવી એજ કામ હમણા તેને કરવા લાયક હતું; મારે ગમે તે ઉપાય કરવાનો તેણે નિશ્ચય કરીધો. પણ તે થાય શી રીતે? તે નાનપણમાં એક ભૂતનો મંત્ર ગિએલો હતો, અને તે ખગે છે એમ તેને ઘણીએક અજમાયશથી નક્કી થયું હતું. પણ તેણે તે ઘણી મુદ્દત થયાં અજમાવ્યો ન હતો, તેથી દાક્ષ તેની અસ-

ર થશે કે નહિ એ સંબંધી તેને ખાતરી નહતી. હવે કાળી ચૈદશને એ ત્રણ દહાડા બાકી રહ્યા હતા તેથી એ મંત્રને તે દહાડે મધ્યરાત્રીએ સાધવાનો તેણે મનસૂઓ કીધો. સધળો સામાન તેણે તૈયાર કીધો, અને કાળી ચૈદશની તે રાહ જોતો બેઠો.

કાળરાત્રીનો એક પહોર ગયો તે વખતે અણહિલપુરનું સ્મશાન ઘણું ભયંકર દેખાતું હતું. સધળે ઘોર અંધકાર વ્યાપી રહ્યો હતો. એક તો વદ ચૈદસની રાત એટલે અંધારું તો હોય જ, તે સાથે વળી આ વખતે તો ઘન ઘોર થઈ રહ્યું હતું. આકાશમાં કાળાં વાદળાં છવાઈ ગયલાં હતાં, તથા ઝરમર ઝરમર વરસાદ વરસતો હતો. વિજળીના ચમકારા વખતે વખતે થતા, તેમાં સરસ્વતીનું કાળું પાણી તથા કાકા ઉપર ઉગેલાં ધણાંએક ઝાડ તથા નાની નાની દેહેરીઓ, દેવડીઓ, તથા મોટાં શિવાલયો દેખાતાં હતાં. વિજળી થયા પછી ભયાનક કડાકા સંભળાતા હતા, તથા વખતે વખતે પવન એવા જોરથી વાનો હતો કે ઝાડોની ડાળીઓ ભોંય સાથે તથા એક બીજા સાથે અથડાતી હતી. ઢોરોના સૂકાં હાડકાં મસાણામાં સડયાં કરતા હતાં તેમાથી ફાસફરસ નિકળી ખુદ્દી હવાને લાગતાં તેમાં મોટાં ભડકા થતાં, તથા કીચડવાળી ભોયમાંથી એક જાતનો વાયુ નિકળી તે પોતાની મેળે સળગતો, અને અતરિક્ષમાં તેનાં ભડકાં ઉડયાં કરતાં. એ બળતાં ઉપર વરસાદના ઝીણા ઝીણા છાંટા પડતા ત્યારે તેમાથી એક જાતનો છણ્છણાટ થતો સંભળાતો હતો. ત્યાં કોઈ પણ પ્રાણી નજરે પડતું નહતું. નદીને સામે કાંઠે તેમ આ કાંઠે પણ આઘે આઘે કેટલાએક માછીઓ પોતાની હોડીઓ લગરવાર કરી મોટા તાપણાં સળગાવી તેની આસપાસ બેઠા હતા. કસારીનો ઝીણો શબ્દ તથા દેડકાનો બેસુરો અવાજ કાને પડતો હતો. એવી ભયંકર જગાએ તથા એવા ભયાનક વખતે વિજળીના તેજથી એક માણસ નદીના કિનારા ઉપર ફરતો દેખાતો હતો, તે જોઈ તેની હિમ્મતના વખાણ કર્યા વિના કોઈથી રહેવાય જ નહિ. વિજળીનો એક મોટો ચમકારો થયો એટલે માલમ પડ્યું કે એ ફરનાર માણસ પેલો રજપૂત સવાર જેણે તે દિવસે કુવામાથી બધરીને કાઢી હતી તેજ હતો; અને તે આ વખતે તથા આ જગાએ શામાટે આવ્યો હતો તેની અટકળ પણ થઈ સકશે. આસપાસનાં દેખાવથી જરાપણ ડર પ્રાધા વિના જાણે ઘોળે દિવસે પાટણના રસ્તા ઉપર તે ફરતો હોય એમ બેઘડક તથા વગર

ખીલીકે આસતો હતો, અને તે કોઈ વસ્તુ શોધતો હોય એમ લાગતું હતું. કેટલીક વાર ચાલ્યા પછી તે એક જગાએ અટક્યો, અને હાં ઉભો રહી પોતાની પાસે એક નરાજ હતી તે વડે હાં ખોદવા લાગ્યો. આસરે એક ધડી સુધી ઘણા જોરથી ખોદ્યા પછી તે અટક્યો; નરાજ જમીન ઉપર સુધી દીધી, અને પોતાના ઘોનિયા વડે મોઢા ઉપર પરસેવાનાં મોટાં મોટાં ટીપાં ખાજ્યાં હતાં તે લુંછી નાખ્યાં. તેણે કમર તાણીને ખાંધી, અને તે ખાડામાં નીચે ઉતરવા જાય છે એટલે એક ચીસ અને પાણીમાં મોટું ધબકાડો તેણે સાંભળ્યો. તેજ વખત તે હાંથી છલંગ મારી દશ કદમ પાછળ પડ્યો, અને ભયથી થરથર ધ્રુજવા લાગ્યો. તે આ વખતે એક ક્ષણવાર પણ ભયને વશ થયો ખરો, તોપણ તે છેક હિમ્મત હાર્યો નહિ. તે લાગલો જ કિનારા ઉપર ગયો, અને હાં જુએ છે તો એક સુસવાટ એક કુતરાને પકડી પાણીમાં ધસડતી તેની નજરે પડી. કુતરાએ બહાર નિકળવાને ધણું પછાડા માર્યા, પણ પાણીમાં તેનું જોર ચાલ્યું નહિ; અને તેના શત્રુ પોતાની મીનમાં હતો તેથી થોડી વારમાં તે બિચારો પાણીમાં ગરક થઈ ગયો. આ બનાવ જોઈ તેને પાછી ધીરજ આવી, અને તે ફરીથી ખાડા આગળ ગયો. નીચે ઉતરીને એક મુઠ્ઠું તે લઈ બહાર આવ્યો, પણ તે મુઠ્ઠું કેવી સ્થિતિમાં હતું? તેમાંથી ઘણું ખરું માંસ ખવાઈ ગયું હતું; બધે મોટા મોટા કીડા ખદખદતા હતા; આંખની જગાએ બે મોટા ખાડા પડી ગયા હતા; નાક અર્ધું ખવાઈ ગયું હતું; ખોપરી બહાર નિકળેલી હતી. માંસના લોચામાંથી ઘણી જ દુર્ગંધ નિકળતી હતી; તથા શરીરનાં સઘળાં હાડકાં ઉઘાડાં જણાતાં હતાં. તે મુઠ્ઠા ઉપરના કીડા તેના શરીરને વળગ્યા, અને વિજળીના અજવાળાથી જ્યારે તેણે ખીલામણુ પ્રેત જોયું ત્યારે તુરત તે તેના હાથમાંથી પડી ગયું. પોતાના શરીરમાં સળવળાટ થઈ રહ્યો હતો, તે ઉપરથી મુઠ્ઠાના કીડા તેનાં લુગડાંમાં ભરાયા હશે એમ જાણી તેણે તે સઘળાં ઉતારી ખંખેરી નાખ્યાં, અને તેને પાછાં પેહેરી તે મુઠ્ઠાને પગે વતી હડસેલતો કિનારા ઉપર લઈ ગયો. તેના વિચાર તેને થોઈ નાખી સાફ કરવાનો હતો, પણ જોવા તે તેને પાણીમાં ગળાડાવે છે એટલે તેના પગે કોઈ જાનવરે બચકું ભર્યું. રજપૂત તો દરદી બે હાથ ઉંચો ઉઠ્યો, અને પાછો તેને જોવા જાય છે તો મુઠ્ઠું તેને ધસડાતું લાગ્યું. તેજ વખતે હાં એક મોટો બડકો થયો, અને તે

તેના શરીર ઉપર વિટલાઈ જશે એમ લાગ્યાથી તે ત્યાંથી ઉભી પુછડીએ નાંઠો. મુઠ્ઠુ ઘસડાતું ચાલ્યું. તેની પાસે જવાની તેની હિમ્મત ચાલી નહિ. હાય ! સઘળી મેહેનત નિષ્ફળ ગઈ. આ તો કોઈ ભૂત અથવા પિશાચ તેને લઈ જાય છે. હવે હું શું કરું ? એમ રજપૂત ઉભો ઉભો વિચાર કરવા લાગ્યો. પણ તેણે પોતાનું અંતઃકરણ પથ્થર જેવું કઠણ કીધું હતું, ખીક તો ઘેર મુકી આવ્યો હતો; તથા ગમે તે થાય તો પણ પોતાનું કામ પાર પાડ્યા વિના તે ઠેકાણેથી ન જવાનો દૃઢ નિશ્ચય કીધો હતો, તેથી તે પોતાની નામરદાઈથી શરમાયો, અને તે મુઠ્ઠાને પકડી લાવવાને તે આગળ ધસ્યો. વિજળીનો એક મોટો ચમકારો થયો તેમાં તેને માલમ પડ્યું કે મુઠ્ઠાને ઘસડનાર તો એક શિયાળવું હતું. હવે તેની દેહેશત ઉડી ગઈ. તેને પગે એક પથ્થર અથડાયો તે ઊંચકી લઈ જે દિશા તરફ મુઠ્ઠું ઘસડાતું હતું તે દિશા તરફ જોરથી દૂક્યો. એક મોટી ચીસ સંભળાઈ, કોઈ દોડતા જનાવરના પગલાં કાને પડ્યાં, ને મુઠ્ઠું ઘસડાતું બંધ થયું. ત્યાં જઈ તેને પાછું પાણીમાં તેણે હડસેલી મુઠ્ઠું, અને તેને સુસવાટ ઘસડી ન જાય માટે પોતે ત્યાં ઉભો રહ્યો. પાણીમાં વારે-વારે ધબાકા થયા કરતા હતા. માછલાની પાંખમાંથી ચળકાટ વખતે થતો, અને વખતે સાપની ડાંખલી પાણી આગળથી સંભળાતી હતી. થોડી વાર ઉભા રહ્યા પછી તેને લાગ્યું કે હવે મુઠ્ઠા ઉપરના કીડા ધોવાઈ ગયા હશે, તથા તે ઉપરનું મટોડું તથા કચરો સાફ થયો હશે. રાત થોડી અને વેશ ઘણા, માટે તેને ઘણી ચટપટી થતી હતી, અને પોતાની ધારેલી મતલબ પાર પડશે કે નહિ એ વાતની દિકરેથી તેને સઘળું કામ ઉતાવળથી કરી નાખવાની ઘણી આતુરતા હતી. મુઠ્ઠાને હાથમા લીધું પણ તે એટલું તો થંડું ગાર થઈ ગયું હતું કે તે તેના શરીરને લાગતા જ તેને કંપારી છુટી, તેનાં ગાત્ર શિથિલ થઈ ગયા, અને તેને સધિવાયુ થયો હોય તેમ તેના હરેક સાધામાં કળતર થવા માંડ્યું, અને તેનાથી એક પગલું આગળ મુકાયું નહિ. હવે શું કરવું ? હિમ્મત, હિમ્મત, ખીજે કાંઈ ઇલાજ નહોતો. મનમાં આવેશ લાવી તેણે એક છલંગ મારી, અને જીવ લઈને નાસતો હોય તેમ દોડી એક નાના દેહેરા આગળ ચતોપાટ પડી ગયો. પાછું મન ઠેકાણે આણ્યું, ખીલીકને મનમાથી ઝટ કાઢી નાખી, અને ઉભો થઈને તે મુઠ્ઠાને લઈ તે દેહેરામાં પેઠો. ત્યાં તેણે સઘળો સામાન

આગળથીજ તૈયાર રાખ્યો હતો. હવે પોતે પણ નહાતુ જોઈએ માટે લુગડા ઉતારી પાછો ઘાટ ઉપર ગયો. આ વખતે તેનું ચિત્ત શાત હતુ તેથી તેને કાંઈ દેહેશન લાગી નહિ. તેણે મંત્ર ભણી સ્નાન કરીધું, અને ભીને ઘોતિએ પાછો દેહેરામાં આવ્યો, સાં તેણે ચક્રમક પાડી દેવતા તૈયાર કરીધા, અને એક કોડિયામા સરસિયું પુર્યું હતુ તથા તેમા વાટ તૈયાર રાખેલી હતી તે સળગાવી. ચાર દિશાએ મંત્રેલા લીચુ કાપી સિંદુર ભરી મુક્યાં; ચાર ખુણે ખીલા દાટ્યા; અને ચોતરફ મંત્ર ભણી અડદ વેધા. પછી સઘળી વાતની આગળથી તૈયારી કરી કપાળે સિંદુરની આસકા કરીધી; શરીરના કેટલાંએક ભાગ ઉપર હનુમાનની મળી ચોપડી; હાથે કેટલાંએક તાવીજ બાંધ્યાં; તથા ગળે એક મોટું માદળિયું પેહેર્યું. એ પ્રમાણે ભૂત, પ્રેત, પિ-શાચ, શંખણી, ચક્ષણી, વગેરે યજ્ઞાની સામા હથિયાર બાંધી તેણે તે મુ-ડદાનું આસન કરીધું, અને તે ઉપર ઘોડો પલંગીને બેસી મત્રનો જપ કરવા લાગ્યો. તે હમણા પોતાના ઢામમાં એટલો તે તક્ષીન થઈ ગયો હતો કે તેને આસપાસનું કાંઈ પણ ભાન રહ્યું ન હતું; તેમ દેહેશત ઉપ-જનવે એવું તો કેટલીએક વાર સુધી કાંઈ જન્યું પણ નહિ. માત્ર પવન વધારે જોરથી વાવા લાગ્યો; વિજળીના ચમકાટ વધારે તેજસ્વી થયા લાગ્યા, કડકડાટ કાન બેહેર મારી જાય એવા સંભળાવા લાગ્યા; વરસાદનું એક મોટું ઝાપટું આવ્યું; હવે અવકાશ વધારે ભયંકર થઈ ગયો. પણ આ સઘળા સ્પષ્ટિના ભયાનક દેખાવથી તે રજપૂતના મન ઉપર કાંઈ પણ અ-સર થઈ નહિ. તે તો પોતાનો જપ કર્યો જ ગયો. પણ ઘણી વાર સુધી તે કામ નિરૂવિઢે ચાલ્યું નહિ. જે મુડદા ઉપર તે બેઠો હતો તે તેની નીચેથી હા-લવા તથા થોડીવારમાં ઉછળવા લાગ્યું. મુડદા સાથે તે પણ ઉછળાતો ગયો અને તેના પગવડે તે મુડદાને એવી તો તેણે ચુડ બેરવી કે તે તેની પાસેથી છટકી સક્યું નહિ. જ્યારે આ પ્રમાણે તે નાસવાનું કરતું હતુ, પણ તેનાથી નિકળી જવાતું નહતું, તે વખતે સાં ચીસાચીસ તથા જરાગજરાડ થઈ રહી. હજારો ભૂત તેની આગળ નાચવા કુદવા લાગ્યાં, કેટલાંએક ખડખડ હસવા લાગ્યાં; કેટલાંએક તેને મારવા આવતાં હોય તેમ પાસે આવવા લાગ્યા; કેટલાંએક આથેથી ધમકી આપવા લાગ્યાં; કેટલાંએક મોટા વિકાળ-મ્હોડા કરી તેને ખીલવડાવતાં હતાં, ચુડેલ તથા વંત્રીઓ સાથે ધગધગતા અગારાવાળી સગડી લઈને સા શોર જકોર કરી રહી હતી, ઘણા જ ભય-

કર રાક્ષસો, લેંસાનુરો ઇંસાદિ લાં આવી તે રજપૂતને ખાઈ જવાનો પ્રયત્ન કરતા હતા. પણ તે સઘળું વ્યર્થ ગયું. રજપૂત મનમાંથી ખાધો તો ખરો; તેના શરીર ઉપરના સઘળા નિમાળા હિમા થયા; તેની ચામડી ઉપર મરતી વખતના જેવાં શીન ચાઘ્યાં; આખે અંજે જડો ચીકણો પરસેવો વેહેવા લાગ્યો; તથા ઠાતી પણ ઘણા જોરથી ધબકવા લાગી. કોઈ કોઈ વાર તેનાથી ખૂમ પાડી દેવાયે એમ તેને લાગ્યું. દોડવાની તો ક્યાંથી, પણ સાથી એક તમુ પણ ખસવાની તેનામાં શક્તિ રહી નહતી. પણ તેણે પોતાનું મન આવે જારીક વખતે પણ એવું સાવધ રાખ્યું કે તે તેનું કામ કરી સક્યો. તેના જપમાં ઘણી દરકન પડવા દીધી નહિ. મુઠ્ઠુ વધારે જોરથી કિચે ઉછળવા લાગ્યું; ભૂત પ્રેતની ભયંકર ચીસો તથા જપના કામમાં ભંગાણુ પાડવાની તેઓની મેહેનત વધારે વધારે થતી ગઈ; પણ તે રજપૂતે પોતાની આંખ આંધળી તથા કાન ખેંદેરા જેવા કરી નાખ્યા હતા તેથી તેણે તેઓની કાંઈ દરકાર કીધી નહિ. તેણે બધી દિશાએ આગળથી એવો પાકો તથા મજબૂત બંદોબસ્ત કરી રાખ્યો હતો કે એ સઘળા મક્કીન પ્રાણીઓથી તેની પાસે અવાતું ન હતું. એ પ્રમાણે ત્રણ કલાક કામ જતરી રાખ્યું, અને પોતાનો મંત્ર એકસો તે આકવાર જપી રહ્યો.

મત્ર જપાઈ ચુક્યો, અને તેની સાથે રાતનો અમલ પણ હતર્યો. અમરણનો ઉદય થયો; દીવાનું તેજ ઝાંખું પડ્યું; વસ્તુઓ થોડી થોડી દેખાવા લાગી; અને આખી સૃષ્ટિનું રૂપ જાણે બદલાઈ ગયું. થોડીએક વાર થયાં વરસાદ બધ પડ્યો હતો; વાદળા વિખેરાઈ ગયાં હતાં; અને થોડો થોડો પવન વાનો હતો; તેથી એકાએક તેઓ એક પછીએક નાસાનાસ કરી રહ્યા હતાં. વિજળો બધ થયલી હતી. તથા ગર્જના સંભળાતી નહતી. સઘળાં ઝાડ પાન લીલાં કુમર જેવાં દેખાતાં હતાં, અને નાના પ્રકારનાં પુલ્કેમાંથી સુવાસ ચોમેર પથરાઈ રહેલો હતો. એવે સમયે તે રજપૂત દેહેરાની બહાર નિડર્યો તેણે તેની ખાંધ ઉપર સામાનની એળી નાખી હતી, અને એક લાકડી હાથમાં રાખી તે આગળ ચાલ્યો. તેણે કોઈ મોટું સંકટ ભાગવ્યું હોય, તેના માથા ઉપર કોઈ ભારે આશ્રત આવી ગઈ હોય એમ તેનું મ્હોઠું ઢિંકું, તેજ ઉડી ગયલું, તથા ચિત્તાનુર દેખાતું હતું. પોતાનું ધારેલું કામ પાર પડ્યું એ જાણીને તેના અંતઃકરણમાં ઘણો આનંદ થયો હતો. તોપણ ૮૮ મુઠ્ઠી મક્કી અમર તેના મન ઉપર એટલી નો ચોંટાટી હતી કે

તે હર્ષને બદલ નિશ્ચયવાને વખત મળ્યો નહોતો. તે ઘણા કાંડા વિચારમાં પડી આસપાસ શું છે તે જોયા વગર મોટાં મોટાં ડગલાં ભરી ઇડપથી ચાલતો હતો. તેના મનની આવી અવસ્થા પણ ધણીવાર ટકી નહિ. શેહેરના કોટ આગળ તે જ્યારે આવી પોહ્યું ત્યો સારે એક ટુવા આગળ એક બઘરી પાણી ભરતી હતી. તે વખતે તે રજપૂતને ધણીજ તરસ લાગી હતી તેથી તેણે તે બઘરી પાસે જઈ પાણી માગવાનો હાથ દીધો. તે તેની આગળ જઈ કેટલીએક વાર હમો રહ્યો, પણ તે સ્ત્રીએ તેની સામે ખસુ જોયું નહિ. આવી તેની બેપરવાઈથી રજપૂતને ઘણો ક્રોધ ચઢ્યો, અને તેણે ખૂમ પાડી પાણી માંગ્યું. પણ ટુવો સાંભળે તો તે સાંભળે. રજપૂતે ધાર્યું કે એ બઘરી બેઠેરી હશે તેથી તેણે તેનો હાથ પકડ્યો, અને તેને હલાવવા બધ છે એટલામાં તે બઘરી તાડ નેટલી લાંબી થઈ ગઈ. રજપૂત તો તેને જોઈ ગગડી ગયો, અને તે એટલો તો બધ પામ્યો કે તેનાથી એકેતરફ નસાયું નહિ. થોડી વાર હબી રહી તે સ્ત્રી બોલી: “કેમરે રજપૂતડા, પાણી જોઈએ છે?” થોડીવારમાં તે રજપૂતમાં પાછી દિગમત આવી. એક બઘરીથી તે આટલો બીધો તેથી તેના મનમાં ઘણું શરમાયો, અને નામરદાઈનો કલંક ખસેડવાને તેણે જુસ્સાથી જવાબ દીધો: “રાંડ, તું ગમે તે હોય તેથી હું કાંઈ બીડીવાનો નથી. હું, ક્ષત્રી બન્યો છું. મારા આપદાનઓએ મોટાં મોટાં યુદ્ધ કીધેલાં છે. તેઓ ક્રોધથી ડરતા નહતા. માટે જો હું તારા જેવી રેંછપેંછથી બીડું તો હું મારા આપદાનનો ખરો છોકરો નહિ તારૂં માયું સ્વર્ગને અડકે, અને તારા પગ પાતાળે પોહ્યાં તોપણ તું આખરે અજાણા અને હું તે રજપૂત શૂરવીર કેહેવાઈ. માટે તું ગમે તેવો વેશ ધારણ કરશે, તું ગમે તેટલી લાંબી પોહાળી થશે, અને ગમે તેટલા આજાયસ્કા કરશે, તોપણ હું લગાર કરવાનો નથી. હું તારી પાસેથી ભલમત્સાઈથી અથવા બળાત્કારે પણ પાણી પીશ. પછી જે થાય તે ખરું.”

પેલી સ્ત્રીને આ સઘળી વાત સાંભળીને ઘણી નવાઈ લાગી, અને તે તેના મનમાં તે પુરૂષનાં વખાણ કરવા લાગી. પણ હજી પણ વધારે તેની પરીક્ષા કરવાને તે બોલી: “અહ્યા વેદનિયા, તું મારા હાથને તો પોહ્યુંવાતો નથી તે બળાત્કારે પાણી તે શી રીતે લઈએ એ જોવાની મને વાંચીજ ઇચ્છા છે.”

આખી રાત આથી વધારે લયાનક દેખાવો જોયા, આથી વધારે બીહામણું ભૂત પ્રેતથી બીધો નહિ; અને આ પ્રસંગે ડરવું એ તો બાયલાનું કામ, એમ બાણી તે રજપૂતને પોતાના હાથમાંની ડાંગ ફેરવીને એવા જોરથી તે સ્ત્રીના પગમાં મારી કે તે તુરત ભોયપર ચતીપાટ પડી; તેનું રૂપ બદલાઈ એક સ્વર્ગની રંભા જેવું થઈ ગયું. તેની ખૂબસૂરતી ખરેખરી દેવાંગના જેવી દેખાઈ, અને તેની આંખમાંથી બોરબોર જેવડાં આંસુ પડવા લાગ્યાં; તોપણ તેણે પોતાનો એક હાથ લાંબો રાખી પાણીનું બેહડું પકડી રાખ્યું; ફરીથી તેણે તેની પાસેથી પાણી લેવાનું કીધું, પણ પાછો તેનો હાથ ઊંચો ચઢવા લાગ્યો. રજપૂત ધણું આશ્ચર્ય પામ્યો, અને તેના હાથ ઉપર ડાંગનો એક બીજો ધા મારીને બેહડું નીચે પાડવાનો તેણે વિચાર કીધો. પણ આવી નાજુક રૂપાળી સ્ત્રીના કેળના ગર્ભ જેવા હાથપર ધા તે કેમ કરાય? અમળા ઉપર હાથ કરવો એ ક્ષત્રીનો ધર્મ નથી એમ બાણી તે ત્યાં ઉભો થઈ રહ્યો. તે સ્ત્રીએ તેના મનના વિચાર પારખ્યા, અને તે ખરેખરે રજપૂતના નામને યોગ્ય છે, તથા તેણે કદી નહિ જોયલો એવો તે નર છે, એવી તેની ખાતરી થઈ. પણ હજી તેને વધારે કસવાની તેની ધારણા હતી. તેણે તુરત પોતાનું રૂપ બદલ્યું, અને એક છલંગ મારી રજપૂતની ગળચી પકડી તેને નીચે પાડ્યો. હવે કંઈ તે રૂપાળી નાજુક અમળા દેખાતી નહતી, પણ તેનો દેખાવ એક બીહામણા રાક્ષસ જેવો હતો. હવે દયા લાવવાનો વખત નહતો. હવે હાથ બંધ રાખવાની જરૂર નહતી. તેણે તે રાક્ષસનો હાથ છોડવવાને ધણી મહેનત કીધી, પણ વ્યર્થ ગઈ. ગળુ વધારે વધારે દબાવા લાગ્યું, અને શ્વાસના રોકાણથી તેને એટલો ગુંગળાટ થયો કે તેની આવદાની દોરી હમણા તુટશે એમ તેને નક્કી થયું. તેણે તેની આગળ ચમના ફૂત જોયા, અને તેના આત્માને પકડી જનારા પોતાનું કામ જલદીથી કરી નાખવાને તૈયારી કરતા હોય એમ તેને લાગ્યું તેના હોશ તો સઘળા ઉડી ગયા હતા, પણ કુદરતે છેલ્લો બચાવ કરવાને વારતે પોતાનું સઘળું સામર્થ્ય વાપર્યું. તેણે આ છેલ્લી વખતે એટલું તો જોર કીધું કે તે સ્ત્રીનો હાથ છટકાવી દીધો, અને એક છલંગ મારી તે તેના ઉપર ચઢી બેઠો પાછું તે સ્ત્રીનું રૂપ બદલાઈ અપ્સરા જેવું થઈ ગયું; પણ આ વખતે તેના હાથમાંનું બેહડું સુદૃઢ જોવામાં આવ્યું નહિ તે રજપૂતે આ વખતે તેના અનુપમ રૂપ સામું જોયું નહિ; આ વખતે તેને તેના ઉપર દયા આવી નહિ; અને આ

વખતે તેણે પોતાના ક્ષત્રી ધર્મ ઉપર વિચાર કરીયો નહિ ઉપર ચઢી બેસતાં જ તેણે તે સ્ત્રીનો ટોટો એવા બેરથી દાખ્યો કે તેના શરીરનું તમામ લોહી તેના મ્હોં ઉપર પથરાઈ ગયું. તે સ્ત્રીનો મરણ કાળ હવે પાસે આવ્યો એમ જણાયું; તેની હાલ તેના મ્હોંમાંથી બહાર નિકળી પડી; તેના મ્હોંડામાંથી શીણના ગોટેગોટા નિકળવા લાગ્યા; તેની આંખોના ડોળા બહાર લાંબી ગયા; તથા તેને આખે શરીરે આચક્ર આવવા માંડ્યા. આવી વખતે બ્યારે તે રજપૂતને ખાતરી થઈ કે હવે રાંડનું મોત પાસે આવ્યું તે વખતે તે સાપની પેઠે તેની પાસેથી છટકી ગઈ, અને તેની સામે પોતાના અસદ્દ રૂપમાં આવી ઉભી રહી. રજપૂત તેને જોઈ ઘણું ચીકાયો. અને તે કોઈ દેવલોકની રંભા છે એમ તેણે નક્કી નાણું. થોડી વાર ચુપ રહ્યા પછી તે સ્ત્રી બોલી; “અલ્યા રજપૂત, તને ધન્ય છે તું ખરેખરો ક્ષત્રી વંશનો છે હું ઘણા વર્ષ થયાં કોઈ શૂરા રજપૂતને શોધુંછું, પણ અત્યાર સુધી તેવો મને જલ્લો નહોતો. હમણા મારી ખાતરી થાયછે કે જેવો મારે જોઈએછે તેવો જ તું છે તું મને હજી ઓળખતો નથી. આટલી વારમાં તારી ખાતરી તો થઈ હશે કે હું કાંઈ આ લોકની સ્ત્રી નથી. હું અબાલવાનીની એક જોગણી છું. હું એક શક્તિ છું પણ માનવીઓનો સંસાર કેવો છે, તથા એ સંસારમાં કેવું તથા કેટલું સુખ ભોગવવાનું છે તે જાણવા સાર તથા આખવા સાર હું પૃથ્વી ઉપર ઘણી મુદત થયાં કર્યા કરુંછું. મારે કોઈ વર વરવાની ઈચ્છા છે, અને તારા જેવો મને ઘણી મજે તો હું ઘણો સંતોષ પામું. માટે હું તારા ઉપર પ્રસન્ન થઈ છું, અને તારે ઘેર આવી તારી પરણેલી સ્ત્રી તરીકે રહેવાને ખૂશી છું. માટે મારી વિનંતી કબુલ રાખી મારી સાથે હમણાં જ લગ્ન કર, એટલે હું તને કશી વાતે ખોટ પડવા દઈશ નહિ, તથા બંધી રીતે તને સુખી કરીશ.”

તે રજપૂત, શક્તિની આ સદ્ગુણી વાત સાંભળીને ઘણો હરખાયો, તથા બ્યારે લક્ષ્મી આલ્લો કરવા આવી ત્યારે મ્હોં ધોવા જવું એ મુર્ખાઈનું કામ એમ ધારી તે તેને પગે પડ્યો, અને મોટા હર્ષની સાથે તેણે તેનો હાથ પકડ્યો. તેણે જાણ્યું કે હવે ખરેખરો મારા ભાગ્યનો ઉદય થયો; હવે મારા ઉપર પરમેશ્વર રાજ થયા; હવે મારું ધારેલું કામ પાર પડશે; અને હવે મને કોઈ રીતે દુઃખ થશે નહિ. રજપૂત તથા શક્તિ બંને ઉતારે ગયાં. અને પછી તે પોતાને વારતે એક મોટું ઘર બાંધે રાખવા શેઠેરમા કરવા ગયો.

કેટલીએક પુછપરછ કીધા પછી તેણે એક સારો મેહેલ શોધી કાઢ્યો, ત્યાં તે તથા શક્તિ તે જ દહાડે જઈ રહ્યાં.

હજી સુધી શક્તિએ તેના પતિની તેની આગલી કામપણ વાત પુછી નહતી તેના એહેરા ઉપરથી, તેના ખોલવા ઉપરથી, તથા તેની હિમ્મત અને ખીજ રજપૂત નામને યોગ્ય એવા ગુણો ઉપરથી, તેના સમજવામા આવ્યું હતું કે તે કોઈ સાધારણ માણસ નહિ, પણ કોઈ રાજવંશી હોવો જોઈએ. પણ તેના માઆપ કોણ તથા કેવાં છે, તે જાણે છે કે મરી ગયા છે, તેને પોતાનો દેશ શા સારૂ છોડવો પડ્યો, તથા પાટણમાં આવી તેણે શું કરવા ધાર્યું છે, એ સઘળી વાતથી વાકેફ થવાને તે ઘણી આતુર હતી. જ્યારે રાત પડી, અને બંને વાળુ કરી નિરાંતે એકઠાં બેઠા સારે ઉપલી સઘળી વાત તેની પાસેથી કઢાવવાનો પ્રસંગ આવ્યો.

શક્તિ—હું કોણ છું, અને તમને વરંવાની મારી શી મતલબ છે, એ સઘળું મેં તમને કહી સમજાવ્યું છે; પણ તેની સાથે તમે કોણ છો તે વિષે મેં કાંઈ તજનીજ કીધી નથી. વગર તપાસે મેં તમારી સાથે લગ્ન કીધું છે, માટે તમારી અવસ્થા જાણવાની મારી જાણાસા પુરી પાડો. હું તમને જેવા ગણુછું તેવાજ તમે તમારી હકીકત ઉપરથી નિકળી આવશો એવો મને પક્કો ભરોસો છે, માટે તમારી હકીકત માંડીને કહો, એટલે જણાશે કે મારી કીધેલી અટકળ ખોટી નથી.

રજપૂત—અગર જો તું મને વગર ઓળખાણે પરણેલી છે, (મારાથી તું કહેવાય છે માટે ક્ષમા કરજે—જે, કેમકે હવે આપણો ધણી ધણિયાણીનો સંબંધ થયો છે એટલે લોકાચાર પ્રમાણે મારે તમારી સાથે ખોલતાં “તું” શબ્દ વાપરવો જોઈએ) તો મારી રીતભાંત, ગુણ, સ્વભાવ, રૂપ, રંગ વગેરેથી અનુમાન તો કીધું હશે કે હું કોઈ હલકો માણસ નથી, તોપણ મારી વાત સવિસ્તર કહેવાથી તારી વધારે ખાતરી થશે, અને તું મને વગર પુછપરછે પરણી તે બાબતનો તને કદી પસ્તાવો કરવો પડશે નહિ પેહેલા તો માઈ નામ હુરપાળ છે. મારો બાપ કચ્છ દેશના કિરતીગઢનો રાજા કેસર નામે હતો; અને મારી મા આ ગૂજરાત દેશના કુરણ વાઘેલા રાજાની માની જેહેન હતી. એ ઉપરથી તને હવે નક્કી થયું હશે કે માઈ કુંળ નીચું નથી. હું રાજાનો છોકરો છું અને કુરણ રાજાનો માશીનો દીકરો—બાઈ થાઈછું; પણ એટલા જ ઉપરથી હું કાંઈ

આપણે માનતો નથી. રાગનો છોકરો તો કોઈ મૂઠ પગુ હોય, અંત કસણની મારીતો છોકરો કોઈ કાયર, અધમ પુરૂષ પગુ હોય. હું મારા દાદાની વાતથી શરૂ કરી મારા આપની હકીકત કહી સંભળાવીશ, અને તેઓએ કેવાં પરાક્રમ કીધાં છે તે તને બતાવીશ. હજી મારી ઉંમર નાની છે અને માંડું શરાતન દેખાડવાનો વખત આવ્યો નથી, તથા કાંઈ પરાક્રમ કરી નામ મેળવવાનો હજી પ્રસંગ પડ્યો નથી; તો પગુ મને નક્કી છે કે સિદ્ધતાં ગચ્છ્યાં તે સિદ્ધ જોવાંજ નિવડે, કહેવન છે કે “મોરનાં ઈંડાં ચિતરવાં ન પડે.” માટે બ્યારે વખત આવશે સારે હું પણ મોટું નામ મેળવી મારા આપદાદાના નામને વધારે ઝેમ આપીશ. આપ કરતા બેટો સવાઈ ન નિકળું તો માંડું નામ હુરપાળ નહિ. દવે હું માંડું ટાણેલું ચલાવું છું. મારો દાદો નામે વેદિયાસ કચ્છમાં કિરંગતીગટમાં રાજ્ય કરતો હતો. તે રાજ્ય તેના આપદાદાથી તેને ઉતરેલું હતું, અને તેઓ મકવાણા કહેવાતા હતાં. બ્યારે મારા દાદાનો અંતકાળ પામે આવ્યો સારે તેનો છવ કેમે ક્યો જય નહિ. તેનાં છોકરા તથા સર્ગાવડાણાંએ ધાગીક બાધા લીધી, તથા કેટલાંએક વ્રત કરવાનું વચન આપ્યું, પણ કાંઈ વળ્યું નહિ. સારે તેના છોકરા કેસરે તેને પુછ્યું “આપા, તમારો આત્મા તમારો દેહ શા માટે છોડતો નથી ? તમારા મનમાં જે હોય તે મને કહી દો, અને હું જો તમારા પેટનો હોઈશ તો ગમે તેમ કરી તમારી મરતી વખતની આજ્ઞા અન્યવીશ.” સારે વેદિયાસે જવાબ દીધો: “સામેયુ કરીને એક શેહેર છે, તેમાં મારો કદો શત્રુ હુમીર મુમરો રાજ્ય કરે છે. જો તેની ઘોડારમાંથી તેના સવાસો ઘોડા લઈ આવી મારો ત્રયોદશાને દિવસે બાઠ લોકાને બક્ષીસ કરવાનું વચન આપો તો જ મારો છવ જય.” તે વખતે વેદિયાસના બાઈઓ તથા ભત્રીજા તેની આસપાસ ઉભા હતા, પણ તેઓમાંથી કોઈએ જવાબ આપ્યો નહિ. તે વેળા કેસરની વય કાચી હતી તોપણ તે મેદાન પડ્યો, અને આગળ આવી પોતાના આપના હાથમાં પાણી મુક્યું, અને વચન આપ્યું કે હું તમારી આજ્ઞા પાળીશ. આ વાત સાંભળનાં જ વેદિયાસ દેવસોક પામ્યો. બ્યારે ત્રયોદશાનો દહાડો પાસે આવ્યો સારે કેસરે પોતાના આપનો શોક મુકી દીધો; પાંચડી આંધી; અને પોતાનાં સગાને સામેયુ નગરની સામા લડવા જવાને બોલાવ્યાં; પણ કોઈ આવ્યું નહિ. કેટલા-

એક બોલ્યા કે તારા જેવા આજકાલના છોકરા સાથે જાણી જોઈને મરવા કાણુ આવવાતું છે? જ્યારે સઘળાઓએ એ પ્રમાણે ના કહી લ્યારે કેસર જરા પણ નાહિમ્મત થયો નહિ. તેણે પોતાના જ સામર્થ્ય ઉપર વિશ્વાસ રાખ્યો; કેહેવત છે કે “આપ સમાન બળ નહિ, અને મેઘ સમાન જળ નહિ.” તેના હાથ એટલા તો લાંબા હતા કે તે તેના ઘુંટણની નીચે મહોંચતા; તે સવામણ વજનનો ભાલો એક હાથે પકડતો; તે ધતુબ્ય બાણુ નિરંતર બાધી જ રાખતો, અને તેનો બેસવાનો ઘોડો વિંછુના ગરૂડ જેવો હતો. તેણે સામૈયુ ઉપર ચઢાઈ કીધી, અને ત્યાંથી સવાસો ઘોડા લઈ આવ્યો, અને પોતાના બાપના તેરમાને દહાડે ભાટોને આપી પોતાનો બોલ પાળ્યો. આ પરાક્રમ કીધા પછી કેસરે રાજ્યજેશીને બોલવી મંગાવ્યા અને પોતાનું આવદ્દી પુછ્યું. જેશીએ તેની જન્મોત્તી તપાસી ઘણી દિલગીરીથી કહ્યું કે તમારું આયુષ્ય ટુંકું છે. આ સાંભળી કેસર બોલ્યો કે જે હું મારા ધરના ખુણામા મરી જઈશ તો મને કોઈ ઓળખશે નહિ, પણ જે હું યુદ્ધમાં પડીશ તો મારું નામ પ્રસિદ્ધ થશે. એવું વિચારી તેણે ફરીથી સામૈયુ ઉપર ચઢાઈ કીધી, અને મેતી નદી આગળ હુમીરનાં સાતસેં જિંટ ચરતાં હતાં તે સઘળાને તે લઈ ગયો, અને કિરંતીગઢના ભાટોને વેહંચી આપ્યા. આટલું આટલું કીધા છતાં પણ હુમીરને કાંઈ શુરસો લાગ્યો નહિ, તથા તેણે વેર લેવાને કેસર ઉપર લશ્કર મોકલ્યું નહિ. જ્યારે તે આ સઘળું અપમાન ધીરજથી ખમી રહ્યો, અને ‘ઘોલ મારી તો ધુળ ઉડી ગઈ,’ એમ માન્યું, લારે કેસર ત્રીજીવાર લડવાને નિકળ્યો. જે દહાડે તે સામૈયુ નગર આગળ પોંહોંચ્યો તે દહાડે દમેરાનો હતો માટે હુમીરની વહુ તથા છોકરી રથમા બેસી એશઆરામ કરવાને બાગમાં જતી હતી. કેસર તે બાગમાં પેસી તેઓને ખેંચી ગયો, અને તેઓની સાથે સવાસો સુમરી સ્ત્રીઓને પણ તે લઈ ગયો. હવે હુમીર જાગ્યો, અને તેણે કિરંતીગઢમાં પોતાના પ્રધાનને મોકલ્યો. એ પ્રધાને આવી કેસરને કહ્યું કે જે સ્ત્રીઓને તમે લઈ આવ્યા તે સઘળી હુમીર રાજની વહુ તથા બેન છે. અને હમણા તેઓ તમારે ઘેર આવેલા છે, માટે જેમ પીટરથી સાસરે વળાવેલી સ્ત્રીઓને પૈસા, ડુગડાં સાથે મોકલવામાં આવે છે તેમ તમારે પણ તેઓને તે પ્રમાણે વળાવવાં જોઈએ. પ્રધાનનું આ બોલવું સાંભળીને કેસર ખડખડ હસ્યો, અને બોલ્યો કે એ સ્ત્રીઓ તો હવે અમારી

મિલકત થઈ ચુકી, માટે તેમને પાછી આપવામાં આવશે નહિ. એ સઘળી તો હવે મારી ધણિયાણી થઈ. આ જવાબ લઈને પ્રધાન સામૈયુ ગયો. પછી કેસરના નેટલા સગા કિરંતીગઢમાં હતા તેઓ સઘળાને તેણે તેડાવ્યા. અને એકેકને એક સુમરી સ્ત્રી આપી દીધી. પોતાને વાસ્તે તેણે ચાર રાખી, અને બીજી ઘણી તેની રાણી હતી તેમાં ઉમેરો કીધો. એ પ્રમાણે દશ બાર વર્ષ વહી ગયાં, પણ લડાઈ બંધ પડી નહિ. એટલા વખતમાં તેને તથા તેના પિત્રાઈને સુમરી સ્ત્રીઓને પેટે અંદાર દીકરા જન્મ્યા. કેસરને દ્રુડી લડાઈ કરવાનું મન થઈ આવ્યું, સારે તેણે હુમીરને કહેણું, મોકલ્યું. અસાર સુધી જ્યારે જ્યારે કેસર હુમીરને કહેતો કે, આવ, પડોસી લડીએ,' સારે હુમીર જવાબ દેતો કે 'લડે મારી બલા,' પણ આ વખતે તો તેણે કેસરને કહેવડાવ્યું કે તારી સાથે યુદ્ધ કરવા આવવાનું મને ધણું મન થાય છે, પણ કિરંતીગઢના રાજ્યમાં ખાર સિવાય બીજું કંઈ નથી, સારે સાં આંવ્યા પછી મારા લશ્કરને આવવાનું ક્યાંથી મળે એ મને મોટી દિશ્વર છે. આવું કહેણું જ્યારે હુમીરે મોકલ્યું સારે તેના જવાબમાં કેસરે કહેવડાવ્યું કે તું મારા રાજ્યમાં આવશે નો તારા લશ્કરના ખોરાકને વાસ્તે હું એક હજાર વીધા જમીનમાં ઘણું રોપાવીશ. પછી હુમીર એક મોટું લશ્કર લઈ કિરંતીગઢ તરફ આવ્યો, અને તેની તથા કેસર વચ્ચે ઘણી લડાઈ થઈ. ઘણા રજપૂતોના પ્રાણ ગયા, અને ઘણીએક રીતે આખા રાજ્યની ખરાબી થઈ. આખરે એક મોટી લડાઈ થઈ તેમાં કેસર પોતે, તથા મારા સિવાય તેના સઘળા છોકરા માર્યા ગયા. મારા દાકા તથા પિત્રાઈ ભાઈઓ સઘળા રણસંઘામમાં પડ્યા. કિરંતીગઢને હુમીરે બાળી જમીનદોસ્ત કરી નાખ્યું; અને સુમરી રજપૂતાણીઓ પોતાના સ્વામીઓની સાથે ચિતામાં બળી મુક. એ પ્રમાણે મારા કુટુંબનો નાશ થયો; એ પ્રમાણે અમારું નસંતાન ગયું; એ પ્રમાણે અમારું રાજ્ય ધુળધાણી મળી ગયું; અને એ પ્રમાણે સઘળાનો અંત આવ્યો. હવે હુંજ માત્ર છવતો રહ્યો તે એકલો શુ કહું માટે મેં આણીગમ તેણીગમ કર્યો કીધું, પણ કોઈ રાજ્યએ મારો પક્ષ ધર્યો નહિ. મેં કોઈ બીજા રાજ્યની પાસે જઈ સાં મોટાં પરાક્રમ કરી નામ કરવાનો નિશ્ચય કર્યો, અને ગૂજરાતનો કરણ રાજા મારી માશીનો દીકરો થાય છે એમ જાણીને તેને મળવાને થોડા દહાડા ઉપર હું પાટણ શહેરમાં આવ્યો. ઇહાં આવતાંજ

ને બાબરાભૂતની વાત સાંભળી વિચાર કીધો કે બાબરાભૂતને શેહેરમાંથી કાઢીશ તો રાજા મારા ઉપર ઘણો પ્રસન્ન થશે, અને આખા શેહેરમાં બલકે આખા ગૂંજરાતમાં મારી પ્રતિષ્ઠા વધશે, પછી હું તેને માફ સગપણ જણાવીશ, અને હું સુખેથી ધણ રહીશ. હું નાનો હતો ત્યારે ભૂત કાઢવાનો એક મંત્ર શિખેલો હતો, અને તે વડે મેં ઘણાએક કાઢ્યાં પણ હતાં, પણ આ બાબરા ભૂત ઘણો બળવાન છે એમ જાણી તે મંત્ર ફરીથી સાધવાને હું ગદ્ય રાત્રે સ્મશાનમાં ગયો, ત્યાં મુંઝદા ઉપર બેસી જપ કીધો; હજારો ભૂત, પિશાચ, વંત્રી વગેરે મલીન પ્રાણીઓએ મને બીહીવડાવ્યો, તોપણ મેં માફ કામ કરી લીધું. પછી ત્યાંથી પાછા આવતા તારો મેળાપ થયો, અને તેનું પરિણામ એ થયું કે આપણે બે આ ઠેકાણે પાસે પાસે બેઠાં છીએ હવે જ્યારે ડુલારાણીને ભૂત આવશે ત્યારે હું કોઈ ભુવાનો વેશ લઈ કરણના મેહેલમાં જઈશ, અને ઈશ્વર કૃપાથી તથા તારી મદદથી બાબરા ભૂતનું કાસણ કાઢીશ.

શક્તિ-તમારી સઘળી હકીકત જાણી મને ઘણો આનંદ થયો, અને મને પક્કી ખાતરી થઈ કે તમને જેવા મેં ધાર્યા હતા તેવા જ છે. મેં જ તમારી સાથે સંબંધ કીધો છે તેથી હું હવે જરાપણ પરતાવાની નથી. તમારું ધારેલું કામ પાર પડશે; તમે બાબરા ભૂતને છોડશો; એમાં હિંમતનું માત્ર કામ છે. પણ હું તમને એક શિખામણ દઉં છું તે ખૂબ યાદ રાખજો. તે તમને ઘણી કામ લાગશે, અને જો તે નહિ માનો તો કદાપિ તમારો મંત્ર છતાં પણ તમારો જીવ જશે. તે શિખામણ એ છે કે જો બાબરા ભૂત તમારી સાથે બહાર નિકળી લડવા આવે તો તુરત તેની ઓટલી પકડી લેજો, ઓટલે તેનું જોર કાઢી ચાલશે નહિ, અને તે તમને તુરત વશ થશે.

બીજે દહાડે સવારે તેઓ ઉઠ્યાં, અને રસોઈ કરી બંનેએ મિષ્ટાન્ન લીધાં, પછી તેઓ બેઠાં હતાં ઓટલામાં શેહેરમાં ખૂબ ચાલી કે ડુલારાણીને બાબરા ભૂત વળગ્યો છે, અને તે ઘણું તોફાન કરે છે. હુરપાળ એ સાંભળીને તુરત ઉઠ્યો, અને એક હિંદુસ્તાની માણસના જેવો પોશાક પહેરી રાજમહેલમાં જવા નિકળ્યો. શક્તિએ તેને આશીર્વાદ દીધો, અને ઓટલી પકડવાની વાત તેને ફરીથી યાદ દેવડાવી. કરણના મેહેલમાં કોઈપણ ભુવાને જવાને કાઈ હરકત પડતી નહતી, તેથી હુરપાળ વગર અડચણ મોહના મેહેલમાં દાખલ થયો, અને જો ચોરડામાં કરણ બેઠો હતો ત્યાં જઈ તેણે

રાજને જીહાર કીધો. કરણે તેને તેનું નામ, કામ ને કામ પુછતાં જ ને
 બોલ્યો: “મહારાજ, હું લખનોર શેહેરનો ભુવો છું. હું સઘળા જત્રમંત્રમા
 પ્રવીણ છું. હું મારણ, મોહન, વશીકરણ, ઉચ્ચાટન, સ્તમન, આકર્ષણ, વગેરે
 ઘણીએક મેલી વિદ્યામાં કુશળ છું. હું બદ્રિકેદારનાથથી તે સેતુબંધ રામેશ્વર
 સુધી અને દ્વારિકાથી તે જગન્નાથપુરી સુધી સઘળા ભરતખંડમા ફરી
 આવ્યો છું. મેં આખી પૃથિવીના મુખ્ય મુખ્ય બંદરગરો તથા ભુવાગ્રો
 સાથે મેળાપ કીધેલો છે, અને તેઓ સઘળાના મંત્ર હું જાણુંછું. પણ તે-
 ટલાથી હું સતોપ પામ્યો નથી. સઘળે ઠેકાણે પ્રવાસ કીધા પછી હું છેક
 પૂર્વમાં કામરૂદેશના સ્ત્રીઆ રાજ્યમાં જઈ પહોંચ્યો. ત્યાં મને ત્યાંની રાણીએ
 રાખ્યો. દહાડે પોપટ અને રાત્રે પુરૂષને આકારે રાણી સાથે ત્રણ વર્ષ રહ્યાં
 અને ત્યાંથી સર્વોત્કૃષ્ટ મંત્રશાસ્ત્ર શિખી લાવ્યો. હું ત્યાંથી જીજ્ઞાસુ બેઠે ફરી
 નાસી આવ્યો, અને આપના રાજ્યમા ફરતો હતો એટલે મેં બાબરા ભૂતની
 વાત સાંભળી. ગૂજરાત સરખા મોટા રાજ્યમાં એવો એક ભૂત કાઠનાર
 કોઈ ઇલમી આટલા દાહાડા થયાં મળતો નથી તે જોઈને મને ઘણું આશ્ચર્ય
 લાગ્યું, અને તમારા, તમારી જુલારાણી, તથા નગરના સઘળા રહેવાસી
 ઉપર ઘણી દયા આવી. હું ઇલાં આવ્યો, અને ભૂતનો નાશ કરવાને હું
 આપની હજૂરમા આવ્યો છું, માટે મને મારી વિદ્યા અજમાવવા દેશો તે,
 હું એક પલકમાં તે ભૂતની નસલ કાઢીશ.”

કરણ આ જાહુગરની વાત સાંભળીને દિગ્ ગયો, અને અસારસુધી
 કોઈ આવો ભુવો આવ્યો નથી, તથા તે બાબરાભૂતને કાઢશે જ એમ
 જાણીને તેણે તેનું સન્માન કીધું, અને તેને જુલારાણીના ઓરડામાં લઈ
 જવાને આકરોને હુકમ કીધો. હરપાળ ત્યાં ગયો, ને જોયું તો આસરે સો
 બ્રાહ્મણો હારબંધ બેસી ચડીપાઠના મંત્ર ભણતા હતા; બીજા ઓરડામાં
 ઘણાક હિંદુ તથા જૈન ભુવા, જતીઓ ધતરમતર કરતા હતા; પણ
 તેઓમાંથી કોઈની જુલારાણીના ઓરડામાં જવાની છાતી ચાલતી ન
 હતી. હરપાળને જોઈ સઘળાઓએ પોતપોતાનું કામ મુકી દીધું. અને
 કોઈ મોટો ઇલમી હિંદુસ્તાનથી આવ્યો છે તે જોઈ છે એમ જાણી તે શુ કરે
 છે તે જોવા તેની પાસે તે સઘળા આવી ઉભા રહ્યા. હરપાળે ઘણી
 હિંમત ધરી જુલારાણીના ઓરડાના કમાડ ઉઘડાવી નાખ્યાં, અને માટે
 જોયું તો તેને આટલા ઉપર બેઠેલી દીડી તેની આખ લાલ દિગ્ભોજ વર્ણી

હતી, તથા તે એવી સ્થિતિ એકી નજરે જોયાં કરતી હતી કે તેનાં મો-
પયાંનો પણ પલકારો થતો નહતો. તેનું મ્હોડું ફિકું અને ખીલામણું થઈ
ગયું હતું, અને તેનું રૂપ એવું તો ઉગ્ર દેખાતું હતું કે આ વખતે તે શક્તિ
દેવીના જેવી લાગતી હતી. તેની ક્રાંતિ ઘણીજ નાળુક હતી, તથા તેની
વય આસરે વીશેક વર્ષની હશે એમ અટકળથી લાગતું હતું. આવી રીતે તેને
જેઠેલી જોઈ હુરપાળને હિમ્મત આવી, અને તેણે થોડાક અડદના દાણા
હાથમાં લઈ મત્ર ભણી તેના ઉપર છાંટ્યા. જેવા તે દાણા ડુલારાણી
ઉપર પડ્યા કે તેજ વખતે તેમાં ભરાયલો ભૂત નિગટ થયો, અને એક
છલંગ મારી એવા જોરથી તે ભોંય ઉપર પડ્યો કે સઘળી જમીન ધ્રુણ
ગઈ. તેની સાથે તેણે એવી તો મોટી ચીસ પાડી કે તેથી આખો મેહલ
ગાંઠ રહ્યો, અને શહેરના પણ ઘણાએક ભાગમાં તે સંભળાઈ. હવે વખત
ખારીક આવ્યો. ખાખરો ભૂત (હવે આપણે ડુલારાણીને એ નામથી
લખીશું) હુરપાળની સન્મુખ આવી ઉભો રહ્યો, અને તેને પકડવાનું કીધું
એટલે તેણે ખીજ દાણા મંત્રીને તેના ઉપર નાખ્યા. આ વખતે તે પાછો
તો ખર્યો, પણ તેણે પોતાનું ખરેખરું વિકાળ સ્વરૂપ પ્રદર્શ્યું. ખીજ
આસપાસ ઉભા રહેલા લોકો ભૂતનું આ રૂપ જોઈને નાહા. હુરપાળ એકલો
ઉભો રહ્યો, અને મોટે અવાજે તેને પુછ્યું “તું કોણ છે, અને તું શા
કારણ સાડ અણહિલપુરના રહેવાસીઓને, તેના રાજાને, તથા રાણીને
આટલો બધો ઉપદ્રવ કરે છે?” આ સાંભળી ખાખરો ખડખડ હસવા
લાગ્યો, અને એક મોટી ગર્જના કરી બોલ્યો: “સાંભળ રે માનવી, હું
કોણ હતો તે મેં હજી સુધી કોઈને કહ્યું નથી, તથા કોઈને કહેવાનો મારો
વિચાર નથી, તોપણ તું કોઈ મોટો ઇલમી જણાય છે, માટે તારી આગળ
હું કહું છું. તું કોઈ પરદેશી જેવો જણાય છે, માટે તારી આગળ હું
સઘળી વાત યથાસ્થિત કહીશ, અને પછી તું ન્યાય કરજે કે હું જે કહું
છું તે વાળખી કે ગેરવાળખી છે. હું મારા પાછલા ભવમાં નાગર હતો;
અને મારો ભાઈ માધવ આ દુષ્ટ, ચંડાળ, કૃતક્રી રાજાનો પ્રધાન હતો.
મારી ભાભીને એ પાપી રાજા બળાત્કારે લઈ ગયો, અને તેનો બચાવ
કરવામાં મારો પ્રાણ ગયો. મારી સાથે મારી સ્ત્રી સતી થઈને બળી મુઠ,
તેથી અમારી અમદગતી તો થાય જ નહિ; પણ વેર વાળવાને મેં યમ
રાજાની આજ્ઞા લઈ ભૂતનું રૂપ ધારણ કરીધું; અને રાજાની માનિતી રા-

હીને વળગ્યો છું. રૈયનને દુઃખ તે રાજને જ સમજતું એમ જાણી હું તેઓને પણ પીડુ છું, અને જ્યારે માંડ વેર તમ થશે ત્યારે હું મારી મેળે જ આ મારા દેહનો ત્યાગ કરીશ, અને કૈલાસ લોકમાં વાસો કરીશ.”

હરપાળે આ સઘળી વાત સાંભળી લીધી, અને ભૂતનું કામ વાજખી છે એમ તેને જણાયું, પણ તે વાજખી કે ગેરવાજખી ગમે તેવું હોય તો પણ તેને કાઢવામાં તેનો સ્વાર્થ રહેલો હતો તેથી તે બોલ્યો: “અત્યા ખાખરા, હવે બસ થયું; હવે આ રાણીનો તથા આ શેહેરના લોકોનો કંડો છોડ, અને તું તારે કંઠણે જા; જો ભલમનસાધથી નહિ માને તો બળાત્કારે હું તને કાઢીશ, માટે આખરથી જા.” પણ હરપાળની વાત ખાખરાએ ગણકારી નહિ. તે પાછો નાચવા, કુદવા, તથા ખરાડા પાડવા લાગ્યો. હરપાળે ત્રી-જવાર અડદના દાણા મત્રીને તેના ઉપર નાખ્યા એટલે તે પાછો ગાડો થયો, અને ઘણા જુસ્સાથી આવી તેણે તેનું ગળુ દાખ્યું. અને જણા ભોંય ઉપર પડ્યા; ત્યાં શોરખટોર થઈ રહ્યો; તેઓ અંતે જમીન ઉપર ગબડ્યા; અને વખતે એક ઉપર અને વખતે બીજે ઉપર એમ ઉચલ પાથલ થવા માંડી. આટલી વાર સુધી તો ખાખરો રમત કરતો હતો, તેણે તેનું પૂંડું જોર અજમાવ્યું નહતુ. પણ હવે જ્યારે મારામારી ઉપર વાત આવી, અને લડાઈ બંધ કરવાને ઘણું સમજાવ્યા છતાં હરપાળે માન્યું નહિ, ત્યારે ખાખરો ઉભો થયો, તેણે હરપાળને પોતાના એક હાથમાં ઊંચકી લીધો, અને તેને ભોંય ઉપર પછાડી મારી નાખવાની ધમકી આપી. હરપાળ કાંઈ બીધો નહિ તે હવામાં ઊંચો ઉછળ્યો, અને ભોંય ઉપર પછાડાવાની તૈયારીમાં હતો એટલે તેણે ચાલાકીથી તેના હાથ પકડી લીધો, અને તેના શરીરને આથ બીડી દીધી. હવે ખાખરાએ તેનું ગળું પકડ્યું, અને તેને એવા જોરથી દાખ્યું કે તેના પ્રાણ તત્કાળ નીકળી જાત, પણ આ વખતે તેને શક્તિની શિ-ખામણુ યાદ આવી, અને તેણે મહા મેહેનતે એક છલંગ મારી ખાખરા ભૂતની ચોટલી જોરથી હાથમાં પકડી લીધી. તેજ ક્ષણે ખાખરો નરમ થઈ ગયો; વાઘનો એકદમ બકરી થઈ ગયો; તે એક ગરીબ ગાયની પેટે ઉભો રહ્યો. ‘જોડ ચોટલી’ એટલુંજ તેનાથી બોલી શકાયું. હરપાળને હવે જીવમા જીવ આવ્યો, અને ખાખરો અંતે જીતાયો એ જોઈને તેના હૈયામાં હર્ષ માયો નહિ ખાખરા સામું જોઈ તે બોલ્યો. “હવે નિકળો બચ્ચા, હવે ખરેખરા દાવમાં આવ્યા છો; હવે સપડાઈ ગયા છો, માટે ગરણુ થાઓ.”

ખાખરા છેક લાચાર થયો, અને દેશ છોડી જતા રહેવાનું કખૂલ કીધું; પણ હુરપાળની મરજી તેને ગુલામ કરી લેવાની હતી માટે તે ખોલ્યો કે જે મારા સઘળાંકામમા મારે જ્યારે તારી સહાયતા જોઈએ ને વખતે તુરત હાજર થઈ મને સહાય થવાનું વચન આપે તોજ હું તને જવા દેજી. ખાખરાએ એ શરત કખૂલ કીધી, પણ તેના બદલામા તેણે પણ તેની સાથે એવી શરત કીધી કે જ્યારે તું મને કાઈ કામ સોંપશે નહિ ત્યારે હું તને ખાઈ જઈશ. હુરપાળે કહ્યું, ‘કખૂલ.’ પછી તેણે એક સીસો મગાવી તેમા ઉતરવાનું ખાખરાને કહ્યું. હવે તે છેક નિરાશ થઈ ગયો હતો, તથા તેનું કાંઈ ચલણુ રહ્યું નહતું, તેથી તે સીસામા ઉતર્યો. પછી તેને બધ કરી તે ઉપર લાખ એઢી મંત્ર ભણીને છાપ મારી, અને તે સીસો લઈ કરણુ રાજાની આગળ આવી ઉભો રહ્યો અત્યાર સુધી જે જે હકીકત બની હતી તે સઘળીથી કરણુ વાકેફ થયો હતો, અને તેનો હર્ષ ઉભરાઈ જતો હતો; તે હુરપાળને પગે પડ્યો, અને તે જોટલા રૂપિયા માગે તેટલાં આપવાનું તેણે કખૂલ કીધું.

હવે હુરપાળને બોલવાનો વખત આવ્યો. તે હાથ જોડી રાજા આગળ ઉભો રહ્યો, અને પોતાની સઘળી વાત તેણે અથથી ઇતિ સુધી કહી. આ વાત સાંભળીને કરણને ઘણું આશ્ચર્ય લાગ્યું; અને કંટલીએક વાર સુધી તો તેણે તે સાચી માની નહિ. જ્યારે હુરપાળે કસમ ખાઈને તેની ખાતરી કીધી ત્યારે કરણને ઘણો જ આનંદ થયો, અને આંખમાં હર્ષનાં આંસુ લાવી તેને ભેટી પડ્યો. મેહેલમાં સઘળે તે વાત પથરાઈ, અને સાંથી સઘળા સમાચાર શેહેરમા ફેલાયા. ઘેરે ઘેર આનંદ થઈ રહ્યો; અને કરણના માશીના દીકરા હુરપાળે ખાખરા ભૂતને શેહેર બાહાર કાઢ્યો તેથી લોકો ઘણા ખૂશ થયા. એક મોટી સવારી કાઢી સીસાને આખા શેહેરમા ફેરવ્યો, અને તેને ગૂંજરાતની સરહદ બાહાર મોકલાવી દીધો. પછી કરણે હુરપાળને એક મોટો સરપાવ આપ્યો; તેને પોતાના દરબારમાં સામત કરી ઠેરવ્યો, અને પોતાની સાથે મેહેલમાં તેને રાખવાનો ઘણો આગ્રહ કીધો. પણ હુરપાળે પોતાની નવી સ્ત્રીની સાથે જુદા ઘરમાં રહેવાની ખૂશી જણાવી તે ઉપરથી રાજાનો એક બીજો મેહેલ શેહેરમાં હતો તે તેને સ્વાધીન કીધો; અને તેને ઘણી ધામધુમ સાથે તેના નવા ઘરમા વસાવ કીધો.

પ્રકરણ ૮ મું,

ખાખરા ભૂતના ત્રાસથી તથા ઉપદ્રવથી કરણ રાજ, ધુલારાણી તથા રાજ્ય મેહેલના સઘળા લોકો, અને પાટણના સર્વ રેહેવાસીઓ છુટયા તેથી ખેસતા વર્ષને દહાડે સઘળે આનંદ થઈ રહ્યો. ઘેરેઘેર ખરી દીવાળી તો તેજ દહાડે થઈ, અને લોકો ધણા ઉમંગથી સવારના પોહોરમાં એક ખીજને જુહાર કરવા, બોહોણી લેવા, તથા અન્યોન્ય ભેટ લેવા ઘણાં ઊંચા વસ્ત્ર પેહેરીને નિકળ્યા. તે વખતે પોતાના મેહેલમાં હરપાળ તથા શક્તિ દેવી ઉદ્ધાસથી વાત કરતાં હતાં, રાજના દરબારમાં જવાની તૈયારી કરવામાં પડ્યાં હતાં, તથા કરણ રાજ જે કાંઈ ઇનામ આપવાનું કહે તો શુ માગવું તે વિષે ખાનગી ગોઠડી કરતાં હતાં.

આસરે દોહોડ પોહોર દહાડે દરબાર ભરાવા લાગ્યું. દશેરાને દહાડે જેઓ મળ્યા હતા તેઓની સાથે આ વખતે પુરના મુખ્ય વ્યાપારીઓ તથા ખીજ શ્રીમંત લોકો પણ દરબારમાં બિરાજેલા હતા. હરપાળ પણ ઘણા ભભકાદાર લુગડાં પેહેરીને આવ્યો તેને રાજએ પોતાના જમણા હાથ તરફ પાસે ખેસાડ્યો. જુહારનું તથા તે દહાડાનું ખીજનું કામ થઈ રહ્યા પછી કરણે હરપાળની તરફ જોયું, તેણે જે મહાભારત કામ કીધું તેને માટે તેનો શાળાશી સાથે ઉપકાર માન્યો, અને એ કામનો ઘટતો બદલો તો તે આપી સકે તેમ નહતું તથાપિ જે કાંઈ તે માગે તે ઘણી ખૂશીથી તેને આપવાનું તેણે કબૂલ કીધું. હરપાળે ઉડી રાજને સાદાગ દંડવત્ કીધા, અને હાથ નેડી એટલું જ માગી લીધું કે એક રાતમાં જેટલાં ગામ ઉપર તોરણ બંધાય તે સઘળાં મને ઇનામમાં આપવા.

હરપાળ એટલું જ માગશે એમ કરણને આશા નહતી; એથી વધારે ઇનામ માગી લેશે એમ તેને દ્વિજ્ઞ હતી. પણ હમણા જ્યારે તેણે હરપાળની વિનતી સામળી ત્યારે તે ઘણોજ ખૂશ થયો; અને એક રાતમાં તો ઘણાં જ થોડાં ગામો ઉપર તોરણ બંધાઈ સકાશે એમ ધારી તેણે તેની અરજ તુરત કબૂલ કીધી. દરબાર બરબારત થયા પછી હરપાળ પોતાને ઘેર ગયો, અને જે સઘળું બન્યું હતું તે પોતાની વહુને કહ્યું. હવે રાત્રે જેમ અને તેમ વધારે ગામો ઉપર તોરણ બાધી સકાય એવી ગોઠવણ

કરવાના કામને વાસ્તે એકલી શક્તિ દેવી જસ હતી. પણ માત્ર તેમનાથી જ તે કામ મનમાનતી રીતે થઈ સકશે એવો પાકો ભરોસો હુરપાળને આવ્યો નહિ. થોડોએક વિચાર કીધો પછી તેને ખાખરા ભૂત યાદ આવ્યો. જ્યારે જરૂર પડે ત્યારે તેને મદદ કરવાનું ભૂત કબૂલ કીધું હતું, અને વળી જો તેને કાંઈ કામ સોંપવામાં નહિ આવે તો તે તેને ખાઈ જશે એવી તેની સાથે શરત થઈ હતી તેથી ખાખરાને એકદમ ખોલાવી મગાવી તેને પણ શક્તિની સાથે શામેલ રાખવો એવો તેણે ઠરાવ કીધો. ખાખરાનું ધ્યાન ધરતાં જ તે તુરત હુરપાળ આગળ આવી ઉભો રહ્યો, અને તેની સઘળી વાત સાંભળી લીધી. એક તો તે હુરપાળને પૂરતી રીતે મદદ કરવાને બધાયલો હતો, અને બીજું તેને વધારે મદદ કરવાથી કરણનું તુકસાન વધારે થશે, અને તેથી તેના મનનું ધારેલું વેર કંઈક લેવાશે એ બન્ને વિચારથી તે ઘણો ખૂશ થયો, અને દીવા થતે પોતાની સાથે બીજું મદદગાર ભૂતોને લઈને હાજર થવાને વચન આપ્યું. કબૂલ કીધેલે વખતે સવાલાખ ભૂતને તેડીને આવ્યો, અને શક્તિદેવીને સાથે લઈ તેઓ સઘળાં તોરણ બાધવા નિકળ્યાં.

બીજે દહાડે સવારે કરણે પોતાના પ્રધાનને એક સાંઢણી આપીને કેટલાં ગામો ઉપર તોરણ બંધાયાં તેની તપાસ કરવાને મોકલ્યો. આગળ જતાં માલમ પડ્યું કે પેહેલું તોરણ પાટડી ઉપર રાત્રે નવ વાગતે બધાયું; પછી તેના તાબાનાં છસં ગામો ઉપર તોરણ બધાયાં, અને સવારના ચાર વાગતાં સુધીમાં કુલ બેહજર ગામો ઉપર તોરણ બંધાયાં. પ્રધાન ઘણો ગભરાયો, અને ધાર્યું કે આ તો હુરપાળે ગજબ કર્યો. તેણે તે ગામોની એક ટીપ કીધી, અને કરણને આપી. એ ટીપ વાંચીને તેને જે ક્રોધ ચઢ્યો, તથા આશ્ચર્ય લાગ્યું તેનો વિચાર માત્ર કરી લેવો. બે હજાર ગામ ઈનામમાં આપવાં ! શું ખાખરા ભૂતને કાઢવાને બે હજાર ગામનું ઈનામ ? અરે કેશવને મારતાં બે કોડી પણ ખરચ થયો નથી, અને તેના મરી ગયા પછી તેના ભૂતને ગામ બહાર કાઢવાને આટલી મોટી બક્ષિશ કરવી ? ચૂનરાતના કાંઈ પણ રાજાએ આટલી મોટી બગીર કોઈને આપી નથી. કોઈ પણ રાજાએ પોતાના પ્રાણ બચાવનારને પણ આટલું મોટું ઈનામ આપી દીધું નથી, તો આજે એક પ્રેતને શેઠેર બહાર હાંટી કાઢનારને મારે આટલું ઈનામ આપવું પડેછે ? હવચનથી બંધાયો છું; મેં મારો કોલ આપ્યો છે; અને રાજાનું વચન

કદો પણ મિથ્યા થવું ન જોઈએ. વળી હુરપાળ મારી માશીનો દીકરો છે તેથી એને આપવાથી મને જરા સંતોષ થાય છે. હવે ગમે તેમ મન વાળવું. ખરૂં પુછો તો મારા દહાડા જ વાંકા બેડા છે, અને મારા સઘળા ગ્રહોએ ગામ જવા માંડ્યું છે, અને મારી હૃદય થવાનો સમય પાસે આવતો જાય છે. હશે, વધારે વિચાર કરવાથી સારૂં ફળ નથી, માટે બક્ષિશનામા ઉપર સહી મોહોર કરી આપવાં.

તેજ દહાડે રાત્રે કરણ બ્યારે કુલારાણીના મેહેલમાં ગયો ત્યારે તેની ઉદાસ વૃત્તિ જોઈને રાણી ઘણી જ દિલગીર થઈ. ભૂતનો ઉપદ્રવ મટવાથી તે ઘણી જ ખૂશ થઈ હતી, અને આ રાત તેણે તેના ઘણી સાથે આનંદમાં કાઢવાનો ઠરાવ કરી લીધો હતો. પણ કરણના મ્હોડાએ તેના ઉદ્દાસ ઉપર ટાકું પાણી રેડ્યું. પોતાના સ્વામીની આટલી દિલગીરીનું શું કારણ છે તેની તબવીબ રાણીએ કરવા માંડી, પણ ઘણીએક વાર સુધી કરણે તેની આગળ પોતાનું મન બોલ્યું નહિ. પણ સ્ત્રીહઠ આગળ પુરૂષ ઘણીવાર લાચાર થઈ જાય છે તેમ કરણ પણ આ વખતે થયો. તેને પોતાની મરજી ઉપરાંત તેની સ્ત્રી આગળ પોતાના બેદનું ખરૂં કારણ જતાવવાની જરૂર પડી. કુલાદેવી સઘળી વાત સાંભળીને ઘણું આશ્ચર્ય પામી, પણ રજપૂતાણી તેના ડહાપણ તથા સમયસચ્ચતાને માટે પ્રસિદ્ધ છે. તેને એક ઉપાય તુરત સૂઝ્યો, અને તે બોલી. “મારા સ્વામી, તમે જરાપણ એ વિષે દ્વિધ રાખશો ના. હું હુરપાળની દૂરની સગી થાઈશું; તે મને ખેન કહેશે; માટે આવતી બળે જ બ્યારે તેને રાખડી બાંધીશ, ત્યારે તેમાંથી ઘણાંએક ગામ માંગી લઈશ.” કરણ આ તદ્દખીર સાંભળીને દરખાશે તો ખરો, પણ તેને લાગ્યું જ યાદ આવ્યું જે હુરપાળ તો કાલે સવારે ખાટડી જાય છે, અને ત્યાંથી તે પાછો આવવાનો નથી. કુલારાણીએ આ પણ તેની ચિંતા મટાડી. તેણે પોતાના આકરને બોલાવી પોતાનો રથ જોડાવી મંગાવ્યો, અને લુગડાં ધરેણાં પેહેરી તેમાં બેસી હુરપાળના મેહેલમાં ગઈ.

હુરપાળ તે વખતે જાગતો હતો તેથી તેની મુલાકાત એટલે જ થઈ. માંહોમાંહે ખચરચતર પુછી, અને બાળરાખૂતને કાઢી તેને મહા વેદનામાંથી ઉગારી તેને વાસ્તે તેનો ઘણો જ ઉપકાર માન્યો. આગળ વાતચિત કરતાં બ્યારે કુલારાણીને જણાયું કે હુરપાળ ખીજે દહાડે સવારે પોતાના ઇનામી ગામ ઉપર જનાર છે ત્યારે તે બોલી: “ભાઈ, તું તો જાય છે, પછી મારી

કાચુ ખરવાસ્ત ક્ષેત્રે? મારા માઆપ તેા મરી ગયાછે તે તુ જાણેછે. આજા દમ, તમાં મારે પીરુરનો સગો તુજ માનછે, માટે ત્યારે તુ જાણે ત્યારે તે તરફનું કામ કાણ કરશે? તથા તે તરફનો વેહેવાર કાચુ સાચવશે? માટે બાઈ, જતા પેહેલાં મારે કાંઈ બંદોબસ્ત કર, મારા ખરવને વાસ્તે કાંઈ કરતો ના." આ સધળું સાંભળીને હુરપાળ ઘણું શુચવાયો, પણ તે લાચાર; તે હવે શું કરી શકે? તેણે તેને પેહેલાઈ બેન કહેલી એટલે હવે સગપણનો દ્વંદ્વકાર પડેમ કરાય? અને તેનું વાજત્થી માગણું આપ્યા વિના કેન જવાય? માટે હવે કાણુ કરીને ત્યાથી હડી એક કાગળ તથા લખવાનાં ખીન્ન સાધન લઈ આબો, અને ભાલનાં પાચસે ગામ તેને લખી આપ્યાં. ડુકારાળી બલિગતાનું લખને થોડીવાર બેની વધાય થઈ, અને ફરજને કાગળ આપો.

બે દબર ગામોમાંથી પાંચસે પાછા આબ્યાં એટલા ઉપરથી કાંઈક સંતોષ માનવા જેવું હતું ખરું, પણ પદરસે ગામો ગયાં તે કાંઈ થોડું તુકસાન નહતું. હવે ખીજે કાંઈ ઉપાય નહતો તેથી તેણે જેમ તેમ મન વાળી ડુકારાળી સાથે તે રાત કાટી. તે વખતે હુરપાળ તથા શક્તિ ઘણા ઊંચા વિચારમાં પડ્યાં હતાં. આખરાભૂતને કાંઈ કામ સોપવામા ન આવે તો તે તેને ખાઈ જાય એવી તેણે ધારત કીધી હતી, માટે પાટડી જતાં પેહેલાં કાંઈ એવું કામ તેને આપવું કે તેનો પારજ આવે નહિ. તે શું આપવું તે બાળન તેઓ વિચાર કરતાં હતાં. આખરે શક્તિને એક યુક્તિ સૂઝી. તેણે આખરા ભૂતને બેલાવવાને હુરપાળને કહ્યું. આખરે તુરત હાજર થયો. તેને એક મોટા લાંબો વાંસ લાવવાને શક્તિએ હુકમ કીધો. ભૂત તેવો એક વાગ તુરત લાવ્યો. તેને બોંયમાં દટાવ્યો, અને તે ઉપર ચટવું અને પાછા ઉતરવું, પાછું ચટવું ને ઉતરવું એ પ્રમાણે કપી કરવાને તેણે ભૂતને હુકમ કીધો, અને ફરમાવ્યું કે જ્યારે એમ ચઢ ઉતરવું કામ પૂરું થાય ત્યારે ખીજું કામ લેવાને મારી પાસે આવવું. એ પ્રમાણે આખરાભૂતનો નિકાલ થયો.

એ વાત બન્યાને એક મહીનો પીતી ગયો. હવે ફરજ છેક નવરો પડ્યો; હવે તેને કાંઈ અગત્યનું કામ કરવાનું રહ્યું નહિ, તેથી તેના મનનું જોર તેના શરીર ઉપર ચાલ્યું, અને તેની મનોવૃત્તિઓ સધળી પ્રબળ થઈ. પોતાના રાજ્યની ટુંકી મુદતનાં જે જે કામો તેણે કીધાં હતા તે ઉપર તે વિચાર કરવા લાગ્યો. હવે પસ્તાવાનો કીડો તેના કલેન્દમાં પેદા થયો, અને તેને ધીમે

ધીમે કોતરવા લાગ્યો. તેને ખાતું પીતું તથા ખીજી કોઈ તરફનો એશઆરામ
 જરાપણ ગમે નહિ; રાત્રીએ નિદ્રા આવે નહિ; અને જો થોડીવાર ઘાઈ
 ભાગી છુટી જઈ આવે તો ઘણાએક ભયાનક સ્વપ્નાં આવી જઈ તથા
 આરામનું ખંડન કરે. દસેરાની રાતની વત્રીઓ, તેઓને આપેલો
 કોલ, તેને દીધેલી શિખામણ, ગુણસુંદરીનો મરતી વખત પેહેલાનો
 દેખાવ, શેહેરના દરવાજા આગળ તેને તથા આખા રાજ્યને તેણે
 દીધેલો શાપ, તેની બળતી વખતની ચીસ તેના સાંભળ્યામાં આવી
 એવી કલ્પના, કેશવ બાબરો ભૂત થઈ ડુલારાણીને વળગ્યો તથા
 આખા પુરને ભારે ઉપદ્રવ કીધો તે, એ સઘળું વારેવારે અતુકમે
 તેના મનમાં રાત દહાડો આવ્યાં જ કરતું હતું. રોજ જ્યારે મધ્ય રાત્રે
 મનના ઉકળાટથી તથા જઈ ન આવવાથી ઉત્પન્ન થતી અકળામણથી
 અર્ધો જઈતો અર્ધો જાગતો સુતેલો હોય તે વખતે કેશવ તથા ગુણસુંદરી
 બન્ને તેની આગળ બાજુ ઉભાં રહેતાં, અને જે દુષ્ટ કામોથી તેઓનો
 ધ્રાણુ ગયો તેને વાસ્તે તેઓ રાજાને એટલા તો ઠોક પાડતા કે તેને
 આખે શરીરે ઝરી છુટતી; બધું અંગ ઠુગાર થઈ જતું; અને શુદ્ધિ
 આવતાં જે પશ્ચાત્તાપ તથા અંતઃકરણને ભારે કષ્ટ થતું તેની તો કલ્પના
 જ માત્ર થઈ સકે. એવું મહાભારત દુઃખ તેને સહેવું પડ્યું, અને તેની
 અસર તેના શરીર તથા મન ઉપર પણ જણાઈ આવી. આગળ તેનું
 જે બળવાન શરીર હતું તે ધીમેધીમે ઘસાવા લાગ્યું. તેનું લોહી જે
 લાલચોળ હતું તે ફિકું પડવા લાગ્યું. તેના ગાલ ખેસી ગયા. તેની આખ
 જાંડી ખાડામાં પેસવા લાગી. તેનો ચેહેરો આગળ જે નિશ્ચિત તથા
 હસમુખો હતો તે ઉપર ચિંતા આવી બેઠી, અને તે જાડા વિચારમાં
 પડેલો હોય એમ હમેશાં દેખાવા લાગ્યો. તેની રાણીઓએ તેને અંગમોહથી,
 ચતુરાઈથી, તથા બાહ્ય વસ્તુઓની સહાયતાથી, દિલગીરીમાંથી કાઢવાને
 ઘણા પ્રયત્નો કીધા, પણ સઘળા વ્યર્થ ગયા. જે રૂપસુંદરીને વાસ્તે તેના
 ઉપર આ સઘળું દુઃખ આવી પડ્યું, જેને વાસ્તે તેણે આલોકમાં અપ-
 જશનો ગાસડો બાંધ્યો, અને પોતાના રાજ્યને તથા શરીરને નેખમમાં
 નાખ્યું, જે રૂપસુંદરીને વાસ્તે તેણે પોતાના અમર આત્માને અક્ષય
 દુઃખના ખાડામાં નાખ્યો, અને આ ક્ષણભંગુર જગતમાં હલકી જાતનું
 અનિશ્ચિત સુખ મેળવવામાં પરસોડમાંના સર્વોત્કૃષ્ટ, અમર્યાદ, અનંતકાળ

સુધી પહોંચે એવાં અચળ સુખ ઉપરથી હાથ ઉઠાવ્યો, તે રૂપસુંદરીને પણ એક ખુણામાં રહેવા દીધી, અને તેની અપ્સરા જેવી કાંતિ તથા પરી જેવા વદનને જોવાથી જે અપાર સંતોષની તે આશા રાખતો હતો તે પૂરી ન પડતાં, ઉઘટી તે નજરે પડતાં જ, બલકે તેનો વિચાર મનમાં આવતા જ, તેને ઘણો જ સંતાપ ઉપજવા લાગ્યો. હાય હાય ! રૂપસુંદરી, રાજની સાથે સમાધાન કરતી વખતે તેણે તને મોટાં મોટાં સુખની જે આશા આપી હતી તથા પોતાની પટરાણી કરવાનું તેણે જે વચન આપ્યું હતું તે સઘળું પાણીના પરપોટાની પેઠે ઝૂટી ગયું. તું રાજ્યમેહેલના એક ખુણામાં પડી રહી, અને રાજ્યએ તને ન માની, એટલે આખા મેહેલમાં તું શૂન્ય જેવી થઈ પડી.

માણસનું મન કેવું ચળ તથા અનિશ્ચિત છે ! જ્યાં સુધી તેને કાંઈ વસ્તુ મળી નથી ત્યાં સુધી તેના ઉપર તેનો અતિ ઘણો મોહ રહેછે, અને તે તેને મેળવવાને તન, મન અને ધન સઘળું અર્પણ કરવાને તૈયાર થાય છે; અને મેળ્યા પછી કેવું જતન કરી તેનો કેવો ઉપલોગ કરીશ, તે વિના મારાથી એક ઘડી પણ છવાશે નહિ, અને આટલા દહાડા તે વગર ચોક્કસ એ કેવું આશ્ચર્ય એવા અનેક વિચાર કરે છે. પણ તે એકવાર મળી એટલે તે તુચ્છ જેવી તેને દેખાય છે, તેની કિમ્મત પાણીના રેલાની પેઠે ઉતરી જાય છે, અને જે આઘેથી હીરો દેખાતો હતો તે પાસે આવવાથી એક કાચનો કડકો હ્યો તેથી તે ખીણ નકામી વસ્તુઓમાં ભળી જાય છે, અને જેમ એક નાનું છોકરું રડીને એક રમકડું લેછે, અને તે સુકી ખીજને લેવાનું કરે છે; તેમ તેનું મન તે વાત ઉપરથી ખીણ નવી વાત ઉપર દોડે છે એ પ્રમાણે ફેકટ શ્રમ કરવામાં તેનું આખું આયુષ્ય વહી જાય છે, અને જે સુખ મેળવવાને તેનો અસુલ્ય અવતાર અર્પણ કરે છે તે સુખ એક ભૂતના તાપણાની પેઠે આઘું ને આઘું જ જતું જાય છે.

કરણ રાજને એ પ્રમાણે જ થયું. તેની છદ્મીના રસ્તા ઉપર તોફાન તથા અંધકાર આગળ આવવાના છે એમ તે જાણતો નહતો, તોપણ જેટલું દરદ તેને હમણા લાગતું હતું તે એટલું તો તીવ્ર હતું કે તે પોતાની છદ્મીથી છેક કંટાળી ગયો, અને દુઃખની સામા થવાને તથા પાછું હડસેલવાને જુવાનીમાં જે ગુણ હોય છે તે તેનામાં દબાઈ ગયો, તેથી પૂર્વે કેટલાએક રાજ્યોએ કીધું હતું તે પ્રમાણે દુનિયાનો લાગ કરી કાઢી મિત્ર સ્વર્ગે એકાતવાસ કરી જગતની ચિતાથી વિરક્ત થઈને પર-

મેશ્વરની ભક્તિમાં બાકી રહેલું આવદ્ધ કાઢવાનો તેણે નિશ્ચય કર્યો. પણ હજી તેનું મન સંસારની માયાની જાળમાંથી છુટું થયું નહતું. હજી તે સંસારના મોહથી છેક કાયર થયો નહોતો; હજી તેના મનમાં રાજ્યપાટ ચલાવવાની, વિપયાદિ સુખ ભોગવવાની ઈચ્છા પ્રબળ હતી, તેથી દુનિયાને ત્યાગ તેનાથી થયો નહિ. હમણાંનું દુઃખ જલદીથી જતું રહેશે, આગળ ઘણું સુખ થશે, મનને વિષે જે અધકાર હમણાં આવીને ઠસેલો છે, તે વેરાઈ જઈને ત્યાં ભરપૂર અજવાળું પ્રકાશશે એવી તેને આશા હતી, અને એ આશાને જોશી લોક ઉત્તેજન આપતા હતા. તેના મેહેલમાં રોજરોજ જોશીઓનાં ટોળેટોળાં આવતાં હતાં, અને તે લોકોની ક્રમાધ તે વખતમાં એટલી તો વધી ગઈ હતી કે સઘળા બ્રાહ્મણો તથા જતીઓનું મન ખીજી વિધાઓ પડતી મુકી જ્યોતિષ શાસ્ત્રનો થોડો ઘણો અભ્યાસ કરવા ઉપર દોડ્યું. તેની જન્મોત્તરી જોવાતા જોવાતાં, તથા ઘણાંએકના હાથમાં જવાથી ફાટીને ચીથરા જેવી થઈ ગઈ, અને અગરજો કાંઈ વૈદ્ય અથવા સુરધ્યો તે ફાટેલા કાગળને વાસ્તે એક પૈસા આપતાં પણ આચકો ખાય, તોપણ જોશીઓએ સ્વાર્થરૂપી ચરમા તેઓની આખે પેહેરેલાં તેથી તેઓને તો તે ચિથરિયા કાગળના કટકામાં કુળેરના ભડાર જેટલી સમૃદ્ધિ, રાજ કરણ જેટલી ઉદારતા, રાજ વિક્રમ જેટલો પરાપકાર, યુધિષ્ઠિર જેટલી સત્યતા, સીમ જેટલું અંગબળ, અને અર્જુન જેટલું પરાક્રમ દેખાતું હતું. જ્યારે ઘણા માણસો એકની એક જ વાત એક માણસને કહ્યા કરે ત્યારે તે છેતરાઈને સાચું માને એમાં કાંઈ ઘણું આશ્ચર્ય નથી. દુનિયામાં ઘણીએક વાતો ઘણાના કહેવા ઉપરથીજ સાચી મનાય છે, ત્યારે જેઓ જ્યોતિષ શાસ્ત્ર સાચું માને તેઓ આવા આધાર ઉપરથી કહેલી વાત સેહેલથી માન્ય કરે એમાં શી નવાઈ ? વળી જે વાત આપણને અતુકૂળ હોય તથા માનવી ગમે તે ઉપર, પ્રતિકૂળ તથા માનવાને અણુગમે થાય એવી વાત કરતાં આપણો વધારે જલદીથી વિશ્વાસ એસે છે, તેથી કરણ રાજાએ જોશીઓના કહેવા ઉપર ભરેંસો રાખ્યો, તથા તેઓનાં વચન સાચાં માનીને ખોટી આશાથી તેણે પોતાના મનને દિલાસો આપ્યાં કર્યો, અને મહારણમાં થાક તથા તરસથી કષ્ટાતો મુસાફર મૃગજળ જોઈને પાણીની આશા રાખી ચાલ્યો જ જાય છે, તેમ કરણ રાજાએ આગળ ઉપર સારાની ઉમેદ રાખી સંસારરૂપી પ્રવાસમાં શાત મનથી ચાલવાનો નિશ્ચય કર્યો.

પણ કંરણના અંતઃકરણમાં પશ્ચાત્તાપનો કીડો હજી જીવતો હતો તે તેને નિરંતર ડાતરી ખાતો હતો, તથા દુષ્ટ કર્મનો અગ્નિ તેનામાં હોલવાયો નહતો તે તેના શરીરને બાળ્યાંજ કરતો હતો. તેનો ઉપાય જોશીઓના હાથમાં નહતો. જોશીઓનું કામ ભવિષ્ય કાળને લગતું હતું, વર્તમાન કાળને લગતું નહતું, તેથી જોશીઓ સિવાય બીજા લોકોનું પણ તેને કામ પડ્યું. દરરોજ પુરાણીઓ એના જેવી અવસ્થામાં આવી પડેલા તથા સાર પછી મુખી થયેલા રાજાઓની કથા કરી દૃષ્ટાંતરૂપી ઉપદેશ આપી દેવાસો આપતા હતા. પવિત્ર વેદના શબ્દ કાને જ માત્ર પડે તો તેથી અંધાર પાપ સુક્ર વાસની પેઠે બળી જાય, તથા મુક્તિ થાય, એવો ભરોસો આપીને વેદિયા બ્રાહ્મણો તેના મેહેલમાં વેદનાં પારાયણ કરતા હતા. શાસ્ત્રી લોકો બ્રહ્મહત્યા સુધીનાં પાપનાં જીવંત જીવંત પ્રાયશ્ચિત્તો બતાવી તે પ્રમાણે રાજા પાસે કરાવી ધણા પૈસા તેની પાસેથી કઢાવતા હતા. ગૌદાન, પ્રાન્નપત્ય, આદિ બીજી ધણી દક્ષિણા બ્રાહ્મણોને મળવા લાગી. એટલું કીધા છતાં પણ રાજાને શાંતિ-થઈ નહિ તેથી ધીમે ધીમે તેનો વિશ્વાસ શાસ્ત્રના ઉપાયો ઉપરથી ઉઠવા લાગ્યો. તે જોઈને બ્રાહ્મણો ધણા ગભરાયા, અને આવો વખત જતો રહેશે તો ફરીથી પાછો આવવાનો નથી એમ જાણીને તેઓ ધણા ચિંતાતુર થયા. તે વખતે થોડાએક વૃદ્ધ બ્રાહ્મણો રાજા પાસે ગયા, અને જે જે ક્ષેત્રો તથા પવિત્ર સ્થળો શાસ્ત્રમાં કહેલાં છે તથા લોકોમાં મનાય છે તે સઘળાનાં મહાત્મ્ય કહી સંભળાવ્યા, અને એવું એવું કહ્યું કે કાશી, ગયા, પ્રયાગ, વગેરે બીજા ક્ષેત્રો તો ધણાં દૂર પડ્યાં, અને ત્યાં આપ જેવા રાજાઓથી જવાય એવું નહિ, તેથી આપણા રાજ્યમાં તથા પાડોસના સરસ્વતીને કાંઠે શ્રીસ્થળ (સિદ્ધપુર) ક્ષેત્ર છે તેનો મહિમા ધણો છે, માટે ત્યાં જઈ સરસ્વતીમાં સ્નાન કરવું, અને દેહશુદ્ધિ પ્રાયશ્ચિત્ત કરી રૂદ્ર મહાકાળેશ્વરનાં દર્શન કરવાં, એટલે દેહનું સાર્થક થશે, તથા મુક્તિનું સાધન મળશે એટલુંજ નહિ પણ હાલમાં આપના મન વિષે જે ઉકળાટ છે તે શાંત થઈને સ્વસ્થ તથા નિર્મળ થશે. થોડીવાર રાજ્યધાનીની બહાર જવાથી રાજ્યને કોઈ નુકસાન થવાનું નથી. માટે અમારી સલાહ જો માન્ય કરો તો શ્રીસ્થળની યાત્રા જાઓ. યાત્રાઓમા દેવદર્શનથી જે લાભ થાય છે તે એક દોરે મુકીએ તો પણ તેથી મન ઉપર ધણી સારી અસર થાય છે. જીદી જીદી યાત્રાઓના મહિમા યાત્રાળુ લોકોએ સાંભળ્યા હોય તેથી તેઓને

આગળથી જ નક્કી હોય છે કે ત્યાં જવાથી આપણાં સઘળાં પાતકોનો નાશ થશે, અને જ્યારે એ પ્રમાણે મનને નિશ્ચય હોય ત્યારે ત્યાં ગયા પછી શાંતિ થયા વિના રહેતી જ નથી. કલ્પનાની મન તથા શરીર ઉપર ઘણી સત્તા છે. ઘણી જોરાવર કલ્પનાથી માણસને મદવાડ આવે છે, તથા આવેલો મંદવાડ જાય છે. ઘણી જોરાવર કલ્પનાથી ન હોય એવી વસ્તુઓ આપણા જોવામાં, તથા ખોટા અવાજ આપણા સાંભળવામાં આવે છે. તેથી સઘળી જ્ઞાનેન્દ્રિયો છેતરાય છે, તથા આખા જગતમાં નાના પ્રકારના વેલુંમ તથા ખોટા વિચાર ચાલે છે. કલ્પનાથી જ માણસ વખતે થેલો થઈ જાય છે, અને કલ્પનાની સત્તા વડે જ તે બેશુદ્ધ થઈ નિદ્રાવસ્થામાં પડે છે. એ સિવાય કલ્પનાની શક્તિ ખીલુ ઘણીએક રીતે ચાલે છે. માટે જો શ્રીચંદ્રગુપ્તા મહિમા ઉપર પૂરો ભરોસો રાખી ત્યાં જશો તો કલ્પનાની સત્તા વડે જ મનની શાંતિ થશે. વળી જગાના ફેરફારથી પણ ઘણું કાર્ય થાય છે. જો શરીરના રોગી લોકોને જગા ફેર થવાથી ઘણીવાર આરામ થાય છે તો મનના રોગીઓનું હુન્ન તેમ કીધાથી શામાટે નિવારણ નહિ થાય? વળી જોઓને પશ્ચાત્તાપની મહા પીડા નડે છે, તેઓને જગા બદલવાથી ઘણો ફાયદો થયા વિના રહેતો નથી. જગતમાં જે જે વસ્તુઓનું આપણને જ્ઞાન થાય છે, તેની પ્રતિમા આપણા સ્મરણ સૂત્રસ્થાનમાં રહેલી હોય છે. પણ ત્યાં તેઓ એકલી હોતી નથી. દરેક પ્રતિમાને વિંટલાયલી કેટલીએક હકીકત હોય છે તે સુખદાયક અથવા દુઃખદાયક હોય તોપણ જ્યારે વિચારશક્તિ વડે તેઓમાંથી એક પ્રતિમા તે સૂત્રસ્થાનમાંથી બહાર નિકળે છે એટલે તેને લગતી હકીકત પણ તેની સાથે એકદમ બંધી ધસી આવે છે. જ્યારે પરદેશમાં સ્વદેશ યાદ આવે છે ત્યારે તેની સાથે આપણાં માગાપ, સર્ગાવદાલાં ઝાંઝાળખીના લોકો, મિત્રો, આપણો નાનપણનો વખત, તેની ખૂશી, જીવાનીનો વખત, તેમાં લોગવેલાં સુખ, એ વગેરે દુન્યવો વાતો તેની સાથે ધસી આવે છે, અને તેમાંથી કેટલીએકથી આપણને સુખ અને કેટલીએકથી દુઃખ ઉત્પન્ન થાય છે. તેમ જ માણસે જ્યાં ખૂન કીધેલું હોય ત્યાં તે રહે તો તે જગા ઉપરથી જ ખૂન વિષેના બર્બર વિચારો તેના મનમાં નિરંતર આવ્યાં કરે, અને તેથી તેને જરા પણ સુખ શાતા વળે નહિ. એથી ઉલટું તે જો તે જગા છોડીને ખીજે દેશણે જાય તો ત્યાંની નવી વસ્તુઓની પ્રતિમા તથા તેઓની સાથેની નવી હકીકતો સ્મરણસ્થાનમાં આવી ભરાય,

અને તેમ થતાં નીચે દખાયલી પ્રતિમાઓને ઉપર આવવાનું કંઠણ પડે, તેથી તેઓ કાંઈ કાંઈ વાર જ નિકળી આવી તેને ઉપદ્રવ કરે. એવી રીતે નવી પ્રતિમાઓનો સંગ્રહ વધારે વધારે થવાથી જુની ઉપર ભાર વધારે થાય, અને તેઓ વધારે દગ્યાતી જાય, અને તેનું પરિણામ એ થાય કે મનને વધારે સુખ તથા શાંતિ થતી જાય. એવો જગા બદલવાનો મહાત્મ છે. વળી પ્રાચીન કાળના મહર્ષિઓએ જે જે ક્ષેત્ર તથા યાત્રાનાં તીર્થ પસંદ કીધેલાં છે તે રમણિય તથા ચિત્તાકર્ષક સ્થળ જોઈને જ કીધેલાં છે. પ્રાચીન કાળથી પ્રસિદ્ધ થયેલી નદીઓ ઉપર જે જે જગા છે તેઓમાંથી કેટલીએકમાં યાત્રા ભરાય છે. સૃષ્ટિમા જે સઘળી વસ્તુઓ છે તેમાં નદીઓ ઘણીજ ચમત્કારી છે. વરસાદનું પાણી કાંઈ ડુંગરના પોલાણમાં એકઠું થઈ તેમાંથી ઉભરાઈને વેહે, અને તે ધીમે ધીમે મોટી થઈ આગળ ચાલે, તથા લાખો લોકોના પ્રાણનો આધાર થઈ પડે છે. તે જોવાથી માણસનું મન ઘણું વિસ્મિત થાય છે. નદીથી તેના કાંઠા ઉપરનાં શેહેરના લોકોને પાણી પૂરું પડે છે, તથા આસપાસનાં ખેતરોમાં પાણી સીચાય છે એટલું જ નહિ, પણ હિંદુ લોકોને અગત્ય કરીને બ્રાહ્મણોને સ્નાનસંધ્યાદિ કર્મો કરવાને તે ઘણી કામની થઈ પડે છે વળી મોટી વહાણ ચાલે એવી નદીઓથી વ્યાપારની વૃદ્ધિ થઈ તે ઉપરનાં શેહેરોની આબાદીમાં વધારો થાય છે, તથા એક સ્થળની નવાઈની તથા વધારાની જાણસો ખીજે સ્થળે લઈ જઈ શકાય છે. નદીના જુદા જુદા ઘાટ આગળ ઘણાએક લોકો નહાતા હોય, ઘણીએક સ્ત્રીઓ પાણી ભરતી હોય, કેટલીએક સ્ત્રીઓ લુગડાં ધોતી હોય, કેટલાએક બ્રાહ્મણો સાજ સવાર સંધ્યાદિ કર્મો કરતા હોય, તે વખતે કાચ જેવા નિર્મળ પાણી ઉપર પવનની લેહેરથી નાનાં મોજા થતાં હોય, સામા કાંઠા ઉપર ઝાડો આવી રહ્યાં હોય, વચમાં હોડીઓ તથા વહાણો ખલાસી સહિત ડોલતાં હોય, તે જોઈને મનને શાંતિ તથા આનંદ ઉપજે છે. વળી નદીને જોવાથી માણસને તેનો સંસાર યાદ આવે છે. જેમ નદી પહાડમાંથી નિકળતી વખતે નાની હોય છે તથા બહાર પડ્યા પછી થોડેએક મુઠી તે ધ્રુવોમાં તથા કાકરામાં રમતી રમતી જાય છે, તેમ માણસ ખાલ્યાવસ્થામાં હોય છે. નદી આગળ ચાલ્યા પછી તેમાં ખીજી નદીઓ આવીને મળેછે, તેમ માણસો મોટા થયા પછી ઘણા જોડે સખધ બાંધે છે. નદી વધારે આગળ

આલ્યા પછી એટલી મોટી થાય છે કે તે ઘણાંએક માણસોને ઘણી અ-
ગત્યની થઈ પડે છે, તથા તે ઉપર વહાણોના ફરવાથી વ્યાપાર ચાલે છે તથા
માણસના સુખને તથા શોખને વાસ્તેજે વસ્તુઓ જોઈએ તે સઘળી પૂરી પાડે
છે, તેમ માણસ ભર જીવાનીમાં ખીજાઓને ખપ લાગે છે તથા ભારે ભારે
કામો માથે લે છે. અને નદી જેમ છેલ્લી વારે અમર્યાદ સમુદ્રને મળી જાય
છે, તેમ માણસ પણ અંતે લય પામી તેનું અતવાનુ આયુષ્ય અનંતકાળ
સાથે મળી જાય છે. માટે નદીઓ જોયાથી માણસની છંટગી ઉપર તેના
વિચાર દોડે છે, તથા પરમેશ્વરના એક મોટા કામ આગળ શૂન્ય જેવો તે
થઈ જાય છે. કેટલાંએક તીર્થ મોટી ઝાડી તથા મહાવનમાં હોય છે,
ત્યાં ઝાડોની ઘટામાં એકાંતપણાને વાસો હોય છે. વળી એવે કેટલેક ઠેકાણે
મોટા મોટા પર્વતો આવી રહેલા હોય છે. એવી રણીયામણી જગામાં
કોના મનમાં ભક્તિ આવ્યા વિના રહે? જ્યાં ઇશ્વરે બોહોળે હાથે પોતાની
ઉદ્ધારતા વાપરેલી છે, જ્યાં જગત્ કર્તાનાં મોટા કામો માણસનાં હલકાં
તથા નખળાં કામોની જાણે મશ્કરી કરતાં હોય એમ લાગે છે, જ્યાં ઘણી-
એક તરેહની સૃષ્ટિની શોભા એકઠી મળેલી હોય છે, જ્યાંની ભૂમિ એવીતો
પવિત્ર તથા દેવતાઈ જણાય છે કે ત્યાં કાંઈ દુષ્ટ કામ કરતા જ માણસને
ત્રાસ લાગે છે, તથા જેનો નમૂનો લઈ પૃથ્વી ઉપરના કેટલાંએક જંગલો
લોકોએ પોતાનું સ્વર્ગ કલ્પેલું છે, એવાં રમણિક તથા પવિત્ર સ્થળોમાં
માણસને પોતાનું તુચ્છપણ તથા હલકાઈ સમજાય, પોતાના કરતાં અતિ
ઘણી બળવાન કાર્મ ખીજી શક્તિ છે એમ તે જાણે, તથા તે શક્તિ આ-
ગળ નમ્રતા પકડી તેને નમીને તેને પોતાનો દેહ તથા આત્મા સોંપે, તેની
બેહદ સ્તુતિ કરે, તેના ઉપર દૃઢ વિશ્વાસ રાખી ભક્તિમાં વધારો કરે,
તથા જે થાય છે તે તેની ઈચ્છાથી જ થાય છે એમ ખાતરી કરી ધૈર્યતા
તથા શાંતિ મનને વિષે રાખે, એમાં કાર્મ આશ્ચર્ય નથી” ઘરડા બ્રાહ્મણોએ
ઉપર પ્રમાણે યાત્રાનો મહિમા રાજ આગળ કહી સભળાવ્યો.

ઉપલી સઘળી વાત સાંભળીને કરણના મન ઉપર ઘણી અસર થઈ,
અને તેણે તેજ વખતે સિદ્ધપુરની જાત્રા જવાની તૈયારી કરવાનો હુકમ
દીધો. બે ત્રણ દહાડા પછી થોડાંએક માણસ લઈ તથા કાર્મપણ ધામધુમ
દુર્યા સિવાય રાજ કરણ સિદ્ધપુર જવાને નિકળ્યો. સિદ્ધપુરમાં ઘણાં શૈવ
તથા જૈન દેવસ્થાનો હતાં, તેઓમાં શૈવ દેવસ્થાનો ઉપર ધન્ય ચટની, પણ

કેટલાક વર્ષ થયાં જૈન દેહરા ઉપર ધજા ચઢાવવાની મના થયેલી હતી. તે છતાં પણ જ્યારે મોતીશાને દિલ્લીથી પાછા આવ્યા પછી કારભાર મળ્યો ત્યારે તેની હિમાયત ઉપરથી, તથા તેની છાતી ઉશ્કેરણીથી તેઓના ઉપર ધજા ચઢાવવા માડી. આ જોઇને બ્રાહ્મણોને ધણો જ ક્રોધ ચઢ્યો તે તેઓએ એ બાબત રાજની આગળ દ્રિયાદ કીધી, પણ મોતીશાએ યુક્તિ કરી તેઓનું કાંઈ ચાલવા દીધું નહિ. રાજ હવે તેમના ગામમાં આવ્યો, અને તેમનું હવે નક્કી કામ પડશે એવું જોઇ તેઓએ કરાવ કીધો કે જ્યાં સુધી રાજ જૈન દેવસ્થાન ઉપરથી ધજા ઉતરાવે નહિ ત્યાં સુધી તે સવા લાખ સોનાની મોહોર દક્ષિણા આપે તોપણ કોઈ રીતની ક્રિયા તેઓએ કરાવવી નહિ. બીજે દહાડે સરસ્વતી નદીમાં સ્નાન કરી દેહશુદ્ધ પ્રાપ્તિ કરવાનો રાજનો મનસૂબો હતો, અને તે કારણસર તેણે ગામના મુખ્ય બ્રાહ્મણોને બોલાવ્યા, અને તેઓની આગળ પોતાનો વિચાર કહ્યો. બ્રાહ્મણોએ દટતાથી જવાબ દીધો કે શૈવમાર્ગી રાજના રાજ્યમાં જૈન ધર્મવાળાઓએ પોતાના દેવસ્થાનો ઉપર હુકમથી ઉગટા ચાલીને ધજા ચઢાવી છે તે ઉતરાવવાને અમે દ્રિયાદ કીધી, પણ તમારા જૈન મંત્રીની સલાહથી તમે અમારી વાત ઉપર ધ્યાન આપ્યું નહિ, માટે જ્યાં સુધી અમારી વિનંતી કબૂલ કરવામાં આવશે નહિ ત્યાં સુધી અમારામાંથી એક પણ આપને કોઈ ભતની ક્રિયા કરાવશે નહિ.

બ્રાહ્મણનું આવું બોલવું સાંભળીને રાજ ધણો ક્રોધાચ્છાન થયો, અને તેણે બ્રાહ્મણોને અપમાન કરી કાઢી મુક્યા. પછી એ સઘળી હકીકત તેણે મોતીશાને કહી તે વખતે મોતીશાએ જોયું કે હવે લાગ આવ્યો, એમ જાણીને તેણે બ્રાહ્મણો ઉપર જીલમ માંડ્યો, તથા તેઓનાં દેવસ્થાનના અંગના હક્ક ખોટા કરવા તરફ લક્ષ લગાડ્યું. એજ વખતે તેણે રાજને જૈન માર્ગમાં લાવવાને ધણાએક પ્રયત્નો કીધા, તથા સઘળે ઠેકાણેથી ધણા પ્રવીણ જતીઓને બોલાવી મગાવ્યા. તેઓએ વાદવિવાદ કરી તથા બંને ધર્મનો મુકાબલો રાજ આગળ કરી દેખાડી તેને આદિનાથનો ભક્ત કરવાને ધણો શ્રમ કીધો, પણ રાજમાં ધર્મ સળધી જુરસો થોડો હતો, તથા તેણે એકતરફી સઘળી વાત સાંભળી હતી, તેથી તેના મન ઉપર કાંઈ અસર થઈ નહિ. જ્યારે જતીઓએ તેનું માથું ધણુ ફેડાવ્યું ત્યારે તેણે બંને પક્ષોના ભણેલા લોકોની સભા કરી વાદવિવાદ કરાવવાનો

વિચાર જણાવ્યો, તે તેઓએ કબૂલ કરીધું. પછી ગામમાંના સઘળા બ્રાહ્મણોને સભામાં આવવાના નિમંત્રણ કરીધાં, અને મુકરર કરીધેલે દલાડે ઘણા બ્રાહ્મણો તથા જતીઓ એકઠા થયા રાજ એક ઊંચા આસન ઉપર બેઠો. મોતીશા તથા બીજા મોટા કારભારીઓ તેની પાસે હારબંધ બેઠા, અને રાજની સાથેના તથા ગામમાંના બીજા લોકો પાછળ ઉભા રહ્યા. સઘળા બેઠા પછી એક જતીએ બ્રાહ્મણોને કહ્યું કે—કુમારપાળ રાજના વખતમાં જે વાત બની હતી તે તમને સાંભરતી નથી? નહિ સાંભરતી હોય તો હું તમને કહી સંભળાવું. બ્રાહ્મણોએ કંઈ ઉત્તર વાલ્યો નહિ તેથી જતી બોલ્યો:—

“એક દલાડે કુમારપાળ રાજ પાલખીમાં બેસીને ચૌટામાંથી જતા હતા ત્યારે તેને હિમાચાર્યનો શિષ્ય મળ્યો, તેને તેણે પુછ્યું કે આજે શી નિધિ છે? તે દલાડે ખરેખરી અમાસ હતી, પણ શિષ્યથી ભુલથી કહેવાઈ ગયું કે મહારાજ, આજે પુનમ છે, તે વખતે કેટલાક બ્રાહ્મણો તે રસ્તે થઈને જતા હતા તેઓએ એ જવાબ સાંભળ્યો, અને ખડખડ હસી પડી તે શિષ્યની મસ્કરી કરી બોલ્યા કે આ બોડકો શું બણે? આજે તો અમાવાસ્યા છે. કુમારપાળે આ વાત સાંભળીને ઘેર જઈને હિમાચાર્યને બોલાવ્યા. પેલો શિષ્ય તેના અપાસરામાં જઈ પડેલ્યો ત્યારે તે ઘણા શરમાયો, તથા ખેદ પામ્યો. આચાર્ય તેને પુછ્યું કે શું થયું છે? તે ઉપરથી તેણે તેની આગળ સઘળી વાત કહી, ત્યારે આચાર્યે તેને કહ્યું કે એ વાતમાં તારે કંઈ ચિંતા રાખવી નહિ. રાજના માણસો સાથે તે મેહેલમાં ગયો. કુમારપાળે પુછ્યું કે આજે શી નિધિ છે? ત્યારે બ્રાહ્મણોએ કહ્યું કે અમાવાસ્યા; પણ હિમાચાર્યે કહ્યું કે પૂર્ણિમા. બ્રાહ્મણોએ કહ્યું કે રાત્રે જણાશે. જો પુનમ હશે તો પૂર્ણ ચંદ્ર દેખાશે, અને એમ થાય તો સઘળા બ્રાહ્મણોએ રાજ્ય છોડી જતા રહેવું, પણ જો ચંદ્ર ન હોય તો જતીઓને દેશનિકાલ કરવા. હિમાચાર્યે એ વાત કબૂલ કરી, અને પોતાને અપાસરે ગયો. તેને એક દેવીનું સાધન હતું તેની તેણે આરાધના કરી, અને તે દેવીની ચુક્રિથી સઘળાની નજર બંધાઈ તેથી પૂર્ણિમાનો ચંદ્ર ખરેખરો હોયો હોય એમ સઘળાએ દીઠું. બ્રાહ્મણો હાર્યા, અને તેઓને દેશનિકાલ કરવાનો હુકમ થયો.”

જતીએ આ વાત કહી એટલે એક બ્રાહ્મણ બોલ્યો કે જ્યારે પ્રાર્થના કર્યો ત્યારે ઉત્તરાર્ધ શામાટે કહેતા નથી? જો તમારી કહેવાની ખૂશી ન

હોય તો સઘળા સંભાસદોને હું કહી સંભળાવું. ‘તે વખતે દેવખોધી આ-
ચાર્યને પાટણમાં આહ્વાણે ખોલાવી લાવ્યા. ‘સવારે’ કુમારપાળ રાજ્યએ
આહ્વાણેને ખોલાવી મગાવ્યા, અને રાજ્યની બહાર જવાનો હુકમ કીધો.
તે વખતે દેવખોધી આચાર્ય આગળ પડી ખોલ્યા કે કોઈને રાજ્ય બહાર
કાઢી મુકવાની શી જરૂર છે? આજે નવ કલાકે મહાસાગર પોતાની મર્યાદા
છોડીને આખા દેશ ઉપર ફરી વળશે. એ સાંભળીને રાજ્યએ હિમાચાર્યને
ખોલાવ્યા, અને પુછ્યું કે બ્રહ્મચારી કહે છે કે જળપ્રલય થનાર છે તે ખરું છે
કે નહિ? હિમાચાર્યે કહ્યું કે જળપ્રલય કદી થનાર નથી, અને જગતને આરભ
નથી માટે લય પણ નથી. દેવખોધી આચાર્યે કહ્યું કે ઘડી મુકો, અને શું
યાચે છે તે જુઓ. ત્રણેજણા ઘડીની પાસે ગેઠા. જ્યારે નવ કલાકની
તૈયારી થઈ, ત્યારે તેઓ મેહેલની પેઢેલી મેડી ઉપર ચઢ્યા, અને પશ્ચિમ
તરફની બારીમાંથી જોયું તો દરિયાનાં મોજાં તેઓની તરફ જલદીથી
આવતા દીઠા. મોજા આગળ આવતા જ ગયા, તે એટલે સુધી કે શેહેરનાં
સઘળાં ઘરો પાણીમાં ગરક થયા. રાજા તથા બંને આચાર્યો ઉપર ઉપર
જતા ગયા, પણ પાણી તેમ જ ચઢતું ગયું; જ્યારે તેઓ છેલ્લી
અથવા સાતમી મેડી ઉપર ગયા અને નીચે જોયું તો આખું શેહેર, ઊં-
ચામાં ઊંચા ઝાડો, તથા ઊંચા દેહેરાનાં શિખરો ડુબી ગયલાં દીઠા અને
પાણીના મોજા સિવાય કાંઈ બીજું દેખાયું નહિ. કુમારપાળ રાજ્યએ ઘણો
ભય પામીને દેવખોધી આચાર્ય તરફ જાય, અને પુછ્યું કે બચવાનો હવે
કોઈ રસ્તો છે કે નહિ? તે ખોલ્યો કે પશ્ચિમ તરફથી એક હોડી આવશે
તે આ બારી પાસે થઈને જશે. જો તેમાં જલદીથી કુદી પડશે તે બ-
ચશે. તે ત્રણેજણાએ પોતપોતાની કમર બાંધી અને હોડીમાં જલદીથી
કુદી પડવાની તૈયારી કીધી. એટલામાં આવે એક હોડી દેખાઈ તે પાસે
આવતી ગઈ, તે વખતે દેવખોધી આચાર્યે રાજાનો હાથ પકડ્યો; અને
કહ્યું કે હોડીમાં ઉતરવાને આપણે એકબીજાને સહાય થવું જોઈએ હોડી
બારી આગળ આવી ત્યારે રાજ્યએ તેમાં કુદી પડવાનું કીધું, પણ સ્વા-
મીએ તેને પાછળ ખેંચી લીધો. હિમાચાર્યે બારીમાંથી છલંગ મારી; પણ
દરિયો તથા હોડી એ બંને ખોટા હતાં, તેથી આચાર્ય નીચેની ફરશબંધી
ઉપર પડ્યો, અને તેના કંટકે કંટકા થઈ ગયા. પછી હિમાચાર્યના શિષ્યોને
કતલ કીધા, અને કુમારપાળ રાજા સ્વામીનો ભક્ત થયો.”

એ બંને વાત સાંભળી કરળું રાજ્ય બોલ્યો “બંને પક્ષવાળા સમાન થઈ રહ્યા. બલકે હિમાચાર્યના કરતાં દેવબોધી આચાર્ય વધારે પરાક્રમ ડીધું, તથા વધારે ચમત્કાર કરી દેખાઓ.” તે ઉપરથી બ્રાહ્મણ બોલ્યો: “રાત્રિધિરાજ, જગતમાં અમલ વેદધર્મ હતો. વેદ અનાદિ છે, તથા તેમાં જે લખેલું છે તેમાં કોઈ માણસથી ચુક કાઢી સકાતી નથી. જ્યારે વેદના ગુણાર્થ સમજવા કંઈ પણ પડ્યા, ત્યારે તે ઉપર ભાષ્ય, ટિપ્પણ, મહર્ષિઓએ કરીધી. પછી વેદ ઉપરથી ધર્મ તથા ક્રિયા બતાવી આપવાને છ શાસ્ત્ર થયા. પેહેલા તો એ મીમાંસા સ્વામી, પ્રથમ એટલે પૂર્વ મીમાંસા જેમિનિએ રચ્યું, તેમાં વેદોક્ત કર્મો કરવાથી સ્વર્ગ મુખ મળે છે માટે યજ્ઞાદિ કર્મ કરવાં એ બતાવ્યું છે. ઉત્તર મીમાંસા વ્યાસે રચ્યું તેમાં અધ્યાત્મજ્ઞાન છે. ન્યાય ગૌતમે રચ્યું તેમાં ન્યાયશાસ્ત્ર લખેલું છે. કણ્ણાદ્યું તર્કશાસ્ત્ર તેમાં જગતની ઉત્પત્તિ પરમેશ્વરે પરમાણુથી પોતાની ઇચ્છા વડે કરી છે એમ બતાવ્યું છે. કપિલમુનિનું નિરીશ્વરી શાસ્ત્ર તથા પતંજલિનું ઇશ્વરી શાસ્ત્ર, એ બંને છેલ્લાં કહેલાં શાસ્ત્રનું નામ સામ્ય શાસ્ત્ર છે. એ છ શાસ્ત્રોમાંથી ગૌતમના ન્યાયશાસ્ત્રમાં તથા કણ્ણાદની તેની ગાખામાં નિરીશ્વરી મત દેખાડેલો છે. કપિલના સામ્ય શાસ્ત્રમાં પરમેશ્વરને કૃપૂલ રાખેલો નથી, તથા પતંજલિએ એવો અભિપ્રાય આપ્યો છે કે પ્રકૃતિ અનાદિ છે. યુદ્ધ જેણે જૌદ્ધ ધર્મ પ્રવર્તાવ્યો તેની મરણ હિંદુ ધર્મમાં સુધારો કરવાની હતી, પણ પોતાની કીર્તિ પાછળ કાયમ રાખવાને તેણે નવો માર્ગ ચલાવ્યો. તેણે પેહેલાં તો અનાદિ વેદની સત્યતા અને સામ્યશાસ્ત્રનો અભ્યાસ કરી તે પ્રમાણે નિરીશ્વરી મત ચલાવ્યો. તેના શિષ્યો ઘણું કરીને આખા હિંદુસ્થાનમાં વધી ગયા, અને કેટલીએક વાર સુધી એવી ધાર્મી રહી કે વેદ ધર્મ દુનિયામાંથી હુળી જશે. પણ ઇશ્વરે તે વખતે કુમારીલ ભટ્ટાચાર્ય, ઉદ્યનાચાર્ય, તથા શંકરાચાર્યને મોકલ્યા. તેમણે આખા ભરતખંડમાં ફરી જૌદ્ધ ધર્મના ઘણા જ વિદ્વાન પંડિતો સાથે વાદ ચલાવી તેઓનો મત ખડન કરીધો. ઉદ્યનાચાર્યકૃત જૌદ્ધ ધર્મખડન પુસ્તક અદ્યાપિ છે. તેઓએ હિંદુ ધર્મને પાછો જીવતો કરીધો. જૌદ્ધ ધર્મમાંથી સેંકડો વર્ષ પછી ઈસ ગાખા નિકળી. એ ઈસ તથા જૌદ્ધમાર્ગમાં થોડો ઘણો ફેર છે; પણ તે બતાવી આપવાનું આ ઠેકાણે ફળ નથી. હિંદુ ધર્મ અને ઈસ ધર્મ એ બેમાં કેટલું મળનાપણું તથા જુદાઈ છે તે મારા અલ્પ જ્ઞાન પ્રમાણે હું દેખાડી આપીશ.

જૈન લોકો માને છે કે પરમેશ્વર છેજ નહિ, અથવા હોય તો તેનામાં કામ કરવાની અથવા જગત ચલાવવાની શક્તિ નથી. તેઓ માને છે કે પદાર્થ અનાદિ છે. તેઓના ઋષિઓને તેઓ ઇશ્વર જેવા માને છે. હરેક પ્રાણીને જીવતું રાખવાને ધણી સલાહ રાખે છે. તેઓના જતીનું કામ વશ પરંપરા ઉતરતું નથી. વેદ ઇશ્વરની તરફથી આવેલા છે એમ તેઓ માનતા નથી. તેઓ બળિદાન કરતા નથી, તથા અગ્નિને માનતા નથી અને તેઓ માને છે કે શાંતિ રાખી એકાગ્રચિત્તે ધ્યાન ધરવું એજ સર્વોત્કૃષ્ટ મુખ્ય છે. તેઓમાં પણ હિંદુઓની પેઠે જ્ઞાતિભેદ છે. અગરજો વેદને તેઓના ધર્મનો પાયો તેઓ સમજતા નથી, તોપણ તેઓમાંથી જે વાત તેઓના ધર્મથી વિરુદ્ધ હોતી નથી તેઓને તેઓ ધણું માન આપે છે. વેદમાં પશુનો વધ કરવાની આજ્ઞા આપેલી છે, તથા પ્રાણી સિવાયનાં બળિદાનમાં પણ અજ્ઞાણતા જીવ હિંસા થયા વિના રહે જ નહિ, એટલી જ વેદ સામે તેઓની મુખ્ય હરકત છે. તેઓ હિંદુઓના સઘળા દેવતાઓને કબૂલ રાખે છે, અને તેઓ-માંના કેટલાકને પૂજે છે, પણ તેઓને પોતાના ઋષિઓથી ઉતરતા ગણે છે, અને તે ઋષિઓને સૌથી વધારે માન આપે છે. એ ઋષિઓએ તપ-શ્રદ્ધા કરી દેવતાઓની ઉપર શ્રેષ્ઠતા મેળવેલી છે એમ તેઓ ગણે છે. તેઓને તિર્થંકર કહે છે. તેઓ આ યુગના ચોવીશ, પાંચલા યુગના ચોવીશ, અને આવતા યુગના ચોવીશ છે. તેઓમાંથી કેટલીએક જગાએ રિશોબા એટલે આ યુગનો પેહેલો તિર્થંકર ધણો મનાય છે, પણ સઘળે ઠેકાણે ત્રેવીશમે પારસનાથ તથા ચોવીશમે મહાવીર એ બન્ને ધણા પૂજાય છે. હિંદુઓના દેવોની હકીકતમાં તથા તેઓની પદવીમાં જૈન લોકોએ કેટલોએક ફેરફાર કરી દે છે, તેઓ ધણાક દેવોને માનતા નથી, તથા તેઓની કુલ સંખ્યામાં વધારો કરી દે છે. ઉદાહરણ, તેઓ ચોસેક ઈંદ્ર તથા બાવીશ દેવીઓને માને છે.”

બ્રાહ્મણની ઉપલી વાત સાબળી એક જતી બોલ્યો, “એ સઘળું તો હીક છે, પણ આપણા બન્ને ધર્મમાં મુખ્ય તફાવત તો એટલો જ કે પરમેશ્વરે કોઈ કાળે સૃષ્ટિ ઉત્પન્ન કરીધેલી છે એમ તમે માનો છો; સૃષ્ટિ કોઈ કાળે પણ પેદા થયેલી નથી, પણ પદાર્થ અનાદિ છે એમ અમે માનીએ છીએ. હવે એ બે મતમાંથી કયો ખરો છે તેનો નિશ્ચય કરવો જોઈએ. કોઈપણ વસ્તુ બનાવ્યા વિના પોતાની મેળે પેદા થતી નથી એવો લોકોમાં

વિચાર ચાલી રહેલો છે. એક પથ્થરનું પુતળું જોઈને સેહેજ વિચાર ઉત્પન્ન થાય છે કે તેને કોઈ વખત પણ કોઈએ યનાવ્યું હશે. જ્યારે કોઈ ઉગ્ગ્ર દેશમાં આપણે જઈએ, અને ત્યાં એક ભાંગેલું તુટેલું ઘર આપણા જોવામાં આવે તો આપણે તે ઉપરથી અનુમાન કરીએ છીએ કે કોઈ માણસે તે બાંધ્યું હશે, અને કોઈ કાળે આ ઠેકાણે માણસ રહેતું હશે અગર જો એ વાત ખરી છે કે કોઈ કોઈ વખત અકસ્માત્ કેટલાએક પદાર્થના સમાગમથી એક નવો પદાર્થ બને છે, જેમકે મટાડી તથા બીજા કેટલાક પદાર્થો એકઠા મળી તેઓના ઉપર પાણીની ક્રિયા લાગ્યાથી તેના જુદા જુદા આકૃતિના તથા મહત્વના પથ્થરો બને છે ખરા, તોપણ જે વસ્તુઓની યનાવટમાં સંકેત માલમ પડે તે વસ્તુઓ અકસ્માત્ કોઈના યનાવ્યા સિવાય થયેલી છે એમ માનવું મુશ્કેલ પડે છે. ઘરો જેના જુદા જુદા ભાગ જોવાથી ખાતરી થાય છે કે તેઓ માણસને રહેવા સારૂ યનાવેલાં છે; વાહાણો જેને તપાસવાથી જણાય છે કે તેઓને પાણી ઉપર તરવાને યોગ્ય કીધેલાં છે; તથા તેવી બીજી ઘણીએક મનુષ્યકૃત વસ્તુઓ જેમાં કાંઈ સંકેત માલમ પડે છે તેઓ સઘળીનો કોઈ યનાવનાર હોવો જ જોઈએ, અને તે યુદ્ધિવાન હોવો જોઈએ એવું સઘળાએ અનુમાન કીધેલું છે. તેજ પ્રમાણે માણસનું શરીર, પક્ષીઓનો આકાર, તથા બીજા સૃષ્ટિ માહેલા પદાર્થોમાં સંકેતનાં ચિહ્નો દેખાય છે, તે ઉપરથી તેનો કર્તા છે, તથા તે યુદ્ધિમાન છે એવું આપણે અનુમાન કરીએ છીએ; પણ એ સઘળાં અનુમાન માણસના હુંકા અને અલ્પ અનુભવથી કીધેલાં છે. વાસ્તવિક કહેતાં માણસ કાંઈ પદાર્થ યનાવી સકતો નથી; તે તો તેનું રૂપ ફેરવે છે, તથા જુદાજુદા પદાર્થોને એકત્ર કરે છે. સૃષ્ટિમાં જેને પદાર્થો આપણે જોઈએ છીએ તેઓ સઘળા મિશ્ર હોય છે. પણ અમિશ્ર પદાર્થો જે સઘળા પદાર્થોમાં પરમાણુ રૂપે રહેલા છે તેઓને પણ કોઈએ યનાવ્યા હોય એમ આપણાથી કહી સકાતુ નથી. વળી પદાર્થોની યનાવટમાં સંકેત છે તે ઉપરથી તેઓ જુદાજુદા અમિશ્ર પદાર્થોના અકસ્માત્ મિશ્રણથી થયેલા છે એમ આપણાથી કહી સકાતુ નથી. પદાર્થોના સઘળા ગુણ આપણે તપાસ્યા નથી, માટે તેઓમાં ફલાણો ગુણ નથી એમ કહેવું મુખાઈ બરેલું છે; પદાર્થોમાં યુદ્ધિ એ એક ગુણ છે, અને તે ગુણ વડે તેઓ એવી રીતે એકત્ર થાય છે કે તેથી સંકેતના ચિહ્નો તેઓમાં જોવામાં આવે છે. જે પદાર્થોમાં યુદ્ધિનો ગુણ ન

હોત અને તે છતાં પણ સૃષ્ટિનો દેખાવ હમણાના જેવો હોત તો તેઓનો બુદ્ધિવાન કર્તા હોવો જોઈએ એમ કબૂલ કરવું પડત. વળી તેમ કબૂલ કરવામાં ત્રણ મોટી હરકત નડેછે. એક તો એ કે શૂન્યમાંથી કાંઈ બની શકતું નથી. જેઓ માનેછે કે પરમેશ્વરે કાંઈ કાળે સૃષ્ટિ પેદા કરીધી, તેઓએ એમ પણ માનવું જોઈએ કે સૃષ્ટિની ઉત્પત્તિ પેહેલાં અવકાશમાં કાંઈ જ નહતું. ત્યારે તેનો પદાર્થ આવ્યો ક્યાંથી? શૂન્યાવકાશમાં કાંઈ શી રીતે ઉત્પન્ન થયું? એ વાત સંભવિત નથી. બીજું ઇશ્વર અનાદિ છે, અને સૃષ્ટિ તો કાંઈ વખતે પેદા થઈ, ત્યારે તે ઉત્પન્ન થયા પહેલાં ઇશ્વર અનંતકાળ સુધી હતો તે અનંત કાળમાં તેણે શું કરીધું? તેટલા વખત સુધી તે નવરો આળસુ બેસી રહ્યો? ત્યારે તે પછી સૃષ્ટિ બનાવવાનું તેને શું કામ હતું? આટલા અનંતકાળ ઊંઘ્યાં કરીધું ત્યારે તેને તે વિચાર કેમ સુઝ્યો નહિ? અને એક અસુક વખતે શા માટે અને શી અગત્ય પડી તેથી વિશ્વનું મડાણ કરીધું? તેનો ઉત્તર કાંઈથી દઈ શકાશે નહિ. વળી પદાર્થ નાશવંત નથી કાંઈપણ વસ્તુ દુનિયામાં નાશ પામેછે એમ કહેવું જોઈએ છે. જેને આપણે નાશ કરીએ છીએ તે માત્ર અવસ્થાંતર છે. જ્યારે એક સગડીમાના કોયલા બળી જાય છે, ત્યારે તેઓમાના કેટલાએક ભાગ રાખ થઈ જાય છે, કેટલાએક ધુમાડામાં ઉડી જાય છે, તેમાનો બીનાશનો ભાગ વરાળ થઈને ઉપર આવ્યો જાય છે, અને બાકીનો ભાગ વાયુરૂપ થઈને હવામાં જતો રહેછે. જો એ સઘળા ભાગ એકઠા કરીને તોળીએ તો તેઓનું વજન અસલ કોયલાના જેટલું જ થાય. માટે કોયલાનો બળીને નાશ થયો એ કહેવું જોઈએ છે, તેઓનું માત્ર રૂપ બદલાયું, તથા તેઓના ઘણાક રજકણ બીજું રૂપ ધારણ કરી બીજે કેદાણે જતાં રહ્યાં. એ પ્રમાણે સૃષ્ટિ માહેલા સઘળા પદાર્થોનો નાશ થતો નથી; માટે જગતનો લય પણ કાંઈ કાળે થવાનો નથી. આ જગતનું રૂપ બદલાય, તેમાંની વસ્તુઓનાં રજકણો છુટાં છુટાં પડી જાય, પણ તેનો ખરેખરો ક્ષય થઈ શકતો નથી. હવે જ્યારે તેનો ક્ષય થઈ શકતો નથી ત્યારે તેનો આરભ પણ નથી એમ માનવાને મજબૂત કારણ છે. એ ત્રણ કારણોને લીધે પદાર્થો અનાદિ છે એવો મત બાધી સકાય; જેઓ સૃષ્ટિની ઉત્પત્તિ માનેછે તેઓ પરમેશ્વરને સનાતન માનેછે, માટે એ બેમાંથી એકને તો અનાદિ માન્યા વિના ચાલતું જ નથી, ત્યારે પદાર્થને તેવે

રૂપે ગણુવામાં શી હરકત છે? માત્ર એટલી જ કે તેઓ છેક નાનપણથી સાંભળતા આવ્યા છે કે પરમેશ્વરે સૃષ્ટિ રચી છે, તથા તેને કોઈએ બનાવ્યો નથી. માણસના એ પ્રમાણેના વલણ સિવાય પદાર્થોના અનાદિપણને માનવાને કાંઈ અડચણ નથી, અને તેમ માન્યાથી ઘણું સુગમ પડે છે, તથા સંસારમાં વધારે મુખ ઉપજે છે.”

બ્રાહ્મણને આ સઘળી તકરાર સાંભળી ઘણું આશ્ચર્ય લાગ્યું, અને માણસ જેવો પ્રાણી જેને વિવેકબુદ્ધિ આપેલી છે તે તેનો આવો કંઈક ઉપયોગ કરી જગતમાં ઈશ્વર નથી એમ માને એ વાત તેને ઘણી જ દુઃખ તથા અસ્વભાવિક લાગી. તે બોલ્યો: “તમારા ત્રણ અપવાદોનું વજન એક રતીમાર પણ નથી. આ જગત શૂન્યમાંથી કાંઈ બની શકતું નથી એ વાત ખરી છે, પણ પરમેશ્વરની શક્તિ અપાર છે, તે આપણી ટુંકી અકલ્પ વડે માપી શકાતી નથી. અને તે શું કરી શકે તેની આપણાથી કલ્પના પણ થઈ શકતી નથી. માટે શૂન્યાવકાશમાં પોતાની ઈચ્છાના બળે કરીને જ તે પદાર્થ ઉત્પન્ન કરી શકે; એ દેકાણે આપણો ટુંકા તથા અલ્પ અનુભવ કાંઈ કામ લાગતો નથી. બીજું, આ વિશ્વ રચાયા પહેલાં અનંતકાળ સુધી પરમેશ્વરે શું કર્યા હોયું તે આપણાથી કહી શકાતું નથી, તથા તે બ્રહ્મવાની આપણને જરાપણ અગત્ય નથી. બ્યારે તેને અનુકૂળ લાગ્યું હશે ત્યારે સૃષ્ટિ સરજી હશે. પણ તેણે શું કર્યું હશે એ ન બ્રહ્મવાથી પરમેશ્વર છે જ નહિ એમ એકદમ અતુમાન કરવું એ ઘણી જ મુશ્કેલી છે. ત્રીજું, અગર જો તમારા કલ્પા પ્રમાણે પદાર્થો નાશવંત નથી, તોપણ તેટલા ઉપરથી તેઓને આરંભ નથી એમ સિદ્ધ થઈ શકતું નથી. તમારા ધર્મ સિવાયના દુનિયાના સઘળા ધર્મના લોકો કોઈપણ પ્રકારના પરમેશ્વરને માને છે, અને તેની સાથે એવું પણ કબૂલ રાખે છે કે આખી સૃષ્ટિ તેણે બનાવેલી છે. તેનું અસ્તિત્વ જગતમાં સઘળે દેકાણે મોટે અને વંચાય એવે અક્ષર લખેલું છે, તથા માણસ જાતના અંતઃકરણમાં કોતરેલું છે. મંદમંદ વાયુ આપીને સઘળી સૃષ્ટિને મુખ આપે છે તે, તથા વટોળીઓ અને નોકાની વા, ઝાડ તથા ઘરને તળિયા ઝાટક કરી નાંખી આખા જગતમાં અનિ ઘણું નુકસાન કરે છે તે, ‘પરમેશ્વર છે’ એમ બેહિરા લોકોને કહી મંબળાવે છે. પક્ષીઓ પોતાના મધુર રાગથી પરમેશ્વરના ગુણ ગાય છે, તથા નદીઓના મોટા ધોધવા અને દરિયાનાં મોર્નનો ગડગડાટ પરમેશ્વરનું અસ્તિત્વ દાઢી

પીટી પ્રકટ કરેછે જે ચમત્કારી સૂર્યનું તેજ તથા ગરમી જગતને છવંતું રાખે છે, જે શીતળ ચંદ્રનું ચાંદરણું તથા અગણિત તારાઓનું ઝાંખું અજવાળું રાતને શોભાયમાન કરેછે, તેઓ પરમેશ્વરને દેખાડી આપેછે જે ઊંચા અને ભયાનક પર્વતોનાં શિખર વાદળાઓની અડોઅડ ગયલાં છે, તથા જેઓ પાણીને આકર્ષણ કરી સઘળી પૃથ્વીને ફળવાન કરે છે તેઓ પરમેશ્વરની તરફ આંગળી કરે છે; સારાશ, કે આખા વિશ્વમાં હરેક વસ્તુ તેના પેદા કરનારનું અસ્તિત્વ સિદ્ધ કરી આપે છે. તે છતાં પણ હુદ તથા ઊંધી અકલના માણસો, આખ કાન બંધ કરી તથા વિચારશક્તિ અને અનુમાનશક્તિનો અધટિત ઉપયોગ કરી કૃતદ્વ થઈ અભિમાનથી કહે છે કે પરમેશ્વર નથી, તથા જગત પોતાની મેળે બનેલું છે. અરે! અરે! સારી વસ્તુઓનો કેવો નકારો ઉપયોગ થઈ શકેછે.”

બ્રાહ્મણનું આ જુરસા ભરેલું ભાષણ સાંભળીને તથા પોતાનો ખરો અભિપ્રાય ન સમજતાં બધા જૈન લોકોને આવા સખત તેણે ઠોક પાડ્યા તે સાંભળીને જતીને ઘણું હસવું આવ્યું, અને બોલ્યો: “મહારાજ તમારામાં સમજ કરના જુરસો વધારે છે. પરમેશ્વર હજ નહિ એમ કોણે કહ્યું? તકરારને આરંભે મેં એવો અભિપ્રાય જણાવ્યો હતો કે પદાર્થ અનાદિ છે, એટલે સૃષ્ટિ કોઈએ પેદા કીધી નથી. પણ પરમેશ્વર નથી એમ મેં કદી કહ્યું નથી. મેં આગળ કહેલું છે કે પદાર્થોમાં સકેત તથા સુદ્ધિના ગુણ છે તે ગુણને એકત્ર કરીને તેમાં અહંકાર એટલે હુંપણું મેળવીએ, અને તે ગુણોના મિશ્રણને પુરૂષનું રૂપ આપીએ તો એવી રીતે થયેલા અસ્તિત્વને પરમેશ્વર કહેવાય. અમારા મત પ્રમાણે એ પરમેશ્વર નિરતર, અચળ, તથા શાંત રહેછે, અને તેની અથવા તેની ઇચ્છાની સત્તા પદાર્થોના બીજા ભાગ ઉપર ચાલતી નથી. અમારો પરમેશ્વર તમારા પરમેશ્વર જેવો ખટપટી, જ્ઞાની તથા સઘળાં કામમા પોતાનું માર્થું ધાલનારો નથી. તમે તો તમારા પરમેશ્વરને નામે લોકોને છેતરીને તમારૂં પેટ ભરોછો, અને જેમ માખાપ પોતાનાં છોકરાને મેહેતાજીનું નામ દઈ હમેશાં ધમ-કાવ્યા કરેછે તેમ તમે પરમેશ્વરનો ભય લોકોને બતાવી તેઓની પાસેથી પૈસા કઠાવોછો. આપણા બંનેના ધર્મમાં પરમેશ્વર વિષેના મતમાં એટલો જ ફેર છે; માટે તમારા શબ્દ તમારે પાછા લઈ લેવા જોઈએ.”

બ્રાહ્મણ આ જતીનું બોલવું સાંભળી જરાપણુ ગભરાયો નહિ, પણ

નેણું ધીરજથી જવાબ દીધો કે "નમારા પરમેશ્વર માનવા અને ન
 માનવા એ બંને સરખું જ છે. જે મેહેતાજી મારે પણ નહિ અને બણાવે
 પણ નહિ તે મેહેતાજી શા કામના? જગતમાં તમારા જેવા પરમેશ્વરથી
 શો કાયદો? જગતનું બંધારણ એવું કીધેલું છે કે જે સઘળા માણસો
 ઇશ્વરી નિયમ પ્રમાણે વર્તે તો જ સંસાર સારી રીતે ચાલે. હવે ઇશ્વરી
 નિયમ પ્રમાણે ચાલવું એ કાણું કઠણું છે, તથા તેથી ઉલટું ચાલવામાં કણી
 વખતે તુરત લાભ થાયછે ખરો, તથા તે નિયમો તોડવામાં કણીક લાભ
 છે, તો પણ તે પ્રમાણે તેઓ ન કરે તથા તુરતનું નુકસાન ભોગવીને પણ
 સઘળા સારે રસ્તે ચાલે, તેને માટે ભય કોનો? તથા ઉલટ શાથી થાય?
 સારા કામ કીધાથી હમેશાં દુનિયાનું સુખ મળતું નથી, તથા દુષ્ટ કર્મો
 કરનારને હમેશાં દુનિયામાં શિક્ષા થતી નથી, ત્યારે જો પરમેશ્વર તરફથી સારાં
 કામનાં સારાં ફળ ભોગવવાની આશા, તથા માઠાં કામનાં માઠાં ફળ
 ભોગવવાનો ભય લોકોમાં નહોય તો આ દુનિયામાં સારા ગુણ તો ક્વ-
 ચિત જ જેવામાં આવે, અને દુષ્ટ વિદ્યારતુ પ્રયત્ન વધી જઈને જગતનો
 જલદીથી ક્ષય થાય. માટે પરમેશ્વરના ભયની જગતમાં જરૂર છે. વળી
 જ્યારે માણસ ઉપર કોઈ મોટી આદત આવી પડે, જ્યારે દુષ્ટ રોગોથી
 તેનું શરીર પીડાતું હોય, જ્યારે તેની વહાલી આશાનો ભંગ થાય, જ્યારે તેના
 કુટુંબનું કોઈ માણસ આ દુનિયાનો કોઈ વખતે લાગ કરે, ત્યારે તેને
 શાંતિ ક્યાંથી આવે છે? તથા એવી વખતે દિલાસો શાથી મળે છે?
 પરમેશ્વર ઉપરના ભરોસાથી જ. ઇશ્વરેજી એ એક માણસની મોટી
 ટાલ થઈ પડે છે, તે ઉપર વિપત્તિના કારી ધા પડેછે તોપણ તેની અસર
 કાઈ જણાતી નથી. તે એક ભરદરિયા વચ્ચે ખડક છે તે ઉપર ઉછળતાં
 તથા તોફાની મોજાં અથડાય છે તોપણ તે જગ ડગતો નથી. જો માણસ
 સંસારનાં કામચલાવવામાં પોતાના કરતા કોઈપણ શ્રેષ્ઠ શક્તિને માને નહિ,
 નો તેના દુખનો કાંઈ કાદો રહે નહિ પરમેશ્વરને તમે કહોછો તે પ્રમાણે
 જંઝળળી, ખટખટી તથા સઘળા કામમાં માથું કાલે એવો માનવાથી જગ-
 તને કણા કાયદો છે, તે સઘળા વિસ્તારે કહેવા માટે તો આખો દહાકો
 પહો ભય માટે એટલેથી જ પૂરું કંઈ. હવે નમારા ધર્મની એક ખીજ
 વાત કહું. જીવંતિના ઝરતી એ મહાપાતક છે એમ અમે કમળ
 કરીએ છીએ; પણ તમે કોણ એ વાતમાં છેક દંદ બદાર નહોછો. તમે

જ્યાં બેસો છો ત્યાં પહેલાં વાળોછો, બોલોછો ત્યારે મ્હોએ લુગડું બાંધોછો, અને એ સિવાય જીવનું રક્ષણ કરવાને ઘણાએક હસવા લાયક ઉપાય કરો છો, એ સઘળો તમારો ઢોંગ છે. તમે નાના જીવો પાળોછો, અને મોટા જીવને મારોછો. તમે ધર્મ નિમિત્તે માણસને મારતાં ખીલીતા નથી, અને જીણાં જીવડાં ગિગારવાને હજારો બંદોબસ્ત કરોછો. તમે જાણતા તો હશે કે આખું વિશ્વ જીવથી ભરપૂર છે. જે હવાનો આપણે શ્વાસ લઈએ છીએ તેમાં અસખ્ય જીવ હોય છે, અને ભોંય ઉપર ચાલનારાં પણ અગણિત જીણાં જીવડાં હોયછે, ત્યારે આપણે મ્હોં ઉપર ગમે તેવું લુગડું બાંધીએ, અથવા બેસતી વખતે જમીનને વાળીએ, તોપણ શ્વાસોશ્વાસ લેવામાં હજારો જીવ શરીરમાં જાય છે, અને બેસતાં હજારો બલકે લાખો જીણાં જીવડાં છૂંદાઈ મરે છે. આપણો એ ઠેકાણો ઉપાય ચાલતો જ નથી. એવાં જીવને જોઈ સકે એવી પરમેશ્વરે આપણી આંખ તીક્ષ્ણ બનાવેલી નથી. ત્યારે તમારા જેવો ઢોંગ શા માટે કરવો જોઈએ ?”

તકરાર ઘણી લાખી ચાલી, અને તેનો પાર જલદીથી આવશે નહિ એમ જાણી કરજીરાજ વચ્ચે બોલી ઉઠ્યો “હવે બસ થયું. એ ભાંજગડથી માંડે માથું દુખવા આવ્યું. વધારે સાંભળવાની મારી ખુશી નથી. પરમેશ્વરે મને શિવમાર્ગી માખાપને પેટે જન્મ આપ્યો તેથી હું તો તેજ ધર્મ પાળીશ. મારે જૈન ધર્મનું કાંઈ કામ નથી. સઘળા ધર્મ ખરા છે. જે ધર્મમાં આપણે અવતર્યા હોઈએ તે જ જો જરાબર પાળીએ તો પરમેશ્વર પ્રસન્ન થાય. એક ગામ જવાના ઘણા રસ્તા હોયછે તેમાં કોઈ લાંબો, કોઈ ટુંકો, કોઈ વિકટ, કોઈ સુગમ, પણ સઘળેથી અંતે તે ગામે પહોંચાય છે. કોઈ સ્ત્રીએ પોતાના ઘણી બિપર વશિકરણ કીધું તેથી તે બળદ થઈ ગયો; ત્યાં પડોસમા કેટલાએક છોડવા ઉગેલા હતા તે ખાધાથી તેનું રૂપ બદલાઈને તે પાછો માણસ થયો. તે છોડવામાં એવો ગુણ હતો તે ન જાણતાં બળદે તે ખાધા, છતાં તેને એ પ્રમાણે ફાયદો થયો. તેમ આપણા ધર્મનો મર્મ આપણે જાણીએ નહિ તોપણ તે પાળ્યાથી આપણે પણ તે બળદની પેઠે લાલ થાય માટે હવે વાદ પૂરો થયો તેથી શાએ પોતપોતાને ઘેર જવું”

જતીઓથી પોતાનું ધારેલું કાર્ય સિદ્ધ થયું નહિ તેથી તેઓ દિલગીર તથા ઉદાસ થઈને ઉઠ્યા, અને આવી ખાતરી કરી આપે એવી તેઓની તકરાર છતાં પણ રાજના મન ઉપર કાંઈ અસર થઈ નહિ તેથી તેની

અતિસ્થૂણ શુદ્ધિ ઉપર અદ્વૈતાસ કરીને ઘેર ગયા. મોતીશાનું લોહી પચુ
 હડી ગયું; અને જે બતીઓ સાં મજેલા હતા, તેઓની સર્જાઈને ધિક્કાર
 કરી સાંથી ચાલ્યો ગયો. આત્મજીએ એ પ્રમાણે જ્ય મેળવ્યો તેથી તેઓને
 દર્શ માતો નહતો. રાજ્યએ તેજ વખતે જન દેવચાત ઉપરથી ધન
 ઉતરાવી નાખવાની આજ્ઞા કરી, અને તેમ કરી આવા બારીક વખતે
 તેણે તેની રૈયતના મોટા ભાગનું મન કિયું કર્યું. આત્મજીને મોટી મોટી
 દક્ષિણા આપી, અને તેઓએ તેને દેવશુદ્ધ પ્રાચશ્વિત કરાવ્યું. પછી રાજ્ય
 ૬૬ મહાકેશવરનાં દર્શન કરવા પગે ચાલતો નિકળ્યો. રસ્તામાં થાંદ
 આગળ ચાલેછે એટલામાં એક ટોળું જોઈ તે અટક્યો, અને આ બીડ સાથી
 થઈ છે તેની તજવીજ કરવાને તે સાં ઉભો રહ્યો. તપાસ કરતાં તેને
 માલમ પડ્યું કે જે વાણિયાના ઘર આગળ લાંબા મળ્યા હતા તે વાણિયાએ
 પોતાનો એક છોકરો પરણાવવાને એ હજાર રૂપિયા જેલશા શાહુકાર
 પાસેથી લીધા હતા. એ વાણિયો ઘણો વિપત્તી હતો તેથી તેણે ઘણાનું
 દેવું કરીયું હતું, અને તે સઘળું વાળજા જેટલી તેની પાસે મિલકત નહતી,
 તેથી જેલશાએ તેને એ હજાર રૂપિયા ધીરતાં આપ્યો આધો. હવે
 છોકરો તો પરણાવ્યો જોઈએ, અને તેમાં ખરચ પણ ન્યાતમાં મોટાઈ
 મેળવવાને વાસ્તે સારો કરવો જોઈએ, તેથી તે વાણિયો કોઈ સારો જામિન
 શોધવા નિકળ્યો, પણ કોઈએ તે દેવાળિયાની આંદુધરી કરી નહિ; સારે
 તે લાચાર થઈને એક બાટ પાસે ગયો, અને તેને જામિન થવાને વિનંતી
 કરી. બાટ લોકાના પૈસા કદી જોતા થતા નથી, તથા તેઓ ગમે તે
 ઉપાયથી પોતાનું માગણું વસૂલ કરી મકે છે, તેથી બાટે જામિન થવાને
 કમ્પૂલ કર્યું. અને જેલશા પાસેથી પૈસા અપાવ્યા. વાણિયાએ ઘણી
 ધામધુમથી લગ્ન કર્યાં; ન્યાતમાં ઘણી સારી જમાણવાર કરી; લાડણું
 પણ કર્યું; અને એ પ્રમાણે એ હજાર રૂપિયા ઉગ્રવી દીધા. રૂપિયા ઉપર
 તો વ્યાજ ચઢવા લાગ્યું. પણ તે વાતની વાણિયાને કાંઈ ચિંતા નહતી.
 તેનો રૂપિયા પાછા આપવાનો વિચાર જ નહતો. કેટલેક વર્ષે એ હજારના
 ચાર હજાર થયા એટલાથી વધારે રૂપિયા લેવાએ નહિ એમ જાણીને જેલશાએ
 દરિયાદ કરી, અને વાણિયા પાસે તો પૈ મજે નહિ, તેથી તેના જામિન
 બાટ પાસેથી તે સઘળા પૈસા વસૂલ કર્યા. હવે તે પૈસા પેલા વાણિયા
 પાસેથી લેવાના બાટને રજા. બાટે રોજ રોજ ઉઘરાણી કરી, પણ

વાણિયો ક્યાંથી આપે ? તેથી તેણે છેલ્લે નાગો જવાબ દીધો. ભાટ લોકો
 ઘણું કરીને પોતાના લેહેણાની ફરિયાદ સરકારમાં કરતા નથી તેથી, તે ભાટે
 પણ કીધી નહિ; અને ફરત તોપણ તે વાણિયા પાસે શું લેવાનું હતું ?
 તેથી તે તેને ખારણે બેઠો, અને ત્રણ દહાડા સુધી પોતે અન્નજળ લીધું
 નહિ, તથા વાણિયાને અપવાસ કરાવ્યો. મોહોદ્ધાના લોક ઘણા કાયર
 થયા અને ભાટ પોતાના ધારા પ્રમાણે તે ઠેકાણે આપવાત કરશે તો
 આખો મોહોલ્લો ગોઝારો થશે એમ જાણી વાણિયાને ઘણો સમજાવ્યો,
 અને અને ટીપ શેહરમાં ફેરવી ચાર હજાર રૂપિયા એકઠા કરી ભાટને
 આપવાનું કહ્યું, પણ તે વાણિયો જડ થઈને બેઠો, અને લુખ્યો મરી જઈ
 પણ એક પૈસો એ ભાટને આપ્યું નહિ, અને મારી તરફથી કોઈને
 આપવા પણ દર્જી નહિ એવો તેણે નિશ્ચય કીધો. લોકો સઘળા લાચાર
 થયા, અને ભાટને તેઓએ વાણિયાનો ઠરાવ કહ્યો. તે સમાજતાં જ
 ભાટ પોતાની સાથે તેની હેસી વર્ષની ધરડી મા લાવ્યો હતો તેનું
 તલવારના એક ધાગે માથું ઉડાવી નાખ્યું, તોપણ વાણિયો હડયો
 નહિ. સારે તે ભાટે ઘણા જુસ્સામાં આવી પોતાના એકના એક
 ખાર વર્ષના છોકરાને બોલાવ્યો, અને તેના પેટમાં કાટર ખોતી મારી
 નાખ્યો. પછી તેનું વેહેતું લોહી ખેળામાં લઈને વાણિયા ઉપર છાંટ્યું,
 અને બોલ્યો: “અરે ચંડાળ, આ ભોગ લે, અને જેમ મારો નિર્દેશ ગયો
 તેમ તારો જાજો, તારો પરણેલો છોકરો પણ એમ જ મરજો, અને તું
 પણ અચડાઈ અચડાઈ મડાહુ:ખ પામી પીલાઈ પીલાઈને મરજો.” સઘળા
 લોકો થરથર ધ્રુજવા લાગ્યા; પણ વાણિયાના વજ્ર હૈયા ઉપર કંઈ
 અસર થઈ નહિ. સારે હવે ભાટ પોતાનો છવ કાઠવાને તૈયાર થયો. તેજ
 વખતે રાજા ફરણ સાં આવી પહોંચ્યો. ભાટે રાજાને જોઈ તેનું કુખ
 નિવારણ કરવાને કહ્યું, પણ રાજાએ તેની વાત ઉપર કંઈ ધ્યાન આપ્યું
 નહિ. તેથી ભાટમાં વાઘ જેટલો જુસ્સો આવ્યો, અને ગાંડા જેવો થઈ
 એક ઇલંગ મારી વાણિયાના ઘરમા ગયો, અને તુરત તે વાણિયાનું તથા
 તેના આજક નિદોષ છોકરાનું મુઠ્ઠુ ઘરમાંથી ઘસડીને બાહાર કાઢ્યું, અને ભોંય
 ઉપર નાખીને પોતાના પેટમાં ખંજર મારી તુરત પડ્યો. આ સઘળાં ક્રમો
 તેણે એવી ઝડપથી કીધાં કે લોકોને તેને અટકાવવાનો વખત મળ્યો નહિ,
 અને તેઓ સઘળા જડ થઈ ઉભા જ રહ્યા. વાણિયો તથા તેનો છોકરો

તો તુરત મરી ગયા; પણ ભાટનો છવ જલદીથી ગયો નહિ. તેણે પછાડા મારવા માઘ્યા, અને શરીરના તથા મનના કટથી તેને ઘણી જ અકળામણ થવા માંડી. તેની ચેતરફ ફરતી આંખ રાજ તરફ ગઈ એટલે તેને વધારે દરદ થયું, અને જેટલો ક્રોધ તેનામાં બાકી રહ્યો તેટલો મ્હોં ઉપર લાવી બોલ્યો: “હે દુષ્ટ રાજ, બ્રહ્મહત્યા કરતાં પણ ભાટની હત્યા વધારે છે. તેં ઇલા ઉભા રહીને તારી રૈયના પ્રાણ જતા જોયા. ધુળ પડી તારા ક્ષત્રીપણા ઉપર, અને બળ્યું તારું રાજ્ય. તું રજપૂત થઈને તારાથી નિર-પરાધી ભાટનો બચાવ થયો નહિ. આજે જેટલા મુઝા તેટલાનું પાપ સઘળું તારે માથે. તું જે કામને સારૂ ઇલાં આવ્યો છે તે કામ સફળ થવાનું નથી. તું વનવન રજીશ. તારા ઘરનાં માણસ તને છોડીને જતાં રહેશે. અને તું ક્યાં મરીશ તે કોઈ જાણવાનું નથી.” એટલું કહી ભાટ ચત્તોપાટ પડી ગયો, અને તેનો આત્મા પોતાનું આગળું વાણિયા પાસેથી વસૂલ કરવાને સારૂ ઈનસાફના છેલ્લા દરબારમાં ફરિયાદ કરવા ગયો.

ભાટનો શાપ સાંભળીને રાજને એટલું તો કટ થયું કે તે જોશુદ્ધ થઈને ભોંય ઉપર પડ્યો. તેને તેના માણસો તુરત ઊંચકી લઈ પાછા મેહેલમા લઈ ગયા. જ્યારે તેને શુદ્ધિ આવી ત્યારે આસપાસ જોડેલા બ્રાહ્મણોએ ભાટનો શાપ બાળી નાખવાને શાસ્ત્રમાંથી કાંઈ પ્રાયશ્ચિત્ત શોધી કાઢી તે કરાવવાનું વચન આપ્યું. રાજને તે સાંભળીને શાંતિ થઈ, અને તેના મનને દિલાસો મળ્યો. પણ એટલામાં પાટણથી એક દોડતો જનમુસ આવ્યો, તે રાજના ઓરડામાં ધસી આવી શ્વાસ ખાધા વિના બોલ્યો: “રાજધિરાજ, એવી સઘળે ઠેકાણેથી ખબર આવી પહોંચી છે કે તુરકડા લોકો મોટું લક્કર લઈ રાજ્યની હદ ઉપર આવ્યા છે, અને તેઓને વિચાર આપું રાજ્ય છતવાનો છે. તેમની સાથે આપણો માછ પ્રધાન માધવ છે. તેઓએ કેટલાએક ગામ માર્યા છે, તથા લોકો ત્રાસ પામીને બહારથી તહીં દોડે છે.” તુરક લોકો ગૂજરાત છતવા આવ્યા તેથી હવે મોટી લડાઈઓ થશે એ વિચારથી જ ફરણનું ક્ષત્રીય લોકો ઉઠવા લાગ્યું, અને તે ઘણી હિમ્મત પકડી બોલ્યો ‘એ મ્હેન્ટ લોકોને ગૂજરાતની ધરતીમાં દટાવું સરજીત હશે તેથી કાળ તેઓને લલચાવવાને ઇલાં લાવ્યો હશે હજી મેં કાચળી પેહેરી નથી; હજી રજપૂત લોકોએ તેઓનું શરાતન બોયું નથી; હજી દેશમા હિમ્મતવાન માણસો છે; ગૂજરાતના રાજને

લશ્કરની ખોટ નથી; મન્યૂત કિલ્લાઓ પણ પુષ્કળ છે, માટે તેઓને આવવા દો. હું તેઓથી જરાપણ ખીહીતો નથી. મારા હાથ શત્રુને મારવાને ચવળે છે, તથા મારી તલવારને લોહી મળ્યું નથી તેથી તેને ઘણી તરસ લાગી છે. વાહ! વાહ! હવે વખત આવ્યો છે. હું કેવો છું તે રણ-સગ્રામમાં આખા જગતને દેખાડી આપીશ. જો એ પ્રમાણે ન બન્યું હોત તો માઈ નામ આગળ ચાલત નહિ. જે થયું છે તે ઠીક છે, સઘળો સામાન તૈયાર કરો, કાલે ઇલાથી કૂચ કરીશ, અને પાટણ જઈને યુદ્ધ કરવાને સઘળો બંદોબસ્ત કરીશ.”

પ્રકરણ ૯ મું.

ગૂજરાતની સરહદ ઉપર અલાહાબાદ પિલછનું લશ્કર આવણી નાખીને પડ્યું હતું. લશ્કરની સંખ્યા, તથા તેના મુખ્ય સરદારના અધિકાર, જે દેશ, છતાંવાનો હતો તેના મહત્વને લાયક જ હતા. આવણીમાં એક લાખ સવાર, પંદરસેં હાથી, વીસ હજાર પાયદળ, તથા પીસતાળીશ મોટા સરદારો હતા. ગૂજરાત જો છતાંય તો તેનું રાજ્ય ચલાવવાનું કામ અલક્ષ્યા જે પાદશાહનો ભાઈ હતો, અને આ સઘળા લશ્કરનો મુખ્ય સરદાર હતો તેને સોંપેલું હતું. તેના હાથનીએ સઘળા કારભાર માધવને સોંપવો એવો બંદોબસ્ત કીધેલો હતો, અને પાદશાહનો વજર નુસરતખાં લશ્કરની સાથે આવેલો હતો, પણ દેશ સર થયો એટલે તેને દિલ્હી પાછા જવાનો હુકમ હતો. આવણી એક મોટા શહેર જેવડી હતી; જેટલાં લડનારાં માણસો ઉપર ગણાવ્યાં, તે સિવાય બધરા, છોકરા, દુકાનદાર, ચાકરો તથા ખીજા ધણાએક નકામાં માણસો આવણીમાં રહેતાં હતા. વળી ઘોડા, હાથી, ઊંટ, વગેરે લડાઈમાં તથા ભાર વહેવામાં ઉપયોગી જનવરો લાખો હતા; તેમાં ઘરોને બદલે તથુ, ડેરા, રાવડી, વગેરે એક ટેકાણેથી ખીજે ટેકાણે લેઈ જવાય એવી રહેવાની જગા હતી. મોટા સરદારો તથા અમીરોના તથુઓ કિતખાખના, ઝરીના, તથા ખીજા કિમતી લુગડાંના હતા, અને તેઓ પણ શોભાયમાન દેખાતા હતા. ટેકાણે ટેકાણે બજાર ભરાતી, તેમાં માંડવા નાખી દુકાનદારો જુદી જુદી જાતનો માલ વેચતા હતા. આવણીમાં હમેશાં લોકોની ભીડાભીડ રહેતી, અને રાતને વખતે રોશનીથી લાં મોટી આગ લાગી હોય એમ દેખાતું હતું. થોડી રાત વહી ગયા પછી

સધળા દીવા ઘેર કરવામાં આવતા, તથા ઊવણીની આસપાસ મોટાં મોટાં
 બળતાં કરી ચોટીદાર લોકો જાગતો પેહેરો રાખતા હતા. એવી રીતે અ-
 લાઉદીનનું લશ્કર ગૂજરાત તથા મેવાડની સરહદ ઉપર પડેલું હતું. ઊવણીની
 વચ્ચેવચ્ચ જે ભભકાદાર તથુઓ હતા તેમાંથી એક ઝરીના મોટા તંત્રમાં
 ત્રણ માણસ ઘણા ઊંડા વિચારમાં બેઠેલા હતા. તેઓ પાટણના રસ્તામાં
 જે જે ગામ, નદી, વગેરે આવે તે એક કાગળ ઉપર માંડતા હતા, તથા
 મુખ્ય રાજ્યધાનીના શહેરમાં ક્યે રસ્તે જવું, તથા ક્યાં ક્યાં મુકામ કરવો તેની
 તે નકશા ઉપર તેમણે નિશાની કીધી હતી. માધવે ગૂજરાતના મંડળેશ્વર તથા
 મોટા સામંતોને કોડવાને શુભ જાણ આપી મોકલ્યા, લોકોની પ્રીતિ રાજ ઉપરથી
 ઉઠાવીને પોતાની તરફ તેઓને ખેંચી લેવાની ઘણી મેહેનત કીધી, તથા મુસ-
 લમાન લોકો કરણ રાજને ગાદી ઉપરથી ઉઠાડી મુકી ખીજે નવો રાજ નીમી
 સધળો રાજ્યકારભાર મને સોંપશે, અને તેઓ પાછા પોતાને દેશ જશે, ને
 પછી હું મારા મદદગાર લોકોને ઘણા જ લાભ કરી આપીશ એમ લોકોને
 સમજાવવાને ઘણા પ્રયત્ન કીધા, પણ તે સધળા નિષ્ફળ ગયા. માત્ર ત્રણેય
 ને સાઠ સવાર તેને આવી મળ્યા. પણ તે ઉપરથી માધવ અથવા અલદખાં
 બેમાંથી કોઈ નિરાશ થયો નહિ. તેઓએ ગૂજરાતના લોકોની સહાયતા ઉપર
 ભરોસો રાખ્યો ન હતો, એટલું જ નહિ પણ માધવના કલા છતાં પણ કોઈ
 મદદ કરશે નહિ એમ આગળથી જ ધારીને તેઓએ બોહોળું લશ્કર તથા
 લડાઈનો સધળો સામાન સાથે રાખ્યો હતો. ગૂજરાત છૂટવામાં જુદા જુદા
 માણસોને જુદો જુદો સ્વાર્થ હતો. પાદશાહી રાજ્યમાં વધારો થાય, અને
 પોતાના ભાઈ અલાઉદીનનું રાજ્ય વિસ્તાર પામે, અને તે સધળું કદાચ કોઈ
 દેહાડો પોતાના હાથમાં આવે એટલો અલદખાને કાંઈ હોતો. નુસરતખાને
 લાભ એટલો જ હતો કે પોતાની બહાદુરી તથા હોશિયારી વડે ગૂજરાત
 સરખો મોટો રૂબાન પ્રાંત છૂટાય તો પાદશાહ ઘણો ખૂશ થાય,
 તેના ઉપર મેહેરખાની વધે, તેની વજીરાતનો પાયો વધારે મજબૂત
 થાય, અને પોતાની કીર્તિ જે દેશમાં ફેલાય તો કોઈ વખત રાજ્યની
 ઉચ્ચપાયાલમાં તેને તખ્ત મળવાનો લાગ આવે. માધવની મુખ્ય મતલબ
 કરણરાજ ઉપર વેર લેવાની હતી, અને તેમ કરનાં કદાપિ ગૂજરાતનું રાજ્ય ઊંધું
 વળે, ને રાજ પદ્મપ્રથાય, અથવા લડાઈમાં માર્યો જાય, અને તેની પછી ગમે
 તે પોતાના દેશ ઉપર રાજ્ય ચલાવે તોપણ તેની મુખ્ય મતલબ પાર પડે

ઐટલી જ તેને ખૂશી હતી. વળી તેને રાજ્યકારભાર મળવાની પણ ઉમેદ હતી; તેથી તે ઘણીએક વખતે ઉમંગમાં દેખાતો હતો. છાવણી ખીજે દલાડે સવારે ઉઠવાની હતી તેથી અલક્ષ્યાં, નુસરતખાં, તથા માધવ એ ત્રણે રાત્રે નવ કલાકે મસલત કરવા બેસા હતા.

અલક્ષ્યાં-માધવજી, તમારા ધાર્યા પ્રમાણે કરણુ રાજા કેટલું લશ્કર એકઠું કરશે? પાટણુ જતાં સુધી રસ્તામાં કાંઈ અડચણુ નડશે કે નહિ? તે બહાર નિકળીને લડાઈ કરશે કે શેહેરના દરવાજા બંધ કરી કિલ્લામાં ભરાઈ બેસી રહી શેહેર આગળ આપણને રાહ જોવડાવશે? તમે રાજાની ચાલથી, કિલ્લાની મજબૂતીથી, ઇલાંના લોકોની બહાદૂરીથી, તથા રાજાના લશ્કર તરફનું કેટલું જોર છે એ સઘળાથી વાકેફ છો, માટે તમારાથી એ ખબર પાડી મળશે.

માધવ-કરણુ રાજા મારો કટ્ટો વેરી છે, તેણે મને બધી રીતે ખાંચમાં લઈ નાખ્યો છે, તોપણ તે બહાદૂર નથી એમ મારાથી કહી શકાતું નથી. રજપૂત લોકોમાં શરાતનની કાંઈ કસર હોતી નથી, તે પ્રમાણે કરણુમાં પણુ શૌર્ય ધણું છે. તેનામાં લયનું તો નામ જ નથી; તે લયને ઝાળખાતો જ નથી; લડાઈથી તે ઘણો આનંદ પામે છે; અને અગરજો હજી સુધી તેની હિમ્મત કાંઈપણુ લડાઈમાં કસાયેલી નથી, અગરજો તેની સઘળી બહાદૂરી હજી સુધી તેના શપ્તોમાં જ રહેલી છે, કંઈ કામમાં વપરાયેલી નથી, તોપણુ બ્યારે પ્રસંગ પડશે ત્યારે તે નામરદ દરવીનો નથી. તેની બહાદૂરીનાં આપણને પણુ વખાણુ કરવાં પડશે. પણુ પરમેશ્વરની મેહેરબાનીથી તેનામાં જોઈએ તે કરતાં પણુ વધારે શરાતન છે તેથી બ્યારે આપણું લશ્કર ગૂંજરાતમાં પેસશે, તથા પાટણુથી થોડેએક દૂર આવી પહોંચશે, ઐટલે તે લડાઈ કરવાને ઐટલો બધો આતુર થઈ જશે કે પાટણુનો મજબૂત કિલ્લો સુકી બહાર મેદાનમાં ચુક કરવાને નિકળશે, ઐટલે કિલ્લાને ઘેરો ઘાલવાની મેહેનત આપણને કરવી પડશે નહિ. શેહેર આગળ જરા પણુ ખોટી થતું પડશે નહિ, તથા અનાજ પાણીની તંગી વેઠવી પડશે નહિ. જે થશે તે લડાઈમાં થશે. જો ઇશ્વરની કૃપાથી લડાઈમાં ફતેહ મળી તો આખો ગૂંજરાત દેશ જીતાયો એમ જાણવું. લડાઈના કામમાં તે ખીજા લોકોની સલાહ માંનશે નહિ. તે પોતાના જી-રસાથી ધસડાયો જશે, અને અને રણસંગ્રામમાં તે માર્યો જશે; અથવા મરણુતોલ જખમી થશે ત્યાંસુધી તે લડાઈ બંધ પાડશે નહિ. પાટણુમાં ઘણા-

એક શૂરા અને શાણા સામંતો છે; વળી તેનો વાણિયો મંત્રી પણ ધૈર્યવાળો
તથા અગમ બુદ્ધિમાન છે, તેઓની શિખામણુ જે રાજા સાંભળશે તો તે
પાટણના કિલ્લામાં જઈને ભરાશે, અને તે કિલ્લો ઘણો જ મજબૂત છે,
તથા કિલ્લો લેવાનો સામાન આપણી પાસે જોઈએ તેટલો નથી; અને એ
રીતે ગૂજરાતના સમ્રાજા કિલ્લા એક પછી એક લેવા પડે તો આપણી મોટી
કમ્પ્લી નાણુવી; અને પાણીની ઘણી જોટ પડશે, આપણી સાથે જે
ખોહાણું લશ્કર છે તેને જોઈએ તેટલો ખોરાક પૂરો પડશે નહિ.
હારે તેઓમાંથી ઘણા એક ભુજે મરી જશે, અને ખીજાઓ
એટલા તો નારાજ થઈ જશે કે તેઓને ઇલાં રાખવા ઘણું
મુશ્કેલ થઈ પડશે, અને રહ્યા તોપણ તેમનું લડવા તરફ ઘણું દિલ
રહેશે નહિ. ગામના લોકો તથા રાજાનું લશ્કર તેઓને હેરાન કર્યા કરશે,
અને અંતે કાયર થઈ આપણને ગૂજરાત છોડી જવું પડશે. તે વખત
પાદશાહના અધીરો તથા ઉત્તેજિતો સ્વભાવથી, તેનું ધારેલું કામ પાર
પડ્યું નહિ તેની નાઉમેદીને લીધે તેને જેટલો ક્રોધ ચઢશે તેથી, લશ્કરમાં
માણસ તથા પૈસા તરફથી ખરાબી થવાને લીધે પાદશાહના મન ઉપર
જે અસર થશે તેથી, તથા પાદશાહનો ક્રોધ વખત પણ પરાજય થયો નથી,
તથા ધારેલું કામ નિષ્ફળ ગયું નથી, છતાં આ વખતે, જે તેની હાર થાય
તો તેનું નામ તુટી જાય, તેની આંખમાં ખલલ પડે, તેની શક્તિ વિષે
તેના તાબાના રાજાઓના મનમાં હલકો વિચાર આવે, અને તેમ થવાથી
રાજ્યમાં સઘળે ઠેકાણે બંડ થાય, અને તે જોઈને ક્રોધ અમીર અથવા
ખીજા શખ્સ ઉભો થઈ પાદશાહની ગાદી છીનવી લે, ખલલ તેની છંદગીને
પણું નુકસાન લાગે, એ સઘળાં પરિણામો પર નજર પહોંચાડી પાદશાહને
ઢેલવી દિલગીરી થાય તથા તે દુઃખના આવેશમાં તે જે કરે તેથી આ-
પણને જેટલો ભય લાગવાનું કારણ થઈ પડે તેનો ખ્યાલ માત્ર કરવો. પણ
એ સઘળું મારી અલ્પ બુદ્ધિ તથા દુર્ગ્ગ અનુભવ પ્રમાણે બનવાનું નથી.
રાજાનો સ્વભાવ ઘણો હડીશે છે તેથી તેણે જે એકવાર પણ લડાઈ
કરવાનો અને તેમાં પોતાનું સૌર્ય દેખાડવાનો ઠરાવ કર્યો તો ગમે તે થશે
તોપણ તેમાંથી તે ફરવાનો નથી; અને જે એકવાર મેદાનમાં યુદ્ધ થાય તો જય
મળવાનો વધારે સંભવ છે, અને તેમજ થશે તેની આશા પણ રાખવામાં આવે
છે. રાજા જે લશ્કર એકઠું કરવાની ધીરજ રાખે તો ઘણું મોટું જોરાવર સैन्य

તેની પાસે થાય. બધા મંડળિક રાજા પોતા પોતાનાં માણસો લેઈને આવે, પણ હવે આપણે કરણને વખત આપીશું નહિ. આપણે જલદી જલદી કચ્છરી રાજ્યધાનીના શહેર ઉપર જવું, એટલે તે મંડળિક રાજાઓથી પોતાના સિપાઈઓ એકઠા કરી રાજાને મદદ કરવાનું બની આવશે નહિ. કરણ તેઓની રાહ જોવાનો નથી; પોતાની શક્તિ ઉપર તેને એટલો બધો વિશ્વાસ છે, તથા આપણા ઉપર તેને એટલો તો ધિક્કાર છે કે તે મદદની રાહ ન જોતાં લડાઈ કરવાને તૈયાર થશે. તેના ધણાએક મંડળેશ્વર છે તેઓ પોતાના તાબાનાં માણસોને લઈને આવશે, તેમને તથા પોતાના ખાસ લશ્કરને લઈ રાજા લડાઈમાં આવશે. લશ્કરની બહાદૂરી વિષે કહેવાની જરૂર નથી. આપણા લશ્કરે રજપૂત સિપાઈઓની સાથે ધણીએક વખતે યુદ્ધ કીધેલું છે તેથી તેઓની હિંમત, લડવાની રીત વગેરેથી તે સારી પેઠે વાકફ હશે. બહારથી સહાયતા મેળવવાનો તેને સંભવ નથી. દેવગઢનો રાજા આપણાથી એટલો તો ત્રાસ પામ્યો છે, તથા તેનો એટલી બધીવાર પરાજય થયેલો છે કે તે આ વખતે માથું ઉઠાવવાની હિંમત ચલાવશે નહિ. વળી તે આપણા પાદશાહનો ખંડિયો રાજા છે એટલે આપણી સામે થવાનો તેનો ધર્મ નથી. રાજ્યસ્થાનમાના ઉદેપુર, જોધપુર, અજમેર, ઇલાદિ સંસ્થાનેના રાણા, રાજાઓ પોતાના જાતભાઈને મદદ કરવાને આવશે નહિ. જ્યારે ઘોરીશાહે દિલ્હીના પૃથુરાજ ઉપર ચઢાઈ કીધી તે વખતે જોમ બીજા રજપૂત રાજાઓ તેને સહાય થયા હતા તેમ આ વખતે કરણને મેવાડ, મારવાડ અથવા બીજા કોઈ રજપૂત સંસ્થાનના રાજા તરફથી પૈસા અથવા લશ્કરની મદદ મળશે એવો સંભવ નથી. તે રાજાઓએ સુંકેનો સ્વાદ ચાખ્યો છે. આજ ધણીએક વર્ષ થયાં પાદશાહે પોતાનાં જાતે તેઓની સાથે લડાઈ ચલાવી છે, તેમાં તેઓની ધણી ખરાબી થઈ છે. તેઓ આપણા લશ્કરનું બળ અનુભવથી જાણે છે, તથા તેથી તેઓ ધણા બીહુ છે. વળી કરણને મદદ કરી તેઓ પાદશાહની ઇતરાઈ કરાવશે નહિ. કરણ પણ એટલો અહંકારી છે, તથા તેને પોતાના બળ ઉપર એટલો વિશ્વાસ છે કે તેઓની સહાયતા માગશે નહિ. માગશે તો પણ તે મળવા નેટલો હવે વખત રહ્યો નથી. વળી જો તેઓની મદદથી કરણ જય પામે તો પ્રતિક્ષા સધળામાં વહેંચાઈ જાય, અને થોડો ભાગ જ કરણને મળે. પણ તેમ થાય તેમાં કરણ નાખૂશ છે. તેને સધળી આબરૂ

પોતાને જોઈએ છીએ, તેથી તે પોતે જોઈએ જ વગર મદદે લડશે એવો સંભવ છે. પછી તો શિવજી જાણે. પાટણ જવાના રસ્તામાં કાંઈ હરકત નડે એવું નથી. વચ્ચે કાંઈ મોટા પાહાડ અથવા મજબૂત કિલ્લા આવતા નથી. દેશ સધળો પાધર છે. ગામ ઘણાં મોટાં તથા પૈસાવાળાં છે; તથા અન્ન પાણી પણ પુષ્કળ મળશે તેથી રસ્તામાં આપણને કશી વાતની આપદા પડવાની નથી.

માધવની આટલી વાત સાંભળીને અલક્ષ્માંનું મન સંતોષ પામ્યું, અને રાત વધારે વહી ગઈ એમ જાણી માધવને પોતાના તંત્ર ઉપર જવાની રજા આપી. તે વખતે જાવણીમાં સધળું સુપાસુપ હતું. ખીજે દહાડેથી કૂચ થવાની હતી, તથા લડાઈનો સમય પણ પાસે આવ્યો હતો એમ જાણીને આગળથી થાક ખાઈ લેવાને ઘણાએક તે દહાડે રોજ કરતાં વહેલા સુઈ ગયા હતા. તોપણ ઠેકાણે ઠેકાણે ચોક્કીદાર સિપાઈ તાપણની આસપાસ ઘણાએક ટોળાં વળીને તોપવા તથા વાતચિત્ત કરવા બેઠા હતા. તેઓ સધળાની વાતનો વિષય ગૂંજરાત જ હતો. તેઓ જ્યાં જ્યાં ગયલા હતાં ત્યાં જ્યાં જય મેળવેલો, અને કોઈ વખત પણ પોતાનું કામ સિદ્ધ કીધા વિના આવેલા નહિ તેથી તેઓને પોતાના બળ ઉપર જોઈએ તે કરતાં વધારે ભરોસો હતો. માટે આ વખતે ગૂંજરાત છતાં જો વિષે તેઓને જરા પણ શંકા નહતી. તેઓમાંથી જેઓ ઘણા નિર્મોહ તથા ધર્માધ હતા તેઓ ગૂંજરાત છતાં પછી ત્યાંના સધળા લોકોની પાસે બરહકક મનાવવાને એટલા તો આતુર હતા કે તેઓ રાત દહાડો પરમેશ્વરની પ્રાર્થના કર્યા કરતા કે તે સર્વ શક્તિમાન આ કાફર દેશને પાકદીનવાળાના હાથમાં આપે, તેઓના મનનો અંધકાર દૂર કરે, અને તેમાં મુસલમાની ધર્મનું તેજસ્વી કિરણ પ્રકટ કરે, તથા સધળી મૂર્તિઓ, અને લોકોને અહ્વાતાલાથી દૂર કરવાને સેતાને જે જે તદખીર કીધેલી છે તે સધળી પાયમાલ થઈ જાય. તેઓના મનમાં દૃઢ વિશ્વાસ હતો કે આ જોઈ તથા ઉમદા મતલબ પાર પાડવાને જ માટે પરમેશ્વર આપણને ફતેહ આપશે, તથા કાફર લોકોનું જોર તોડી પાડશે; પણ લઈકરમાં સધળા લોકો એવા નહતા. ઘણાએક તો ઘેર ભુખે મરતા હતા, અને પૈસા હાંટવાના હેતુથીજ તેઓ પોતાનાં બધાં છોકરાં છોકરીને આટલે દૂર પોતાનો જન જોખમમાં નાખી આવ્યા હતા. તેઓનો વિચાર પૈસા ઉપર જ હતો. રાત્રે તેઓ સુતા ત્યારે

સ્વપ્નમાં ગૂજરાતના રાજા, વ્યાપારી, તથા ખીજા લોકોની અગણિત દોષો તેઓના જોવામાં આવતી, અને સોના, રૂપા, મોતી, તથા જવાહરના ઢગલામાં તેઓ પોતાના હાથ ધાલી જેટલું જોઈએ તેટલું તેમાંથી લીધા પછી પાછા દેશ જઈને મોટી હવેલીઓ બાંધવામાં, ગુલામો વેચાતા લેવામાં જનાનામાં ધણો વધારો કરવામાં, તથા ખીજા રચાસત ભોગવવામાં સઘળી દોષો અરચીશું એમ તેઓ જીવમાં પણ વિચાર કરતા હતા.

ઉપર થયેલી સઘળી વાત ઉપર વિચાર કરતો કરતો ધણી ઉદાસ વૃત્તિમાં બાંધવ પોતાના તથા ઉપર જતો હતો. તેણે ત્યાં જઈ સુવાને ધણું ફાંફાં માર્યાં, પણ નિદ્રા દેવીએ તેના ઉપર મેહરબાની કીધી નહિ. તે બિછાના ઉપર પછાડા મારવા લાગ્યો, અને તેની આખી જીભીનું ચિત્ર એક તખ્તા ઉપર ચિતરાઈને તેની આંખ આગળ આવ્યું. તેને પોતાનાં માથાપ્રયાદ આવ્યાં; તેની નાનપણની રમત તથા સોળતીઓ આંખ આગળ આવ્યો; તેની જુવાની થતાં જે જે ઉમેદ તેના મનમાં આવી હતી, તથા જે જે શેષસહીના વિચાર તેણે કીધા હતા તે સઘળા એક પછી એક તેના સ્મરણ સ્થાનમાંથી નિકળતા ગયા. તે પાટણમાં આવ્યો તે વખતે કેવો નિર્દોષ હતો, અને આ વખતે તેના મનમાં કેટલા ઉલટા સુલટા વિચાર હારબધ આવતા, તથા કેવું બચકર તોફાન થઈ રહેલું હતું? જુવાનીનો રમણિક તથા આશાથી ભરપૂર વખત ગયો તે ફરીથી આવવાનો નથી. પાટણમાં થોડી વાર રહ્યા પછી તેની આશા સફળ થતી ગઈ, તે દરજ્જે ચઢતો ગયો, અને છેલ્લી વારે કરણને ગાદીએ બેસાડીને તેનો મંત્રી થયો, એ સઘળું હમણા જ અન્યું હોય એમ તેને જણાયું. પછી આફતો આવી પડી; પોતાની પદ્મિની જેવી સ્ત્રી રૂપચુંદરીને રાખ લઈ ગયો; તેના નાનો ભાઈ કેશવ તે ગડાગડાટમાં માર્યો ગયો. તેની ભાભી ગુણચુંદરી સતી થઈ; તથા તે પોતે પોતાનો હાથ છોડી એક ચોરની પેઠે સંતાતો રાજ્ય છોડી ઘણાંએક સકટો ભોગવી દિલ્હીમાં આવ્યો. દિલ્હીમાં જે બનાવ અન્યો તે, તેની પાદશાહ સાથે મુલાકાત, પાદશાહની ગૂજરાત જીતવાની કબૂલત, એ સઘળું તેને એકદમ યાદ આવ્યું ત્યારે તેની છાતી બરાઈ આવી, અને મનમાં એટલો તો ઉગળાટ થઈ આવ્યો કે તે આ વખતે એક નાના છોટરાની પેઠે મોટે અવાજે પુષ્કળ રડ્યો. પોતાના દેશ ઉપર મ્લેછ લોકોને લેઈ આવ્યો તેથી તેના મનમાં

વેર તો તમ થયું, પણ તેના અંતઃકરણમાં તેના આવા કામથી ઘણો પ-
 સ્તાવો થયાં કરતો, તથા ઘણીજ શરમ લાગ્યાં કરતી હતી. જગતના
 ઇતિહાસ-ઉપરથી જણાય છે કે એ પ્રમાણે કરવામાં માધવ કાંઈ એકલો
 નહોતો. અસલના વખતમાં ઘ્રિટન દેશમાં વારટિજને જર્મનીથી સાકસન
 લોકોને, અને સ્પેનમાં કાઈટ જુલિયને આફ્રિકાથી મુસલમાન સરદાર મુસાને
 પોતાના રાજ ઉપર માધવના જેવાજ કરણને વાસ્તે વેર લેવાને તેડાવ્યા
 હતા. તે સિવાય સ્ત્રી દરણને લીધે ઘણાએક માણસોએ, રાજની ખરાબી
 કરવા, પોતાના દેશને તથા લોકોને પરાયા લોકોને હાથ તાપે થવા
 દીધા હતા. પોતાની સ્ત્રીના પતિવ્રતપણાનું અભિમાન એવું જ હોય છે;
 તે ભંગ કરનાર ઉપર જુરસો પણ એવા જ પ્રકારનો હોય છે. તથા
 વેર પણ માણસના અંતઃકરણ ઉપર એટલા જ જોરથી અમલ ચલાવે
 છે. એ સઘળા માણસો પોતાનું વેર લીધા પછી પસ્તાય છે, સારે માધવને
 ઉપર પ્રમાણે પશ્ચાત્તાપ થાય એમાં શું આશ્ચર્ય? માણસના મનના
 બંધારણનો સ્વાભાવિક ધર્મ છે કે બ્યારે કોઈ પણ એક વિચાર ઘણો
 પ્રબળ થાય છે ત્યારે તે ખીણ સઘળી વૃત્તિઓને નિર્બળ કરી નાખે છે.
 એ વખતે ખીણ વૃત્તિઓનું કંઈ ચાલતું નથી; પણ બ્યારે તે બળવાન
 વિકાર શાંત થાય છે ત્યારે તેનું જોર નરમ પડે છે, અને તેથી તે નીચે
 ખેસે છે, અને ખીજા જે વિકારો દબાયલા હતા તેઓ સઘળા જોર પકડી
 ઉપર આવે છે, અને તેણે કરીને તે માણસને પાછળથી ઘણું દુઃખ થાય
 છે. એ પ્રમાણે માધવને બન્યું. સિદ્ધપુરના રૂદ્રમાળની પગથાર ઉપર તે
 રાત્રે ફરતો હતો તે વખત વેરે તેનું મન વશ કીધું હતું. અને તેના મ-
 નની આંખ આધળી થઈ હતી, પણ હવે તેની મતલબ પાર પડી, અને
 રાજ કરણ ઉપર મનમાનતી રીતે વેર લેવાનો સમય પાસે આવ્યો ત્યારે
 ડાહ્યા વિચારો આવવા લાગ્યા. તેનામાં આટલી વાર સુધી દેશ-
 ભિમાન તથા ધર્માભિમાન દબાઈ ગયાં હતાં, પણ તેઓનો બિલકુલ નાશ
 થયો નહોતો. હવે જે ગૂંજરાત દેશમાં તેનો જન્મ થયો, જે દેશમાં તેની
 આત્માવસ્થા ખશી તથા આનદમાં ગઈ, જે દેશમાં તેની જીવાનીમાં તેની
 ઉચ્ચતી આશાની કળીઓ પુટી, અંતે દ્રાટીને તે ઉપર ટુલ આવ્યાં, જે
 દેશમાં તેની ન્યાત જાત, સગાં વહાલાં, ઓળખીતા, મિત્રો રહેતા હતા,
 જે દેશમાં તેણે રાજ્યનો કારભાર ચલાવ્યો હતો, બ્યાંના રહેવાસી પો-

તાના સ્વદેશી કહેવાતા, જેઓ તેને એકવાર પોતાના પિતા સમાન ગણતા હતા, જેઓનું રક્ષણ કરવું તથા જેઓના સુખમાં વૃદ્ધિ કરવી એ તેનો મુખ્ય ધર્મ છે એમ તે બાણતો, તે દેશ તથા તે રહેવાસીઓનું સ્વતંત્રપણું હરી લેવા, દેશી રાજાને ઉઠાડી મુકી પારકા રાજાનું રાજ્ય સ્થાપન કરવા, પોતાના દેશીઓને પગે બેડી પહેરાવવા, તથા હમેશ સુધી ગૂંજરાતને ગુલામગીરીની હાલતમાં નાખવાનો તેણે ઊપાય કીધો તે વિચારથી તેને મહા કષ્ટ થતું. વળી ધર્મ તરફથી પણ તેને થોડો પંચાત્તાપ નહતો. અગરજો શૈવમાર્ગી તથા જૈન માર્ગીઓ નિરંતર લઢી મરતા હતા, અગરજો હિંદુ તથા જૈન લોકોના જુદા જુદા પથો, જીંદગી બિલાડીની પેઠે એકેક ઉપર વૈરભાવ રાખતા, તથા જે જોરાવર હોય તે કમજોરને મારવાને પ્રયત્ન કરતા, અગરજો રાજાઓ પોતપોતાના મતથી વિરુદ્ધ માનનારા સઘળા લોકોને ઉપદ્રવ કરતા, તથા જુલમ કરી તેઓને તોડી પાડવાને મહેનત કરતા હતા, તોપણ તે સઘળી જુદીજ વાત હતી. તેઓ સઘળી એક ઝાડની શાખાઓ હતી. પણ હમણાં તો હિંદુઓના કદા શત્રુ તુરકલોકો ગૂંજરાત ઉપર આવેલા હતા, તેઓના ધર્મને ઉપર કહેલા સઘળા ધર્મ સાથે કાંઈ પણ સંબંધ નહતો; બલકે હરેક ધર્મ સંબંધી તથા વ્યવહારીક આખતોમાં હિંદુ તથા મુસલમાન ઉલટા જ આવતા હતા. મૂર્તિના નામ ઉપર તેઓને ઘણો દ્વેષ હતો, શિવનું લિંગ, માતાની પ્રતિમા, તથા બીજા હિંદુ દેવની મૂર્તિઓ, તથા આદિનાથ તથા પારસનાથની મૂર્તિ, એ સર્વે તેઓની નજરમાં સરખી જ હતી. તેઓનો મત કુરાન કે તલવાર; અથવા દયા લાવે તો સુન્નત કે જઝિયો. ધર્મ ઉપર તો જુલમ થવાનો જ, અને કોઈ દહાડો તેનો લય પણ થાય. દેવસ્થાનની મસજિદ થઈ જાય; જ્યાં હમણા ઘંટ વાગતા તથા શંખનાદ થતાં ત્યાં કોઈ વખત મુઘ્લાં બાંગ પોકારે; જે અધિકાર હમણા આજણો લોગવતા તે હવે પછી મુઘ્લાં તથા સૈયદ લોગવે; તથા જ્યાં હમણાં ‘રામરામ’ તથા ‘શિવશિવ’ એ શબ્દ સંભળાતા ત્યાં ‘અલ્લા અલ્લા’ તથા પેગંબરનું નામ સંભળાય એ કાંઈ થોડી વાત નહતી. જે ધર્મમાં માણસ જન્મ્યો હોય, જેમાં તે ઉછર્યો હોય, જેનો ઉપદેશ નાનપણથી તેના કાનમાં પડ્યો હોય, જેમાં તેણે આલોકની આશા આંધી હોય, સારાંશ કે જે ધર્મની સત્યતા ઉપર તેને દૃઢ વિશ્વાસ હોય, તે ધર્મ ઉપર તેને પોતાના દેહ જેટલી પ્રીતિ બંધાય છે. તે ધર્મને તુકસાન

લાગે તો પોતાના શરીરને તેટલું લાગ્યું એમ તે માનેછે, અને ઘણુંક પ્રસંગે તે ધર્મને વાસ્તે મહાભારત દુઃખ વેડવાને તત્પર થાયછે, અને કોઈ વાર તે ધર્મને અર્થે પોતાનો પ્રાણુ લાગ કરવાને પણ આગ્રહો ખાતો નથી. માણસના અંતઃકરણ ઉપર ધર્મની આટલી સત્તા છે ત્યારે માધવને તે વખતે જે કદ થતું હતું તે કેવળ સ્વાભાવિકજ હતું. વળી લડાઈની આદ્ય તથા ખરાબી સઘળા જાણતા હશે, જેઓને તે વિતી નહિ હોય તેઓએ તે બાબે સાંભળ્યું હશે, અથવા તેઓ કલ્પના કરી શકતા હશે. આવા સુદર રણિયામણા તથા ફળવાન ગૂંજરાતને ઉજ્જડ કરી નંખાવવું, તેના રહેવાસીઓને કતલ કરાવવા, તથા લોકોનું જે દ્રવ્ય તથા મૂલ્યવાન વસ્તુઓ તેઓએ શ્રમ કરી મેળવ્યાં હોય તથા ધણું જતન કરી જાળવ્યાં હોય તે સઘળા પારકે હાથે લૂંટાવા દેવાં, તથા તે સિવાય બીજી ધણીક આદ્યો જે લડાઈથી દેશ ઉપર પડ્યા વિના રહેતી નથી તે સઘળી ગૂંજરાત ઉપર લાવવામા સાધન થવું, એ વિચારથીજ માધવને ઘણી બેચેનિ થતી હતી, તથા તેની નિદ્રાનો અટકાવ થતો હતો.

સવાર પડી એટલે જાવણીમા ગરબડાટ થઈ રહ્યો. સઘળા કૂચ કરવાને તૈયાર થયા, અને સૂર્ય ઉઠ્યા પછી તુરત લશ્કર આગળ આવ્યું. શત્રુનાં લાખો માણસો એ પ્રમાણે ગૂંજરાત ઉપર તીડના ટોળાંની પેઠે પહોંચ્યાં, અને તે નુકસાનકારક છવડાની પેઠે તેઓના રસ્તામા જે કાંઈ આવ્યું તેને ખરાબ તથા પાયમાલ કરતા ગયા. તે વખતે હોળીના દહાડા હતા. શિયાળો અને ઉનાળો દેશપર સત્તા ચલાવવાને લડી મરતા હતા, અને લડી લડીને થાકીને તેઓએ સમાધાન કીધું હોય એમ જણાતું હતું. દિવસે ઉનાળાનો તથા રાતે શિયાળાનો અમલ ચાલતો હતો. ખેતરમાં રવી, એટલે શિયાળાનો પાક હતો તેની કાપણી કરવામાં આવી હતી, અને તેથી તેમાં ખુપરા સિવાય બીજું કાંઈ જોવામાં આવતું નહતું. ખેડુન લોકો પોતાની મેહેનતથી પરવારેલા હતા, તથા ખણીમાંના અનાજની પણ ધારા પ્રમાણે વેંદ્યણ થઈ હતી. આંખાના ઝાડો ઉપર મોર આવેલા હતા, તથા તે ઉપર કોયલ મધુર સ્વરથી વસતઝૂતુને આદરમાન આપતી હતી. ગામોમાં છોકરાં મોટેથી અપશબ્દો બોલીને તથા નિર્લજ ચાંળા કરીને હોળી માતાને પ્રસન્ન કરવાને ચત્ન કરતા હતા, તથા મોટી ઉમરના માણસો પણ ઘણીવાર તે છોકરાઓની સાથે હોળીની બેશરમ રમતમાં શામેલ થતા હતા. ઘણે કેકાણે

ફાગ ખેલવાને કેસુડીના પુલનો રંગ, ગલાલ, અખીલ, ઘસાદિ તૈયાર કરી રાખ્યાં હતાં. પણ તે વર્ષે ગુજરાતમાં તેના એક બાળકના કૃત્યથી જીંદગી રીતની હોળી ખેલાવાની હતી. હોળી માતાને આ વખતે ઘણી ભુખ લાગી હતી, અને તે શાંત કરવાને હજારો માણસનો ભક્ષ લેવાનો મનસૂબો તેણે કર્યો હતો. જ્યાં લોહી જેવા રાતા રંગના પ્રવાહની રેલ ચાલવાની ત્યાં કેસુડીના રંગની શી જરૂર? તથા ગલાલ, અખીલ શા કામનાં! આ વર્ષે કાઈ સ્ત્રી પુરૂષ હેતથી ફાગ ખેલવાનાં ન હતાં. તેને બદલે લાખોં હિંદુ તથા મુસલમાન સામસામા આવી એક બચકર હોળી રમવાના હતા. તેમાં પ્યારને બદલે દ્વેશ, તથા મોહને ઠેકાણે વેર હતું. હોળીના ઉત્સવના દિવસ આવ્યા જાણી લોકોમાં જે આનંદ ઉપજવો જોઈએ તેને બદલે આ વખતે તો તેઓના હૈયામાં ભડભડ હોળી બળવા લાગી હતી. શત્રુનું લશ્કર પાસે આવતું સાંભળીને, તથા કરણ રાત્રિએ પોતાનું સૈન્ય તૈયાર કરવા માંડ્યું તે જોઈને, જ્યાં ત્યાં સઘળે ઠેકાણે હાહાકાર થઈ રહ્યો હતો. શહેરના તથા ગામોના દરવાજા દિવસને વખતે પણ બંધ રાખવામાં આવતા હતા; ઢોરોને શહેર તથા ગામોની માહે ચરાવવા માંડ્યાં હતાં; સઘળા મરદો લડવાને અથવા નાસી જવાને તૈયાર થઈ રહી યુદ્ધની બાંધીને ફરવા લાગ્યા હતા; સઘળાં સ્ત્રી પુરૂષો ઘણાં દુઃખી ચિંતાતુર દેખાવા લાગ્યાં હતાં. ગામડાંના લોકો પોતાનું અનાજ તથા જે થોડા પૈસા હતા તે સઘળા દાટીને, તથા કુવા અને વાવો બની સકે તેટલાં પૂરી નાંખીને, પોતાનાં ગામ ઉજડ કરી આગળ ચાલ્યા જતા હતા. એ રીતે જેમ જેમ પાદશાહી લશ્કર આવતું ગયું તેમ તેમ નાસતા લોકોનો સમુદાય વધતો ગયો. બાળક, જીવાન, અને ઘરડા, સ્ત્રીઓ, તેમજ પુરૂષો, પોતાનાં પ્યારાં ગામોને બળતા જોતાં, રડતાં તથા શોક કરતાં આગળ ચાલતાં, તેઓમાંથી ભુખ, તરસ તથા પૈસાની તંગી અને એવાં બીજાં કારણોથી રસ્તામાં સેકડો મુડદાં થઈ અથવા માંદા થઈ પડતાં, અને પાછળ શત્રુ પાસેજ હોવાથી તેઓને તેમના તેમ મુકી બીજાં પાટણમાં જલદીથી જઈ પહોંચવાને દોડદોડ કરી રહ્યાં હતાં. જેઓ રાત્રના લશ્કરમાં લડવાને ગયા હતા તેઓ પણ ઘણાં જ દુઃખનું કારણ થઈ પડ્યા હતા. કોઈ ઘરડો ડોશી જેનો એકનો એક છોકરો લડાઈ ઉપર ગયો હતો તે જીવતો પાછો આવશે કે નહિ એ શકાથી તે બિચારી નિરતર રડ્યાં જ કરતી, તથા તે મરશે તો તેનું આવી દુર્બળ અવસ્થામાં કોણ ગુજરાન કરશે, એ

દુઃખથી તેનું અંતઃકરણ વીંધાઈ જતું હતું. કેટલાએક તો ડાસા ડાસી-
ઓની ધડપણની લાકડી તથા આંધળાની આંખ જેવા છોકરા લડવા
ગયેલા તેથી તેઓ બિચારાં ઘણાં જ શોકાતુર દેખાતાં હતાં. કેટલીએક સ્ત્રી
પોતાના ભાઈ ભત્રીજા વગેરેને વાસ્તે દુઃખ કરતી હતી. કેટલીએક જુવાન
સ્ત્રીઓ જેઓ તુરત પરણી હતી, જેઓએ સંસારનું સુખ માત્ર ચાખવા
માંડ્યું હતું, જેઓ ધણી ધણીઆણીને સાંકળી દેનાર છોકરાઈથી બંધનથી
બંધાયાં ન હતાં, જેઓની દુનિઆની ખૂશી હજી ઉગતા સૂરજની પેઠે
ક્ષિતિજમાં જ હતી, જેઓની સંસારને લગતી હજારો આશાઓ મનમાં જ
ફક્ત રહેલી હતી, તે સ્ત્રીઓના ભર્તાર લગાઈ ઉપર ગયેલા તેથી તેઓના
ભવિષ્ય ઉપર એક અંધારો પડેલો વળ્યો, તેઓની આશા મનમાં મનમાં જ
રહી ગઈ, તથા તેઓના સુખના સૂરજ ઉપર એક મોટું વાદળ ફરી વળ્યું હતું.
ખીલ કેટલીએક કન્યાઓ જેઓ હજી પરણેલી નહતી, પણ જેઓના ધણી
નક્કી થયેલા હતા, તેઓ બ્યારે હસ્ત મેળાપ કીધા વિના એકજી તુરકડા
સાથે તલવારની રમત રમવા ગયા, સારે તે બિચારી અળગાના દુઃખનો કાંઈ
કાંકો જ નહોતો. તેઓનું સંસારી સુખ તો સ્વપ્નામાં જ આવ્યું અને ગયું;
તેઓની પ્રીતિની ઉગતી કળીઓ લગાઈથી હિંમત પડવાથી બળી ગઈ; તેઓની
આગળની આશા તો ભવિષ્ય ઉપર રહી, અને હવે પછી તેઓનું શું થશે
તેઓની પાંચનારાઓએ જ કલ્પના કરી લેવી. સુખમાં એ પ્રમાણે ભંગાણ પડ્યું,
સુખદાયક તડકામાં એકાએક વાદળ ચઢી આવ્યું, અને ભયાનક વીજળી તથા
ગડગડાટ સહિત વરસાદનું એક મોટું ઝાપડું આવવાનો સમય આવ્યો.

હવે પાટણ શહેરમાં કેવી ગડમથલ થઈ રહી હતી તે ઉપર આપણે
નજર કરીએ. લશ્કરમાં જેઓ ગયા હતા તેઓનાં માથાપ, છોકરાં, ધણિ-
યાણી તથા ખીન્ન સગાં સંબંધીઓને ઉપર યતાવ્યા પ્રમાણે દુઃખ થયું હતું.
મોટા મોટા વેપારીઓ જેઓએ જીજ્ઞાસથી તથા હિંમત ચલાવી સાત
પેઠેડી સુધી પહોંચે એટલું ધન ચાંચવે પાવડે ઉસડ્યું હતું, તે ધન જોઈને
તેઓની આંખમાંથી આંસુની ધાર ચાલતી, અને તેનું શું થશે તે જાણત
તેઓ મહા દ્રિઙ્ગરમાં પડ્યા હતા. તેઓએ ભોંયમાં મોટા ખાડા ખોદીને
સઘળી તેઓની દોલત દાટી, અને આગળ શું થાય છે તેની રાહ જોતા બેઠા.
સઘળા નાના વેપારીઓએ પણ એ જ પ્રમાણે કીધું. દુઃખનદારો પોતપોતાના
દેવની ભક્તિ કરવા લાગ્યા, અને એકજી શત્રુનો એકદમ નાશ થાય, રાજાનો

જય થાય, ધર્મનું રક્ષણ થાય, અને ગૂજરાતનું દેશી રાજ્ય કાયમ રહે, તેને માટે ધર્મને લગતા હજારો ઉપાયો સઘળા કરવા મડી પડ્યા હતા. એ પ્રમાણે સઘળા લોકોમાં ચિંતા પથરાયલી હતી, તોપણ શહેરમાં કેટલાએક લોકો ઘણા આનંદમાં દેખાતા હતા. જેઓની પાંસે કાંઈ નહતું, એટલે જેઓને લૂટાવાનો કંઈ ભય નહતો, જેઓને આવી ઉથલપાથલમાં ઘણો લાભ મળવાની ઉમેદ હતી, તથા જેઓ દેશની દોલત સામાન્ય મિલકત માનતા, અને પારકા તથા પોતાનામાં કાંઈ ભેદ ન ગણતા, જેઓ વગર મેહેનતે પોતાનું ગુજરાન ચલાવતા, તથા મધપુડાઈથી જગતમાં આળસુ મધમાખીઓની પેઠે ખીજનું મેળવેલું મધ પોતે ખાઈ જતા, તેઓને આ વખતે ખુશીનો કંઈ પાર જ નહતો. તેઓની તો ખરી મોસમ આવી હતી, અને તેનો લાભ લેવાને તેઓ તૈયાર થઈ બેઠા હતા. શહેરમાં આસપાસના ગામોના લોકો આવી ભરાયા હતા, તથા સઘળું લશ્કર પડયું હતું તેથી તેમાં તલ પડે એટલી જગા રહેલી નહતી. ઘણાએક લોકો મેદાનમાં પડ્યા હતા, કેટલાએક લોકો માડવા આધીને તેમાં રહ્યા હતા, અને કેટલાએક ઘણા ભારે ભાડાં આપી ઘરો લીધા હતા. સઘળા લશ્કરને ડેરા તથા તાણીને તેમાં રાખેલું હતું. એ પ્રમાણે પાટણ સઘળું ખીચોખીચ ભરાઈ ગયું હતું. તે સઘળાઓને ખાવાનું જોઈએ તેથી સઘળી ખાવાની જાણીએનો ભાવ ઘણો જ વધી ગયો હતો, અને તેને લીધે ખીજ સઘળી વસ્તુઓ ઘણુ તેવી જ મોંઘી વેચાવા માંડી હતી. એવી મોઘવારીને લીધે ગરીબ લોકો ઘણું દુઃખ પામવા લાગ્યા, અને કેટલાએક ભુખથી મરવા જેવા થયા. દુઃખના ઢગલા ઉપર ઢગલા વળ્યા, તેથી સઘળા લોકો લડાઈનો જેમ અને તેમ જલદીથી અત આવે તે જોવાને ઘણા આતુર હતા.

દરબારમાંપણ ખળભળાટ થઈ રહ્યો હતો. સઘળા મંડળેશ્વરો પોતપોતાના તાબાનાં માણસો લઈને આવ્યા હતા. મંડળીક રાજ્યોને મદદ લઈ આવવાને જામુસો મોકલ્યા હતા; પણ તેઓને આવતા વાર લાગશે એમ જાણીને તેઓની તરફથી રાજ્યએ ઘણો ભરોસો રાખ્યો નહતો. બહારના જુદા જુદા સ્વતંત્ર રાજ્યોના સંધિવિચ્છિન્ન લોકોએ પોતાના રાજ્યોને લખવાને કબૂલત આપી હતી; પણ એવા સાત પાંચની મદદથી લડાઈમાં જય મેળવવો એમાં કાંઈ પ્રતિષ્ઠા નહિ, તેમજ લડાઈમાં બહારથી ખતાવી પોતાનું નામ અમર કરી લેવાની કસર રાજાની ઇચ્છા હતી, અને જો બહારથી સહાયતા આવે

તો તે ઇચ્છા પાર પડે નહિ, તેથી તે સંધિવિગ્રહિક લોકોનો ઉપકાર માની તેઓની તરફથી મદદ લેવાની તેણે ના કહી હતી. રાજા કરુણ ધણા જ ઉમંગમાં હતો. તેની સર્વ શક્તિઓ જે આજલગી વાપરવામાં ન આવ્યાથી નિદ્રાવશ થઈ ગઈ હતી, તે સઘળી હવે જાગૃત થઈ. રાજ્યકારભારમાં તેની સુસ્તી જાણાતી હતી તે હવે ઉડી ગઈ. જેમ માછલી પાણીમાં, પક્ષી હવામાં, તથા ભૂચર પ્રાણીઓ જમીન ઉપર જ પોતપોતાનું બળ બતાવી શકે છે, પણ તેઓને તેમની નીમેલી જગામાંથી બહાર કાઢ્યાં એટલે તેઓ નિર્બળ દેખાય છે, તેમ જ્યારે હમણા લડાઈનો પ્રસંગ આવ્યો ત્યારે જ કરુણ રાજાનું ખરૂં રૂપ પ્રકાશી નિકળ્યું. તેણે લડાઈની સર્વ તૈયારી ધમધોકારે કરવા માંડી, અને તે કામમાં તેણે આખો દહાડો અને રાતનો ધણોએક ભાગ જાતે મેહેનત કીધી. પછી મુસલમાન લોકોનું લશ્કર પાટણની પાસે આવતું જાય છે એમ જાણી તેઓની સાથે લડવા જવાને શેહેરમાંથી જલદી ફૂલ કરવી એવો તેણે ઠરાવ કીધો. પોતાનો મનસૂઓ અમલમાં લાવતાં પહેલાં તેણે પોતાના સઘળા મંડળેશ્વર તથા મુખ્ય સામંત સરદારોની એક સભા કીધી, ત્યાં દેવી રીતે લડાઈ કરવી, તથા રાજ્યનો બચાવ શી રીતે કરવો તે વિષેનો પ્રશ્ન કીધો. તે વખતે સઘળા વૃદ્ધ અને શાણા સરદારોએ તેને સલાહ આપી કે મંડળીક રાજાઓ પોતપોતાનાં લશ્કર લઈને આવે ત્યાં સુધી આપણે પાટણના કિલ્લામાંથી બહાર જવું નહિ; એટલા વખતમાં મુસલમાનોનું લશ્કર આવશે, અને શેહેરને ઘેરો ઘાલશે, તો તેઓનો નિશ્ચય નાશ થયો એમ જાણવું. જ્યારે મંડળીક રાજાઓ આવી પહોંચશે ત્યારે તેઓ પાછળથી તેઓના ઉપર હુમલો કરશે, તે જ વખતે આપણે પણ કિલ્લામાંથી નિકળીને આગળથી તેમના ઉપર હુમલો કરીશું. જ્યારે એ પ્રમાણે તેઓ બન્ને તરફથી સપડાશે ત્યારે તેમને બચવું ઘણું મુશ્કેલ થઈ પડશે, અને તેઓ સઘળા નક્કી માર્યા જશે. જે કદાચ આપણી તેમાં હાર થઈ તોપણ પાછા કિલ્લામાં ભરાઈ જવું બની આવશે, અને ત્યાં રહી આપણે તેઓને થકવી નાખીશું. તેઓનું લશ્કર મોટું છે ખરૂં, પણ તેઓની પાસે મજબૂત તથા મોટા કિલ્લા લેવાને જોઈએ તેવો તથા તેટલો સામાન નહિ હશે, તેમ એટલા બધા માણસોને ઘણા દહાડા સુધી ખોરાક પણ પૂરો પાડી સકાશે નહિ, તેથી તેઓના માણસોમાંથી કેટલાએક ભુખે મરી જશે, અને ખીજાઓ નાહિંમત થઈ જશે, અને અતે નિરાશ થઈ તેઓને દેશ છોડી જતાં રહેવું પડશે, એવી અમારી સઘળાની સલાહ છે.

આ વિચાર કરણુ રાજને જરાપણુ ગમ્યો નહિ. તે બોલ્યો : “તમારી સલાહ ઘણી ડહાપણુ ભરેલી તથા કૌંઈક મેંદ છે ખરી, પણ તે પ્રમાણે ચાલવું આપણા લોકને યોગ્ય નથી. શું આપણે આયડીઓની પેઠે ઘરમાં ભરાઈ બેસીએ ! શું લડાઈમાં જીતવા જેટલું આપણમાં સામર્થ્ય નથી ? જે કદાપિ આપણો એક લડાઈમાં પરાજય થાય તોપણુ શું આપણે એવા નિર્ભય થઈ જઈશું, કે તેઓની સાથે ખીજી લડાઈ કરી સફળશું નહિ ? શું રજપૂતોમાંથી પોણી ગયું ? શું તેઓનું શરાતન હુખી ગયું ? શું તેઓ ધાસ ખાય છે ? શું આપણે આજસમાં પડી વાણિયા વેપારીઓ જેવા કાયર થઈ ગયા ? આપણી આગળના રાજાઓએ જે કૌંઈક હેતુઓ હતાં છે તે સઘળું વ્યર્થ સમજવું ? જે આપણે ક્ષત્રી થઈને રાડીરાંડ ડાશીની પેઠે ખુણા પકડી બેસીએ તો આપણે પુરૂષ નહિ પણ વ્યંડળ જાણવા. રજપૂતોએ શત્રુથી ખીહીવું ! એમ કદી થાય નહિ. શરા સામેંત સરદારો ! આજ તમારી અંકલ દેડાણું નથી, તમે તમારી સ્ત્રીઓની મસલત લીધી હશે, નહિ તો રજપૂત થઈ આવાં વચન તમે બોલો નહિ. એ ચંડાળ લોકોએ વગર કારણે એક બ્રાહ્મણના કહેવાથી સુતો સિંહ જગાડ્યો છે, તેઓએ સાપના મ્હોંમાં હાથ દાલ્યો છે; કાળને ખીજવી બોલાવ્યો છે; અને મોત પોતાને હાથે માંગી લીધું છે. તેઓને દાંટવાને પોતાના દેશમાં જગા ન મળવાથી આપણે ઇલાં આવ્યા છે. માટે હવે કાગડા, સમડી, તથા ગીધને મોરી ઉઘાળી મળશે, તેઓનું આપણાં ખેતરો તથા વાડીઓમાં સાંડ જાતર ખનશે, અને વળી આવતે સાલ બ્યારે પાક સારો થશે, ત્યારે તેઓને મારવાને જ જાણે પરમેશ્વરે મોકલ્યા એમ માની બેડુતો ભગવાનનો પાડ માનશે. માટે લડવું, લડવું ને લડવું. ક્ષિત્રમાં ભરાઈ બેસવું નહિ, પણ આપણી તલવાર ઉપર તથા સત્ય ઉપર ભરોસો રાખી રણસંગ્રામમાં ઉતરવું, પંછી જે ધાય તે ખરૂં. આયડીઓની રીત પકડી જીતવું તે કરતાં લડાઈમાં પડવું એ લાખ દરજ્જે સાંડ છે.”

સામંતોએ રાજની સઘળી વાત સાંભળી લીધી; તેઓ પણ રજપૂત હતા, તથા તેઓમા હિમ્મતની કાંઈ ડસર નહતી, તેથી તેઓનું લોહી પણ લડાઈની વાતો સાંભળીને ઉકળી આવ્યું, અને તેઓની તરફથી હુરપાળ ઘણા જુસ્સામાં બોલી ઉઠ્યો : “રાજધિરાજ, તમારી સાથે રણસંગ્રામમાં આવવાને અમને જરા પણ ડર નથી; તેમ કરવામા અમને ઘણી ખૂશી છે; પણ જે કામ કરવું

તેમાં પાછળથી દુનિયા આપણુ સઘળાને મૂખે કહે એ વાતનો વિચાર કરવો જોઈએ. શત્રુની સામે વર્તવાને હિંમતની સાથે ડહાપણ પણ જોઈએ. લડાઈ કરવામાં કાંઈ હરકત નથી; પણ ન કરે નોરાયેણુ જો તેમાં આપણે હાર્યા, અને બીજી વાર લડવાની આપણામાં શક્તિ રહી નહિ, તો એક સપાટીમાં આપણે સૈન્ય આપણા હાથમાંથી જતુ રહે, અને પછી ગૂનરાતના લોકો સદા આપણી કસર કાઢે, તથા નિરંતર આપણી નિંદા કર્યા કરે તે ઉપર વિચાર કરી અમે સલાહ આપી. પણ જો તમને તે પસંદ ન હોય, જો તમારી મરજી મેદાનમાં તેઓની સાથે યુદ્ધ કરવાની હોય, તો અમે સઘળા તૈયાર છીએ. જોશીઓને બોલાવી મુહૂર્ત પુછવું, અને શુભ દિવસે અત્રેથી ક્યારે કરવી. અંઆમા તથા તેત્રીશ કરોડ દેવતાઓ આપણને સહાય થશે.” એમ કહી તે જોરથી ખંખાર્યો તથા સઘળાઓએ પોતપોતાની મજા ઉપર તાલ દીધી.

જે દહાડાનું જોશીઓએ મુહૂર્ત આપેલું હતું તે દહાડે સવારે રાજા ટોપ તથા અખતર સહજે તથા લડાઈનાં સઘળાં શસ્ત્ર આંધીને તૈયાર થયો. સઘળા સરદાર તેજ પ્રમાણે તૈયાર થઈ ઉભારહા. રાજ્યગોરે રાજાને કપાળે ટીકું કીધું, તથા આશીર્વાદ દીધો. ભાટ લોકો રાજાના મનમાં શ્રેયઠાવવાને કવિત બોલવા લાગ્યા. બારણા આગળ મોતીના સાથિયા પૂરાયા. યોગાનમા સઘળું લશ્કર તૈયાર થઈ ઉભું રહ્યું. દશ હજાર સવાર પાંચસેં હાથી, વીશ હજાર પાયદળ, પાંચસેં રથ, એટલાં લડવાનાં સાધન હતાં. કરણુ રાજા જ્યારે પોતાના કવચવાળા હાથી ઉપર સવાર થયો, ત્યારે જયજયકારનો નાદ થઈ રહ્યો; શંખનાદ જોરથી થયો; નોખત ગરગડી; તથા બીજાં રણસંગ્રામનાં વાજોત્રો વાગ્યાં. રાજા તથા લશ્કરને જોવાને શહેરમાં લોકોની અથાગ ભીડ થઈ હતી. તેઓ સઘળા લડાઈના પરિણામને વારંતે ઘણા ચિંતાતુર દેખાતા હતા. રાજાનું સૈન્ય આટલું થોડું જોઈને તેઓને ઘણો ભય લાગતો હતો, અને જેમ હાથીઓના ટોળામાં એક વાઘના અગ્રાનું અંતે કાંઈ ચાલે નહિ, તેમ એ સૈન્ય આખરે કપાઈ જશે એવી દેહેશત લોકોને રહેતી હતી. તોપણ શ્રી કરણુ રાજાને જોઈને તેઓને ઘણો ઉમંગ આવ્યો. તેના સાદો લડાઈનો પોશાક તથા શરતી ભરપૂર આંખ જોઈને તેઓ સઘળા ઈદ્રિય અથવા અર્જુન જોડે તેનો મુકાબલો કરવા લાગ્યા. રસ્તામાં તેના ઉપર પુલ તથા ડગની વૃદ્ધિ તેઓએ કીધી.

તેના હાથી આગળ ખુલો વેરાતાં ગયાં, તથા તેના જયને વાસ્તે સઘળા લોકોના આશીર્વાદ સહિત કરણુ રાજા શેહેરની બહાર નિકળ્યો. એ પ્રમાણે રાજાએ એક દહાડામાં, ઘણા દહાડાનાં તેનાં કામોથી થયેલી લોકોની અપ્રીતિ દૂર કીધી શૌર્ય એ ઘણો વિચક્ષણુ ગુણુ છે. તે હજારે અવગુણુને ઢાંકી નાખે છે. અગળળ તથા હિંમતથી લોકો એટલા સાનંદાશ્ચર્ય પામે છે કે એ ગુણુ સિવાય બીજા તેઓની નજરમાં આવતા જ નથી. જગતમાં જે જે શૂરા પુરૂષોએ પોતાની બહાદુરીથી દુનિયામાં માત્ર ખરાબી જ કીધી છે તેઓનાં નામનો નાશ થવાને બદલે તેઓ અમર રહી ગયાં છે, અને જગતના મહાન ખૂનીઓ કેટલાએક દેવની પેઠે પૂજાય છે, અને કેટલાએકનાં નામ દુનિયામાં દીવા જેવા થઈ પડ્યાં છે.

કરણુ રાજાએ પોતાના લશ્કર સહિત છાવણી કીધી. તેની બે બાજુએ પહાડ હતા, અને પાછળથી નદી વહેતી હતી. એવે ઠેકાણે સઘળું લશ્કર ગોઠવીને લડાઈની રાહ જોતો સાં રહ્યો. બીજે દહાડે મુસલમાન લશ્કર આવી પહોંચ્યું. અને કરણુનું લશ્કર ક્યા પડ્યું છે તેની અલક્ષ્યાંને આગળથી ખબર મળી હતી તેથી તે પણ પોતાના લશ્કરની ગોઠવણુ કરી લડવાની તૈયારી કરી આવેલો હતો. બપોરની વખતે બંને લશ્કર સામસામા થયાં. મ્હેચ્છાનું લશ્કર દશગણું મોટું જોઈને રજપૂત સિપાઈઓ જરા ના હિંમત થયા, અને એ ભય તેઓમા કાયમ રહેશે તો લડાઈમા ઘણાં માઠાં પરિણામ થશે એમ જાણી કરણુ આગળ નિકળ્યો, અને સઘળા સિપાઈઓની આગળ તેણે નીચે પ્રમાણે બાપણુ કીધું.

“આજે દાનવો તથા માનવોની વચ્ચે યુદ્ધ થવાનો પ્રસંગ આવ્યો છે; તેમાં દાનવો બળવાન દેખાય છે, તથા તેઓની સંખ્યા ઘણીજ વધારે છે, તો પણ એ દુષ્ટ લોકોને બળવાન સહાય થશે એમ તમારે કદી ધારવું નહિ. જગતમાં સત્ય છે તેજ ધર્મશ્રેષ્ઠ છે, અને સત્ય આખરે જય પામ્યા વગર રહેતું નથી. એ મ્હેચ્છ તુરકડા લોકોના આયુષ્યની દોરી તુટવાનો વખત આવ્યો હશે ત્યારે જ તેઓ ન્યાયાન્યાય વિચાર્યા વિના પારકા દેશને ઉગડ કરવાને મોટું લશ્કર લેખને આવ્યા છે; પણ પરમેશ્વરની કૃપાથી તેઓ માનો એકપણુ તેના સોબતીઓના સમાચાર કહેવાને પાછો પોતાને દેશ જનાર નથી. સત્ય આપણી તરફ છે તેથી પરમેશ્વર પણ આપણા જ પક્ષમાં છે એમ જાણવું. રણુસંઘામમાં કેમ લડવું એ રજપૂતોને કહેવાની જરૂર નથી.

આપણે સઘળા ક્ષત્રીવંશના છીએ. આપણા વૃધ્ધોએ મોટાં મોટાં યુધ્ધો
 કરીએલાં છે. કુરુક્ષેત્રની લડાઈમાં અઢાર દિવસ સુધી લડ્યા છે. તેઓના
 શરાતનની કીર્તિ આખા જગતમાં પથરાયેલી છે. તે રજપૂતો પોતાના
 આપદાદાનાં નામ જોઈને આવે રાત્રી સિપાઈઓથી બીછીશે એવો જરાપણ
 સંભવ નથી. આપણે આ સમયે આપણા વાહાલા દેશને સારૂ લડીએ છીએ,
 આપણી જાતને વાસ્તે, આપણા ઘરને વાસ્તે, આપણાં છઠ્યાં છોકરાને
 વાસ્તે, આપણી સ્ત્રીઓના પતિવ્રતપણાના રક્ષણને અર્થે, આપણા અનાદિ
 ધર્મના અચાવને સારૂ, આપણને જે જગતમાં વહાલામાં વહાલું છે તેને
 વાસ્તે યુદ્ધ કરીએ છીએ. એ વાત લડતી વખતે સઘળા મનમાં રાખજો.
 મરવું તો એકવાર છે જ, માટે રણસગ્રામમાં શામાટે મોતથી બીછીવું? હું
 આકાશ તરફ જોઈ છું સારે અપ્સરાઓ શરા રજપૂતોને વરવાળે દુલની
 વરમાંના હાથમાં લઈ તૈયાર થયેલી મારી નજરે પડે છે. જો પરીઓનો દાર
 કરવાને શિવજી મોતે પધારેલા છે, તથા તેના અગણિત ગણો, ભૂત
 પિશાચ, વગેરે મોટી ઉન્માદી કરવાને આવેલા છે જોગણીઓ લોહી પીવાને
 ઉભી રહેલી છે. દેવતાઓ લડાઈનું પરિણામ જોવાને તત્પર થઈ રહેલા છે.
 એ સઘળાઓની સમક્ષ આપણે લડીએ છીએ, તેઓની આંખ આપણી
 ઉપર છે, માટે રે શરા રજપૂતો, તમારા ક્ષત્રી નામનું આજ સાર્યક કરો.
 કોઈ વખતે કુતરાએ વાઘને હરાવ્યો હશે, પણ તે તો ચમત્કાર જોઈએ,
 એવું કાંઈ હમેશાં જનતું નથી, માટે ધૈર્ય ધરીને આજ એ ચડાળ શત્રુઓના
 કાપી કાઢે કાઢા કરો; અને તેમ કરી આખા ભરતખંડમાંથી એ તુરક-
 ડાઓનો ભય મટાડો.”

રાજાનું આવું ભાષણ સાંભળી સઘળા સિપાઈઓને આવેશ આવ્યો.
 અને તેના જવાબમાં એક મોટો પોકાર કરી તેઓએ આખી રણભૂમિ ગળવી
 મુઠી. તે સાંભળી સઘળા તુર્ક સિપાઈઓ થરથર ધ્રુજવા લાગ્યા આ વખતે તે-
 ઓને દિમત આવવાને અલક્ષ્યા આગળ આવ્યો ને બોલ્યો: “પાકીદીનના
 સિપાઈઓ, તમે સઘળા પોતાનાં ઘરતયા કુટુંબીઓ મુઠીને દર દેશ આવ્યા
 છો, તેમ કરવાની મુખ્ય મતલબ એ છે. પેહેલી અને સઘળાથી અગલની
 તો એ કે કાફરલોકને ખરા દીનમાં લાવવા, તેઓનાં દેહેરા તોડી પાડી
 ત્યાં મસજિદો બાંધવી, તેઓની નૃતિઓ ભાંગી નાખી. અને “લાઈલાલા
 ઇલ્હાદ્ મહમ્મદુર રસૂલ અલાદ્”નો કલામ સઘળે પથરાવવો. બીજી

મતલબ આપણું રાજ્ય વધારવું, આપણી કીર્તિ ફેલાવવી, આપણા પાદશાહની આખર વધારવી, તથા આપણી દોલતમાં વધારો કરવો. એ એ મતલબ પાર ન પડે, જો અઘાતાઘાના હુકમથી આપણી હાર થાય, તો નાસવાની કોઈ જગા નથી એમ તમારે નક્કી જાણવું. આ ઠેકાણે જીતવું કે મરવું. નાસવાનો કાઈ લાગ નથી, અને નાસવું શા સાડ ? શુ આપણા સિપાઈઓએ કોઈ ઠેકાણે હાર ખાધેલી છે ? શુ કાફરોને આપણે હજારો લડાઈઓમાં હરાવ્યા નથી ? ત્યારે આ વખત શા સાડ પીછીવું ? શું કુતરાના ભસવાથી વાધ ડરે છે ? કદી નહિ. માટે રે બહાદૂર સિપાઈઓ, આ મુઠ્ઠાં જેવા લોકો તમારી સામા મરવા આવ્યા છે તેઓને ભાતનાં છાલાંની પેઠે ઉડાવીદો, અને તેઓનો દેશ સર કરી તેઓની અગણિત દોલત તમારે વાસ્તે લઈ લો. જો જો સિપાઈઓ, ઉપરથી અઘાતાઘા તથા હઝરત પેગંબર સાહેબ તમારી લડાઈ જોય છે. સધળા ફિરસ્તાઓ આપણને મદદ કરવાને આવ્યા છે માટે તેઓને એમ લાગે એવું કામ આજ કરશો, તો ક્યામતને દહાડે તમારા હાલ ધણ જ ખુરા થશે.”

મુસલમાન સિપાઈઓનો ધર્મ સંબંધી જુરસો બહાર નિકળ્યો-તેથી તેઓ “અઘા હુ અકબર” એવી મોટી ભયંકર ચીસ પાડી ઉઠ્યા. તે વખતે ફરજી રાજા મોટા આવેશથી બહાર મેદાનમાં આવ્યો, તે અમલદારોનાં તરફ મ્હોટું ફેરવી બોલ્યો: “જ્યારે હાથી હાથી લડી મરે છે ત્યારે નાના નાનાં ઝાડોનો વગર કારણે ક્ષય થાય છે. તમારા પાદશાહને ગૂંજરાત લેવું છે અને મારે તે રાખવું છે. પરિણામ જે નિપજશે તેમાં બિચારા સિપાઈઓને કાંઈ લાભ થવાનો નથી. ત્યારે તેઓ શા સાડ માર્યા જાય ? માટે તમારા માથી જે કાઈની માએ શેર ચુંક ખાધી હોય તે મેદાન પડો. હું તે તે એ એકલા યુદ્ધ કરીશુ. જો હું જીતું તો તમારે દેશ છોડી ચાલ્યા જવું, અને હું મરું, તો મારૂં લશ્કર પણ તે જ પ્રમાણે કરશે, અને ત્યારથી આખું ગૂંજરાત તમારું જાણવું.” મુસલમાન લશ્કરમાંથી કોઈએ જવાબ દીધો નહિ, તેથી રજપૂત સિપાઈઓએ હર્ષની ખૂમ પાડી, તે સાંભળી અમલદારો બોલ્યો: “જેવી એ કાફર પોતાની હંદગીની કિમ્મત હલકી ગણે છે તેવી આપણે ગણતા નથી. આપણને આ જહાનમા મોટાં કામો કરવાને ખુદાએ મોકલેલા છે. તે કામ પાર પાડ્યા વિના આપણે આપણી હંદગી વગર જરૂર ફેંકી દેવી જોઈતી નથી. વળી રાજા મુઆ પછી તેનું લશ્કર લડશે નહિ એવો કાનો ભરોસો ? માટે ધારા

પ્રમાણે લડ્યું જોઈએ, પછી જે થાય તે ખરું.” એટલું કહી સામા લશ્કરને તેની જગાએથી ખસેડવાને તેણે તેના માણસોને હુકમ આપ્યો.

“અલ્લા હુ અકબર”ની ચીસ પાડી મુસલમાન સિપાઈઓ આગળ ધસ્યા, અને રજપૂતોને તેઓની જગાએથી હડસેલવાને ઘણાંએક પ્રયત્ન કર્યા, પણ તેઓ પહોંચીને પેઠે જડ થઈ ઉભા રહ્યા. લડાઈ ઘણી બારે ચાલી. ચોમાસામાં પવનના જેરથી વાદળાં સામસામાં અવગાય છે તેમ તે બંને લશ્કરો અથડાયાં. તલવારોના ખડખડાટથી કાન જેલુર મારી ગયા; તેઓના વિજળીના જેવા ચળકાટથી આંખ ઝંખવાઈ ગઈ; તીર તો આકાશમાં એટલાં ઉડી રહ્યાં હતાં કે તેમાંથી કોઈ પક્ષીથી પણ જવાતું નહિ, અને વરસાદની પેઠે તેઓ નીચે પડતાં હતાં. જમીન ઉપર લોહીની રેલ ચાલી; યોદ્ધાઓની ચીસથી ત્યાં કાંઈપણ શબ્દ સાંભળ્યામા આવતો ન હતો. એ બધા ગડગડાટની સાથે ધાયલ સિપાઈઓ ધુળમાં રંગદોળાતા હતા, તથા તેઓને તેમના ધાથી દરદ થતું ને સવળાના કટથી તેઓ ખૂમાખૂમ પાડી રહ્યા હતા; બંને તરફના માણસો મેંકડો મુઝ્યા, પણ રજપૂત સિપાઈઓએ પોતાના ધારા પ્રમાણે તથા પોતાના ધર્મ પ્રમાણે પીક ફેરવી નહિ. ફરણમાં જાણે ભૂત ભરાયું હોય તેમ જણાતું હતું. તેની આંખ ખૂનથી ભરેલી લાલચોળ થઈ ગઈ હતી. તે પોતાની તેજસ્વી તલવાર વડે ચોતરફ ફરી વળ્યો, અને જે તેના સપાટામાં આવ્યું તેના બે કડકા ક્યાં વિના રહ્યો નહિ એક વાર તેના હાથી મરી ગયો, સ્વારે તે ઘોડા ઉપર સવાર થઈને લડ્યો. તે ઘોડો પણ કતલ થઈ ગયો સ્વારે તે પાયદળ સિપાઈઓમાં શામેલ થયો, અને પોતાના શરીરની કાઈ દિશ્વર રાખ્યા વિના એક સાધારણ સિપાઈની પેઠે લડ્યો. જ્યારે રાજના ઉપર ઘણાંએક તીર પડવા લાગ્યા, જ્યારે તે એક બે કેકાણે ધાયલ થયો, જ્યારે કેટલાંએક તેને ઝાળખીને જાણ્યું કે તે બે વધારે વાર મુઝી આ કેકાણે રહીને યુદ્ધ કરશે તો બેશક માર્યો જશે, સ્વારે તેને સમજાવીને તેને એક ઘોડો આપ્યો, અને સવારોની હારમાં મોકલી દીધો. રાજની આવી બહાદુરીથી તેના માંમેનો પણ તેવી જ દિમતથી લજ્જા, અને સાધારણ સિપાઈઓ પણ મરણીઆની પેઠે મોતનો ડર જરાપણ ન રાખતાં પોતાનાં શસ્ત્ર નિર્લયપણે વાપરવા લાગ્યા. મુસલમાન લશ્કરનાં માણસો થાક્યાં; તેઓમાંનાં ઘણાંએકે ધુળ ચાટી; ઘણાંએકે જખમી થયાં; પણ રજપૂતો

ઉપર કાંઈ અસર થઈ નહિ, તેથી તેઓ હડીને પાછા પોતાને ઠેકાણે ગયા. થોડી વાર સુધી થાક ખાધ પાછો તેઓએ ધસારો કર્યો, પણ રજપૂત સિપાઈઓ તેઓની લેટ લેવાને તૈયાર થઈ રહ્યા હતા, અને સૈરંધ્રી જાણીને કૃષ્ણેક્રિયક સ્ત્રીમની સોડમાં ભરાયો હતો તેમ મુસલમાન લોકોને પણ જોઈએ તેવું જ સામા પક્ષથી આદરમાન મળ્યું. પાછું યુદ્ધ પેહેલા પ્રમાણે જ જોરથી આવ્યું, પણ કાંઈ થાગ લાગ્યો નહિ. સૂર્યદેવતા આ ક્રપાક્રપીથી કંટાળી જઈને તથા પોતાના ભક્તોનું દુઃખ જોઈ કષ્ટ પામીને પશ્ચિમ દિશા તરફથી લાલચોળ મ્હોડું કરી આવ્યા ગયા; પૃથ્વી ઉપર, અધકાર પથરાવા લાગ્યો; પક્ષીઓ પોતપોતાના માળામાં જવા લાગ્યા; તારાઓએ એક પછી એક પોતાનું મ્હોડું ખતાવ્યું; કમળનાં પુલો બધ થઈ ગયાં, અને જે મુસાફરો ગામમા તે વખતે આવ્યા તેઓએ સાજ રાતનો વાસો કર્યો. લડનારાઓથી એક ખીજનું મ્હોં જોઈ સકાતું નહતું; એટલામાં ચંદ્રમાનો પ્રકાશ થયો. અજવાળું તો થોડું પરમેશ્વરની તરફથી આવ્યું, પણ લડવાનું સામર્થ્ય શત્રુઓમાં હમણાં રહ્યું નહતું તેથી તેઓ પાછા પોતાને ઠામે ગયા, અને રાતે લડાઈ બંધ રાખવાને તથા સવારે ઝળઝળું થતાં પાછો તેનો આરંભ કરવાને અલક્ષ્મીએ કુરળુ રાગને કહેણ મોકલ્યું. રજપૂતો પણ ધણાજ થાકી ગયલા હતા, તેઓને થોડાએક આરામની ઘણી જરૂર હતી તેથી એ પ્રમાણે તેઓએ કરવાનું કબૂલ કર્યું.

રાત ચાંદરણી હતી; રૂપાના પતરા જેવું ચાંદરણું ખીલી રહ્યું હતું પણ તે વેળા જમીન ઉપર કેવો બચકર દેખાવ જોવામાં આવતો હતો ! એક મોટા મેદાન ઉપર હજારો માણસ વિક્રાળ મ્હોંવાળા મુએલા પડેલાં હતાં, અને તે ઉપર જ્યારે ચાંદરણું પડતું, અને તેઓના મ્હોં ઉપર મૃત્યુથી ઉત્પન્ન થતાં દ્વિશ રંગની સાથે અજવાળાનો રંગ મળતો, સારે તેઓ ખરેખરાં ભયાનક દીસતા હતાં ધાયલ લોકો ચીસાચીસ પાડતા, તેઓને પોતપોતાનાં માણસો લઈ ગયા, અને તે ઠેકાણે જે ઓસડવેસડ થઈ સકે તે લગાડવામાં આવ્યું લોહીની તો નીક આવી રહેલી હતી, અને તેનો લાલ રંગ બદલાઈને કાળો થઈ ગયો હતો. ગીધ, સમડી, કાગડાં વગેરેને સાફ જે મીજ્યાની પાથરેલી હતી તેનો ઉપભોગ કરવાને તેઓ તે વખતે સ્થાન ન હતાં, પણ વનવાગળા ઊંચાં ઉંચાં કરતા, ઘુરો પાસેનાં ઝાડ ઉપરથી અપશકુનવાળો તથા ભયાનક શબ્દ કાઢ્યા કરતા, અને શિયાળવાં મુઠાંની

ગંધથી ત્યાં આવીને મુઝેલાં માણસોનો આરામ ભંગ કરતાં હતાં. સઘળું ચુપાચુપ હતું, અને લશ્કરમાંથી કાંઈ પણ મોટો અવાજ આવતો નહતો. એટલાં જ્યાં માણસો એક એકનો પ્રાણ લેવાને એકઠા થયાં હતાં, તેઓ આ રાતના દેખાવથી ખીહીને, મોત તેઓની પાસે થઈને ઈચ્છા કરતું તેથી ડરીને, તથા આવી શાત રાતની વખતે અવાજ કરવાથી રાત્રીના દેવોને ઉપદ્રવ થાય તે ન કરવાને સઘળાં મૂઠાં રહેલા હતા. માત્ર ઈસારી બોલ્યાં કરતી, તથા શિયાળવાંને ઉઝાણીનું પર્વ હાથ લાગ્યું તેથી તેઓએ ખૂમાખૂમ પાડી મૂકી હતી. મુસલમાન લોકોએ પોણી રાત નિમાજ પઢવામાં કાઢી. રજપૂત લશ્કરમાં તે વખતે મદાભારત વંચાતું હતું, અને કુશ્મેતની લડાઈમાં જે જે શરાતનનાં કામોં કરવામાં આવ્યાં હતાં તેમા વિશેષે કરીને ભીમના પરાક્રમેની વાત વંચાવાથી સઘળા શૂરા રજપૂતોનું લોહી ઉઠળી આવ્યું હતું. તે શિવાય ભાટ લોકોએ આગલા ક્ષત્રી રાજાઓની લડાઈનાં કવિત કહી સંભળાવી સઘળાંઓમાં શર ઉત્પન્ન કીધું હતું. હવે એક પોહોર રાત બાકી રહી ચક્રમા અસ્ત થયો, અને અધારાનું પ્રયજન થઈ રહ્યું. મુસલમાન લોકોના વચન ઉપર ભરોસો રાખી રજપૂત લોકોએ હથ લડવાની તૈયારી કીધી નહતી જેવા તેઓ લડાઈના કામમાં પ્રમાણિક તથા વચન પાળનારા હતા તેવા તેઓના શત્રુ હશે એવો વિશ્વાસ રાખ્યાથી તેઓ હેતરાયા. મ્લેચ્છ તુરકડા મતલબ ઉપર માત્ર નજર રાખતા. તે મતલબ હાસલ કરવાને ગમે તેવા ઉપાય કરવા પડે તે વિષે તેઓને જરાપણુ દ્વિધ નહતી. બ્યારે રજપૂત સિપાઈઓ ઉપર વર્ણુવેલા કામમાં પડેલા હતા તે વખતે ખજર આપ્યા સિવાય મુકરર કરેલા વખતની પેહેલાં મુસલમાન સિપાઈઓ તેઓના ઉપર તુટી પડ્યા. રજપૂતો લડવાને બિલ્કુલ તૈયાર નહતા તેથી તેઓમા ભંગાણુ પડ્યું; લશ્કરમાં તૂટ પડી; સઘળે કંદાણે ગરબડાટ થઈ રહ્યો, અને અધારામા મિત્ર કે શત્રુ કાંઈ ઓળખાયા નહિ “અલ્લા હુ અકબર” એ ખૂમ સમજાવ ત્યારે રજપૂત સિપાઈઓ કપાઈ જતા એમ જણાતું. એવી “અલ્લા હુ અકબર” ની ખૂમ ઘણીવાર સંભળાતી હતી. ફરણુ રાજાએ પોતાના લશ્કરને ગોઠવવાની ઘણી મેહેનત કીધી, પણ વ્યર્થ ગઈ કાપણી કરનારા ખેડુતો દાતરડાથી જેમ અનાજ કાપે તેમ રજપૂતો તે રાતે કપાઈ ગયા. રાજાનો ઘોડો વળી મરી ગયો એટલે રાજાએ ઉભા રહી લડવા માંડ્યું; પણ હવે

જય મળે એવી આશા નહતી. એક તલવારના ધાર્થી તેનાં પાંસળાં કપાયાં, અને લોહી વહેવાથી અગત્ય થઈને તે ભોંય ઉપર પડ્યો. એ અવસ્થામાં તે કપાઈ મરણ પામત, પણ દૈવયોગે તે વખતે ઝાંખું ઝાંખું અજવાળું પડ્યું; અને તેનું મોઢો શરૂ હુરપાળે તુરત ઝોળખ્યું. રાજા જીવતો રહેશે તો ગયલું રાજ્ય કોઈ દહાડો પણ પાછું હાથ લાગશે, એવા વિચારથી તેણે બેશુદ્ધ રાજાને ઊંચકી લીધો, અને એક ઝડપદાર સાંઠણી ઉપર બેસી ચાલતો થયો. સવાર પડી એટલે રજપૂત સિપાઈની ખરેખરી અવસ્થા જણાઈ. રાતે અધારામાં કેટલાએક સિપાઈઓ નાશી ગયા હતા. ઘણાએકતો માર્યા ગયા હતા; અને બાકી રહ્યા તેઓ જીવતી આશા છોડી ભારે જોશથી લડતા હતા. લડાઈના આરંભની વખતે ફરણે પાસેના ગામમાં થોડાએક સામતો તથા કેટલુંએક લશ્કર રાખી મુક્યું હતું, અને આખરની વખતે તેઓ ઘણા કામ લાગશે એવી તેણે આશા રાખી હતી; પણ જ્યારે તેઓએ જાણ્યું કે ફરણ રાજા દેખાતો નથી, એટલે તે બેશક માર્યો ગયો હશે, લશ્કર સઘળું કપાઈ ગયું, અને જીતવાની હવે કાંઈ આશા નથી, ત્યારે તેઓએ વિચાર કીધો કે હવે લડવા જવું એ તો પતંગની પેઠે દીવામાં ઝંપલાવવા ખરોખર છે, માટે ખરેખર મરવા જવામાં શો ફાયદો ? જે જીવે છે તેને આશા છે; જે જીવે છે તે ફરીથી લડી સકે છે, અને જે જીવે છે તે કોઈ વખત પણ પોતાનું ધારેલું કામ સિદ્ધ કરી સકે છે; માટે નકામું શામાટે મરવું ? કોઈ પણ અનુકૂળ પ્રસંગ આગળ આવશે તે વખતે જય મેળવીશું, અને લાંસુધી એ તુરકડાઓને જરાપણ સહેન વળવા દઈશું નહિ, તેઓને રાત દહાડો ઉપદ્રવ કર્યા કરીશું; માટે ગૂંજરાતની હદ બહાર જતાં રહેવું એમાં જ ડહાપણ છે, એમ કહી તેઓ ઘોડા ઉપર સવાર થયા, અને કમનસીબ તથા રંડાયલા અણહિલપુર પાટણ ઉપર નજર કરી ઘણા જ જોશથી રહ્યા. તેઓ બોલ્યા : “રે, ગુર્જરદેશ, રે અમારી જન્મભુમિ, તારા ઉપર, કેવી મોટી આદિતે આવી પડી છે ? તારા છોકરાઓને પારકા લોકોએ મારી નાખ્યા; તારા ભંતારનો પણ એ જ દુષ્ટ લોકોએ પ્રાણ લીધો. અરે અમારી મા ! તેં અમને ઉછેરીને મોટા કીધા; તેં અમને શરૂ આપ્યું; અને જ્યારે તારા ઉછેરીને મોટા થયલા છોકરાઓ કપાઈ ગયા, તારો લાડ લડાવનાર ઘણી મરણ પામ્યો, અને તને દુષ્ટ રંડાપો આવ્યો, ત્યારે તું શામાટે પોકેપોક મુકીને રહતી

નથી ? તારું હૈયું શું વળ સરખું થઇ ગયું છે ? તને શું રહ્યું આવતું
 નથી ? શું તારી મરણ પુનરુત્થાન કરવાની છે ? શું આ દુષ્ટ મ્હેન્ટ
 તુરકડાઓનો પાદશાહ જેના હુકમથી તારું નસંતાન ગયું, તથા તને
 વિધવાવસ્થા પ્રાપ્ત થઇ, તે ખૂની થોઝારા પાદશાહને તું વરવાનો મનસૂબો
 કરે છે ? રે દુષ્ટ, રે ચંડાળ, તું અમારી મા નથી. અમે ડોઝ દડાડો પણ
 સાવકા બાપના હાથ નીચે રહેવાના નથી; અને તને એક ઘડી પણ વિરામ
 થવા દેવાના નથી; તારા નવા ઘણીને જરાપણ શાતા વળવા દેઈશું નહિ. તું
 શામાટે બોલતી નથી ? જો અમારા કહેવા પ્રમાણે તારો વિચાર નહિ હોય
 તો તેઓ સઘળાને ગળી શામાટે જતી નથી ? હાથ હાથે રિંદુ ધર્મ!
 અને હાથ હાથે હિંદુરાજ ! તમારા બંનેનો આજે અત આજ્યો. દેવો સઘળા
 ઊંઘી ગયા. તેઓથી પોતાનું રક્ષણ થતું નથી તો આપણું શું કરવાના છે ?
 પણ વનરાજ, મુળરાજ, સિદ્ધરાજ, કુમારપાળ, સઘળા ક્યાં ગયા ? તેઓ
 પોતાનાં છોકરાંની વહારે કેમ ધાતા નથી ? પણ સઘળાઓએ મળીને સુપ્ર
 ઝીધોછે. સઘળાઓએ આ ગૂંજરાતનું રાજ્ય પારકે હાથ જવા દીધુંછે. ધર્મરની
 એમજ મરણ હશે, તેમાં આપણું શું ચાલવાનુંછે ? આપણાથી તો એટલુંજ થઇ
 સકેછે કે દેશ મેહેલીને જતાં રહેવું. માટે ચાલો ગૂંજરાતને છેલ્લા રામરામ.” એમ
 કહી તેઓએ પોતાના થોડા દોડાવી મુક્યા. અને પાયદળ સિપાઈઓ ઝડપથી
 કૂચ કરી ચાલ્યા, અને જ્યાંસુધી તેઓએ ગૂંજરાતના રાજ્યની સરહદ વટાવી
 ત્યાં સુધી તેઓ અટક્યા નહિ, તેમ રસ્તામાં અન્ન જળ પણ આપ્યું નહિ.

પ્રકરણ ૧૦ મું.

કરણ રાજ પડ્યો, તેનું લક્ષ્મર સઘળું કપાઇ ગયું, તથા તુરકડાઓનું સઘળું
 સૈન્ય પાટણ ઉપર આવેછે એ દુઃખદાયક સમાચાર સાંભળીને શેહેરમાં હાહાકાર
 થઇ ગયો. દ્રવ્યવાન લોકો પોતાની દોલતની ફિર કરવા લાગ્યા, તથા અધિકારી
 વર્ગ પોતાના અધિકારની ચિતામાં પડ્યો. જેઓનાં સગાવહાલાં તથા મિત્રો
 રણસંઘામમાં માર્યા ગયાં તેઓના દુઃખની તો કાંઈ સીમા નહતી. કેટલીએક
 ઘરડી ડોશીઓ તથા ડોસાઓ પુત્ર રહિત તથા નિરાધાર થઇ બેઠાં; કેટલાંએક
 નાનાં છોકરાં બાપવિનાનાં થયાથી નિરાશ્રિત થઇ ગયાં; કેટલીએક જુવાન

સ્ત્રીઓને વિધવાવસ્થા પ્રાપ્ત થઈ, કેટલીએક તરૂણીઓના ધારેલા ભર્તાર દેવલોકમાં અપ્સરાઓને વર્ષા, અને કેટલાએક સ્ત્રીપુરુષના ભાઈ તથા મિત્રોએ આ જગતનો અનિલ સંબંધ તોડી નાખ્યો. શહેરમાં સઘળે રડારડ થઈ રહી, મોટા મોટા મેહેલ કે નીચાં નીચાં ઝુપડાં સઘળાંમાં દુઃખ તથા શોકના શબ્દ સભળાવવા લાગ્યા. રાજના મેહેલમાં એક અદરના ઓરડામ કુરણની સઘળી રાણીઓ એકઠી થઈ. તેઓમાં આકાશમાં જેમ ચંદ્ર સૂરજ પ્રકાશે છે, તેમ રૂપસુંદરી તથા કૌળારાણી પ્રકાશતી હતી. રૂપસુંદરીનું વર્ણન આપણે કીધેલું છે તે આ વખતે પેહેલાના જેવી જ રૂપાળી હતી, પણ તેને આટલા દહાડા સુધી મેહેલના એક ખુણામાં રાખી મુકી, તથા તેટલી મુદત સુધી તેને શરીરનું તથા મનનું કાંઈપણ સુખ મળ્યું નહિ, તેમજ તેના વર તથા કુટુંબ તરફનું જે દુઃખ પડ્યું હતું તે વિસારવાને રાજની તરફથી કાંઈ કરવામા આવ્યું નહતું, એ સઘળાં કારણોથી તેના મ્હોડા ઉપર ક્ષિપ્ર આંસુ પડી હતી, તથા તેનો એહેલો જરા ઝરડાઈ ગયલો દેખાતો હતો. પણ કૌળાદેવી જે રાજની પટરાણી હતી તેના રૂપનું તો વર્ણન થઈ સદે એવું નહતું. જે જે ખૂબસૂરત સ્ત્રીઓ ચિત્રકારોએ તથા પ્રતિમા-કારોએ કદપેલી છે, ઇટલી દેશના નામાંકિત ચિતારાઓએ તથા મૂર્તિ-કારોએ ઇસા પેગંબરની પવિત્ર મા મરિયમની તસવીર તથા મૂર્તિઓ બનાવેલી છે, જે જે અતિ રૂપવતી સ્ત્રીઓને કવિરાજોએ પોતાના મનમાથી ઉત્પન્ન કરીને જગતને દેખાડેલી છે, તે તે જાતનું સૌંદર્ય કૌળારાણીમાં હતું. તદ્દાવત માત્ર એટલો જ કે તેનું રૂપ ક્ષત્રીની સ્ત્રીને, એટલે રજપૂતાણીને યોગ્ય હતું. આખા ભરતખંડમા તેના રૂપનો જોડો નહતો, તેમાં આ વખતે તે મહાશોકમા એડી હતી તેથી તેની ખૂબસૂરતીમા ઘટારો થવાને બદલે તેનું તેજ વધારે પ્રકાશતું હતું. ધૈર્યની કારીગરી કેવી અમતકારી છે! તેના શરીરનો ઘાટ એવો સંપૂર્ણ હતો કે કાંઈપણ માણસ, પછી તે જીવાન કે વૃદ્ધ ગમે તે હોય, તોપણ તેને આખા દહાડા સુધી નિરખ્યા જ કરે તોપણ તે ધરાય નહિ, અને તેને ભૂખ કે તરશ કાંઈ લાગે નહિ. એવી કૌળારાણીની પાસે એ છોકરીઓ ઉભી હતી, અને મુરઘીનાં બચ્ચાને મારવા બાજુ ઉંચે ઉડતાં ઉડતાં તલપ મારેછે તે વખતે બચ્ચાં જેમ તેની માની પાખ નીચે ભરાઈ જાય છે, તથા તેના શરીરને દબાઈને ઉભાં રહે છે, તેમ આ પ્રસંગે તે છોકરીઓ તેની માની રહોડમાં દબાઈને

લયખીન થયલી ઉભી રહેલી હતી. તેઓમાંથી મોટી કનકદેવીની ઉમર આઠ તથા નાની દેવળદેવીની ઉમર ચાર વર્ષની હતી; પણ તેઓના શરીરનો ઘાટ તેઓના વર્ષ પ્રમાણે નેટલો હોવો જોઈએ તે કરતાં કાંઈક વધારે ખીલેલો હતો. તેઓનું રૂપ તેઓની માના જેવું જ હતું; માત્ર તેઓના મોં ઉપર આલ્યાવસ્થાનું નિર્દોષપણું પ્રલક્ષ જણાઈ આવતુ હતું, તથા તેઓના નિમાળા હજી સોનેરી હતા તથા તે ઉપર કાળાશહજી ઘણી આવી ન હતી. એટલે જ સદાવત તેઓ તથા તેઓની માની વચ્ચે હતો.

સઘળી રાણીઓ શોકાતુર થઈ બેઠેલી હતી, તથા હવે શું કરવું તે કૈાળારાણીને મ્હોડેથી સાંભળવાને રાહ જોતી હતી. રૂપસુંદરીના વિચાર તે વખતે જુદા જ હતા. તેને ફરણુ રાજ સાથે કાઈ પ્રીત થયલી ન હતી, તેથી તેના મોતથી તે ખીજી રાણીઓની પેઠે દિલગીર જણાતી ન હતી. ઉલટી તેના વર માધવને, પાછો આવેલો સાંભળીને, તથા આ જય મળ્યાથી તે પાટણમાં જલદીથી આવશે, અને તેને મુખ્ય કારભાર પાછો મળશે, પછી તે પાછી તેની પાસે જશે, અને દેટલુંએક પ્રાયશ્ચિત્ત કરાવી તે તેને રાખશે, એવી આશાથી તે તેના મનમાં ખૂશી થઈ હતી. પણ ખીજી રાણીઓની અવસ્થા જુદી જ હતી. તેઓએ ફરણુ રાજની પ્રીતિ આપી હતી. સ્ત્રીજાતીની આખર વિધે તેઓના વિચારો ઘણા ઊંચા પ્રકારના હતા, તથા રજપૂતારાણીઓએ પોતાના ભર્તાર મરી ગયા પછી શું કરવું તે વિધેના તેઓના અભિપ્રાય જુદા જ હતા. કૈાળારાણી થોડીવાર વિચાર કરી બોલી: “અરે મારી બેનો, આજ આપણા મુખનો સૂર્ય અસ્ત પામ્યો; આજ આપણો ભર્તાર, આપણું શિરછત્ર, આપણું પ્રતિપાલન કરનાર, તથા આપણા માથાનો મુકુટ રણક્ષેત્રમાં પડ્યો, તથા તેને છતનાર તુરકકા મ્હેઝી લોકો થોડીવારમાં પાટણ શહેરમાં આવી પોહાંચશે. આજ આખું ગૂંજરાત તથા આપણે સઘળા રંડાયાં. રંડાયાં! એ શબ્દ સાંભળતાં સૂર્ય દેવતા! તું તારું મ્હોડું શા માટે સંતાડતો નથી? અને ફરણુ રાજ પડ્યો એ વાત પ્રસિદ્ધ કરવાને જગતમાં અધકાર શા માટે વર્તાવતો નથી? એ શબ્દ સાંભળતાં, અરે ઈંદ્રરાજ! તું લોહીનો વરસાદ શા માટે વરસાવતો નથી? અને રૂપ તથા શક્તિમાં તારો બરોબરિયો આજે મુઝો તેનો શોક શા માટે બતાવતો નથી? એ શબ્દ સાંભળીને રે શેખનાગ! તું ધ્રુજને ધરતીકંપ શા માટે કરતો નથી? તથા તારા ઉપર આવા શૂરા રજપૂતોનાં મુઠ્ઠાં-

ઓનો આવો મોટો ભાર પડ્યો છે તે તને અસહ્ય લાગે છે એમ શા માટે જણાવતો નથી? એ શબ્દ સાંભળીને ગૂંજરાતના પર્વતો, તથા સઘળી નિર્જીવ વસ્તુઓ! તમે શા માટે રડતાં નથી? તથા અમારા દુઃખમાં શા માટે ભાગિયાં થતાં નથી? અરે! એ શબ્દ સાંભળીને પશુપક્ષીઓ, જીવ જંતુઓ, અને સઘળાં પ્રાણીઓ! તમે આનંદમાં ફરતાં કેમ દેખાઓ છો? તમારો સ્વામી રાજ કરણુ માર્યો ગયો તે ખબર તમે સાંભળી નથી? અથવા સાંભળી હોય તો તમારાં અંતઃકરણુ એટલાં બધાં વજ્ર જેવાં છે? અરે પથ્થરોએ પણ આંસુ ઢાળવાં નોંધએ: પણ હું લુહુંહું. આપણે હવે મિથ્યા-શોક શા માટે કરવો નોંધએ? આપણે રજપૂતાણીઓ છીએ. આપણી નસોમાં ક્ષત્રિયનું લોહી જુસ્સાથી વહે છે. આપણી જાતે શરા-રજપૂતોને ઉદરમાં રાખ્યા છે, તથા આપણે હિમ્મતથી ભરપૂર દૂધે બાહાદુર લોકોને ધવડાવ્યા છે. તે શું આપણે બેઠાં બેઠાં ઇલાં રડ્યાં કરીશું? શું આપણને આપણી પ્રતિષ્ઠા વહાલી નથી? શું આપણે આપણા પતિવ્રત-પણાતું રક્ષણ કરવું નથી? શું આપણે ઇલાં બેસી રહી રજપૂતાણીના નામ ઉપર કલક લગાડવો છે? શું આપણી અવસ્થામાં આવી પડેલી જે રાણીઓ પૂર્વે થઈ ગયેલી છે તેઓનાં કૃત્યો આપણને માલમ નથી? માટે હવે આંસુ લુછી નાખો; હવે હૈયાં ક્કણુ કરો; આપણા ઉપર આવી પડેલા દુઃખ વિસરી જાઓ; અને હવે પછી શું કરવું તે ઉપર વિચાર કરો. મુસલમાન લોકો શેહેરની લગભગ આવ્યા હશે; તેઓ આપણા પવિત્ર એકાંત ઓરડામાં પ્રવેશ કરશે; તેઓ આપણા ઉપર દુષ્ટ નજરે તાકશે; આપણા અંગ ઉપર અપરદરતી કરે એવા તો દુષ્ટ ચંડાળો તેઓ નહિ હશે, પણ કદાપિ હોય એવો આગળથી વિચાર રાખવો; તેઓના સરદાર આપણું રૂપ નોંધ આપણાપર મોહ પામે; આપણને પરણે; અને આપણા એક ભવમાં બે ભવ થાય; આપણો ધર્મ આપણને સાગ કરવો પડે; તથા એ મ્લેચ્છ લોકોની રીતભાત આપણને પાળવી પડે; એ સઘળું ન થવા દેવાને માટે આપણે શું કરવું નોંધએ તે વિષે સઘળાઓએ પોતપોતાનો અભિપ્રાય આપવો નોંધએ.”

ખીજી સઘળી રાણીઓ એક અક્ષર બોલી નહિ, તથા ડોળારાણી જે કરે તે પ્રમાણે કરવાનો તેઓએ પોતાનો કરાવ જણાવ્યો તે ઉપરથી તે પટરાણી મોટા આવેશથી, રજપૂતના શરાતનથી, તથા ક્ષત્રીઓનું લોહી મ્લેચ્છ

ઉપર લાવીને ધીમેથી પણ દટતાથી બોલી: “મરવું, મરવું, અને મરવું. એ વિના ખીન્ને કાંઈ ઉપાય નથી. મરવામાં કાંઈ મોટી વાત નથી. એકવાર તો મરવું જ છે, સારે હમણા મરવામાં શી ચિંતા છે? જ્યારે આપણી આવી દશા થઈ છે, સારે મૃત્યુમાં શો ભય છે? જ્યારે હવે પછી કેવી અવસ્થા આપણી થશે એ વિષે આપણને શંકા ઉત્પન્ન થઈ છે, અને દુર્દશા આવશે એવો સંભવ લાગે છે, સારે જીવવા કરતાં મરવું હજાર દરજ્જે સાફ છે. આ જગતમાં આપણે જન્મીએ છીએ અને મરીએ છીએ. જે ટુંકી મુદત આપણે આ દુનિયામાં વાસો કરીએ છીએ તેટલી ટુંકી મુદતમાં આપણે સૌ ખોતખોતાનું કામ કરી લઈ આપણો મુકામ ઉઠાવીએ છીએ. અને ગયા પછી શું રહી જાય છે? કરોડો માણસ જગતમાં આવ્યા અને ગયાં; તેઓની નામનિશાની કાંઈ રહેલી છે? તેઓ પૃથ્વી ઉપર થઈ ગયાં તેનાં ચિહ્નો નજરે પડે છે? સઘળાંનાં નહિ. ઘણાં ખરા તો કાળની મોટી રેલમાં ઘસડાઈ ગયાં, અને તેઓ હતાં જ નહિ એમ લાગે છે; પણ થોડાંએક તો દરિયામાંના ખડકની પેઠે મજબૂત હતાં છે, અને તેઓ ઉપરથી કાળરૂપી રેલ જોરથી ચાલી ગઈ તોપણ તેઓના પાયા હજી રહેલા છે; અને અનંત કાળ પર્યંત તેઓ અચળ રહેશે. એ પાયા રહી ગયા તે શું? તેઓનાં નામ; તેઓની આખર. સાફ નામ એક અમુલ્ય વસ્તુ છે; તેની કિંમત આખા જગતના સોના, રૂપા, હીરા, મોતી, વગેરે ઝવેરાત કરતાં પણ ઘણી જ વધારે છે. જેની પાસે સાફ નામ છે તેના જેટલો શ્રીમંત ખીન્ને કોઈ નથી. ખીજી સઘળી દોલત નાશવંત છે, પણ સાફ નામ અમર છે. ખીજી દોલત તો ખુટી જાય છે, અને તે દોલત મેળવનારનું નામ એક બે પેઢેડી પછી નાશ પામે છે; પણ સાફ નામ ક્રુવના તારાની પેઠે અચળ રહે છે. દુનિયામાં લોકો ખોતાના વશવડે જ આ લોકમાં અમર રહેવાની આશા રાખે છે, તે ખોટી છે; એ પ્રમાણે તો એક અથવા ઘણું તો બે પેઢેડી સુધી તે ઝાળખાય છે, પણ પછી તેનું મીઠું વળ્યું. તે હતો અને નહિ હતો એ સરખું જ થાય છે; પણ સાફ નામ એ તો જગતને એક મોટો વારસો આપી જવા જેવું છે. સારા નામવાળાનું સ્મરણ કાયમ રાખવાને વંશની જરૂર નથી; તે તો અંધકારમાં સૂર્યના એક કિરણની પેઠે પ્રકાશ્યા કરશે. સાફ નામ અથવા આખર એ એક મોટી વસ્તુ છે. સઘળાને તે પારસમણી મેળવવાની આતુરતા હોય છે; સઘળાઓ

તે અમુલ્ય હીરો પ્રાપ્ત કરવા મેહેનત કરે છે; પણ સધળાના પ્રયત્ન સફળ થતા નથી. જેઓએ પોતાના અગની, મનની, અથવા નીતિની શક્તિવડે જગતમાં મોટા તથા અગત્યના ફેરફાર કરીધા છે તેઓનાં નામ અમર રહી ગયાં છે. વળી જેઓએ અસાધ્યારણ કામો કરીધાં છે, એટલે જેઓએ સચ્ચે વાસ્તે અથવા આપ્તરૂપે વાસ્તે પોતાનો દેહ અર્પણ કરીધો છે, તેઓનાં નામ તેઓના દેશના અને વખતે આખી દુનિયાના ઇતિહાસમાં સોનેરી અક્ષરે કોતરાયલાં છે. જગતમાં નામ મેળવવા ખાતર મરવું કોણ કબૂલ નહિ કરે? જે માણસ થોડા દહાડા વધારે દુનિયાની જંગલ તથા ફિક્કર ખમવા સાડ પોતાનું સાડું નામ જવા દેછે, પોતાની આખરૂ ખોવાનું કબૂલ કરે છે, તે ખરેખરે અધમ જાણવો; તેનાં કોઈ પણ વખાણ કરવું નથી; અને જ્યારે તે મરે છે ત્યારે જેમ વાડીમાંથી નકામા છોડવા નીકળી જાય છે, અને તે છુંદાઈ જાય છે; જેમ કીડો ભોંય ઉપર ઘસડાતો ઘસડાતો ચાલતાં પગતળે કચરાઈ જાય છે, તેને કોઈ ગણવું નથી; જેમ એક પશુ જંગલમાં મરી જઈ સડ્યાં કરે છે; તેમ તે હંતો જ નહિ એવો થઈ જાય છે, અને દરિયાના કિનારા ઉપરની રેતીમાંનો એક દાણો ઉડી જવાથી કાંઈ ખોટ જણાતી નથી તેમ જગતમાં માણસની કુલ સંખ્યામાંથી તે ઘટેલો કોઈને લાગતો નથી. તેને કોઈ આખરૂ આપવું નથી, તેને વાસ્તે કોઈ રડવું નથી; અને તેની કીર્તિ વધારવાને કવિ તેની કવિતા બનાવતા નથી. સધળા માણસો આ પૃથ્વી ઉપરની ટુંકી મુસાફરીથી તૃપ્ત થતાં નથી. તેઓને ઘણા વર્ષ પર્યંત આ દુનિયામાં જીવવાની ઇચ્છા હોય છે, અને જ્યારે તેઓ એટલી મુદત સુધી જગતમાં રહી સક્તા નથી; ત્યારે થોડાં વર્ષ પૃથ્વી ઉપર ને યાદી રહેલાં વર્ષો માણસોના સ્મરણસ્થાનમાં જીવવાને પ્રયત્ન કરે છે. માણસની નજર હમેશાં ભવિષ્ય ઉપર દોડે છે, અને ગમે તેવો હલકો માણસ હોય તોપણ પોતાનું નામ અમર રહે એવીતેનામાં સ્વાભાવિક ઇચ્છા હોય છે. એ સધળાં કારણોથી આપણે સધળાઓએ મરવું જોઈએ, અને તેમ કીધાથી આપણાં નામ શરી સ્ત્રીઓ જેઓએ સ્વાત્માર્પણ કરી પોતાની પ્રતિષ્ઠા વધારીછે તેઓની ટીપમા ઉમેરાશે; માટે આ મેહેલમાં આગ લગાડી મુકવી, અને આપણે સધળાંએ એમાં રહી બળી મરવું.”

મરવાની ભયંકર રીતથી કોઈપણ રાણીનું મન ત્રાસ પામેલું દેખાયું

નહિ. સઘળાંએ પોતાની તે પ્રમાણે કરવાની ખૂશી દેખાડી. તે ઉપરથી સઘળી રાણીઓએ પોતાના દેહ અર્પણ કરવાની તૈયારી કીધી. કૌળાદેવીએ પેહેલો વિચાર પોતાની કુમળી વયની એ દીકરીઓને વાસ્તે કીધો. એ બિચારી નાની ઉમરમાં દુનિયાનું કાંઈ પણ સુખ ભોગવ્યા વિના આવી રીતે મૃત્યુ પામે એ વાત તેમની માની નજરમાં યોગ્ય લાગી નહિ. વળી તેઓના જીવવાથી તેઓની પ્રતિષ્ઠાને કાંઈ હાની પહોંચે એમ નહતું. એ પ્રમાણે વિચાર કરી તેણે પોતાના એક ખાસ ચાકરને બોલાવી તેને તે છોકરીઓને સોંપી અને તેઓને પોતાના આપ પાસે લઈ જવાને કહ્યું. આટલી વારસુધી તેનામાં હિમ્મત રહેલી હતી. તેને પોતાના મરવા તરફનું કાંઈ પણ દુઃખ નહતું; પણ પોતાની પ્રાણ સમાન વહાલી છોકરીઓનો વિયોગ થવાનો સમય આવ્યો, ત્યારે તેનું હૈયુ ફાટી જવા જેવું થયું, અને તેની આંખ-માથી આસુઓની નદી વહેવા લાગી. તેની છાતી ભરાઈ આવી, અને તે કેટલીએક વાર સુધી પોકેપોક મુકીને રડી. આ 'ખાહાદૂર' રંગપૂતાણી નાની છોકરીની પેઠે રૂદ્ધ કરવા લાગી, તથા શોકવૃત્તિને વશ થઈ ગઈ તે ઉપરથી કોઈએ તેની નિંદા કરવી નહિ, અથવા તેની હિમ્મત વિષે પણ હલકો વિચાર આણવો નહિ. સઘળું જગત પ્રીતિના પાશથી બંધાયલું છે, તેમાં માની છોકરા ઉપરની પ્રીતિથી તો આડોઆંક છે. ક્ષુદ્ર જીવથી તે શ્રેષ્ઠ માણસ સુધી પ્રાણી માત્રમાં જગત્કર્તા ઇશ્વરે માના અંતઃકરણમાં છોકરા ઉપર ધણું જ હેતુ મુકેલું છે. જે સ્ત્રીઓ ઘણી નિર્દય હોય છે, જેઓનાં મન ઉપર પારકાનું દુઃખ જોવાથી કાંઈ પણ અસર થતી નથી, એવી વજ્ર હૈયાની સ્ત્રીઓ પણ પોતાના છોકરાં ઉપર ઘણી જ નરમાશ રાખે છે, તેઓનું દુઃખ જોઈ તેઓ ઘણી પીડાય છે; તથા તેઓનું રક્ષણ કરવાને પોતાના પ્રાણને જોખમમાં નાખે છે, તે પ્રમાણે કૌળારાણી જે કે પોતે જાતે મૃત્યુથી જરાપણ ડરતી નહતી, તોપણ પોતાની નાની છોકરીઓની નિરાશ્રિત અવસ્થા, તેઓથી જીવ પડવાનું કષ્ટ, તથા તેઓની નિર્ભયતાને વાસ્તે દેહેશન, એ સઘળી હકીકત ઉપરથી તેની આખમાથી આસુની ધારા વહેવા લાગી, એમાં શું આશ્ચર્ય ? એ આંસુથી સિદ્ધ થયું કે તેનું અંતઃકરણ ઘણું ક્રોધાળુ હતું, તથા તે આસુઓથી તેના સ્ત્રીજાતીય સ્વભાવને શોભા તથા પ્રતિષ્ઠા મળી. છોકરીઓને વદાય કરતી વખતે તે બોલી. “અરે મારી પરમપ્રિય દીકરીઓ, અરે મારી આંખની

મીઠીઓ, તથા હેયાના હાર, તમને મેં મારા ઉદરમાં નવ માસ સુધી ઘણી પીડા
 લોગવી રાખી, તમને ઘણા દેહકષ્ટની સાથે ઉછેરી. તમને એક ઘડી પણ
 મારાથી વેગળી કીધી નથી. તમારું સુંદર વદન નિહાળતાં મને અતિ
 આનંદ ઉપજતો. તમારું કાલું કાલું બોલવું સાંભળીને મારો આત્મા
 ખૂશીથી ભરપૂર થતો. તમારા સુખથી હું સુખી, અને તમારા દુઃખથી હું
 દુઃખી થતી. મારા વિના તમારી કોણ સંભાળ રાખશે ? બીજું કોણ તમને
 લાડ લડાવશે ? બીજું કોણ તમને તમારી માગેલી વસ્તુ તુરત પૂરી
 પાડશે ? અને તમે જ્યારે આલ્યાવસ્થામાંથી નીકળીને યુવાવસ્થામાં
 આવશો ત્યારે તમારી તપાસ કોણ રાખશે ? તમને સીધો રસ્તો કોણ
 બતાવશે ? તથા જીવાનીની અગણિત લાલસોમાં પડતાં અટકાવવાને તમને
 સારી સલાહ કોણ આપશે ? પણ હવે બસ થયું. છોકરીઓની તરફથી
 ઘણી ફિકર કરવામાં મારો આગલો વિચાર અમલમાં આવતાં અટકશે,
 માટે હવે જાઓ. તેનીશ કરોડ દેવતાઓ તમારું રક્ષણ કરો; જગદંબા
 તથા તેની જોગણીઓ તમારી આસના વાસના કરો; તથા તમારા ઉપર
 મના જેટલી પ્રીતિ રાખી તમને સારી પ્રેરણા કરી તમારા કુળની પ્રતિષ્ઠા
 જાળવો એ મારી પ્રાર્થના છે.” તેનાથી વધારે બોલાયું નહિ. છોકરીઓ
 તેને ચૂડ ભેરવીને ઉભી રહી, પણ તેઓને જોર કરી તરછોડી નાંખી,
 અને ચાકરને તેઓને જલદીથી લઈ જવાનો હુકમ કરી દેવાનારાણી
 સાંધી આંખ મીચી તથા જ્ઞાન બધ કરી ચાલી ગઈ. સઘળી રાણીઓએ
 પોતપોતાના કામકાજનો બદોબસ્ત કરી લીધો. પછી મેહેલના જે ભાગમાં
 જલદીથી બજે એવા પદાર્થો હતા તેમાં એક મોટો કાકડો સળગાવી મુક્યો.
 રાજ્યમેહેલ સળગવા લાગ્યો; લાકડાં કડકડાટ કરી પડવા લાગ્યાં; બળતાએ છા-
 પરાંના એક ભાગને પકડ્યો; નળિયાં ઉપરથી નીચે પડવા લાગ્યા; ધુમાડાના
 જોડેજોડ ચાલ્યા; અને તાપના ભડકા ઓરડામાં ઉન્મતાઈથી રમત રમવા
 લાગ્યા. બહાર લોકોનું મોટું ટોળું મળ્યું. તેઓ પાણીના ઘડા, કુહાડા તથા
 આગ હોલવવાનો તથા ઘર તોડી પાડવાનો સામાન લઈને આવ્યા; પણ
 આગનું જોર વધી ગયું, અને જે મેહેલ પાટણ શેહેર વસાવતી વખતે
 વનરાજે બાંધેલો, જે મેહેલમાં મૂળરાજ, સિદ્ધરાજ, કુમારપાળ, લીમદેવ,
 ઇલાદિ રાજાઓ જન્મ્યા; તથા મુઆ, જે મેહેલમાં જમના આનં-
 દકારક શબ્દ ઘણીવાર સંભળાયલા, અને જેમાં પરાજયને લીધે

વિલાપ તથા શોક ઘણીએક વાર થયેલો, જે મેહેલે રાજ્યના નાના પ્રકારના ફેરફાર જોયલા, અને જેણે આસરે સાડી પાંચસે વર્ષ, વાયુ, વૃષ્ટિ, તથા કાળચક્રના અનેક સપાટા ખમેલા, તે મેહેલ આજે અગ્નિ-દેવને મેટયો; અને જેમ દેહરૂપી ધરનો ઘણી બહાર નીકળી ગયા પછી તેને અગ્નિદાહ કરવામાં આવે છે, તેમ તે રાજ્યમેહેલનો ઘણી રાજ્ય કરણ તેનો ભાગ કરી આવ્યો ગયો ભારે તેણે પણ અગ્નિમાં પ્રવેશ કીધો. પણ રાણીઓએ સાફ નામ પ્રાપ્ત કરવાને તથા આખર મેળવવાને જે પ્રયત્ન કીધો તે નિષ્ફળ જવાનો હતો; પૃથ્વી ઉપરના તેઓના પ્રવાસની મુદત હજી પૂરી થયેલી નહતી; તેઓનું કામ હજી બાકી રહેલું હતું; હજી તેઓને સુખદુઃખનો સ્વાદ વધારે ચાખવાનો હતો; તેથી એવું બન્યું કે જે વખતે આગનું જોર ભરપૂર ચાલી રહ્યું હતું, તથા રાણીઓને પોતાની ધારેલી મતલબ જલદીથી પાર પડશે એવી આશા હતી, તે વખતે મુસલમાન લોકોનું લશ્કર શેહરમાં આવી પોહાંચ્યું, અને તે સઘળું બળતા મેહેલ આગળ આવી ઉભું રહ્યું.

ગૂજરાત છતવાની એક મતલબ સાંનું અગણિત દ્રવ્ય ઉરણ કરવાની હતી, તેથી જો મેહેલ બળી જશે તો તે માહેના સઘળા ખજાનાનો નાશ થશે એ ખીલીકથી અલકાખાંએ આગ તુરત હોલવી નાખવાનો પોતાના સિપાઈઓને હુકમ કીધો. તે વખતે હજારો માણસો મેહેલ ઉપર તુટી પડ્યાં, અને આગની ગડગડાટમાં હુંટવાનો સારો વખત મળશે એવી ઉમેદથી ઘણા જોરથી કામે વળગી ગયાં. જોતજોતામાં તેઓએ મેહેલનો બળતો ભાગ તોડી નાખ્યો, અને પાણીનાં વાસણ પાસેનાં ઘરોમાંથી લાવી આગ હોલવવા લાગ્યાં. થોડીવારમાં અંદર જવાનો રસ્તો થયો, અને થોડા બાહ્યર મોતને ન ગણનારા સિપાઈઓએ મેહેલમાં પેસી રાણીઓને તથા ખીન્ન કુટુંબોએ માણસોને ખેંચી બહાર કાઢ્યાં, અને પહેલી આખડેલી વસ્તુઓ જે હાથમાં આવી તે લઈ આગળ ચાલ્યા. આ વખતે કોળા-રાણી છેક નિરાશ થઈ ગઈ, તથા શત્રુના હાથમાં પડવાની દિશામાં પડી. પણ તેણે હિંમત મુદી નહિ. તે એક ઝોરડામાં ભરાઈ, અને તેને માહેથી બંધ કીધો. પછી જલદીથી તેણે સ્ત્રીનો વેશ કાઢી નાંખીને પુરુષનાં વસ્ત્ર પહેર્યાં, પોતાની ખૂંચસરતી ઢાંકવાને વાસ્તે મુંઠાં ઉપર રંગ લગાડ્યો, અને તેનું રૂપ બદલી નાખીને અને હાલ તરવાર આંધીને ઝોરડાની બા-

રીએ ઉભી રહી. સાં આવીને “બળુછું રે બળુછું” એવી ખુમ પાડી, તે ઉપરથી નીચેના સિપાઈઓએ ધ્યા લાવીને એક સીઠી મુકી, તે ઉપરથી તે નીચે આવી. તે કોઈ રાજનો ખૂસ હશે એમ જાણી તેના ઉપર કોઈએ ધ્યાન આપ્યું નહિ, અને તે વખતે સઘળાઓનું મન મેહેલ લૂંટવા તરફ હતું, તેથી તેઓએ ખીજી કશી વાત ઉપર લક્ષ આપ્યું નહિ. થોડીવાર આણીગમ તેણીગમ ફરીને તે ત્યાંથી જતી રહી, અને એક તેના ઝોળખીતા રજપૂત પાસે જઈ તેનો ઘોડો માગી લીધો. તે ઘોડો ધણે તેજસ્વી તથા જલદ હોતો તે ઉપર સ્વાર થઈ, તથા રસ્તામાં કોઈ ઉપદ્રવ ન કરે માટે રજપૂતનો વેશ બદલી મુસલમાનનો વેશ ધારણ કરી શહેરના દરવાજા બહાર તે સહેલથી ચાલી ગઈ.

રાજ્યમેહેલ જલદીથી છંટાઈ ગયો. ખીજી રાણીઓ જીવતી નીકળી. સઘળો ખજાનો સહી સલામત હાથ લાગ્યો. અને શહેરમાં સઘળી વાતે બદોબસ્ત કરી અલકખાએ અલાઉદ્દીન પાદશાહની તરફથી ગૂજરાતનું રાજ્ય કરવા માંડ્યું. રૂપસુંદરી માધવને જઈને મળી. ધણા દહાડાના વિયોગ પછી તે ધણી ધણિયાણી પાછાં મળ્યાં. તેઓ ભેટયાં, રહ્યાં, તથા હર્ષનાં ખીન્ન સઘળાં ચિહ્નો તેઓએ દેખાડ્યાં વરવહુનો સંગ એવી રીતનો છે, અને જ્યારે તેઓની વચ્ચે નાનપણથી પ્રીતની મજબૂત ગાંઠ બંધાયેલી હોય છે ત્યારે તે છુટવી ધણી મુશ્કેલ થઈ પડે છે. મૃત્યુની તલવારથી જ્યારે તે કપાઈ જાય છે ત્યારે બેમાથી જે જીવતું રહે છે તેના અંતઃકરણની દોરી કોઈવાર જોરથી તુટી જાય છે, અને તે વખત જે ભારે કષ્ટ થાય છે તેનો વિચાર જેને દુઃખ વીત્યું હોય તેજ કરી સકે. માધવની બાળતમાં તે ગાંઠ કાંઈ તુટેલી નહતી, પણ તુટયા બરોબર હતી. રૂપસુંદરીને કરણ લઈ ગયો તેમાં તેની તરફનો કાંઈ વાંક નહતો, તે માધવને સારી પેઠે માલમ હતું. બંનેના વિયોગમાં માધવનું દિલ રૂપસુંદરી ઉપરથી ઉતરી ગયું નહતું, પણ તેને પાછી મેળવવાની તથા તેના હરણ કરનારનું વેર લેવાની તેની આતુરતા જે પ્રમાણે પ્રબળ થતી ગઈ તે પ્રમાણે તેનું તેની ધણિયાણી ઉપરનું હેત પણ વધતું ગયું. આટલી જલદીથી તથા સહેલથી તેને પોતાની પ્રિયા મળશે એવી આશા નહતી. જ્યારે રૂપસુંદરી આગળના જેટલા જ હેતથી તેને ભેટી, ત્યારે તેના હર્ષનો કાંઠો રહ્યો નહિ. રૂપસુંદરીના પ્યારમાં પણ કાંઈ ફેરફાર થયેલો નહતો. જેટલી હોંસથી રાજ કરણે તેને

પોતાના મેહેલમાં બળાદારે પકડી મગાવી, તથા જેટલો પ્યાર તેને જોવાથી રાજના મનમાં આવ્યો હતો, તે હોંસ તથા પ્યાર જો પાછળ પાણુ કાયમ રહ્યાં હોત, તો તે માધવપર આટલી પ્રીતિ રાખત કે નહિ એનો જવાબ આપવો કઠણ છે. પણ બ્યારે તેના અંતઃકરણમાંની પ્રીતિનું નિર્મળ ઝરણુ પોતાનો માર્ગ અદ્વીતે ખીછ દિશાએ વહું નહતુ, તથા તેના હેતના ખજનાનો ભાગીદાર થવાને કોઈ ખીજાએ દાવો કીધો નહતો, ત્યારે તે ઝરણુ માધવની તરફ જ અસલ માફક વહ્યાં કીધું, અને તેનું હેન માધવ ઉપર કાયમ રહું એટલું જ નહિ, પણ તે પાસે ન હોવાથી તેમાં વધારો થયો. એવી સ્થિતિમાં તે બે મહ્યાં, અને તેઓનું અસલનું હેન તેટલા જ જોરથી પાછું આવ્યું. માધવે શાસ્ત્રીઓની સભા કીધી, અને બ્રાહ્મણની સ્ત્રીનો રજપૂત સાથે બળાદારથી સંસર્ગ થયો તેનો દોષ નિવારણુ કરવાનું પ્રાયશ્ચિત્ત તેઓની પાસે શોધી કઢાવ્યું. પછી તે પ્રમાણે સઘળી ક્રિયા રૂપસુંદરી પાસે કરાવી, બ્રાહ્મણોને મનમાનતી દક્ષણા આપી, અને લાડનું ભોજન કરાવી સઘળા બ્રહ્મદેવોને સંતોષ્યા. હવે ખીછ કાંઈ હરકત રહી નહિ તેથી માધવ તથા રૂપસુંદરીએ પાછો પોતાનો ધણીધણિયાણીનો સંબંધ જરૂરી કીધો. એ પાછા મળેલા મુખની યાદગારીને વારંતે માધવે વર્ધમાન નગર (વઢવાણ) માં એક વાવ બંધાવી તે હજી તેના નામથી ઝોળખાય છે.

ગૂજરાત સઘળું એક લડાઈમાં છતાયું તે સમાચાર પાદશાહને હવે જોવડાવવાના હતા. પણ એકલી ખજર મોકલ્યાથી અલાહદીન જેવો પાદશાહ પ્રસન્ન થશે નહિ એવું અલદખાંને નક્કી હતું. તેણે ગૂજરાતની કાંઈ નવાઈની વસ્તુ મોકલવી જોઈએ, અને યાના દાખલ કેટલોએક તે દેશનો ખજનો પણ મોકલવો જોઈએ. અલાહદીનનો સ્વભાવ વિપચી હતો, તે અલદખાંને સારીપેકે માલમ હતું; માટે કોઈ અતિ રૂપાણી સ્ત્રી પાદશાહને જો નજર દરાય તો તેના જેટલો ખીજા કશાથી તેને સંતોષ વળે નહિ એમ તે અનુભવથી જાણતો હતો. કરણુ રાજની પટરાણી કૌળારાણીની ખૂબઝરતી આખા સરતખડમાં પ્રસિદ્ધ હતી. રૂપમાં તથા ખીછ હોશીઆરીમાં તે અનુપમ હતી; તથા તેની કીર્તિ દિલ્હી સુધી ફેલાઈ હતી. એવી કૌળારાણીને દિલ્હીમાં પાદશાહ પાસે મોકલવાને અલદખાંએ દરાવ કીધો, અને તે મતલબસર તેણે તેની સઘળે ઠેકાણે શોધ કરાવી; બ્યારે સઘળી તેની તપાસ વ્યર્થ ગઈ, અને બ્યારે તેને

ખીછ રાણીઓથી ખચર મળી કે કૌનારાણી તો શહેર મુકીને જતી રહી, ત્યારે તે ઘણો નિરાશ થયો, અને હવે શું કરવું તે તેને સુઝ્યું નહિ. આટલા મોટા લશ્કરમાંથી તથા અળતા મેહેલમાંથી તે શી રીતે નાસીગઈ, ને તે ક્યે રસ્તે અને ક્યાં ગઈ, તેના કાંઈ પણ સમાચાર તેને મળ્યા નહિ, પણ તેટલા ઉપરથી અલક્ષમાં હિંમત હાર્યો નહિ પણ તે જ્યાં હોય ત્યાંથી તેને પકડી આણવાને તેણે ચોતરફ સવારો મોકલ્યા.

ન્યારે અલક્ષમાં કૌનારાણીની રાહ જોતો હતો તે વખતે તે એકલી ઘોડાઉપર બેસીને પોતાના આપના દેશ ઝાલાવાડ તરફના રસ્તા ઉપર ઘણી ઉતાવળથી મુસાફરી કરતી હતી. રૂપ હોવાથી જે દેહેશત સ્ત્રી જતને હોયછે તે કૌનારાણી ઉપર આવી પડી. તે મહા દ્વિષમાં પડી, ઘોડો ઘોડાવતી ઘોડાવતી આગળ જતી હતી, પણ તેનું ખરું રૂપ જણાઈ આવશે એવી તેને ક્ષણેક્ષણે ધાસ્તી પડતી. વેશ બદલ્યો હતો તે છતાં પણ તેને કોઈની સામું જોવાની હિંમત નહિ હતી. તે ધોરી રસ્તો મુકી આડે અવળે ઠેકાણેથી જંગલ, પહાડ, તથા વિકટ રસ્તે જતી હતી; તે કોઈ પણ ગામમાં વાસો કરતી નહતી; પણ કોઈ જંગલમાં એકાંત સ્થળ જોઈ ત્યાં રસોઈપાણી કરી બપોર ગાળતી, તથા તેવે જ ઠેકાણે રાત્રે વાસો કરતી. જે બાગબગીચામાં રહેતી, જેની આગળ રોજ પુવારા ઉડી રહેતા, જેને હંડક કરવાને ખવાસો રોજ પંખા નાખ્યાં કરતા, જેને શરીરે ચંદન અરગળનો લેપ થતો, તેને હમણા ફાગણ મહીનાના બપોરનો સખત તડકો ખમવો પડ્યો. જે હમેશાં સુખપાલમાં બેસીને ફરતી તેને ઘોડાની સખત સ્વારી કરવી પડી. જે સવામણુ રૂની તળાઈમાં સુતી, તથા જેને નિદ્રા લાવવાને હજારો ઉપાય કરવા પડતા તેને હમણા ભોંય ઉપર સુકાં પાતરાં ઉપર, અથવા વખતે ઝાડ ઉપર સુવું પડ્યું, અને ત્યાં તેને રાજપંલગ કરતાં મીઠી ઊંઘ આવતી. જે રોજ પકવાન અને ખીજ મિષ્ટ ભોજન આરોગતી તે હમણા વનફલ અથવા કાંઈ હલકુ પાતળું ખાઈને દેહને આધાર આપતી. જેને જરાપણ કામ કરવું પડતું નહતું, જેનો હુકમ બજાવવાને એકડો ખિદમતગારો રજૂ રહેતા તેને હાથે રાંધવું પડતું, તથા ખીજું સઘળું કામકાજ કરવાને પોતાની જાત સિવાય ખીજું કોઈ ત્યાં નહતું. કેટલાએક દહાડા સુધી એ પ્રમાણે મુસાફરી કરતાં કરતા એક મોટા અરણ્યમાં તે જઈ પોહોંચી. તે જંગલ ઘણું ઘોર તથા ખીલામણું હતું. તેમાં ઝાડો તો એટલાં હતાં કે ખરે

ખપોરે લ્યાં તડકો આવી સકતો નહિ, તથા ઝાડોની ઘટાથી
 લ્યાં સદા અંધકાર રહેતો. આગળ પાછળ નાના મોટા ડુંગરો હતા,
 તથા તેમાંથી નિર્મળ નદીઓ વહેતી હતી. પવનથી ઝાડનાં પાતરાં
 હાલતાં તેથી લ્યાં નિરંતર શબ્દ થયાં જ કરતો; તેની સાથે જ્યારે રાત
 પડતી ત્યારે શિયાળવાં મોટે અવાજે રડતાં, વાદળ ધરાડા પાડતા, તથા
 ખીન્ને જંગલી પશુઓ જુદા જુદા અવાજ કરી રાતને ભયંકર કરી
 નાખતાં. એવા જંગલમાં દુઝાણાણી ભયભીત થઈ ભટકતી અને દેહશતને લીધે
 તેનું શરીર વખતે વખતે થરથર ધ્રુજતું. તેને રાત્રી પશુઓથી એકલો ડર
 હતો એમ નહતું. તે ઝાળખાઈ આવે, અને તેને પકડીને પાછા પાટણ
 લઈ જઈ મ્યેચ લોકોના સરદારને કોઈ સ્વાધીન કરે તે પણ દેહશત
 તેને હતી; વળી તેને ચોરની તરફથી પણ ઘણી ધાસ્તી હતી. એકતો
 તેના અંગ ઉપર ઘણાં કિમતી ધરેણાં છુપાવીને રાખેલાં હતાં તે લઈ
 જવાની લાલચથી ચોર લોકો તેનો કદાપિ છુવ લે; અને ખીન્નું તે સ્ત્રી
 હતી, અને પુરૂષનો વેશ માત્ર લીધેલો હતો, તે વેશ નીકળી ગયા પછી
 તેની ખરી જાત ઉઘાડી પડી આવે, તથા દુષ્ટ લોકો તેને ઉપદ્રવ કરે,
 તથા તેની પવિત્ર કાયાને બ્રષ્ટ કરે એ પણ તેને ઘણી ફિક્કર હતી. એ
 પ્રમાણે તેને ચોતરફથી ચિંતા વળગેલી હતી. તોપણ તેણે હિંમત તથા
 ધૈર્ય રાખી આગળ ચાલ્યાંજ કીધું; તથા રસ્તામાં આવતા કોઈ પણ
 ગામમાં અટકી નહિ. સારા ભાગ્યે તેણે મુસલમાનનો વેશ ધારણ કીધેલો
 હતો. તે વખતે તે લોકોનો એટલો બધો ત્રાસ પડી ગયેલો હતો
 કે રસ્તામાં કોઈએ તેનું નામ પુછ્યું નહિ. એથી ઉલટું તે જ્યાં જ્યાં
 ગઈ લ્યાં લ્યાં તેને માન પ્રતિષ્ઠા મળતાં ગયાં; તથા તેને જે જોઈતું તે
 સધળું તેના ડરથી લોકો તુરત આણી આપતાં. પણ એ પ્રમાણેનું
 નિરાંતપણું ઘણા દહાડા સુધી કામ ચલ્યું નહિ જ્યારે તે જંગલ વટા-
 વાની તૈયારીમાં હતી, અને જ્યારે તેની સઘળી દેહશત તથા ફિક્કર
 ચિંતા મટવા ઉપર આવી હતી, તે વખતે એક દહાડો જળ વજળ દહાડો
 રહ્યો હતો તેવામાં તેની સામા દશ માણસનું ટોળું આવી ઉર્જું રહ્યું,
 અને “લુગડાં ઉતાર” એવી રીતે તેને મોટે સાદે કહ્યું. દુઝાણાણીના
 શરીરમાંનું તમામ લોહી પાછું હડીને અંતઃકરણમાં જઈ રહ્યું, અને ઘોડા
 ઉપરથી હમણાં પડી જશે એવો વખત આવ્યો. પણ તેણે તે વખતે

રજપ્રતાણીનું નામ રાખ્યું. હિંમત પકડીને તે ઘણી દુરપતથી બોલીઃ
 “હું મુસલમાન સવાર છું. અમારા લોકોએ તમારા કરણ રાગને હરાવ્યો,
 તથા કતલ કીધો છે; અમે આપુ ગૂજરાત તાળે કીધું છે; અને અમે
 હમણા સધળા મુલકના ઘણી છીએ; અમારા સરદાર સાહેબે મને ગૂજરાત
 સર કીધાના સમાચાર દિલ્હીના પાદશાહ અલાઉદ્દીન ખિલજીને પહોંચા-
 ડવા મોકલ્યો છે. હું પાદશાહી કામ ઉપર જાઉં છું. માટે જો તમે
 મને ધિંકાં રોકશો, મને લૂંટશો, ખીજી રીતે ઉપદ્રવ કરશો, અથવા મારો
 જીવ લેશો તો તમારી કમળપત્ની આવી એમ જાણવું. તમે પાદશાહને
 જાણ્યો છો? તે આખી જહાનનો રાજા છે. જો તમે તેના માણસને
 છોડશો તો તમે આકાશ, પૃથ્વી કે પાતાળ ગમે ત્યાં હશો તોપણ ત્યાંથી
 તે તેમને શોધી કાઢશે; તમારાં ઘરગાર જાળી મુકશે; તમારાં બધરી
 છોકરાને કાપી નાખશે; અને તમને પણ રીખી રીખીને મારી નાખશે.
 માટે દૂર રહો, અને મને તાકીદથી જવા દો, મારી પાછળ ખીજા કોઈ
 આવે તેને ગમે તે કરજો, પણ જો તમને તમારી તથા તમારાં વહાલાં
 આત્માની જીવણી પ્યારી હોય તો મને છોડશો મા.’ આ ધમકીથી ચોરના
 મન ઉપર જરાપણ અસર થઈ નહિ. ળાજારાણીના આ દુરપતતા શબ્દ
 પવનમાં ઉડી ગયા, અને તેથી દેહેશત જાવાને બદલે આ રાતના પુત્રો
 ખડખડ હસી પડ્યા. તેઓમાંથી એક આગળ આવી બોલ્યો, “અમારા
 મનને હિંદુ અને મુસલમાન, પાદશાહનો માણસ કે ગામનો રાવણિઓ, એ
 સધળા સરખા છે. અમે કાંઈ માણસને જોતા નથી, પણ તેની પાસે જે
 હોય છે તે ઉપર ધ્યાન આપીએ છીએ. તમારા પાદશાહને અમે જાણ-
 ખતા નથી, અને જાણખવો પણ નથી. તે અલુદીન ખીચડી કે અલુદીન
 ધી ગમે તે હોય તેની અમને શી ચિંતા છે, અને તે અમને મારી
 નાખશે તેની અમને કાંઈ ફિકર નથી. અમે મોતની પડોશમાં રહીએ
 છીએ; અમે તો મોતની સાથે હળી ગયલા છીએ; મોત તો અમારો
 સોબતી છે; તેથી અમે તેનાથી જરા પણ ડરતા નથી. તારા પાદશાહથી
 અને ખીજા કોઈથી મોત કરતાં ખીજું શું વધારે થઈ સકવાનું છે, માટે
 ઉતાર લુગડાં, નહિ તો બળાત્કારે લઈ લઈશું.” હજી કોળારાણીએ લુગડાં
 ઉતારવાની આનાકાની કીધી તેથી તે ચોરને ચુસ્સો ચઢ્યો અને તેઓએ
 પાસે આવીને તેને ઘોડા ઉપરથી પાડી નાખી, અને તેનાં લુગડાં કાઢવા

માંડ્યાં. ઉપરનું વસ્ત્ર ખસેડતાં મોતી તથા હીરાના હાર જોઈને ચોરોને ઘણું આશ્ચર્ય લાગ્યું, પણ તેવામાં તેનામાં જ્યારે સ્ત્રીનાં લક્ષણ તે ભીલ લોકોએ જોયાં ત્યારે તેઓ એવા તો વિશ્મિત થયા કે ત્યાં હવે શું કરવું તેનો વિચાર કરતા જ ઉભા રહ્યા. કૌળારાણી બેશુદ્ધ થવા જેવી થઈ ગઈ, અને અકળામણમાં તે બોલી ઉઠી: “શિવ શિવ શિવ ! રે ભગવાન ! આ શી અવસ્થામાં આવી પડી છું ! હું કોણ અને આ ભીલ લોકો કોણ ! કોઈ વખત ઉપર તેઓ મારી સામું પણ જોઈ શકતા નહતા, અને આજે તેઓ માફ આપીને આપમાન કરે છે. અરે મારા ભર્તાર, અરે કરણ રાજા, તુ શા માટે જ્યાં હોય ત્યાંથી આવીને તારી પરમપ્રિય સ્ત્રીનું રક્ષણ કરતો નથી ? અરે ચમરાજા, જો મારો ઘણી તારી હૃદમાં હોય તો તેને ત્યાંથી જલદીથી મોકલી દે કે તેની પટરાણીને આ વખતે તેની તલવારના જોરથી આ દુષ્ટ ચોરોના હાથથી મુકાવે.” કૌળારાણીના આ શબ્દ સાંભળીને ભીલ લોકો ત્રાસ પામ્યા, અને તેઓના મનમાં ખાતરી થઈ કે એ કરણ રાજાની રાણી હશે. તેના દરજ્જા ઉપરથી તથા તેના શરીર ઉપર જે ઘણાં મુલ્યવાન ધરેણાં હતાં તે ઉપરથી, જો તેઓના નાયકને ખબર કીધા વિના તેને હુંટી લે, અને સઘળો માલ પોતે રાખે તો નાયક ઘણો ક્રોધાચ્છાન થાય, અને કાયદો તોડવાની તેઓને ભારે શિક્ષા થાય, એ વિચારથી તેઓએ તેને નાયક પાસે લઈ જવાનો ઠરાવ કીધો. પણ તેઓમાંથી એક જે બીજા કરતાં વધારે લોભી હતો તેને એ વાત ગમી નહિ. નાયક પાસે લઈ જઈશું તો તો સઘળું લઈ લેશે, અને તેઓને તેમાંથી ઘણું થોડું મળશે એ વિચારથી તેણે તેના સોળતીઓને કહ્યું “શું જોયાં કરો છો ? તેનું માથું કાપી નાખો; સઘળાં લુગડાં ધરેણાં ઉતારીલો; અને તેના મુઠ્ઠાને કોઈ ઠેકાણે ફેંકી દો. નાયક પાસે લઈ જવામાં આપણને શો ફાયદો છે ?” બીજા ભીલ લોકોનો અભિપ્રાય તેના જેવો નહતો. એક સ્ત્રી અને તે વળી આવી મોટી રાણી તેને નકામી મારી નાખતાં તેઓનું દિલ ચાલ્યું નહિ. વળી ધરેણાં એટલી બધી કિમ્મતનાં હતાં કે વેચવા જવાથી પકડાઈ જવાય, અથવા એ વાત જાની રહે નહિ, એવી તેઓની ખાતરી હતી, માટે તેઓએ તેઓના સોળતીની વાત કાને ધરી નહિ. તેઓ કૌળારાણીને માનપૂર્વક ઊંચકી ઘોડા ઉપર બેસાડી પાસેના ગામમાં તેઓના નાયકના ઘરમાં લઈ ગયા.

નાયક એક ઝુંપડામાં એક ખાટલા ઉપર બેઠેલો હતો. તેની ઉમર ત્રીશ અને ચાળીશની વચ્ચે હતી, પણ તેનો ધંધો ભટકવાનો, તથા જોર વધારે એવો હોવાથી તે પચીશ ત્રીશ વર્ષની વચ્ચેની ઉમરનો હોય એવડો દેખાતો હતો. નાયકને રામરામ કરી સઘળા ચોરોએ કૌળારાણીની પેહેલેથી તે છેલ્લે સૂધી તમામ હકીકત કહી, અને તેને સ્વાધીન કીધી. નાયકે ચોરોને ઘણી શાખાશી આપી, અને થોડા દહાડા પછી તેઓને ભાગ આપવાની કબૂલત આપીને તેઓ સઘળાઓને વદાય કીધા.

જ્યારે નાયક એકલો રહ્યો ત્યારે તેણે કૌળારાણીની તરફ જોયાં કીધું; જેમ જેમ તેણે તેને વધારે નિહાળી, તેમ તેમ તેના અંતઃકરણમાં કામ વિકાર ઉત્પન્ન થતો ગયો. તેણે પોતાની વહુનાં લુગડાં મંગાવ્યાં; અને કૌળારાણીની પાસે પુરૂષનો વેશ ઊતારાવીને તેને બધરીનાં વસ્ત્ર પેહેરાવ્યાં. અગરજો તેણે પોતાનું સુંદર રૂપ છુપાવવાને મ્હોડા ઉપર રંગ લગાડ્યો હતો, તોપણ તેની ખૂબસૂરતી તે રંગમાંથી પણ પ્રકાશી નીકળતી હતી, અને જ્યારે તે તેની એવી અપૂર્ણ ખૂબસૂરતીથી મોહ પામ્યો, ત્યારે જો તેની અસલ ક્ષતિ નાયકના જોવામાં આવી હોત તો તે શું કરત તે કહી સકાતુ નથી.

નાયક તેની પાસે ધીમે ધીમે આવતો ગયો, અને તેને ખૂશ કરવાને તેણે ઘણા પ્રયત્ન કીધા, પણ તે સઘળા નિષ્ફળ ગયા. તે બોલ્યો “જેવો ફરણુ રાજા આખા ગૂંજરાતનો રાજા હતો, તેવો હું આ ગામનો રાજા છું. તેની પાસે જેટલી દોલત તેના રાજ્યના પ્રમાણમાં હતી તેટલીજ મારા રાજ્યના પ્રમાણમાં મારી પાસે છે; તે કરતાં પણ કાંઈ વધારે છે. જેમ તેના મેહેલમાં તું સુખથી રહેતી તેમ તું મારા મેહેલમાં સુખેથી રહીશ; જેટલું માન તને ત્યાં મળતું હતું તેથી વધારે તને ઇહાં મળશે. જેટલા નોકરો ત્યાં તારી સેવામાં હતા તેટલા ઇહાં તને આપીશ. તારો ભત્રીયો ફરણુરાજા તો મરણ પામ્યો, ત્યારે તું શું આટલી જીવાન અવસ્થામાં વિધવા થઈને રહીશ? હું શું નકરો છું! જ્યારે કોઈ રાજાનું રાજ્ય જાય છે ત્યારે તેને નિશાળના મેહેતાજીનો ધંધો કરવામાં પણ થોડો સંતોષ થાય છે, ત્યારે મારી પાસે તો એક નાનું સરખું રાજ્ય છે. તું કદાચ મારા ધંધાને ધિક્કારતી હોઈશ, પણ તેમાં તારી ચૂક છે. રાજાઓને પોતાની રૈયતનું રક્ષણ કરવાને અર્થે જેટલા પૈસા જોઈએ છે તે કરતાં

વધારે પૈસા પોતાના સુખને તથા મોજ શોખને સાફ રૈયત પાસેથી નેર જીલમથી તે લેછે, તે પણ એક પ્રકારની ચોરી જ છે. રાજના કારભારીઓને લોકોનું કામ કરવાને માટે પગાર મળેછે તે ઉપરાંત તેઓ ગરીબ લોકો ઉપર જીલમ તથા અન્યાય કરી રૂશવત લેછે, રાજના પૈસા ખાઈ નયછે, કામમાં રસળ્યાં કરેછે, એ પણ એક ચોરી છે. સુતાર, કડિયા, મજૂર, વગેરે લોકો રાજના પૈસા લઈ દહાડાનો ઘણો ભાગ આળસમાં કાઢેછે, અને ઘણી પાસેથી આખા દિવસના જરાખર પૈસા ચુકવી લેછે, એ ચોરી નહિ તો ખીજું શું ? તે સિવાય દરજી, સોની, વગેરે ખીજા સઘળા કારીગર લોકો કસબચોર હોયછે. માટે દુનિયામાં સઘળા ચોરછે એમ કહીએ તો ચાલે. અમારામાં અને તેઓમાં એટલો જ તફાવત છે કે તેઓ શુભ રીતે ચોરી કરેછે, ને અમે પ્રકટ રીતે ચોરી કરીએ છીએ. વાસ્તવિક કહેતાં તો અમારી ચોરી વધારે સારી છે. ખીજા સઘળા સામાઘણીને છેતરીને, વિશ્વાસઘાત કરીને, તથા જીદુ ડાળ ધાલીને હુંટેછે; પણ અમે તો ખુલ્લી રીતે તેને જણાવીને તથા વખતે સામા લડીને હુંડીએ છીએ. માટે સઘળાઓમાં આખરદાર ચોર અમે છીએ; પણ દુનિયાનો ધારો ઉલટો છે કે આવા છાના ચોરોને સજા થતી નથી; એથી ઉલટું તેઓને સન્માન મળેછે, અને અમારા લોકોનો તિરસ્કાર થાયછે; અમને તેઓ પાપી દુષ્ટ ગણેછે; તથા અમને શૂણીએ ચઢાવવાને તૈયાર થાયછે. પણ અમે એ વાત મનમાં આણતા નથી. જેટલી ખીજા લોકોની આખર છે તે કરતાં વધારે અમારી છે એમ અમે માનીએ છીએ, અને તારે પણ એમ માનવું જોઈએ. માટે મારી સાથે તને રહેવામાં શી હરકત છે ? તું શામાટે બોલતી નથી ? હું તને સાફ કહુંછું કે તારી ખૂંટી હશે અથવા નહિ હશે તોપણ તું મારે હાથ પડી છે તે હું તને જવા દેવાનો નથી. હું તો તને રાખવાનો જ, માટે ખૂંટીથી હાજ કહેવામાં સાફ છે.” કૈાળારાણીએ જોયું કે સામા થવામાં કાંઈ લાભ થશે નહિ, તેથી થોડીવાર વિચાર કરી તેણે નાયકની વાત કબૂલ કીધી. પછી નાયકે રાત્રે સારી પેઠે મિષ્ટાન્ન લીધાં, અને સુતાં પેહેલાં રોજ કરતાં બે ત્રણ પૈસા ભાર અશીણ વધારે ખાધું. બ્યારે તે સુવાની તૈયારી કરતો હતો તે વખતે કૈાળારાણી ઘણી ઉદાસ થઈ જોડા વિચારમાં પડી. તેણે જગદંબાની સ્તુતિ કીધી, અને પોતાની અવસ્થા જગતની પરમકૃપાળુ માતા આગળ નીચે પ્રમાણે કહી સંભળાવી. તે બોલી: “અરે આરાસુરી, અરે અંબા ભવાની, રે જગતનું પ્રતિપાલન કરનાર, હું કેવી સ્થિતિમાં આવી પડી છું ? જેમ કાંકરા-

ઝોમાં હીરો, જેમ કાંટાનાં ઝાંખરાંમાં મોગરાનો છોડ, જેમ ખરસાણીમાં કેળનું
 વૃક્ષ, જેમ ગીધનો ટોળામાં કચ્છતર, જેમ વાઘના કોતરમાં ગાય, તેમ આ
 ઝોરોના નાયકના ઝુંપડામાં હું રાણી સપડાઈ ગઈ છું. આ દુષ્ટ ચંડાળ મારા
 ઉપર બળાત્કાર કરવાની તૈયારીમાં છે. જે હું સામી થઈ હરકત કરીશ તો તે
 મારો પ્રાણ લેશે; જે હું બોલીશ નહિ તો મારું પતિવ્રતપણું જશે. હે માતા,
 હવે હું શું કરું ? એ સઘળા સંકટમાંથી ઉગારનાર તારા વિના ખીજું કંઈ નથી.
 પણ મને હવે યાદ આવ્યું. મારી પાસે એક ખંજર છે તે હું મારી સાડીમાં સં-
 તાડી રાખું, અને એ દુષ્ટ જ્યારે મારી પાસે આવે તે વખતે હું તને ચમદૂતની
 સોઢમાં મોકલું. એવા ચંડાળને મારવામાં કંઈ પાતક નથી. દુષ્ટ રાક્ષસો જેઓના
 પાપથી પૃથ્વી ઉપર અતિ ઘણો ભાર થતો, તથા જેઓ દેવતાઓ તથા મનુષ્યને
 ઉપદ્રવ કરતા તેઓનો સંહાર કરવાને વિષ્ણુને દશ અવતાર લેવા પડ્યા હતા;
 માતાજીએ પણ શુભ, નિશુભ તથા એવા ખીજા દૈત્યોને માર્યા હતા. જ્યારે
 એ નાયક દુષ્ટમતિથી મને ભ્રષ્ટ કરવા ઇચ્છી રાખે છે ત્યારે તેને માર્યામાં
 જરા પણ દોષ નથી.” એવો વિચાર કરી ખજર પોતાની કમરે ખોર્યું,
 અને મન કંઠે કરી આ ભયકર કામ કરવાને તત્પર થઈ કને અશીશની
 કેફ જ્યારે ચઢી ત્યારે તે કૌળારાણી પાસે આવ્યો તે પાસે આવેછે
 એટલામાં તેણે તેના તોટો પકડ્યો, અને ખીજે હાથે ર કાઢી તેના પેટમાં
 એવો તો કારી ધા માર્યો કે એક ક્ષણમાં તે પડી મરણ પામ્યો.
 આ કામ તેણે એવી હોશિયારીથી, તથા ચપલ કુ કે મરનારથી કંઈ પણ
 ખૂમ પાડી સકાધ નહિ, અને ને મુવો તેની ઘરમાં કોઈને પડી નહિ.
 આ ભયાનક કામ કીધા પછી નાયકના પત્ની પાછળ ગળડાવી દીધું,
 અને તેનાં લુગડાં પેટેરીને તે વાડાર તેના ઘોડામાંથી એક સારો
 જલદ ઘોડો પસંદ કરી તે ઉપર ની રાત્રે આગળ ચાલી. નાયક
 બાણીને તેને કોઈએ હરકત કર મારે જ્યારે નાયકના ઘરનાં માન-
 ણસોને તેના મોતની ખબર પી તે ખબર આખા ગામમાં પ-
 થરાઈ, અને ગામના દર હીને પકડવાને નિકળ્યા, ત્યારે તે
 ઘણે આઘે ચાલી ગઈ હતા. રી હતી કે સવારે ગામના લોકો
 તેની પાછળ લાગશે, અને જો ત્યાં કરશે તો કોઈ દહાડો પણ
 તે પકડાઈ જશે, એ દેહશતથી એક આબું ત્યાંના રાજા પાસે થોડા
 ઘોડાડા સુધી રહેવાનો તેણે ઠરાવ કીધો. રાજાની આગળ તેણે પોતાની સઘળી
 રૈય

હકીકત કહી, અને તે સાંભળીને તેને એટલી તો દયા આવી કે પોતાને માથે ભારે જોખમ ખમીને તેને રાખવાનું તેણે કખૂલ કીધું. સંકટમાં આવી પડેલા માણસોને સહાયતા ન કરવી એમ કેમ થાય ? તેમાં વળી આશ્રય માગનાર સ્ત્રી એટલે ના કહેવી એ તો મુશ્કેલ જ.

જ્યારે કાળારાણી તે ગામમાં શત્રુના લયથી બચી, તે વખતે ભીલના નાયકના માણસો ઘોડા ઉપર બેસીને તેને પકડવાને આવતા હતા. એ ભીલ લોકોને, અલદખાંએ પણ તે જ કામને માટે મોકલેલા સવારો મળ્યા. તે બંને ટોળાનાં માણસોએ માંહોમાંહે વાતચિત કરવા માંડી તે ઉપરથી મુસલમાન સવારોની ખાતરી થઇ કે જે રાણીને તેઓ શોધે છે તે જ નાયકને મારનાર છે. એ સઘળા તે ગામ તરફ ચાલ્યા, પણ રસ્તામાં તેઓ બંનેની વચ્ચે મોટી તકરાર થઇ. જે કાળારાણી પકડાય તો તેને પોતાના ગામમાં લઈ જવી, અને નાયકનાં બધરિં છોકરાંની સમક્ષ તેનો રીખીરીખીને પ્રાણ લેવો એવો તે ભીલનો મનસૂચો હતો. મુસલમાન સવારોને એવો હુકમ મળેલો હતો કે તેને જીવતી પકડીને અલદખાંની રૂબરૂ રજુ કરવી. હવે એ બે વાત શી રીતે બંને ? માટે તેઓ માંહોમાંહે તકરાર ઉપરથી ગાળાગાળી ઉપર આવ્યા, અને તેમ કરતા મારામારી ઉપર વાત આવી ગઇ. બંને તરફના કેટલા એક માણસો કપાઈ ગયા, અને જો બંને તરફના બે વૃદ્ધ માણસો વચ્ચે પડ્યા નહોત તો તેઓ સઘળા હાં અનંતકાળ પર્યંત વાસો કરત; કાળારાણી સુખેથી પોતાના બાપ પાસે જઈ પહોંચત; અને અલદખાં ધણો જ નાઉમેદ થઇ બેસત. પણ એમ થવા દેવાની ઇશ્વરની મરજી નહતી. બે વૃદ્ધ માણસોએ એવું સમાધાન કીધું કે જે લોકો તેને પેહેલી પકડે તેઓ તેને લઇ જાય. બંને તરફના માણસોએ એ વાત કખૂલ કીધી; પણ મુસલમાન સવારો મનમાં ભીયો ઉપર ધણા ખીજવાઇ રહેલા હતા, અને જો કદાપિ રાણી ભીલોના હાથમાં આવશે તો તેઓ તેને લઇ જશે, તેઓની સઘળી મેહેનત નિષ્ફળ જશે, તથા અલદખાંને ખૂશ કરી પોતાને ફાયદો કરી લેવાનો આવો પ્રસંગ ફરીથી આવશે નહિ, એ સઘળી વાત ઉપર નજર રાખીને તેઓએ ભીલ લોકોને નક્કી કરવાનો નિશ્ચય કીધો. પછી એક રાત્રે જ્યારે તેઓ સઘળા સુતેલા હતા, તે વખતે મુસલમાન સવારો સંકેત પ્રમાણે એકદમ ઉઠ્યા, અને સઘળા ભીલ લોકોને કતલ કીધા. એ નિર્દય કામ બિંધતા

માણસો ઉપર કીધા પછી તેઓ ગામમાં પેદા, અને સાં રાણીની તળવીજ કરવા લાગ્યા. દૈવયોગે એવું બન્યું કે રાજના હજમને તેઓએ તે બાબત પુછ્યું. સઘળા દેશોમાં હજમની છલ ધણી લાંબી તથા પેટ ધણું નાનું હાય છે, તે પ્રમાણે તેણે તેઓને કહી દીધું કે ઇહાંના રાજના મેહેલમાં એક બે દહાડા થયાં એક પરોણા આવેલો છે તેનો રાજજીએ ઘણો સત્કાર કીધેલો છે. સવારોને નક્કી થયું કે એ જ કૌળારાણી હતી તેથી તેઓએ રાજને તુરત સદેશો મોકલ્યો કે જે નવો માણસ તેની પાસે આવેલો છે તેને અમારે સ્વાધીન કરવો. શરણાંગતને શત્રુના હાથમાં આપી દેવો એ સમાન બીજું કંઈ મોટું પાપ નથી એમ સમજીને, તથા કૌળારાણીએ ઘણા કાલાવાલા કીધા તેથી દયા લાવીને રાજએ થોડી વાર આનાકાની કીધી, પણ બ્યારે સવાર લોકોના ઉપરીએ ફરી કહેવડાવ્યું કે અમારા કહેવા પ્રમાણે એકદમ કરશે નહિ તો આખું પાદશાહી લશ્કર તમારા ગામ ઉપર તુડી પડશે, તમારું સઘળું રાજ્ય ઉત્તર કરશે, અને તમને ગાદીએથી ઉઠાડી મુકશે, સારે તે રાજ ભય પામ્યો, અને કૌળારાણીને એ સઘળી વાત સમજવીને કહી. તેણે તે ગામમાંથી નાસી જવાનો ઠરાવ કીધો, પણ જો તે એ પ્રમાણે કરે તો મુસલમાન લોકોના મનમાં એવું આવે કે તેણે તેને બાણી બેઠને જવા દીધી અને તેઓ તેના ઉપર તેઓનો સઘળો ક્રોધ કાઢે, તેથી તેણે દરવાનોને હુકમ આપ્યો કે જે અબણ્યો માણસ ગામ બહાર જવાનું કરે તેને પકડી પાદશાહી સવારોના ઉપરિને સ્વાધીન કરવો. તે પ્રમાણે બ્યારે કૌળારાણી તે રાત્રે ગામ બહાર જવાનું કરતી હતી તે વખતે દરવાને તેને પકડીને તે ઉપરિને સોંપી દીધી. તે મરદના વેશમાં બધરી છે એ બાલુવામાં કંઈ મુશ્કેલી પડી નહિ, અને બ્યારે એ પ્રમાણે નક્કી થયું સારે તે ફરણ રાજની નાસી ગયલી રાણી સિવાય બીજું કંઈ નહિ હોય એમ તેઓની ખાતરી થઈ. પોતાની મેહેનત સફળ થઈ, તથા અલકામાં તેઓના ઉપર ઘણો પ્રસન્ન થશે એવી ઉમેદથી તેઓ કૌળારાણીને લઈ ઘણી ઝડપથી પાટણમાં આવી પહોંચ્યા. કૌળારાણી છવતી હાથ આવી, તથા તેને અઝાઉદ્દીન પાદશાહ પાસે મોકલીશ તો તે ઘણો ખુશ થશે એ વિચારથી અલકામાંના મનમાં હર્ષ માયો નહિ. કૌળારાણીને બીજે દહાડે રાજમેહેલમાં લાગ્યા, અને સાં તેને બીજી રાણીઓ પાસે ઓળખાવી. તેની ચામડીનો રંગ તડકાથી શામળો પડી ગયો

હતો, તથા તેણે જે મોડા ઉપર રંગ લગાડ્યો હતો તેની અસર હજી સુધી
 કાયમ હતી, તેથી તેની ખૂબસૂરતી અલકાખાના સાંભળ્યા પ્રમાણે જણાઈ
 નહિ. ખીજી રાણીઓના કહેવાથી તેને એક મહિનો મેહેલમાં રહેવા દીધી,
 અને એ પ્રમાણે થવાથી તેની મરજી વિરૂદ્ધ તેનું મુંદર રૂપ પાછું આવ્યું.
 મહીનો વિલા પછી અલકાખાએ તેને બ્યારે જોઈ ત્યારે તેનામાં આવો ફેરફાર
 થયો જોઈને તે ઘણો જ આશ્ચર્ય પામ્યો, અને તેની અપ્સરા કરતાં પણ
 વધારે રૂપાળી કાંતિ જોઈને તેનો હવ ઘણો આકુળ વ્યાકુળ થયો. તેની
 આગળ તે સૌંદર્યના એક માનવી અવતાર, આરસની એક પુતળી જેવી ઉભી
 રહી. તેને અઘાઉદીન પાદશાહ પાસે મોકલી દેવાનો તેનો મનસૂઓ છે તે
 તેને કહી સંભળાવ્યો, અને દિલ્હીમાં જઈ પાદશાહના ઝનાનખાનામાં મુખ્ય
 રાણીની મિસાલે રહેવા જવાની તૈયારી કરવાને તેણે કતું. ડૈંજારાણી માદામાં
 માદા સમાચાર સાંભળવાને તૈયાર જ હતી, તેથી આ વાત જાણતાં જરા તે
 ગમરાઈ નહિ, પણ ડોકું હલાવીને પોતાના ઓરડામાં ચાલી ગઈ. થોડા
 દરકા પછી શેહેરમાં એક મોટી ધામધૂમની સાથે સવારી નીકળી ત્યારે જ
 પાટણ શેહેરના લોકોએ જાણ્યું કે ગૂજરાતની રાણી, અતિ રૂપાળી ડૈંજારા-
 દેવી, મ્હેંચ પાદશાહનો મેહેલ શણગારવા જાય છે. લોકો તે સવારી જોવાને
 કોઈ બાહાર આવ્યા નહિ. સઘળા ઘણા મોટા શોકમાં પડ્યા. ડૈંજારાણીનું
 અંતઃકરણ લોકોની પ્રીતિ જોઈને ભરાઈ આવ્યું, અને પોતાની જન્મભૂમિ
 હવે છોડવાનો વખત આવ્યો એ દુઃખથી તેના મન ઉપર એવી તો અસર
 થઈ કે તે ઘણા જોરથી રહી, અને નીચે પ્રમાણે તેણે વિલાપ કર્યો.

લલિત છંદ.

કરણ રાજ તુ, ક્યાંહરે ગયો, નગર છોડીને શીદ રે રહ્યો;
 કરમ પ્રીતિયું, પ્રાણ નંય રે; મુખ સદા ગયું હાય હાયરે.
 તુજ વિના હવે, અન્ન ના ગમે; મન તણી મહા વેદના દમે;
 દરદ તાહરું, ના ખમાય રે; મુખ સદા ગયું હાય હાયરે.
 કરમની કયા, જાય ના કથી; હુંખ સમુદ્રનો પાર તો નથી;
 ફિર ગિતમાં, ના સમાય રે; મુખ સદા ગયું હાય હાયરે.
 કેનકદેવલી, ક્યાંહ રે હશે; રઝળતી મૈંટી, ક્યાં હવે જશે;
 ધીરજ છાતિમાં, ના રખાય રે; મુખ સદા ગયું, હાય હાયરે.

રજૂતો તમે, ન્યાત જાત રે; સકળ રનેહિઓ, માત બ્રાતરે;
 વિરહ તે તણો કેમ થાય રે? સુખ સદા ગયું હાય હાયરે.
 પરમ પ્રિય જે, પાપ તેમણે; કસર ના કિધી, મૂજ કારણે;
 વચન મીઠડાં, નાં બુલાય રે; સુખ સદા ગયું હાય હાયરે.
 ગૂંજર દેશ રે, જન્મભૂમિ તુ; અવતરી સહાં, પાપણી જ હું;
 અધમ લોકને હાથ જાય રે; સુખ સદા ગયું હાય હાયરે.
 ધરમ મૂકિને, મ્લેચ્છ થાજી છું; કુળવિચાર સૌ છોડી જાઉં છું;
 તુરકડા વચે, ના વસાય રે; સુખ સદા ગયું હાય હાયરે.
 ધરધણી મુઓ, દીકરી ગઈ; નગર છોડિજી, બ્રહ્મ તો થઈ;
 અખુટ પાપ તે, ના કપાય રે; સુખ સદા ગયું હાય હાયરે.
 અખિલ વિશ્વમાં તુંજ જે ધણી; અકળઈશ જે, છે દયા ધણી;
 તુજ કૃપા થકી, શાંતિ થાય રે; સુખ સદા ગયું હાય હાયરે.

પ્રકરણ ૧૧ મું.

સૃષ્ટિમાંનાં ધણાં રમણિક સ્થળો જ્યાં અપ્સરાઓ પણ રમવા આવે,
 તથા સ્વર્ગવાસીઓને પણ વાસો કરવો ગમે, એવા એક રણિયામણા સ્થળમાં
 એક કિલ્લો બાંધેલો હતો, અને તેની નીચે એક સુંદર નાનું શહેર વસેલું હતું.
 એ શહેરની ચોતરફ જાંચા જાંચા પહાડોનો કોટ થઈ રહેલો હતો; અને
 તેમાંનાં ઘરો વચલા પોલાણમાં ચઢતાં ઉતરતાં ધણાં જ ખુબસુરત હારબંધ
 બાંધેલાં હતાં. આ શહેરનું પહાડોને લીધે પરમેશ્વર તરફથી રક્ષણ થયેલું હતું,
 તોપણ તેનો વધારે બચાવ કરવા સાર તેની આસપાસ ફરતો ધણો મજબૂત
 પથ્થરનો કોટ હતો, અને તેની સાથે વળી એક જાંચી ટેકરી જેની નીચે
 સઘળું શહેર આવી રહ્યું હતું, તે ઉપર એક કિલ્લો બાંધેલો હતો. એ શહેરનું નામ
 આગલાણ હતું, અને તે દેવગઢના રાજા રામદેવના તાબામાં હતું. કિલ્લો ધણો
 મજબૂત તથા શોભીતો હતો, અને તેમાં રહેવાને સાર ધણો વગ હતો. વળી તેની
 આસપાસની જગા પણ એવી શોભાયમાન હતી કે તેનું યથાસ્થિત વર્ણન કોઈ
 મોટા કવિની કલ્પના શક્તિથી પણ થઈ શકે નહિ. ચોતરફ જાંચા જાંચા પહાડો
 હતા અને તેઓ સૂર્યોદય અથવા સૂર્યાસ્ત થતી વખતે એવા તો મનોહર લાગતા

કે તે જોવાને જોડલો શ્રમ તથા પૈસો ખરચ કરીએ તેટલો સધજો વળી જમ. તેઓના
 ઉપર પુષ્કળ ઝાડી હતી, અને સાગ, આંખા, વગેરે ઝાડો નાટકશાળાની બેઠકની
 પેઠે એક ઉપર એક ઉગેલાં હતાં તે જોઈને આંખને આનંદ તથા સંતોષ ઉપજતો
 હતો. એ ઝાડીઓમાં વાઘ, રીંછ વગેરે રાત્રી પશુઓ નિરંકુશ અમલ ચલાવતાં
 હતાં, અને તેઓના રાજ્યપદ વિષે તકરાર લેનાર માણસે સાં ક્વચિતજ આવતું
 હતું. નાનાં મોટાં પક્ષીઓ ઘણા મધુર નાદથી તે સ્થળને ગળવી મુકતાં, અને
 તેઓનાં સુદર રંગબેરંગી પીછાંને ઝળકાટ તડકામાં પડતો તે જોઈને ધૈર્યની
 લીલાથી મન વિસ્મિત થયા વિના રહેતું જ નહિ. વળી ઠંડાણે ઠંડાણે નાની
 નાની નદીઓ વહેતી હતી, અને જ્યારે તેઓ જાંચી જગાએથી ઉતરતી, અને
 પથરાઓ ઉપર અથડાતી, નાના છોડવા તથા ડુલોને છુંદતી, તથા પહાડોના
 ઘસારાથી પડેલા નાના કાંકરાઓમાં રમતી આગળ ચાલતી, સારે તેમની રિથિતિ
 જોઈને આપણને આપણી બાલ્યાવસ્થા યાદ આવ્યા વિના રહેતી નહિ.
 ખીણ કેટલીએક નદીઓ જાંચી ટેકરાઓ ઉપરથી નીચે પડતી તેના મોટા
 ધોધવાથી ગર્જના થઈ રહેતી, તેના ઉપર શીણના જે ગોટા આવતા,
 અને તેના ઉપર જ્યારે સૂર્યનાં કિરણ પડતાં સારે તેઓનું વક્રીભવન
 થઈને તેઓમાંના સાત જુદા જુદા રંગો છૂટા પડીને ઈંદ્રના ધનુષ્ય જેવો
 આકાર સાં થતો તે ઘણું જ આશ્ચર્યકારક લાગતો હતો. એવા ધોધવાઓ
 નીચે પડીને આગળ વહેતા, કેટલાએક નીચે પડી સાં એકઠા થઈ રહેતા,
 એટલે સાં નીતરું કાચ જેવું તળાવ બનતું, અને કેટલીએક નદીઓના
 જુરસાથી જમીન ઘસાઈને સાં મોટી મોટી ખાઈઓ થતી, અને તેમાંથી તેઓ
 વિજળીને વેગે દોડતી. જ્યારે ચોમાસામાં અપાડ મહિનામાં વાંદળાંથી ઘેર
 ઘટા થઈ રહેતી, તથા વિજળીના ચમકારા અને મેઘગર્જનાના કડાકા થતા
 સારે તે જગાનો દેખાવ ખરેખરે દબદબા ભરેલો તથા ભયાનક થઈ
 રહેતો હતો. વાંદળાં તો જાણે આપણા પગ નીચે ગોટાને ગોટા અથવા ધૂમરની
 પેઠે પથરાયલાં દેખાતાં હતાં, અને તેઓ પીગળીને પાણીનાં ટીપાં થઈ
 નીચે પડતાં તે આપણને લાગતું જ નહિ. વિજળી ઝાડ અથવા ટેકરીઓની
 ટોચથી ખેંચાઈ આવીને પડતી તે વખતે પથથરાના ફાટવાથી તથા ઝાડોના
 પડવાથી મોટા મોટા અવાજ થતા હતા, વળી ગર્જનાના શબ્દ પણ એક
 પહાડ ઉપર અથડાઈ ખીજ ઉપર પડતા, અને સાંથી અથડાઈ ત્રીજને
 લાગતા, અને એવી રીતે થયાથી ગડગડાટના કડાકાને કડાકા કેટલીએક

વાર સુધી પોહિંચ્યાંજ કરતા. વરસાદ પણુ લાં એટલો બધો વરસતો કે તેના ખ્યાલ મેદાનમાં વસનારાઓથી થઈ સકે નહિ. એ સઘળું પાણી એકઠું થઈ નદીઓમાં વહેતું તેથી તે સઘળાં ઝરણો ભરપૂર થઈ જતાં હતાં. ઉનાળાના સખત તાપથી ઝાડો બળી ગયલાં હોય, પથ્થરો તપી ગયેલાં હોય, તથા પહાડો જેવા ખાવા ધાતા હોય એમ દેખાતા હોય, લાં સઘળે લીલુંદુંભર થઈ રહેતું. ઝાડો ઉપર આકાશમાંથી વૃદ્ધિપી અમૃત પડતું, તેથી તેઓ સજીવન થઈ પાછાં પ્રપ્રુક્ષિત થઈ શોભાયમાન દેખાતાં, તથા પાણીનેા પુષ્કળ મારો હોવાથી સઘળે થંડક થંડક થઈ રહેતી, તથા શીતળ વાયુમાં અગણિત ફુલોની સુગંધ ધસડાઈ આવતી. ‘હુંગર દૂરથી રળિયામણા’ એ જે કેહેવત છે તે તે વખતે ખોટી પડતી, અને તેઓ આધેના કરતાં પાસેથી વધારે રળિયામણા દેખાતા હતા. એવી જગાએ જે ફિલ્લો હતો તેમાં છેક અંદરના ઝોરડામાં બે જણાં બેઠાં બેઠાં વાત કરતાં હતાં.

એ બે જણમાંથી એક પુરૂષ તથા એક સ્ત્રી હતી. પુરૂષ હતો તેની ઉંમર ચાળીશ વર્ષની લગભગ હતી, પણુ તેટલા કાળની અસર સાંધારણુ માણસના શરીર ઉપર જોવામાં આવેછે તે કરતાં તેની ઉપર વધારે દેખાતી હતી. કોઈપણુ તનદુરસ્ત માણસની જીવાની ચાળીશ વર્ષે જતી રહેતી નથી. અને કેટલાએક દેશમાં તો તે વખતે માણસ ભરજીવાનીમાં ગણાયછે. પણુ તે પુરૂષનાં વર્ષ વધારે ઝડપથી દોડ્યાં હતાં, તથા કાળચક્રનો ધસારો તેના ઉપર વધારે થયો હતો. તેનું શરીર ૫૦ અથવા ૫૫ વર્ષની ઉંમરના માણસના જેવું દેખાતું હતું. ઘણી ચિંતાથી તેના ગાલ બેસી ગયેલા હતા, તથા સર્વાંગે નિમાળા સફેદ થઈ ગયા હતા; તોપણુ તેની આંખમાંથી જીરસો હજી મરી ગયેલો નહતો, અને તેના બન્ને ડાળા અગરજો ઊંડા પેટેલા હતા તોપણુ તેઓમાં હજી શરાતનનું તેજ હતું. તેની શિક્ક ઉપરથી હજી જણાતું હતું કે તેનામાંથી તેનો અવિચારી હડીલો સ્પભાવ ગયેલો નહતો. તેનો સઘળો દેખાવ માન આપવા યોગ્ય હતો, અને તેણે કોઈ વેળા સારા દહાડા જોયા હોય એમ તેને જોતાં જ જણાતું હતું.

એ માણસ કોણુ હતો તે વાંચનારાઓએ જાણ્યું તો હશે. તેને છેલ્લીવાર મળ્યાને આજે લાંમાં નવ વર્ષ થયાં હતાં તોપણુ ઉપલા દુકાન વર્ણનથી તે ઝાળખાઈ આવ્યો હશે. તે આપણો મિત્ર કરણુ વાઘેલો જૂનરાતનો છેલ્લો રજપૂત રાજા હતો. જે દહાડે પાટણની પડોશમાં ર-

જપૂત સૈન્ય કપાઈ ગયું, જે દહાડે મ્હેન્ટ લોકો જય પામી આખા ગૂજરાતનું રાજ્ય લઈ બેઠા, જે દહાડે માધવનું વેર તૂટી ગયું, અને જે દહાડે ગૂજરાતના શૂરા સામંતો અણહિલપુરને છેલ્લા રામરામ કરી ઘોડા દોડાવી મૂકી દેશ છોડી ચાલ્યા ગયા, તે દહાડે કરણ મરણતોલ ધાયલ થયો, અને તેને જોળખીને હુરપાળ તેને સાંઢણી ઉપર બેસાડીને ગૂજરાતની સરહદપાર લઈ જવાને નીકળ્યો, એ સઘળું આપણે કહી ગયા છીએ. જ્યારે કરણ ખાગલાણુ શેહેર આગળ આવ્યો ત્યારે તે થાકથી તથા ધાથી એવો અશક્ત થઈ ગયો હતો કે તેનું આવદાં પૂરું થવા આવ્યું છે એમ જાણી હુરપાળે તેને તે શેહેરમાં રાખ્યો, અને તેની એવી અવસ્થાના સમાચાર રામદેવને દેવગઢમાં કેહેવડાવ્યા. નિર્જળને આશ્રય આપવો એ રજપૂતનો તથા તે વખતના રાજાઓનો મુખ્ય ગુણ હતો; અને અગરજો તેને દિલ્હીના પાદશાહનો ધણો ધાક હતો, અને તેને આશ્રય આપ્યાથી અલ-કખાને ધણો ક્રોધ ચઢશે એમ તે નક્કી જાણતો હતો, તોપણ આવી વખતે દૈવકોપથી દુર્દશામાં આવી પડેલા, તેના કરતાં સઘળી વાતે શ્રેષ્ઠ, એવા ગૂજરાતના રાજાને મરવાને નિરાંતની જગા આપવાની તેનાથી ના કેહેવાઈ નહિ. ત્યાં રહેવાની રજ મળી એટલે તેને તે કિલ્લામાં રાખ્યો, અને જે વૈદ્યો મળી આવ્યા તેઓના ઉપચાર કરવામાં આવ્યા. પણ ધા ધણાકારી વાગેલા, તથા તેના મનમાં મહાભારત તોફાન ચાલતું, તે સાથે આ સઘળા ખનાવથી તેની નિદ્રા અથવા આરામનો પણ નાશ થયો હતો, તેથી અગરજો મોત તો અટક્યું તોપણ પીડા ધણી જ વાર પોહીંચી, અને વૈદ્યોના ઉપાય તેના ધા ઉપર કેટલીએક વાર સુધી તો બિલકુલ ચાલ્યા જ નહિ. જ્યારે તે શરીરની તથા મનની પીડાથી ટળવળતો તથા ખરાડા ખરાડ પાડતો હતો, જ્યારે તે મહા વ્યથામાંથી છૂટવાને સારૂ ક્ષણેક્ષણે મૃત્યુની પ્રાર્થના કરતો હતો, તે વખતે પરમેશ્વરે તેની સામું જોયું. તેનું આટલું કષ્ટ જોઈને પરમ દયાળુ ઇશ્વરને કંઈ આવી. તેના દુઃખરૂપી અરણ્યમાં સુખનો પાણીનો ઝરો દેખાયો. તેની અવસ્થાના અધકારમાં શાન્તિનું કિરણ પ્રકાશ્યું. તેની દુર્દશાની તપેલી ભોય ઉપર દિવાસારૂપી ઝોસનાં ટીપાં પડ્યાં; અને આકૃતનો શેતાન તેને ઉપદ્રવ કરતો હતો તેમાંથી તેનું રક્ષણ કરવાને બે દિર-શ્તા જાણે આકાશમાંથી ઉતર્યા.

જ્યારે કૌળારાણીએ મેહેલને આગ લગાડી ત્યારે તેની બે નાની

દીકરીઓ કનકદેવી તથા દેવળદેવીને તેણે એક ચાકરને સોંપી પોતાના
 બાપ પાસે ઝાલાવાડમાં મોકલી હતી. રસ્તામાં તે ચાકરને ખચર મળી કે
 કરણ રાજ હજી જીવે છે, તથા તે બાગલાણમાં રહેલો છે, તે સાંભળીને
 તેણે તેના રસ્તો બદલ્યો, અને તેના મહાભારત દુઃખમાં તેની પુત્રી-
 ઓના મેળાપથી તેને જે સુખ થશે તે ઉપર વિચાર કરીને, તથા છોકરીઓ
 ઉપર માના બાપ કરતા પોતાના બાપનો વધારે હક્ક છે એમ જાણીને
 તેઓને તેની પાસે લઈ જવાને નીકળ્યો. રસ્તામાં ઘણીએક અડચણો ભો-
 ગવીને તથા ઘણાંએક સંકટોનું નિવારણ કરીને અંતે તે બાગલાણના કિલ્લા
 પાસે સહી સલામત પોહોંચ્યો, અને કરણ રાજની બે બાથમાં તેની
 કુમળી વયની બે દીકરીઓ ભરાઈ. આવી વખતે આવી અવસ્થામાં બાપ
 તથા દીકરીઓનો મેળાપ થયો તે વખતે તે દુર્ભાગ્ય રાજાને જે બેહદ
 આનંદ થયો તેનું વર્ણન થઈ શકતું નથી. મોટી છોકરી આઠ વર્ષની
 હતી તે ઘરમાં સઘળું સ્ત્રીનું કામકાજ કરતી, અને તેની સભાળથી તથા
 તેની ધરખાળતની સઘળી ગોઠવણથી કરણ રાજના ધા ધીમે ધીમે રૂઝવા
 લાગ્યા, અને તે કેટલીક વાર પછી બિલકુલ સારો થયો. માણસના સુખને
 વાસ્તે બધરિં કેટલાં અગત્યનાં થઈ પડે છે તે જ્યાં તેમની ખોટ હોય
 ત્યાં જ જાણવામાં આવે છે. તેઓનો ઉપાયોગ ઘણા લોકો બરાબર સમજતાં
 નથી, તથા તેઓની કિમ્મત જોઈએ તેટલી તેઓ કરતા નથી. માણસ
 અને બધરીના ગુણોમાં પરમેશ્વરે મોટો તફાવત રાખેલો છે. અગર
 જે કેટલાએક માણસોમાં બધરીના ગુણો અને કેટલીક સ્ત્રીઓમાં માણસના
 ગુણો હોય છે, તોપણ તેઓ સાધારણ નિયમથી ઉલટા છે. સામાન્ય નિયમ
 તો એવો છે કે પુરૂષોમાં કામકાજ કરવાના અને એવા ખીજ સખત ગુણો
 હોય છે; અને સ્ત્રીઓમાં સહન કરવાના અને નરમ ગુણો માલમ પડે છે.
 દયા, મનની કોમળતા, ધૈર્ય, વગેરે ખીજને સુખી કરવાને જરૂરના
 ગુણો ઘણું કરીને સ્ત્રીવર્ગમાં વધારે હોય છે. એ જ કારણને લીધે તેઓ
 ઘર ચલાવવાને તથા પોતાના ઘણીને સુખ ઉપજાવવાને વધારે લાયક છે.
 જ્યારે માણસ કોઈ આદતમાં આવી પડે છે ત્યારે તેને બધરી સિવાય
 ખીજું કોઈ શાંત કરી શકતું નથી. જ્યારે તેના મનમાં જુરસો ચઢી
 જાય છે ત્યારે તેની મનોવૃત્તિઓને નરમ પાડવાને તેને જ ધૈર્ય સર્વેલી
 છે; પણ વિશેષ કરીને જ્યારે તેના ઉપર મંદવાડ આવી પડે છે, જ્યારે

તેની એક નાના બાળકની પેઠે ખરદાસ્ત લેવી પડે છે, જ્યારે તેનો સ્વભાવ એવો ચીઢિયો થઇ જાય છે કે તેનો બોલ બીજા કોઈ સાંખી સકતા નથી, તે જ વખતે બધરીનું ખરેખરું કામ પડે છે; તે જ વખતે તેની ખરી કીમત થાય છે; અને તે જ વખતે તેનું દુઃખ મટાડવાને પરમેશ્વરે તેને મોકલી હોય એમ પુરૂષને લાગે છે. તેની ચાકરી કરવાની રીતથી જ અર્ધ દરદર ઓછું થાય છે. તેના મધુર શબ્દો રામબાણુ ઓસડ જેવા થઇ પડે છે, અને તેના નરમ હાથ શરીર ઉપર ફરે છે એટલે જ ઘણી ઈંડક થાય છે; માણસને તેની જીદગીના હરેક ભાગમાં સ્ત્રીથી સુખ મળે છે. નાનપણમાં તેને માની ઘણી જ જરૂર હોય છે, બલકે તેના આવદાનો આધાર ઘણું કરીને તેની મા અથવા એવી બીજી કોઈ સ્ત્રી હોય છે. મોટપણે તેની પત્નીવડે તે સસારરૂપી સાગરમાં વધારે એહેનથી સફર કરી સકે છે, અને જો કમનસીબથી તેની સ્ત્રી તેના પેહેલા મરણ પામે તો કેટલુંક સ્ત્રીનું કામ તેની છોકરી ચલાવી સકે છે. કરણ રાજાને પણ તેજ પ્રમાણે થયું કનકદેવીનું સઘળું લક્ષ પોતાના બાપને આરામ કરવા તરફ તથા તેની પીડા જેમ અને તેમ ઓછી કરવા તરફ હતું, અને તેમ કરવા સાર તેની ઉમર પ્રમાણે તેનાથી જોડલો બની સક્યો તેટલો તેણે શ્રમ કીધો, અને પરમેશ્વરની કૃપાથી તે સઘળો સફળ થયો. નાની છોકરી જે દેવળદેવી હતી તે, તે વખતે માત્ર ચાર વર્ષની હતી, તથા તેનાથી પોતાની એહેનના જેવું કામ થઈ સંકતું નહતું, તોપણ તેના બાળપણના જુદા જુદા ખેલથી, તેના કાલા કાલા બોલથી, તથા ખરા દીલથી પોતાના બાપને ખૂશ કરવાને તે જે પ્રયત્ન કરતી હતી તેથી કરણ રાજાને અર્ધો આરામ થયો. એ એ છોકરીઓ તેના બાપને ખરેખરાં રત્નો હતાં, અને અગરજો તેણે દુનિયામાં સઘળું ખોયું હતું તોપણ તે મોટો ખજાનો તેને નસીબે રહી ગયો હતો. તેઓ તેના ઘા ઉપર થંડા મલમના જેવી હતી. જેમ ભુખ્યાને અન્ન, જેમ તરસ્થાને પાણી, જેમ દરદીને ઔષધ, તેમ કરણ રાજાને એ એ છોકરીઓ હતી. જેમ જેમ સઘળી દુનિયાએ તેનો વધારે લાગ કીધો, તેમ તેમ તેઓએ તેને પ્રેમની જાળમાં વધારે સાંકળી લીધો. જ્યારે બીજા લોકો તેને આડી આંખે જોવા લાગ્યા તે વખતે તેઓ પ્રીતિથી ભરપૂર નેત્રથી તેને નિહાળતી હતી. જ્યારે તેના જોડા મિત્રો લીલાવનના સૂડાની પેઠે ઉડી ગયા ત્યારે ઇશ્વરે તેને શુદ્ધ પ્રેમવાળી પુત્રી મેળવી આપી, અને

જ્યારે તેના ચાકરો, સિપાઇઓ, વગેરે કામ કરનારા જતા રહ્યા ત્યારે તેને ભાડુતીઓનું નહિ પણ ખરા હેતવાળી મદદ કરનાર પુત્રી આવી મળી.

એ પ્રમાણે કરણનું સુખ માત્ર પાંચ વર્ષ સુધી પોહાંચ્યું. પરમેશ્વરની ગતિ અક્ષણ છે, તથા તેનાં ક્રમોનાં કારણો શોધી કઢાય એવાં નથી. આટલું બધું સંકટ ભોગવ્યા પછી કરણ રાજાને જે થોડું સુખ મળ્યું તે તેને ઘણી મુદત સુધી અથવા તેના જીવતાં સુધી પોહાંચશે એવી આશા રાખવામાં આવે, અને ઇશ્વર મરતાને વધારે મારશે નહિ એવી કલ્પના થાય; પણ એ આશા તથા કલ્પના ઘણીવાર ખોટી પડે છે. માણસ ઉપર જ્યારે દુઃખ આવી પડે છે ત્યારે ઘણું કરીને સામટું જ આવી પડે છે, અને એ સઘળી આક્રોશમાં જે માણસ પોતાનું ધૈર્ય છોડતો નથી, તથા પરમેશ્વર ઉપરનો જેનો દૃઢ વિશ્વાસ, જરાપણ ડગતો નથી તે માણસ ખરેખરો ધર્મી, તથા તે જ ખરેખરો ઇશ્વરનો ભક્ત બાળુવો. માણસના વિશ્વાસની તથા ભક્તિની એ પ્રમાણે પરમેશ્વર પરીક્ષા લે છે તેમાંથી ઘણા જ થોડા પસાર થાય છે. હમણાં તો કરણ રાજાનો વારો આવ્યો, અને જે વખતે તેનાં આગલાં દુઃખોના ધા પૂરેપૂરા હજી રૂઝ્યા નહતા, તથા જે વખતે સુખનો જરા સ્વાદ ચાખવા માંડ્યો હતો, તે વખતે તેને એક બીજો કારી જખમ લાગ્યો. મોતના દૂત તેના એકાંત કિલ્લા ઉપર ઉતર્યા, અને એક ઝપાટો મારી તેની વાહાલી છોકરી કનકદેવી જે હમણાં તેર વર્ષની થઈ હતી, જે તેનાં સઘળાં સુખનું મૂળ હતું, જે તેની નિર્બળ અવસ્થાનો આધાર હતો, તેને ઘસડી ગયા. આ અકસ્માત આવી પડેલા દૈવકોપથી કરણને જે મહાવ્યથા થઈ તેનું વર્ણન કરવાની કાંઈ જરૂર નથી. તે યથાર્થિત થઈ સકે પણ નહિ; ને થાય તોપણ તેથી વાંચનારાઓને સંતાપ માત્ર ઉપજે, તેથી તે ઉપર પડેલા ઢાંકી દઇ બીજા ચાર વર્ષ ફૂદી જઈને ઈ. સ. ૧૩૦૬ ના વર્ષના અષાઢ મહીનામાં કરણ તથા તેની નાની છોકરી દેવળદેવી એક ગોરડામાં એકઠાં બેસા હતાં તે વખતનો દેખાવ બતાવવાને પ્રયત્ન કરીએ.

દેવળદેવી તે વખતે તેર વર્ષની ઉમરની હતી, અને તેનું રૂપ કોઈ રીતે અથવા અપ્સરાને લગવે એવું હતું. તેની ચામડીનો રંગ એવો તો ગોર હતો, તથા તેમાં તેના લોહીના રાતા રંગનો એવો તો આભાસ પડતો હતો કે તેને જોઈ કોઈ ગુલાબનું પુલ પણ પોતાનું માથું નીચું

નમાવે. તેની સાથે તેની આમડી એવી પાતળી તથા પારદર્શક હતી કે તેમાંથી તેની લોહીની નસો દેખાતી હતી. તેનું કદ તેની ઉંમર પ્રમાણે જોડણું જોઈએ તે કરતાં કંઈક મોટું હતું. તેના અવયવોનો ઘાટ એવો મુંઢ તથા નાજુક હતો કે તેને પરચેરે પોતાને જ હાથે ઘડી હોય એમ કહી સકાય. તેની આંધ્ર હંસના જેવી, તથા તેના ઘોડાવામાં મધના જેવી મિકાશ હતી. તેના આપને મુખી કરવાને તથા તેની ઉદાસી કાઢી નાખવાને તે જ્યારે માતી સારે તેના શબ્દો મોહનમંત્રની પેઠે સંવળાને મોહિત કરતા, તથા જેમ આર્ચકુસની વીણાના મધુર નાદથી મોહ પામી ગંગામાંનાં પશુ પક્ષીઓ પોતપોતાનો સ્વાભાવિક વૈરભાવ એક બાજુ પર મૂકી તેની આસપાસ આવી વીંટળાતાં, તેમ દેવળદેવીનો મધુર કંઠ સાંભળતા જાણે પવન પણ સ્થિર કરતો, તથા તેનાં પાળેલાં દરગુહિ ખીન્ન પશુઓ તથા પક્ષીઓ તેના નાદથી આકર્ષાઈ તેની પાસે દોડતાં આવતાં. જ્યારે તે પોતાની વાડીમાં ફરતી, સારે જાણે પોતાના અનુપમ રૂપથી જ્યારે જુરફી નાંખ્યાં ના હોય, તેમ તે વાડીનાં જન જનાવરો તેની પાછળ દોડતાં, અને તેના વિના તેઓને વરાપણુ ચાલતું નહતું. તે તેની મા કૌંગારાગીતા જેવી જ અથવા તે કરતાં પણ અધિક રૂપાળી નીકળશે એ કહેવું કંઈ મુશ્કેલ નહતું. આ ઇશ્વરની કારીગરીનો સંપૂર્ણ નમૂનો જોઈને કોને સાનંદાશ્ચર્ય લાગ્યા વિના રહે ?

વળી તેની ઉંમર તેર વર્ષની ! એ વયમાં જ એક જનનો મોહ રહેલો છે. આપણા અને આપણા જેવા ખીન્ન ઉપર દેશોમાં તેરમું વર્ષ આસ્થાવસ્થા તથા સુવાવસ્થાની મર્યાદા ગણાય છે. એ વખતે શરીરે આરામ અને મુખમાં ઉછરેલી છોકરીઓમાં થયેલા અગત્યના ફેરફાર થાય છે. મેટાં ભરાવ થાય છે તથા તેના ઉપર તાજું લોહી આવેલું માલમ પડે છે. વળી તે ઉપર પેટેલાં જે બાળપણનું સ્વચ્છંદપણું હતું તે જતું રહીને તે ગંભીર વિચારવંત દેખાય છે. આંખનો દેખાવ પણ તેજ પ્રમાણે બદલાઈ જાય છે. અભા તથા છાતી પોહોળાં થાય છે; તથા શરીરના ખીન્ન અવયવોમાં પણ તેવા જ વધારો થાય છે. શરીરનું કદ મોટું થાય છે, અને તેનું યથાસ્થિત પોપણુ થવાને લોહીનો પણ ઉમેરો થાય છે. જેવાં શરીરનો ફેરફાર થાય છે તેવો જ મનનો પણ થયા વિના રહેતો નથી. તેર વર્ષની ઉંમર ! એ દેશજે ઉભી રહીને કોઈપણ બાળા જ્યારે બૃત્તકાળ પર નજર

કરે છે ત્યારે તેને નિશ્વાસ મુકવાનાં કેટલાં બધાં કારણો જડી આવે છે? તેનું બાળપણ પાણીના રેલાની પેઠે વહી ગયું તે ફરીને પાછું આવવાનું નહિ, અને તેની સાથે આલ્યાવસ્થામાં ભોગવવાનાં સુખો તે પણ ચાલ્યાં ગયાં. જે નિશ્ચિત મનથી તે રસ્તામાં રમતી, જે ખૂશીમાં તેના દહાડા જતા, જે ભવિષ્યને વાસ્તે તેના મનમાં બેપરવાઈ હતી, જે આનંદ તેને વર્તમાન વખતને વાસ્તે લાગતો, જે ખુલ્લા મનથી સઘળા નાના અથવા મોટાની સાથે તે વાતચીત વગેરેનો પહેવાર ચલાવતી, જે ભોળા સ્વભાવથી તે ધરના માણસનો તેમજ પારકાનો ઠોક જીવને ઘણો ક્લેશ કીધા વિના સહન કરતી, જે મનના ઘણા સ્થિતિસ્થાપકત્વથી તે શોકનો ઝટ લાગ કરી પાછી આનંદમાં આવતી, જે વેર રહિત મનથી તેની સાથે લડનારાઓને ટુંકી મુદતમાં ક્ષમા કરતી, જે શુદ્ધ અતઃકરણને ક્ષીણ બીજાઓના દુષ્ટ વિચારો તે પારખી સકતી નહિ, તથા જે નિર્દોષપણથી તે પાપ શું તે જ ઓળખતી નહિ, અને પાપરહિત મન હોવાથી મનમાં જે સુખ તથા શાંતિ રહેતી તે સઘળું હાય! હવે સદાકાળને માટે વહી ગયું. આલ્યાવસ્થામાં આનંદ માનતી છોકરીના મનમાં શોક ઉત્પન્ન કરવા આ ભૂતકાળનું દર્શન જ બસ છે, છતાં તે શોકમાં વધારો કરવા બીજા ઘણીએક બાબતો એકઠી મળે છે. જ્યારે તે ભવિષ્ય ઉપર નજર કરે છે ત્યારે તે શું બુદ્ધિ છે? અત્યાર સુધી તો તે સંસારરૂપી ધરની આગળની વાડીમાં જ રમતી હતી; પણ તેરમે વર્ષે તો તે તેના દરવાજામાં પેઠી, અને તે ઘરમાં શું હશે એ વાતના સંશયથી જ તેની શાંતિ ક્ષીણ થાય છે. હવે સંસારમાં પડવાનો વખત આવ્યો. આગળ નજર કરે-છે તો સઘળું ધૂમર પથરાયલું દેખાય છે, તેમાંથી તેનાથી કાંઈ દેખાતું નથી, માટે કલ્પના શક્તિવડે સઘળું સારામાં સાઈ પોતાને માટે નિર્માણ થયું હોય એમ તે દેખે છે. પણ બીજાઓની અવસ્થા જોઈ તેની સ્વપ્નવત્ કલ્પનાઓ, સૂર્યપ્રકાશથી ધૂમર જેમ વેરાઈ જાય છે તેમ એક પળમાં ખસી જાય છે. ભવસાગર તેને સઘળો તરવો છે એ વિચારથી જ તે ત્રાસ પામે છે, તથા આગળ શા શાં સુખો તથા દુઃખો આવી પડશે એ વિષેના અંધકારમાં અથડાય છે. પણ પરમેશ્વરની કૃપાથી એ સઘળા વિચારો તથા ચિંતાને ડૂબાડી દેનાર એક નવો મનોવિકાર તે વયે તેની છાતીમાં જન્મ પામે છે. એ મનોવિકાર તે પ્રીતિ છે. તે સઘળામાં જોઈ પદવી ધરાવે છે. તેની અસર ઘણી જ આશ્ચર્યકારક છે, તથા તેના

અદ્ભુત પ્રભાવથી પુરૂષ અથવા સ્ત્રી જે કામો કરી સકે છે, તે ખરેખરાં ચમત્કારી છે. ન્યારે તે વિકારનો જન્મ થાય છે, સારે આખા શરીરમાં અભયજ્વળેવો ફેરફાર થઈ જાય છે. અંતઃકરણમાં પ્રીતિનું એક અખૂટ ઝરણુ ફૂટવા માટે છે. તેના પાણીને વહેવા તથા અંતે ખાલી થવા કોઈપણ સ્થળ જોઈએ, તે સ્થળ ન્યારે તેને મળતું નથી, સારે તેના હૃદયામાં શૂન્યાવકાશ જેવું લાગે છે. જગત્ સઘળું સ્મશાન જેવું દેખાય છે. મન પોતાના જેવા કોઈ ખીજને સોંપતી કરવાને આણીગમ તેણીગમ કાંદા મારે છે, અને ન્યાંમુઢી તેવું કાંઈ મળતું નથી. સ્યાંમુઢી તેને જરાપણ સુખ કે શાંતિ થતી નથી. તેનું શરીર દિનપરદિન ક્ષીણ થતું જાય છે. તેના અંતઃકરણમાનો અગ્નિ અપાર ખુદ્ધિવંત પરમેશ્વરે ઘણા ડહાપણ ભરલા હેતુથી સળગાવેલો છે. એ પવિત્ર વિકાર પરમેશ્વરને વહાલો છે, અને જેમ તે વધારે સ્વચ્છ હોય છે તથા તેમાં ખીજ કનિષ્ઠ વિકારોનો મિશ્ર જેમ ઝોઝો હોય છે, તેમ તે વિકાર પરમેશ્વર ઉપરની સર્વોત્કૃષ્ટ પ્રીતિને મળતો આવે છે તે ન્યારે સ્વચ્છ હોય છે સારે અગ્નિની પેડે શરીરના અંતરાત્માને અગારી નાખી શુદ્ધ કરે છે, તથા મનની દુષ્ટ વૃત્તિઓને નરમ પાડી તેઓનો સમૂળો નાશ કરે છે. આવી વખતે પુરૂષ અથવા સ્ત્રીનું આખું શરીર પ્રેમથી ભરપૂર હોય છે, અને તે ઉભરાઈ જઈ તેની આસપાસનાં માણસો, પશુઓ, પક્ષીઓ, છવનંતુઓ, અને ઝાડ તથા ધુલો ઉપર તેનું અમૃતરૂપી પાણી ઢોળાય છે. તે કોઈ વેળા ગમે તેવી પ્રતિકૂળ સ્થિતિ છતાં પણ નિરાશ થતું નથી; તેનામા આશા તો અમર જ રહે છે. ગમે તેટલી વિપત્તિમાં પણ તેની ધીરજ ઓછી થતી નથી; તે હમેશાં આગળ સારા ઉપર જ નજર રાખી હરેક તેરેહનાં કષ્ટ ધૈર્યથી વેઠે છે. પ્રેમપરિત આંખ કાંઈ પણ નકાદું દેખતી નથી. તેની આગળ હમેશાં તડકો જ હોય છે, કોઈ દહાડો વાદળો તો થતા જ નથી. તેનો ધચ્છેલો સોંપતી, તેની છંદગીની મુસાફરીમાં જોડે આવનારો સાથી, તેની આંખે સંપૂર્ણ જ દેખાય છે. મજનનની આંખે લયલી કેવી ખુબસૂરત દેખાતી હતી ! ખીજઓને તે ગમે તેવી કુરૂપ લાગે તેની તેને કાંઈ ફિર નહતી. એ વિકારને વશ થઈ ઘણીક સ્ત્રીઓએ અસાધારણ કામો કર્યાં છે, તથા જે હિમ્મત ખીજે કાંઈ પણ વખતે તેનામા નજરે પડે નહિ તેવી હિમ્મત તેઓએ આ વિકારના આવેશમા ખતાવેલી છે.

જગન્ના ઇતિહાસ ઉપરથી માલમ પડે છે કે જે લોકોમાં સ્ત્રી પુરૂષ

ખાલ્યાવસ્થામાં લગ્ન કરતાં નથી, જેઓમાં કન્યા ગાય દોરની પેઠે જેને આપે તેના હાથમાં જતી નથી, જેઓમાં સ્ત્રી પુરુષનો લગ્ન જેવો પવિત્ર સંબંધ સામાન્ય માલની ખરીદીની પેઠે માલ વેચનાર તથા ખરીદદારની વચ્ચે થતો નથી, જેઓમાં લગ્નની છૂટે નહિ એવી ગાંઠ બંને પક્ષની રીતભાત, ગુણ, સ્વભાવ, વગેરે ઉપર કાંઈપણ લક્ષ ન આપતાં બાંધવામાં આવતી નથી, પણ જેઓમાં સ્ત્રી પુરુષો કેટલીક મુદ્દતસુધી એક ખીખરનો સ્વભાવ તથા યોગ્યતા જુએછે, તથા જેઓમાં બંનેની રાજબૂશીથી તથા બંનેનાં માખાપની કબૂલતથી લગ્ન કરવામાં આવેછે, તેઓમાં કોઈક વખતે એવું બનેછે કે કોઈ ગરીબ સ્થિતિનો જીવાન કોઈ શ્રીમત અથવા તેનાથી ચઢતી સ્થિતિની કન્યા સાથે પ્રીતિ બાંધેછે; પણ એટલું તો ખરું કે જ્યાંસુધી તેની અવસ્થા ગરીબ રહે ત્યાંસુધી તે કન્યાનો પ્યાર તેના ઉપર ગમે તેટલો હોય તોપણ તેની સાથે પરણવાની જરાપણ ઉમેદ તેને હોતી નથી. તે કન્યાનાં માખાપ એવા ગરીબ માણસની સાથે તેને ડહાપણ ભરેલા વિચારથી, અથવા તો અહંકારના બળથી, પરણાવતાં નથી; તેમ પેલો પુરુષ પણ તેવી અવસ્થામાં તેને પરણીને પોતાની સાથે તેને દરિદ્રતાના દુઃખમાં નાખવાને આહાતો નથી. તે કુમારિકા ઉપર તેને એટલી બધી પ્રીતિ હોયછે કે પોતાના સ્વાર્થને તથા તુરતના સુખને એક બાબતુપર મૂકી તે તેને એવો દિલાસો આપેછે કે હું જાતે ધણો શ્રમ કરી કોઈ ઊંચી જાતનો ધંધો શિખીશ, અને જ્યારે હું મારા પોતાના બુદ્ધિબળે કરીને આ દુનિયામાં પંકાઈશ, અને દ્રવ્ય મેળવીશ, ત્યારે જ હું તારા બાપ પાસે તને વરવાની રજા માગીશ. એવો શુભ પ્રસંગ આવતાં વર્ષોના વર્ષો વહી જાય તો પણ તેમાં શી ચિંતા ? તે મધ્ય રાત્રે દીવા આગળ બેસી અભ્યાસમાં જ તક્ષીન થયો હોય, તે વેળા તેની પ્રાણપ્રિયાનું ચિત્ર તેની આંખ આગળ જ પ્રકટ થાયછે, અને જ્યારે તે અભ્યાસના શ્રમથી, પૈસાની તગીથી, તથા ખીજી ધણી મુસીબતોથી કંટાળી જઈ ધારેલું કામ મૂકી દેવાનું મન કરેછે, એટલે તે પ્રેમમય મૂર્તિ તેને ઠપકો દેતી હોય તેમ તેની સામું જુએછે, તથા ‘ધીરજ,’ ‘ધીરજ,’ એવા મીઠા શબ્દ બોલેછે તેને જે જે અડચણો નડે તે ખીજા લોકોને ગમે તેવી વિકટ તથા દુસ્તર લાગે, તોપણ તેના અંતઃકરણના સિંહાસન ઉપર બિરાજેલી દેવીની આરાધનાથી તથા કામના મત્ર વડે તે સઘળી ટૂંક મારવાથી ઉડી જાયછે. સઘળા કામોમાં તે દેવી તેની પીઠ થાપડે છે, અને એવી રીતે નિરંતર ઉત્તેજન મળ્યા કરવાને

લીધે હાથમાં લીધેલું કામ પાર પડ્યા વિના રહેતું નથી. એટલા વખતમાં જે તે બાળા દઢ મન રાખી પોતાના વચનનો ટેક રાખે તો કોઈ વખતે તે બન્નેનો સંબંધ થાય છે, પણ જો તે ચળ થઈને પોતાના એક વેળા માન્ય કરેલા પ્રિયને ભૂલી નવય તો એવી અનિચ્છ પ્રીતિવાળી સ્ત્રીને પરણવામાં પરિણામે કાંઈ મુખ ન થાત, એમ સમજીને તેને પોતાના મનમાંથી બિલકુલ વિસારી મૂકે છે, અને જે સારી અવસ્થા તથા મોટું પદ તેને પ્રાપ્ત થયું તે સઘળું પ્રીતિને લીધેજ થયું એમ માનીને સંતોષ રાખીને રહે છે.

આવી સ્વર્ગીય પ્રીતિથી ધણાંનાં લગ્ન થયાં છે, અને થાય છે, પણ એ ઉલ્ટું વૃત્તી સઘળા લોકોના સમજવામાં તો ક્યાંથી જ આવે ? આવી દઢ પ્રીતિ આ દુનિયામાં ખરેખરી હોઈ સકે એ વાતનો ખ્યાલ જેને અનુભવ નથી તેનાથી થવો મુશ્કેલ જ છે. જે દેશમાં સ્ત્રી પુરુષોનાં બાળપણથી લગ્ન થવાને લીધે તેઓમાં પ્રીતિ કરનાં ભક્તિનો ભાવ વધારે પ્રગળ હોય છે; જ્યાં પૂજ્ય તથા પૂજક વચ્ચેની જ પ્રીતિ તે બન્નેની વચમાં હોય છે; જ્યાં લગ્નનો મુખ્ય ઉદ્દેશ પાર પાડવો, વંશની વૃદ્ધિ કરવી, ઘરનો તમામ ધંધો ઉપાડી લેવો, અને છોકરાંને મોટાં કરવાં, એ સિવાય સ્ત્રીનો બીજો ઉત્તમ ઉપયોગ લોકો જાણતા નથી; જ્યાં સ્ત્રીના મૃત્યુથી પૈસા સંબંધેજ ખરાબ થયા તથા ઘર ઉખડી ગયું એટલાજ દુઃખને સાર તેનો ધણી માથાં ટુટી રહે છે; જ્યાં વહુના મરણ પછી થોડાજ દહાડામાં બીજી સ્ત્રી પરણવા તરફ તેનો સ્વામિ મન દોડાવે છે; હાં આ શુદ્ધ, પવિત્ર, તથા મનને વિંટાળનાર, અને છંદગીની સાથે મળી જનાર, હૃદય વિકારને લોકો શી રીતે ઓળખે ? બાળકપણમાં પરણ્યા એટલે જે વખતે સ્ત્રી પુરુષના સંબંધનો આરંભ થાય છે, તે વખતે આ પવિત્ર વિકારનો તો તેઓને લેશ માત્ર અનુભવ પણ થયો ના હોય એટલે તે વિકારનો તેમને ખપ પણ શો પડે ? સૃષ્ટિનો એવો નિયમ છે કે કોઈ પણ વસ્તુની જ્યારે જોટ જણાય ત્યારે જ તે વસ્તુની કિંમત જાણવામાં આવે છે; પણ બાળપણમાં પરણેલા છોકરા તથા છોકરીઓના હૃદયમાં શુદ્ધ, તથા પરિપક્વ વિકાર ઉત્પન્ન થવાનો વખતજ આવતો નથી. તે વખત આવ્યા પહેલાં જ કૃત્રીમ પ્રેમ તેઓના અંતઃકરણમાં પ્રવેશ કરે છે, તેથી પરિપક્વ તથા સ્વાભાવિક પ્રેમની ખૂણી તેઓના જાણવામાં આવે નહિ એમાં શું આશ્ચર્ય ? જેઓ આ અપૂર્ણ પ્રીતિને જ માત્ર અનુભવે છે, તેમને એ ઊંચી જાતના પ્યારની ખૂણી કેમ સમજાય ? વળી જેમનાં

નાનપણમાં લગ્ન થાય છે તેમને એ પ્યારનો ઉપભોગ કરવાનો પ્રસંગ જ
 મળતો નથી, તથા તે પ્યારનો ઉભરો ખાલી કરવામાં જ જે આતુરતા તથા
 હોંસ ઉત્પન્ન થાય છે તે તેમને થતી નથી. પરણવું અને પટેલાઇ તે તો
 કેહેવત પ્રમાણે કોને ના ગમે ? પણ જ્યાં બાળકપણમાં લગ્ન થાય છે,
 ત્યાં તે પવિત્ર સંબંધથી ઉત્પન્ન થતા અનેક લાભનો આપણે નાશ કરીએ
 છીએ. બાલ્યાસ્થામાં સારો વિદ્યાભ્યાસ કરી નામ કરવું, કોઇ સારો ધ્યેય
 શોધી કાઢી કુટુંબના ગુજરાનનાં સાધન આગળથી તૈયાર કરી રાખવાં,
 તથા જરૂર પડે તો પોતાની પસંદ કીધેલી કન્યાની સ્થિતિ બરોબર આવી
 પહોંચવું, તથા તેને ખૂશ કરવાને મોટાં મોટા કામો કરવાં, એ સઘળી પ્રેરણાઓ
 નાનપણથી પરણેલાઓને હોતીજ નથી. જ્યાં પ્રીતિ ફક્ત શરીરની ઈંદ્રિયોની
 સાથેજ સંબંધ રાખે છે, ત્યાં તેનું કાર્ય શરીરના બહારના ભાગ સાથે માત્ર
 હોય છે. ૩૫ એ તેનો મુખ્ય ઉત્તેજક છે. તેને મનના ગુણોની બિલકુલ
 દરકાર હોતી નથી. ખરેખરી પ્રીતિની અસર એ પ્રમાણેની નથી. જ્યારે
 આત્માને આત્માનો સંયોગ થાય છે, જ્યારે ગુણો તથા સ્વભાવ એકેકમાં
 ભળી જાય છે, જ્યારે તે ઐક્યતાથી ઉત્પન્ન થયેલી પ્રીતિ ઉપર ઈંદ્રિયોની
 સત્તા ચાલતી નથી, જ્યારે તે ઉત્કૃષ્ટ પ્યારમાં આ સંસારનો કાંઈ ભાગ
 હોતો નથી, અને જ્યારે તે સ્વાર્થ રહિત બિલકુલ હોય છે, ત્યારે જ તે
 વાસ્તવિક પ્રીતિ બાળવી. જેનામાં એવી પ્રીતિ વ્યાપેલી હોય છે, તે બહારના
 ૩૫ને તથા બહારની અવસ્થાને જોતાંજ નથી. જેમ તે અમળાનું અશક્તપણ
 વધારે તેમ તેનું રક્ષણ કરવાની તથા તેને સુખ આપવાની તેની આતુરતા
 વધારે હોય છે. જેમ તેની દરિદ્રતા વધારે તેમ તે અવસ્થામાંથી તેને છોડાવવાની
 તથા તેને પોતાના સુખમાં ભાગીદાર કરવાની હોંસ વધારે થાય છે. જેમ એ
 પ્રીતિ તૃપ્ત થતાં વાર લાગે છે તેમ તે વધારે દૃઢ થતી જાય છે. અને કદાપિ આ
 પૃથ્વી ઉપર તે ટુંકી મુદત સુધી ભોગવાય તોપણ પરલોકમાં તે નિઃસ્વાર્થ
 પ્રીતિનું અનુસંધાન થશે એવી તે ખરા દિલથી આશા રાખે છે. અરે ! આ
 નિષ્કામ પ્રીતિ સઘળાના બાળવામાં તથા અનુભવમાં આવે તો જગતમાં
 કેવો સારો ફેરફાર થઈ જાય ! સંસારમાં અનેક પ્રકારના દુખો માણસના
 ઉપર આવી પડે છે તેમાં એ પ્રીતિ એક સુખ ઉપજવનાર છે, દુખના
 દરિયામાં એ એક કદીલિયુ છે, તથા દુખતા માણસને તે એક દોરડા જેવી છે.
 માણસના સુખને અર્થે એ સ્વચ્છ પવિત્ર પ્યાર તેનામાં મુકેલો છે, તેનો

સારે રસ્તે ઉપયોગ માત્ર કરવો જોઈએ. અરાક્ત, આંધળા, મૂંઝા, તથા દુનિયામાં નકામા જેવા છોડરા ઉપર તેની માતો કેટલો અવો પ્યાર હોયછે? જેમ તે છોડરાનું પરાધીનપણું વધારે, તેમ તે પ્યાર મજબૂત હોય છે. એ પ્યારમાં કાંઈ સ્વાર્થ નો હોતો જ નથી. તે શુદ્ધ પ્રીતિનું એક નિર્મળ ઝરણુ છે. એ વૃદ્ધ વરવહુની પ્રીતિ પણ કંઈક તેના જેવી હોયછે, તેમાં વિષય વાસનાનો મિશ્ર હોતો જ નથી. સમાન વયના તથા સરખી અવસ્થાના એ પુરૂષોની સાચી મિત્રાચારી પણ એજ પ્રકારની હોયછે. તેઓના આત્માનો સંયોગ થયેલો હોયછે; તેમાં સ્વાર્થરૂપી તળાઈ અંધન જેવામાં આવતું નથી. જેમ ક્યારાને ઘોષ સાદ્ કરીને તેમાંથી સોનાનાં રત્નજીવો કાઢવામાં આવે છે, જેમ મરડિયા કાંડરા જેવી વસ્તુને ઘસીને તેના ઘણા સ્વચ્છ પાણીદાર હીરા બનાવવામાં આવે છે, તેમ સ્વાર્થી પ્રીતિમાથી સ્વાર્થરૂપી ક્યારે કાઢી નાખી, તેને નિર્મળ કરી, તેનો અતિ વિસ્તાર કરવો, એટલે પછી જે પ્રીતિ અને તે જ આપણે સદ્ગુણોએ પરમેશ્વર ઉપર રાખવી.

દેવળદેવી તેર વર્ષની હુમણાં થઈ હતી, અને તેના હૃદયમાં પ્રેમ વિશ્વર ઉત્પન્ન થયો હતો. એ નવી વૃત્તિ પેદા થવાથી ઉપર જે સદ્ગુણ ફેરફાર કહ્યા તે તેનામાં થયા હતા. આવી એકાંત જગામાં તે રહેતી હતી તેથી તેના પાપ, ચાહર, તથા ગામના કેટલાએક માણસો સિવાય બીજા કોઈ પુરૂષ તેના જેવામાં આવતા નહતા. તેના પાપની આવી અવસ્થા હોવાને લીધે તેને સ્વયંવર મંડપમાં કોઈ મનગમતા પુરૂષના ગળામાં વરમાળ ધાલવાનો સમય આવશે એવો સંભવ નહતો, તથા કોઈ યોગ્ય વર તેને વરવાને તેના પાપને કહેણ મોકલશે એમ પણ લાગતું નહતું. એ વિચારથી તે ઘણી જ ઉદાસ રહેતી, અને જે પરમેશ્વરે તેના ઉપર દયા લાવીને એ વિષે કાંઈપણ આશા બનાવી તેને સુખી કરવાનો પ્રસંગ આપ્યો ન હોત તો તેના ધીમે ધીમે ક્ષય થાત. એક સુશોભિત ઝાડ તેના પર બહારમાં માંહેથી છીડાના કોતરવાથી એકદમ તૂટી પડે છે તેમ તે કોઈ ક્ષણે કામરૂપી છીડાથી ખવાઈ જત, અને કોઈના કળ્યામાં ના આવે એવા કારણથી તેનો અકાળ મૃત્યુથી અંત આવત. પણ એમ થવાનું સર્જીત નહતું. દેવળદેવીની હાંભીમાં તો ઘણાએક ફેરફાર થવાના હતા તેથી એક અણુમાં તે પડી રહે એવું ઇશ્વરે નિર્માણ કર્યું નહતું.

તે વખતે એવું અન્યું કે બ્રહ્મચારી આસરે દશ દોશ ઉપર એક

વાધ અને વાધણે રાહ પાડી. તેઓએ આસપાસનાં ગામોનાં ઢોર એટલાં નો મારી નાખ્યાં, તથા લોકોમા એટલો તો ત્રાસ પાડ્યો, કે તેને મારવાને ગામેગામથી લોકો એકઠા થયા; પણ તે એવાં વિકાળ, જોરાવર તથા ચપળ હતાં કે તેમને મારવામા કેટલાએક લોકોના આણુ ગયા તોપણ તેમાંથી એક પણ સુતું નહિ. એ વાઘોની વાત દેવગઢના રાજાને કાને પડી, તેથી તેણે પોતાના બે છોકરા ભીમદેવ તથા શંકળદેવને તેમને મારવાને તથા લોકોને નુકસાન થતું બચાવાને મોકલ્યા. ભીમદેવની ઉંમર આશરે ૨૫ વર્ષની હતી, અને બાહાદુરીમાં તે રજપૂતના નામને એમ લંગાડે એવો ન હતો. ખીજે શંકળદેવ હતો તે ૩૫માં તથા શરાતનમાં ઇંદ્રના જેવો હતો, અને તેના શુભ્ર તથા સ્વભાવ જિંદગી જાતના રજપૂતને શોભા આપે એવા હતા. તે હજુ પરણેલો નહતો, અને તેના ચિત્તને આકર્ષણ કરે એવી કોઈ સુંદરી તેના જોવામાં હજુ આવી નહતી. તેઓ બંને હાથી ઉપર સવાર થઈ બાણ, ભાલા વગેરે શસ્ત્ર સજી કેટલાંક માણસો સાથે લઈ નિકળ્યા; અને બે દહાડે બાગલાણની પડોસમાં તેઓએ સુકામ કીધો. કરણરાજાને પણ શિકારનો ઘણો શોખ હતો, તથા એવાં કામોમા પડ્યાથી તેના હુઃખમાં થોડી વાર ઘટારો થશે એમ જાણીને તેઓએ તેને સંદેશો મોકલ્યો, અને પોતાની સાથે આવવાની તેને વિનંતી કીધી. કરણરાજાએ પણ કાંઈ કામ જડે તો તેમાં પડી કાળ નિર્ગમન કરવાનો ઠરાવ કીધો હતો, તથા જે કામોમાં શરાતન દેખાડવાનો પ્રસંગ આવે તે કામો ઉપર તેને ઘણો શોખ હતો, તેથી શિકારમાં જવાને તેણે કખૂંઝ કીધું તેણે હજુ સુધી દેવળદેવીને વીહીસી મૂકી નહતી, તેથી તેને એકલી રાખીને જતાં તેનું મન માન્યું નહિ. તેણે દેવળદેવીને પોતાની સાથે લીધી, અને હથિયાર બાંધીને ને ભીમદેવ તથા શંકળદેવને જઈને મળ્યો. પછી તેઓ સઘળા જે જંગલમા પેલા વાઘો હતા ત્યાં ગયા; અને એક માંડવો તૈયાર કરાવીને તે ઉપર દેવળદેવી તથા કેટલાંએક માણસોને રાખી કરણ તથા દેવગઢના બે રાંજપુત્રો જંગલમાં આગળ ચાલ્યા. ગામના કેટલાએક લોકોએ ઘાડી ઝાડી તથા કોતરો આગળ જઈ મોટા અવાજ કીધો, અને વાઘને બચ પમાડીને બહાર કાઢવાને ઘણીએક તરેહના પ્રયત્નો કીધા. એટલામાં એક કીચિયારી કરી વાઘ એક હલંગ મારી બહાર નિકળ્યો, અને એક પંડના સપાટાથી ગામના એક માણસને મરતોલ કરી ભોંય

ઉપર પાડ્યો, એટલે થધા છવ લઇને નાહા. તેઓમાંથી એકની ગગ્ગલ પકડી તેને પણ મારી નીચે પાડ્યો, તે વખતે ફરણે એક તીર માર્યું; પણ તેની ચપળતાને લીધે જ્યાં તાકીને માર્યું હતું ત્યાં ન વાગતા તેને પુંછડી આગળ જળમ લાગ્યો. વાથે ખીજવામને દોડ કીધી તે વખત તે ત્રણ રજપૂતો સિવાય સધળા નાસવા લાગ્યા. વાથે આવી હ્રીમદેવના હાથી ઉપર તલપ મારી, અને જો તે જ ક્ષણે શકળદેવે એક તીર મારી વાધને પાછો પાડ્યો ન હોત તો તે હાથીનો નિશ્ચય કાળ આવત, અને હ્રીમદેવની શી દશા થાત એ કહેવાય નહિ. પણ શકળદેવના તીરનો ઘા તેના ક્યેજમાં વાગ્યો તેથી તે પડ્યો. તે જ વખતે હ્રીમદેવે નીચે ઉતરીને તેના મ્હોંમાં 'એક ભાક્ષો માર્યો, તેની સાથે લોહીનો શ્રાધવો તેના મ્હોંમાંથી નીકળ્યો, અને એક ભયંકર ચીસ પાડી તે જોરાવર વાધ, તે વનના પશુઓનો રાજ, તે પ્રાણુઘાતક પશુ, તે અગણિત હીમા કરનાર જનવર મુહું થઈ ચતુષ્પાટ પડ્યું. પણ તેની મરતી વખતની ચીસથી આખું રાત ગાછ રહ્યું, અને તેનો અવાજ એક ભાગમાં તેની માદા પડેલી હતી ત્યાં સંભળાયો. પોતાના સ્વામીનો કોઇએ પ્રાણ લીધો તેનું વેર લેવાને કોધના આવેશથી તેણે જલંગ મારી, અને વિજળીને વેગે દોડતી આવી. તેને મારવાને કોઇને વખત મળ્યો નહિ એટલામાં તો તે માંડવા સાથે અથડાઇ, અને તેના ધણીને મારનાર માંડવા ઉપરના માણસો દશે એમ ધારી તેના એક ટેકાને તે વળગી. વાધમા જોર અતિશય હોય છે અગર જો કે તે ઝાડ ઉપર ચઢી સકતો નથી, તોપણ કોઇ નળળા પાતળા ઝાડને તેના ઘણા જ સામર્થ્યવડે તે તોડી પાડી સકે છે. આ વખતે વાધજો તે માંડવાના એક ટેકાને એટલા જોરથી આચકો માર્યો કે તે આખો માંડવો એક મોટા અવાજ સાથે નીચે કંકડી પડ્યો. તે ઉપર જો માણસો હતો તેઓમાંથી કેટલાક છવ લઇને નાહાં, કેટલાએકના શરીર આટલે ઉંચેથી પડવાથી એવાં તો બેહોર મારી ગયાં કે તેઓથી તુરત ઉઠાયું જ નહિ, અને ગાકીનાં ભયથી એવાં એમાન થઇ ગયા કે તેઓને શું બન્યું તેની કંઇ ખબર રહી નહિ. વાધજો પોતાના પગવડે એક એ માણસોને સખન જળમી કીધા, અને દેવળદેવી બોહોશ જેવી પડી હતી તે ઉપર તલપ મારવાની તૈયારી કીધી. પણ જ્યારે આ પૃથ્વી ઉપરની અપ્સરા, આ નિર્દોષ છોકરી, આ ફરણ રાજના છવનો આધાર, છદ્મી અને

મોતની હદ ઉપર આવી પડી હતી, બલકે બ્યારે તે મૃત્યુના અગાધ કરાડા ઉપર નિમાળાને આધારે લટકેલી હતી, બ્યારે તેને મદદ કરે એવું કોઈ દેખાતુ ન હતું, તે વખતે પાસેની ઝાડીમાંથી એક માણસે આવી તે વાઘણ ઉપર તલવારનો ઘા કીધો, અને જેવી તે પાછી ફરી તેના ઉપર હુમલો કરવાનું કરે છે એટલામાં તેના મ્હોડાની વકાશમાં તેણે ભાલો એવા જોગથી ખોસી ધાલ્યો કે તે તેના દાંત પાડી નાંખીને તેના તાળવામાં ભોકાયો. એ ઘા તેને વારતે ખસ હતો. એક મોટી ભયાનક ચીસ પાડી તે તમરી ખાઈ નીચે પડી, અને પડતાંને વાર તેના તલવાર વતી તે માણસે કડકે કડકા કરી નાખ્યા. જોખમનો વખત તો ગયો; મોતનું વાદળ ઘસડાઈ ગયું; ભરદરિયાના ભારે તોફાનમાંથી વહાણુ લગભગ ભાંગી પડતું બચ્યું; તોપણુ આવા અચાનક મોતના ભયથી તેને જે આચકો લાગ્યો હતો, તેની અસર જલદીથી જતી રહી નહિ. દેવળદેવી કેટલીએક વાર ખેશુદ્ધ રહી, અને તેને જાગૃત કરવાને ગમે તેટલા ઉપાય કામે લગાજ્યા તો પણ તેથી કંઈ વળ્યું નહિ. કરણુ તો પોતાની અતિ વાહાલી છોકરીને આવી અવસ્થામાં જોઈને થેલા જેવો થઈ ગયો, અને તેનાથી તો તેને શુદ્ધિમાં આણવાને કંઈ બન્યું નહિ. શકુળદેવનું સઘળું તન અને મન એ કામમાં લાગેલું હતું, અને તેની મેહેનત તથા અગણિત યુક્તિઓને લીધે જ તેને પાછી શુદ્ધિ આવી. જે વખતે દેવળદેવીએ આંખ ઉઘાડી, સારે તેના પ્રાણુ બચાવનાર શકુળદેવ ઉપર તેણે પોતાની નજર માંડી. તેટલી નજર જ શકુળદેવના મનનું હરણુ કરવાને ખસ હતી. તેની આખમાં ઉપકાર તથા પ્રીતિ એ બન્ને એકઠાં મળેલાં હતાં, તેની અસર જલદીથી થઈ ગઈ. ધનવંત્રી તથા હુકમાન હકીમોએ ઔપધનાં જુદાં જુદાં મિશ્રણો કીધાં હશે, તેઓની અસર પણ આવી તત્કાળ થઈ નહિ હોય. એ દૃષ્ટિ પણ પછી શકુળદેવની આખી છંદગી જ બદલાઈ ગઈ; તે એક નવો જ માણસ થયો; અને નવા નવા વિકારો તેના મનમાં એક પછી એક આવવા લાગ્યા. તે સઘળાની એકઠી થયેલી અસર તેનાથી ખમાઈ નહિ, તેથી તે ગભરાટમાં લાંબી નાસી ગયો અને એક ઝાડને ઓથે ખેસી સ્વપ્નવત્ અવસ્થામાં કેટલીએક વાર મુઠી પડી રહ્યો.

વાઘ તથા વાઘણુ મરાયાં, અને દેવળદેવીના હોશ કેદાણે આવ્યા, એટલે લાં વધારે વાર રહેવાનું કાંઈ પ્રયોજન રહ્યું નહિ, તેથી તેઓ

સઘળાઓએ કૂચ કીધી. ગામડાના લોકો ખૂશ થઈને પોતાને ઘેર ગયા. કરણ તથા દેવળદેવી આગલાણના કિલ્લામાં ગયાં, અને સ્ત્રીમદેવ તથા શકળદેવ દેવગઢ તરફ વળ્યા. રસ્તામાં દેવળદેવી તથા શકળદેવનું એક એ વાર સિવાય વધારે મળવું થયું નહિ, પણ તે એક એ વારમાં તે બંને જણની ખાતરી થઈ કે તેઓએ એક એકનું મન ચોરી લીધું હતું, તથા તેઓ પોતાનું સુખ તથા શાંતિ તે જંગલમાં મુકી આવ્યાં હતાં. પુરૂષ કરતાં સ્ત્રી સ્વભાવે વધારે નરમ હોય છે તેથી જ્યારે સ્ત્રી પુરૂષ વચ્ચે રહે બંધાય છે ત્યારે તેની અસર સ્ત્રીના મન ઉપર વધારે થાય છે. સ્ત્રીના અંતઃકરણ ઉપર તે વધારે અમલ ચલાવે છે, સ્ત્રીને જે કાર્ય ઈશ્વરે સોંપેલું છે તેમાં પ્રીતિનો ધણો ખપ પડે છે; વળી તે ધરમાં એકાતમાં બેમી રહે છે તેથી તેને એ બાબતના જ વિચાર ઈર્ષ્યા કરવાને ધણો વખત મળે છે, તે કારણોને લીધે સ્ત્રીની છાતીમાં પ્રીતિ વધારે સજડ મૂળ ઘાલી રહે છે. એથી ઉલટું પુરૂષ વધારે કંઈ છાતીનો હોય છે, તેનામાં લોભ દુનિયામાં વખાણવવાની તથા પ્રતિષ્ઠા વધારવાની વૃત્તિ, વધારે જોરાવર હોય છે, તથા દુનિયા સમઘી તેને ઘણાં કામકાજ કરવાના હોય છે, તેથી તેના અંતઃકરણ ઉપર કામની સત્તા તેટલી બળવાન થઈ સકતી નથી. એ જ કારણથી આ દેશમાં સ્ત્રીઓ પોતાના સ્વામિ પ્રત્યેનો અતિધણો પ્યાર બતાવવાને તેની પાછળ સતી થતી હતી; એજ કારણથી આ દેશની ઊંચી જ્ઞાતિની સ્ત્રીઓને તેમની આખી હાલતમાં એક કરતાં વધારે પુરૂષ સાથે પરણવાનો પ્રતિબંધ કીધો છે; અને એ જ કારણથી સ્ત્રી પુરૂષની પ્રીતિ તુટવાથી સ્ત્રીને વધારે દુઃખ થાય છે, અને કેટલીએક વાર તો તેનો દેહ પણ પીડાઈ પીડાઈને તે પાડે છે. પુરૂષને એ પ્રમાણે કવચિત જ થાય છે કોઈ પણ દેશમાં પુરૂષે પોતાની સ્ત્રીને માટે પોતાનો દેહ અર્પણ કીધો હોય એવું આપણા જાણ્યામાં નથી. કોઈ દેશમાં એક સ્ત્રીના મરણ પછી બીજી સ્ત્રી પરણવાનો પુરૂષને પ્રતિબંધ હોય તે પણ આપણે જાણતા નથી, તથા સ્ત્રીના મરણના દુઃખથી તેનો ધણી પણ તેની પાછળ મરી ગયો એવું આપણે કવચિત જ સાંભળ્યું હશે.

દેવળદેવીના અંતઃકરણમાં જે પ્રીતિ બંધાઈ હતી તે ધણી જોરાવર હતી, તેની આ પેહેલી જ પ્રીતિ હતી, અને જે વખતે તેના પ્યારનું કરણ ઉભરાવવા લાગ્યું તે જ વખતે તેને ઝીલી લેવાને યોગ્ય એવું બીજું અંતઃકરણ તેને સુભાગ્યે જડ્યું. વળી તેની પ્રીતિમાં ઉપકાર પણ ભળેલો હતો તેથી

તેની સત્તા વધારે બળવાન થઈ હતી. દુનિયામાં માત્ર ઉપકારથી જ પ્રીતિ ધણીવાર બંધાય છે, અને તે ઉપકારની મત્તા એટલી જોરાવર છે કે તેની નીચે આવી પડેલાં સ્ત્રી પુરૂષો વચ્ચે તથા અવસ્થાપર વિચાર નહિ કરતાં હોવાની પવિત્ર ગાંધી સંધાય છે. દેવળદેવીના મનમાં શકેગદેવ જેવા જીવાન અને રૂપાળા પુરૂષને જોવાથી, તથા તેના પ્રાણુ અગ્નિનારનો ઉપકાર બાળવાના હો-
તુથી, જે પ્રીતિ કૃત્રિમ થઈ તે ધણીદદ હતી એ દેવળ શ્યામાચિદ્ર ન હતું.

પ્રાવણુ મહિનો આવ્યો. જગાએ જગાએ નાના ઝોડવાળો વરસાદના મડવાથી હળી નિકળ્યા. જમીન ઉપર ધાસની ખૂબમૂરત રોતરંછ પથરાઈ ગઈ વાડીઓમાં શાક તરકારીના વેલાઓ રોપવામાં આવ્યા. દુકો પણ સારાં સારાં ખૂશળોદાર હોયા. ખેતરો આસ પડેલાં તથા ફેટલાંએકમાં અનાજના નાના છોડો હોવા દેખાતાં હતાં. ખેડૂત લોકો પણ કામમાં ફરતા હતા; તથા તેઓના બળદ લીલો આરો ચરી તામ્ર થયલા સાંજરે ઘણાં ઘણાં અવાજ કરતા પાછા આવતા હતા. ભંસો ધણી મગ્ન દેખાતી હતી, અને કાંઈ તથા પાણીના ખાળોગિર્યામાં આળો દબાડે આળોટ્યાં કરતી હતી. નદી નાળાં બરપર થઈ ગયાં હતા, અને રસ્તાઓ ધીચડથી એવા ચીકચીક થઈ ગયા હતા કે ગાડાં જઈ સફતાં નહતા. મુસાફરો ઘોડા અથવા બળદ ઉપર બેસીને જતા હતા. ચોરેરમાં રસ્તાઓ પણ કાંઈ તથા પાણીથી તેવા જ મદા તથા દુર્ગંધવાળા થઈ ગયા હતા; અને લોકો તેપર વગર જોડે, ધામળ અથવા કામજાના ઘુમટા ઝોટીને ફરતા હતા. વરસાદનું જોર નરમ પડી ગયું હતું. આ મહિનામાં વળતે વળતે વાદળા થઈ આવતાં, પણ વરસાદ ઝરમર ઝરમર જ આવતો.

એવા મહિનામાં એક દિવસે સાંજના દેવળદેવી પોતાની વાડીમાં સુંદર સુવાસદાર પ્રસોના વેલાથી ટંકાયલા એક મોડવામાં ઉદાસ વૃત્તિમાં પગ લાગ્યા ફરી, તથા પોતાના શરીરનું કાંઈ ભાન ન રાખતા અદેલીને પડેલી હતી. તેનું આખું શરીર કામથી વ્યાગેલું હતું; તેની હરેક નસમાં કામથી મિશ્ર થયેલું લોહી વહેતું હતું; તેની આંખ કામવિદારથી ઘુમરાયેલી હતી; અને તેના સઘળા વિચાર તે જ વિષય ઉપર હોડતા હતા. વાડીમાં મદમદ શીતળ વાયુ વાતો હતો તેથી કામનો અગ્નિ થકો ખડવાને બદલે ઉલટો વધારે જોરથી બળતો હતો. નાના પ્રકારનાં પ્રસોની યુગ્મ પવનની લેહેરોની સાથે ધસાડા આવતી તેથી ઉલટો મદમાં વધારો થતો, તથા ઈન્દ્રિયસુખના

ઉપભોગને માટે વધારે ઉલટ થતી હતી. આકાશમાં વાદળીઓ ઘણા વેગથી ફોડતી તેની સામા દેવળદેવી જ્ઞેયાં કરતી, અને તે તેના પ્રિય શક્તિદેવની તરફથી કાંઈ સંદેશો લાવે છે એવી મનગમતી કલ્પના કરતી, અથવા તે પોતાનાં પ્રિય બીજા વાદળાને મળવાને ઘણી આતુર છે એમ મનમાં લાવતી. અરે ! જ્ઞે તેને વાદળાના જેવી ગતિ અથવા પક્ષીઓના જેવી પાંખ હોત તો તે તુરત ઉડીને તેના પ્રાણપ્રિયને મળત. જેની આંખમાં કમળો થયો હોય તે સંઘળું જ પીળું દેખે, તેમ જેની આંખમાં કામનો વિષય ભરાયો તે સંઘળાને કામાતુર દેખે છે. કેતકીનાં ફુલોની આસપાસ ભમરા ઉડ્યાં જ કરતા, અને તેમાથી મધ સુર્યાં કરતા. ખરે, એ ભમરા જેવું કોઈ ભોગી નથી. તે પોતાની પ્રિયાની આસપાસ ફરતાં કદી થાકતા નથી, તથા તેની મીઠાશ આખતાં કદી ધરાતા નથી. પણ દેવળદેવી બીચારી કેવી અભાગણી કે તેનો પ્રિય દૂર પડેલો, અને તેનાં દર્શન સરખાં પણ દુર્લભ. તેનું અધરામૃત ઉભરાઈ જતું, પણ તેનું પાન કરવાને પાસે કોઈ નહતું. અરે કેતકી ! તમે પણ દેવળદેવી કરતા અતિ ઘણી ભાગ્યવાન છો. આંખાના ઝાડોની આસપાસ જે વેલા વિંટાયલા હતા તે કેવા સુડ ભેરવીને તે વૃક્ષની અડોઅડ રહેલા હતા ? રખેને કોઈ તેને વછોડી નાખે. પણ દેવળદેવી કેવી દુર્ભાગ્ય કે તેને આવું આલિંગન આપવાને કોઈ ન હતું. વેલા અને સ્ત્રી એ બન્નેને કાંઈ પણ આશ્રયની જરૂર છે. તે ન હોય તો તેઓ બન્ને કરમાઈને મરી જાય. વેલાઓને તો એવો આશ્રય તુરત મળે છે, અને તેને સુડ ભેરવીને તેઓ રહે અને વધે છે, અને ઘણીએક વાર તો તે આશ્રયથી જ તેઓનું પોપણ થાય છે. સ્ત્રીને પણ આવો આશ્રય મળે તો ખરો, પણ ઘણી વાર તેને મન ગમતો તે મળતો નથી, અથવા તેથી તેનું બરાબર પોપણ થતું નથી. મોરો પોતાનાં રંગ ભેરંગી શોભાયમાન પીંછાં વિસ્તારીને કળા કરીને નાચતા હતા. તેને તે વખતની મઝાથી આનંદ ઉપજતો હતો, અને તેની ખૂશીમાં ભાગ લેનાર ટેલો, તેના જેવી રૂપાળી તો નહિ પણ જેવી તેવી, સાં ફરતી હતી. બ્યારે ઢેલ સરખી કુરૂપ માદાને આવો રૂપાળો નર મળે, અને તેઓ શ્રાવણ સરખા રમણિક માસમાં મઝા કરે ત્યારે દેવળદેવી કેવી પાપણી કે તેનું અનુપમ રૂપ છતાં પણ તેની સાથે ગેલ કરવાને તથા તે ઋતુનું મુખ ભોગવવાને કોઈ ન હતું. પક્ષીઓ પણ આનંદથી એક ઝાડ ઉપરથી બીજા ઝાડ ઉપર નાના પ્રકારના મીઠા સ્વર કાઢીને ઉડતાં હતાં, અને તેમના મધુર નાદથી આખી વાડી

જાણ રહી હતી. તેઓની ખૂશીને કાંઈ હદ ન હતી; બિચારી દેવળદેવી એકલી પોતાના વહાલાના વિયોગથી મહા પીડામાં દેખાતી હતી, અને પક્ષીઓની અવસ્થા ઉપર અદેખાઈ લાવી, ઉત્તમ માનવી દેહ લાગ કરી પક્ષીઓનો દેહ ધારણ કરવાને તે પરમેશ્વર પાસે માગતી હતી. તેની પાળેલી હરણી તેની પાસે આવી, અને હમેશના ધારા પ્રમાણે તે તેના ઉપર હાથ ફેરવશે, અથવા બીજી ઘણી રીતે લાડ લડાવશે, એવી આશા રાખી ત્યાં ઉભી રહી, પણ તેની આશા સફળ થઈ નહિ. તે બિચારી તેની સદાની સોબતી પાસે ઉભી જ રહી, પણ તેના ઉપર એક પ્રેમ-દૃષ્ટિ પડી નહિ. તે બીચારી શું જાણે કે તેના પાલકની સઘળી પ્રીતિ એક ઠેકાણે એકલી થઈ ત્યાં જ બંધ થયેલી હતી, તેમાંથી તેના ઉપર તે શી રીતે નિકળે? અંતે તેનું નિરાશ, ગરીબકું મ્હોકું જોઈને દેવળદેવીને દયા આવી, અને તેના ઉપર હાથ ફેરવી તે બોલી: “અરે! તું પણ મારા જેવી જ અભાગણી છે. તને પણ કોઈ નર નથી, અને તે કોઈ દહાડો મળશે એવો તું જ્યાં સુધી મારી પાસે રહેશે ત્યાં સુધી સભવ પણ નથી. માટે હું તને થોડા દહાડામાં છોડી મુકીશ, તું જંગલમાં છુટી ફરજે, અને તારી જાતના નર સાથે જોડાઈ અને જેવું સુખ ભોગવાય તે ભોગવજે. પણ હજી મારા કરતાં તું વધારે સારી છે. તું મારી સાથે ગેલ કરે છે, અને મારી પ્રીતિથી સંતોષ માનીને સદા આનંદમાં રહે છે. પણ મારી સાથે પ્રીતિ કરનાર કોઈ જ નથી, અને મને કોઈ લાડ લડાવનાર મળવાનો પણ નથી.” ઐટલામાં વાદળાં ચઢી આવ્યાં, અને સઘળે ઘેર ઘટા થઈ રહી. ઝરમર ઝરમર વરસાદ આવવા લાગ્યો. ‘ઘુલોએ પોતાના મ્હોડાં આકાશમાંથી અમૃત પડતું હતું તે ઝીલવાને ઉઘાડ્યાં. પક્ષીઓ જે ઉડતાં તથા ગેલ કરતાં હતાં તેઓ ઝાડોમાં ભરાઈ ગયાં. મોર વધારે કળા કરી તથા વધારે આનંદ પામી નાચવા લાગ્યા. હરણી પણ ખૂશીના આવેશથી તેની પાસેથી કુદતી કુદતી નાસી ગઈ. તે સ્થળે તો દેવળદેવી અને વરસાદ એ બે જણ જ એકલાં રહી ગયાં. શુ આ વરસાદના પાણીથી તેના મનની આગ હોલવાય? કદી નહિ. જેમ અળતા ઉપર થોડું થોડું પાણી પડ્યાથી ને વધારે જગૃત તથા પ્રદિપ્ત થાય છે, તેમ દેવળદેવીના અંતઃકરણમાનો તાપ વૃદ્ધિ પડવાથી વધારે જ્વરસાથી અળવા લાગ્યો. આસપાસની ઝાડીઓમાંથી કાચલ મીઠા શબ્દ કાઢતી હતી, અને સઘળાં

પક્ષીઓને તે છેલ્લા રામરામ કરતી હતી. પપૈયા પીઉ પીઉ કરી દેવળ-
 દેવીને શંકળદેવતું સ્મરણ કરાવતા, તથા તેની છાતીમાં ધા મારતા હતા.
 દેડકાઓ પણ ખાખોચિયાંમાંથી તેઓને બેસુરો અને કઠોર નાદ સંભળા-
 વતા હતા. સઘળે ઠેકાણે આનંદ આનંદ થઈ રહ્યો હતો. પણ કામથી
 પીડિત સ્ત્રીને આવા રળિયામણા દહાડામાં સ્વામી વિના શી રીતે સંતોષ
 થાય ? તેના મનની આગ કેમ હોલવાય ? અરે કવિઓ, તમે કામદેવનાં
 બાણ પુલનાં બનેલાં કહ્યો છો પણ એ જુદું છે. કદાપિ તે પુલોનાં બનેલાં
 હશે, તોપણ તેઓમાં ધણી તીક્ષ્ણ કાંટાઓ છે, તેથી બ્યારે તેઓ અંતઃકરણને
 લાગે છે ત્યારે તે કાંટાઓ ભોકાઈ જાય છે, અને તેના ધા રૂઝાવા ધણી
 કંઠણ થઈ પડે છે. દેવળદેવીની છેક આવી અવસ્થા થઈ હતી. એ
 દુઃખની વખતે સમાન વયની સખીઓ આગળ દિલનો ખુલાસો કીધાથી
 જ શાંતિ થાય છે તેમ કરવાને પણ દેવળદેવીને કોઈ નહતું. આ વખતે
 તેની મા હોત તો પણ સાફ તેની તીક્ષ્ણ દૃષ્ટિ તેના અંતઃકરણમાં ઠેક-
 સુધી પોંહોંચત; અને તેનો ગુપ્ત ભેદ જાણી તેનું દુઃખ મટાડવાને તે કોઈ
 ઉપાય કરત. તેની મોટી બેન પણ મરી ગઈ હતી. તે હોત તોપણ તેની
 આગળ તે તેના મનનો ઉભરો ખાલી કરત, અને તેનો ધલાજ કદાપિ તેનાથી
 થાત નહિ તોપણ એ વિષેની વાતો કરવાથી જ તેના મનને કાંઈક સંતોષ
 ઉપજત. તેને ખીણ કોઈ સખીઓ પણ નહતી, એટલે તે હમેશાં મુઝાયાં
 કરતી. આવે વખતે તે પોતાનું દુઃખ તેની એક દાસીને કહેત, પણ તે
 તો ધરડી થઈ ગઈ હતી, અને તેનું દિલ હવે જુવાન સ્ત્રીના કામ વિ-
 ષયમા કેમ લાગે ? વળી એ બાળ્યતમાં જુવાન તથા વૃદ્ધ સ્ત્રીઓના
 વિચાર મળતા આવે જ નહિ. તેઓને એ વાતમાં સમાનભાવ
 થતો જ નથી; અને તે કેમ થાય ? ધગધગતા અંગારા અને ખરદનો
 સંગોગ શી રીતે થાય ? એ સામસામી દિશાનાં બળો એક બીજાનું
 કાર્ય તોડી નાખે છે એવો સૃષ્ટિનો નિયમ છે, ત્યારે આવી વખતે
 દેવળદેવીને તેની વૃદ્ધ દાસી કોઈ કામ લાગી નહિ. તેનો બાપ એકલો
 રહ્યો, પણ તે તો બિલકુલ નકામો, તે એ વાતમાં શું સમજે ? અને
 સમજે તોપણ તેની આગળ કાંઈ કહેવાય પણ નહિ, અને કહેવાય તોપણ
 તેની જરાપણ કદર તે જાણે નહિ, અને હલકું કામ બગડે. એ વિષેના
 વિચાર દેવળદેવીને થતા, તેની સાથે તેને વારેવારે બીજો પણ એક સંશય

પદ્માં કરતો. જેવી હું શંકળદેવને વાસ્તે પ્રીતિથી પીડાજી છું, તેવો પીડાતો હશે કે નહિ ? આ મારો પ્યાર એક તરફી હશે કે અન્યોન્ય હશે ? હું બ્યારે પરમેશ્વરની પેઠે તેનું નિરંતર સ્મરણ કર્યો કરૂં છું, સારે તે કદાચ ખીજા કામોમા પડી મને લગાર થાદ પણ કરતો નહિ હોય; કદાચ તેનું મન કોઈ ખીજી સ્ત્રીએ હરણ કરીધું હશે; કદાચ તેનું અંતઃકરણ પ્રીતિથી વિરક્ત હોય; કદાચ તેને માંડે રૂપ તથા ગુણ ગમતાં નહિ હોય. જે એમ હોય, (અરે પરમેશ્વર, એમ ન હોય તો કેવું સાડ !) તો આ બધી દેવળ વ્યર્થ પીડા હું ભોગવું છું. પણ એમ હોય તો નહિ. એવો વિચાર કરવામાં જ હું પાપ કરું છું. માંડે અંતઃકરણ માંહેથી સાક્ષી પુરે છે, મારા મનમા સ્વાભાવિક રીતે પ્રેરણા થાય છે કે એમ નથી. પ્રીતિ અન્યોન્ય છે, તે પણ મારે વાસ્તે વલખાં મારે છે; તે પણ કામની મહાવ્યથામાં પડેલો છે; તેને પણ મારી પેઠે અન્ન ભાવતું નથી; તેના અંતઃકરણમાં પણ મારી છપ્પી જડાઈ ગઈ છે. હવે તેના અને મારો મેળાપ એકવાર પરમેશ્વર કરાવે તો કેવું સાડ ! હું ફરીથી તેને છોડું નહિ; હું તેની આગળ મારો સઘળો ઉભરો કાઢું; અને મારા તરફ તેની વૃત્તિ કેવી છે તે સેહેજ જાણી લઈ.

એવી રીતે દેવળદેવી વિચાર કરતી હતી તે વખતે પાસેના ખેતરમાંથી આવતો મોરલીનો નાદ તેણે સાંભળ્યો. મોરલીનો સ્વર હમેશાં ઘણો મીઠો લાગે છે તેમા વિશેષે કરીને બ્યારે ચોમાસાના દહાડામાં વરસાદ અધરાયલો હોય તે વખતે તેના મધુર સ્વરથી જીવને ઘણો જ આનંદ ઉપજે છે. જેમ શ્રીકૃષ્ણની મોરલીના મોહ ઉત્પન્ન કરનારા નાદથી વ્રજની તમામ ગોપીઓ ગાંડી થેલી જેવી થઈ જઈ તેઓની શુદ્ધ મુદ્દ ભૂલી જતી, તેમ આવે વખતે તે વાંસળીનો શબ્દ દેવળદેવીને કાને પડ્યો કે તુરત તે આકુળ બાકુળ થઈ ગઈ. કામની પીડા વધારે જોરથી લાગવા માંડી, તથા તેના મનનો જુરસો ઘણો વધી ગયો. પણ આ ક્ષોભમાથી તે સ્વસ્થ થાય છે, એટલામા ગાડીના કોટ ઉપરથી કોઈ પુરૂષે ભુરકો માર્યો, અને એક ક્ષણમા દેવળદેવીની સન્મુખ તેનો પ્રિય શંકળદેવ, ખરેખરે; અસ્થિ, માંસ અને ચર્મવાળો ખુદ જાતે આવી ઉભો રહ્યો. આમ અકસ્માત મેળાપ થઈ જશે એવી દેવળદેવીને બિલકુલ આશા ન હતી, તેથી આશ્ચર્યને લીધે તે સુઝાગત થઈ ભોંય ઉપર પડી. શંકળદેવ પોતાની પ્રાણસમાન વહાલીને આવી અવસ્થામાં જોઈને ઘણો ગંભીર થયો, પણ ધીરજ રાખી તેને જાગૃત

કરવા અનેક ઉપાયો કરવા લાગ્યો. થોડીવારમાં તેને શુદ્ધિ પાછી આવી,
 અને તે બંને પ્રેમીજનની આંખો મળી. તેમના તે વખતના સુખનું કોણ
 વર્ણન કરી સકે? ફરીર, સંન્યાસી, સાધુ, વગેરે બીજા આ દુનિયાનો તિરસ્કાર
 કરનારા જેઓ જગત્માં હમેશાં નકારે જ જોયાં કરે છે, તથા જેઓ માણુ-
 સની સ્થિતિમાં દુઃખ સિવાય બીજું કંઈ જોતા જ નથી, તેઓએ બાણુનું
 જોઈએ કે આ દુનિયામાં ઘણુંખડું નકાર દેખાય છે એ વાત ખરી, તોપણ તેમાં
 ઘણું ભાગે સારૂ પણ છે; અને અગરજો, જગત્માં માણુઓ ઉપર અગણિત
 દુઃખો આવી પડે છે તોપણ તેમાં કેટલાએક સુખના પ્રસંગ પણ છે. તેમાં
 સુખ્ય, પવિત્ર પ્રીતિના બંધનથી બંધાયેલાં સ્ત્રી પુરુષનો સમાગમ એ એક
 છે. આ બે શરીરે જુદા પણ એક જ મનવાળા, શકંજીદેવ તથા દેવળ-
 દેવી એકલાં મળ્યાં તો ખરાં, તોપણ તેઓએ એક બીજાને જે કંઈ દેહેવા-
 નું ધાર્યું હતું તે તેમનાથી દેહેવાયું તો નહિ, એટલુંજ નહિ પણ કેટલીએકવાર મુઠ્ઠી
 તે બેમાંથી કોઈના મોઢામાંથી એક શબ્દ સરખો પણ નિકળી સક્યો નહિ.
 તેઓ બે મુગા જ ઉમાં રહ્યા એમ કહીએ તો તે બોલું દેહેવાય, કેમકે
 અગરજો તેઓ અવાચક ઉમા રહ્યા હતા, તોપણ તેઓની આખ પોતાની
 જુદી જ ભાષામાં વાતચિત કરવા મંડી પડી હતી મોંની વાચા કરતા
 આંખની ગૂઢ ભાષામાં વધારે અર્થ રહેલો હોય છે, તેની અસર વધારે
 લાગે છે; તથા તે વધારે ટુંકી મુદ્દતમાં મનના સવળા વિચાર સમજાવી
 સકે છે. શબ્દથી ન થઈ સકે તેટલી આખની ઇશારતથી તેઓએ એક
 બીજાને ખાતરી કરી આપી કે તેઓની પ્રીતિ અન્યોન્ય હતી; તેઓ બંનેના
 હૃદયમાં સરખા જ વિચાર ચાલતા હતા; તથા તેઓ બંને સુખને અથવા
 દુઃખને વાસ્તે પોતાનાં નસીબ મેળવવાને રાજી હતા. પણ તેઓનું અંતઃક-
 રણ ઉભરાઈ જતું હતું, તે ઉભરો બહાર કાઢવો જરૂરનો હતો, અને તે
 કામ મોંથી જ સારી રીતે થઈ સકે એમ હતું. પેહેલું શકંજીદેવે બોલ્યું
 શરૂ કર્યું, અને ત્યારપછી દેવળદેવી હિસ્મત પકડીને બોલી. તેઓ બંનેની
 વચ્ચે શી વાતચિત થઈતે આ ઠેકાણે લખવાની જરૂર નથી. પ્યારની અસરથી
 માણુસ ઘણું વાચાળ થાય છે, અને તેવી વખતે માણુસ જેવી રીતે તથા જે-
 ટલું બોલી સકે છે તેવી રીતે તથા તેટલું બીજી કોઈ વખતે બોલી સકતું નથી. માટે
 તે વખતે જે વાત તેઓની વચ્ચે થઈ તેની કદપના વાંચનારાઓએ કરી
 લેવી. તેઓનો પ્યાર સાધારણ લોકોના પ્યાર કરતા જુદો જ તરેહનો હતો;

તેમાં વિષયવાસનાનો જેમ અને તેમ થોડો ભેગ હતો; તેની અસર આ લોકની પ્રીતિ કરતાં પરલોકની પ્રીતિને વધારે મળતી હતી. તેમની પ્રીતિ આવી સ્વચ્છ તથા પવિત્ર હોવાને લીધે જ શકુળદેવને દેવળદેવીના શરીરને માટે એટલી તો મર્યાદા રહી હતી કે તેને તે આ દુનિયાની નહિ પણ સ્વર્ગની ગણુતો, અને તેવી જ રીતે તેની સામે માન પૂર્વક તે ઉભો રહ્યો હતો. તેના સદ્ગુણોને માટે શકુળદેવનો અભિપ્રાય એટલો ઊંચો હતો કે તેને વિષે મનમાં કુવિચારનો પડછાયો પણ પડવા દેવો અને નરકના ઊંડામાં ઊંડા ખાડામાં તુરત પડવું એ એ બરોબર છે એમ તે જાણતો, અને તેથી જ તેની પવિત્રતા જરાપણ મલિન ન થાય એ વિષે તેના મનમાં એટલી તો ઢિંકરહતી કે તેના નિર્મળ-નામને લેશમાત્ર પણ કલંક લાગે તે કરતાં તેના જેવા લાખો માણસોનો નાશ થાય તે વધારે સાફ એવો તેનો દૃઢ સંકલ્પ હતો. વળી આવી નિરાશ્રીત અવસ્થામાં આવી પડેલી અમળાને મોહના ફાંદામાં નાખવી, તથા લાલચના રસ્તામાં જાણીજોધને ફસાવવી, એ પુરૂષ નામ ધારણ કરનારનું લક્ષણ દેહેવાય નહિ. એવું જ કરે તે માણસ નહિ પણ પશુ સમજવો. જે પોતાના મન ઉપર એટલી સત્તા રાખી સકતો નથી તે મરદ નથી પણ આયલો જ છે તેમાં વળી તે ક્ષત્રીય તો ક્યાથી જ દેહેવાય? શકુળદેવે પણ પુરૂષ નામને જે યોગ્ય ગણાય તેજ કીધું. છેલ્લી વારે બ્યારે એક મેકથી છુટા પડવાની વખત થઈ લારે તેઓ ખન્ને પાસે ઉભાં રહ્યાં અને આકાશ તરફ મોઢું કરી તથા એકેકના હાથ પકડી નીચે પ્રમાણે તેઓએ પ્રતિજ્ઞા લીધી.

“હે સૂર્યદેવતા ! તારૂં તેજ સર્વત્ર પડેછે, તથા તું માણસોનાં બહારનાં કામો તથા માહેના વિચારો જાણેછે. હે વનના દેવો ! તમે આ વાડીમાં આવા રળિયામણા વખતમાં ફરતા હશો, તથા આ અમારો પવિત્ર કાલ થતો જોવાને આવ્યા હશો. વાયુદેવતા ! તું પવનની હરેક લેહરમાં ફરેછે તથા માણસોના હરેક કામને જોયછે. વરુણદેવતા ! તું ઈલાનાં નદી નાળાનું રક્ષણ કરવાને હાજરજ હોઈશ. હે વાયુમાં વસનારા અગણિત ગણો તથા કનિષ્ઠ દેવો ! તમે દુનિયા સંબંધીનું સઘળું કામકાજ કરો છો. તથા હે તેન્નીશ કરોડ દેવતાઓ ! તમે તમારા દેવ્યસુઓવડે ગમેલાં હશો ને પણ આ અમારો મેળાપ જોષ સકતા હશો. અંતે હે સર્વવ્યાપક અને સર્વેશ્વર પરમેશ્વર ! તારા એક મોટા મંદિરમાં અમે પ્રતિજ્ઞા લેધએ છીએ.

તારા હુકમ સિવાય એક ધાસનું તણખડું પણ દાલી સકતું નથી, તથા તારા જાણ્યા સિવાય કાંઈ પણ કામ થઈ સકતું નથી. તમે સઘળા દેવોની સમક્ષ અમે જે શરૂકળદેવ તથા દેવળદેવી પ્રતિજ્ઞા કરીએ છીએ કે જે દૃઢ પ્રીતિ અમારા બેની વચ્ચે બધાઈ છે તેને વધારે દૃઢ કરવાને, પ્રીતિવડે આ દુનિયામાં જે સુખ પ્રાપ્ત થઈ સકે તે ભોગવવાને, પુરૂષ તથા સ્ત્રીના સયોગથી જગત્ની વૃદ્ધિ થાયછે તે નિયમ અમલમાં લાવવાને, તથા પ્યારનો ભંડાર ઈશ્વરે અનંત ઉહાપણથી અમારા અંતઃકરણમાં મૂકેલો છે તેનો યથાયોગ્ય તથા સારે રસ્તે ઉપયોગ કરવાને, અને આ અમારું તન, મન, અને ધન આ દુનિયામાં બ્યાંસુધી છતીએ લ્યાંસુધી મેળવવાને અમે જે જણ આજે પ્રતિજ્ઞા કરીએ છીએ. આજથી અમારું એક સ્વરૂપ બાણું, તથા સુખ અથવા દુઃખ જે સંસારમાં પડે તે અમારે સમાન ભાગે વેહેંચી લેવું આજથી અમારે અમારા સ્ત્રી પુરૂષના ધર્મ પ્રમાણે વર્તવું, અને જગત્માં પોતે સુખી રહી બીજાઓને સુખી કરવાને પ્રયત્ન કરવો. આ અમારા કોલ ઉપર જગદર્તા ઈશ્વર ! તું મોહોર કરજે, તથા હું તેત્રીશ કરોડ દેવતાઓ ! તમે સાક્ષી કરજો; એટલે જો એ પવિત્ર કોલથી અમે કરીએ તો અમે અમારા બાપદાદાના, અમારી જાતના, તથા પ્રાણી માત્રના ધર્મથી દૂર થઈ એમ બાણું; ને એ અધોર પાપને માટે નરકમાં જે મોટામાં મોટી શિક્ષા છે તેને અમે ખરેખરાં પાત્ર થયાં એમાં કાંઈ સંશય નથી. માટે રે અનાથના નાથ, રે દીનદયાળ પ્રભુ, રે જગતનું પ્રતિપાલન કરનાર ! તું નીચે જોઈને આ અમારા નવા સંબંધને પવિત્ર કર; તું તેને આશીર્વાદ દે; તેનાં દુઃખ સુખરૂપ થાય એવું નિર્માણ કર; અને અમારી બન્નેની સ્વધર્મી આશા સફળ કર. એ અમારી ખરા અંતઃકરણની પ્રાર્થના છે તે તું અપાર દયાવાન તથા અનંત પ્રીતિયુક્ત જગતનો પિતા સાંભળી લઈ માન્ય કરજે.”

એ પ્રમાણે પ્રતિજ્ઞા કીધા પછી તેઓ બન્નેનાં મનને શાંતિ થઈ, અને તેઓનાં અંતઃકરણ ઉપરથી હજારો મણનો બોજો ખસી ગયો હોય એવું ચેહેન થયું. પણ હવે તેઓએ જુદાં પડવું જોઈએ. દેવળદેવીનો જન્મવાનો વખત થઈ ગયો તેથી તે જો જલદી ઘરમાં ન જાય તો કોઈ માણસ તેડવાને આવે, અને આ સઘળી વાત જણાઈ જાય, માટે હવે જવું જોઈએ. પણ એ કેમ થાય? એ તો કેહેવું જાણું મેહેલું છે. આવી

અવસ્થામાં જુદાં તે કેમ પડાય? પ્રિયજન એકઠા મળે સારે એક દહાડો એક પળના જેવો લાગે છે, સારે આ એક કલાકના મેળાપથી તે બંને માંથી કોઈનું મન કેમ તૃપ્ત થાય? પણ હવે તો જવું જોઈએ. અમૃત પીતા કોણ ધરાયું છે? વિયોગ એ ભયંકર શબ્દ છે. આ દુનિયા એટલી તો અનિશ્ચિત છે, સઘળાં પાછળ મોત એવું તો ભમ્યા કરે છે, તથા માણસોના ધારેલાં કામોને અટકાવવાને તથા તેઓની વાલાલામાં વાલાલી આશાઓનો ભંગ કરવાને એટલા બધા બનાવ બને છે કે ટુંકી મુદત સુધી જુદા પડવામાં પણ ઘણીવાર નિરંતર જુદા પડવાનું થાય છે. કદાચ દેવળદેવી તથા શકળદેવનો મેળાપ આ છેલ્લો જ થાય એ ભયથી તેઓને ઘણો શોક ઉત્પન્ન થયો. પણ અતે લાચાર ! પરમેશ્વર ઉપર તથા પોતાના ભાગ્ય ઉપર ભરોસો રાખી બંને છુટા પડ્યા તેઓ ફરી પાછા મળશે કે નહિ તે આગળની વાત ઉપરથી જણાશે.

એહેન તથા નિશ્ચિતપણામાં દહાડા બેતાં વાર લાગતી નથી, તેમ દેવળદેવીને થયું. તેના પ્રાણપ્રિયની સાથે મેળાપ થયો તે જાણે ગદ્ગદ થયો હોય એમ તેને લાગતું હતું, એટલામાં એક દહાડો દેવગઢથી એક ભાટ તથા રાજગૌર બાગલાણના કિલ્લામાં આવ્યા. ફરણ રાજાએ તેઓનો ઘણો સંસ્કાર કીધો, અને તેઓને આવવાનું કારણ પૂછ્યું. ભાટે કેટલીએક ભાટાઈ કીધા પછી દેવગીરીના રાજ્યનો વિસ્તાર, તેની ફાલત વગેરે વૈભવનાં ઘણા વિસ્તારે વખાણ કીધા. અને પછી શકળદેવને સુધિધિર, અર્જુન, વિક્રમ, ભોજ, આદિ ઘણાએક નામાકિત, સદ્ગુણી, તથા પરાક્રમી રાજાઓની ઉપમા આપી, અને વાઘના શિકારના દહાડાથી તે વાડીના મેળાપના દહાડા સુધી જે જે બન્યું હતું તે વર્ણવ્યું, દેવગઢના રાજા સાથે સંબંધ કરવાથી જે જે લાભ થશે તે સઘળા કહી સંભળાવ્યા, અને છેલ્લે શકળદેવને વાસ્તે દેવળદેવીની માગણી કીધી.

ફરણ રાજાને આ ભાટની વાત સાંભળીને ઘણો ક્રોધ અઢ્યો. તેના મ્હો ઉપર લોહી ચઢી આવ્યું, અને તે રીસે ભરાઈને બોલ્યો: “અરે ભાટજી, જો કે હું માફ સઘળું રાજ્ય ખોઈ બેઠો છું, મારી પરમપ્રિય સ્ત્રીને બળાત્કારે દિલ્હીના મ્હેંચ પાદશાહ પાસે ધસડી ગયા છે, હું નિર્ધન, અશક્ત, તથા રામદેવના આશ્રયમાં આવી રહ્યો છું, તોપણ હું

હજી તમે ધારો છો એટલો અધમ થયો નથી. હજી મારામાંથી રજપૂતનું
 લોહી ગયું નથી. હજી મારો ક્ષત્રીનો ટેક કાયમ છે, માટે તમારા
 કહેવા પ્રમાણે હું કદી કરનાર નથી. શું વાંચેલા રજપૂતે પોતાની કન્યા
 એક મરેકા સાથે પરણાવવી? શું હંસણીને કાગડના ટોળામાં ભેળવવી?
 શું ગાયને ગધેડામાં સામેલ કરવી? એમ કદી થનાર નથી તમારો રાજ
 ગને તેવો મોટો હશે, તમારું રાજ્ય ગમે તેટલું બળવાન, ધનવાન તથા
 વિસ્તીર્ણ હશે, તથા શક્યદેવમાં સઘળા દેવતાના ગુણો એકઠા થયા હશે,
 તોપણ તે મરેકો, તે રજપૂતની કન્યા વરવાને યોગ્ય નથી. મારા પડતા
 હજીડામાં સઘળા માઈ અપમાન કરે છે; હવે છેલ્લો વારો રામદેવનો
 આવ્યો. તેણે પણ હવે કાંઈ કસર રાખી નહિ. હજી મારામા સામર્થ્ય છે, હું
 છું છું, અને બ્યાંચુંધી આ દેહમાં પ્રાણ છે લ્યાંચુંધી મારા નામને, મારા
 કુળને, તથા મારી જાતને કદી કંઈક લગાડવા દર્શા નહિ. આ જાંઘા
 કુળની કન્યા નીચ કુળના વરને પરણાવું? મારા ઉપર આથી વધારે
 આક્રાંત આવી પડે, મને કાપીને કાઢા કરે, તોપણ હું એમ થવા દહીં નહિ.
 અમારા લોકો પુત્રીના જન્મથી ઘણો શોક કરે છે તે વાજળી છે. તેઓ
 પોતાની આજ્ઞાને કાંઈ ન પડવા દેવાને કુમળા બાળકની હલ્લા કરે છે
 તેમા તેઓનો કાંઈ વાક નથી. મરેકા જોડે રાજ્યકન્યાનાં લગ્ન કરવાં?
 આકાશ તુટી પડે, પૃથ્વી રસાતાળ જાય, તોપણ હું તેમ થવા નહિ દહીં.
 માટે તમારા રાજ્યને દેહેને કે તમે માઈ ધણું જ અપમાન કરીશું છો;
 તમારી આજ્ઞા કદી સફળ થવાની નથી; તથા તમારું જોલવું કદી પ્રમાણ
 થવાનું નથી. શક્યદેવ તથા દેવગદેવીએ સુખ રીતે લગ્ન કરીયાં હશે તે રદ છે.
 દેવગદેવીનો મારી રજ સિવાય કાંઈપણ પ્રતિજ્ઞા કરવાને અશ્વતિયાર નથી.
 તે હજી નાદાન છે તેથી તેનું કીધેયું મંજૂર થાય નહિ; માટે મારી સાક્ષ
 ના છે. તમે ધણું કરશો તો મને આ જગાએથી કાઢી મુકશો; પણ તેથી
 હું બીકીતો નથી. ચોખંડ પૃથ્વી પડી છે તેમાં ગમે તે એક ખુણામા પડી
 રહી માઈ આવદાં પડે કરીશ; પછી મારા મુઆ પછી જે કરવું હોય તે
 કરજો.” એટલું કહી તેણે બાટ તથા રાજ્યગોરને વદાય કરીધા.

પ્રકરણ ૧૦ મું.

“અરે ભગવાન, તું કીડીનો કુંજર, તથા તરુણનો મેરૂ કરી સકે છે, તારી ગતિનો પાર કોઈ પામી સકતું નથી.” એ પ્રમાણે દિલ્હીનાં શરિયામ રસ્તા ઉપર એક મોટા મેહેલ આગળ કોઈ હિંદુ નામે બિહારી-લાલ ઘોડા ઉપર બેસીને આવ્યો તે તે મેહેલ બેઠને બોલ્યો. તે બિચારો મહાસંકટમાં આવી પુણ્ય હતો, અને તેમાંથી છુટવાનો ઉપાય કરવાને તે ત્યાં આવ્યો હતો. સઘળા કાફર હિંદુઓ મુસલાન ધર્મ ન માને તો શરે પ્રમાણે તેઓની પાસેથી જઝીઓ કર લેવામાં આવતો હતો. એ કર આપવામાં જેઓ હરકત કરતા, અથવા કાંઈ દગો કરી તે જેટલો બેઠએ તે કરતાં ઓછો આપતા, તેઓને ભારેમાં ભારે દેહાંતદંડની શિક્ષા કરવામાં આવતી હતી. બિહારીલાલે ઘરમાંનું એક માણસ છુપાવી ઓછો જઝીઓ આપ્યો એવું તેના ઉપર તોહમ્મત આવ્યું હતું; અને અગરજો તે બિલકુલ પાયા વગરનું હતું, અગરજો તે નિરપરાધી હતો, તથા એ સઘળું કામ જઝીઆના ઉધરાતદારની દુશ્મનીને લીધે ઉઠ્યું હતું, તોપણ જે રાજ્યમાં હિંદુઓ ઉપર દ્વેષ, જ્યાં ધનસાફનો કાંટો પૈસાવડે ગમે તેણી ગમ નમે, અને જ્યાં સરકારને જે વાતથી તુકસાન થાય એવી વાતમાં ન્યાયાધીશો રૈયતની ત્રિશ્લમાં ફેસલો કરે એ નિશ્ચય, ત્યાં બિહારીલાલ પોતે નિર્દોષ છતાં પોતાના જનમાલની મોટી ધાસ્તીમાં રહે એમાં કાંઈ આશ્ચર્ય નહતું. ધાસ્તી તો શું પણ તેના મનમાં નક્કી હતું કે જો આ પ્રસંગે ઘટતા ઉપાય કરવામાં આવશે નહિ તો વધારે દહાડા જીવવાની આશા જ રાખવી નહિ. પણ પરમેશ્વરની મેહેરબાનીથી એવા અન્યાયી જુલમી રાજ્યમાં શિક્ષામાંથી બચવાનો એક મોટો ઉપાય હોય છે, અને જ્યાં સુધી તે ઉપાય કરવો આપણા અખતિયારમાં હોય છે ત્યાં સુધી જીદગી સલામત છે એમ કહી સકાય છે. એ ઉપાય પૈસા છે. ‘જર આહેસો કર,’ એ કેહેવત કેટલીએક વાતોમાં ખરી પડે છે. જરવાજો માણસ ખરા અથવા ખોટા ગુનાહમાંથી એ સાધનથી બચી શકે છે, એટલુંજ નહિ પણ તે ગુનોહ કોઈ ખીજ ઉપર ટાળી સકે છે. એવે ઠેકાણે જેઓ ગરીબ એટલે અશક્તિમાન, સાધન રહિત, હોય તેઓની ખરેખરી કમબખ્તી થાય છે. તેઓ પોતાના ઉપરના ખરા અથવા ખોટા અપરાધની શિક્ષા ભોગવે છે એટલુંજ નહિ.

પણ ખીજ શ્રીમંત લોકોના અપરાધની સજા ઘણી વખતે તેઓને ખમવી પડે છે. તેઓનો બેલી તો પરમેશ્વર જ છે; અને તેઓ છવતા રહે એ જ આ જગતના, તથા તેમના દેશના, પાઠશાહનો મોટો પાડ એમ તેઓ-એ માનવું જોઈએ. ખિહારીલાલ મોટો વ્યાપારી હતો, અને તેણે થોડાએક વર્ષમાં ઘણું દ્રવ્ય મેળવ્યું હતું; પણ રાજ્યના જીલમને લીધે તેનાથી તે દ્રવ્યનો ઉપયોગ થઈ સકતો નહતો. સરકારના માણસોની ગીધ જેવી નજર તેના ઉપર ન પડે માટે તે એક ખુણામાં એક નાના સરખા ઘરમાં રહેતો હતો. આવાં જેટલાં પૈસાં બહાર રાખી તેણે પોતાની સઘળી દોલત ભોંયમાં દાટી મુકી હતી; અને એવાં નુકારાં લુગડાં પહેરીને તે ફરતો તથા ઘરમાં એવો થોડો ખરચ રાખતો હતો કે તેની પાસે પૈસો છે એવો શક દોષ્ટને ઘણી જ મુશ્કેલીથી આવે. પણ પૈસાની આગતમાં જીલમી સરકારની ડ્રાઈવિંગ ઘણી જ તીક્ષ્ણ હોય છે. જેમ કેટલાએક શિકારી કુતરા ભોંયમાં દર કરી, ભરાયલા સસલાને મુંઘવાથી બહારથી પારખે છે, જેમ મુઠાંની વાસ ગીધ તથા સમડીને ઘણે દૂરથી લાગે છે, તથા જેમ મંદ્રોડા સાકરની ખીમળ ગમે લાંથી ઝાળખી કાઢે છે, તેમ તેના દાટેલા ધનની ગંધ સરકારના નાકમાં પહોંચી. હરેક માણસને ડ્રાઈવિંગ શત્રુ હોય છે, અને વળી જો તેની અવસ્થા સારી હોય તો કેટલાએક તેની અદેખાઈ કરનાર હોય છે. તેઓને પોતાનું વેર-લેવાને, અથવા અદેખાઈનો તાપ હોલવવાને, ખીજો કાંઈ ઉપાય જડતો નથી, ભારે તેની પાસે અણુટ દોલત છે એવી સરકારમાં ખખર આપે છે. પછી તે ખખર ખરી હોય કે ખોટી તોપણ તેના ઘર ઉપર ખીજો દહાડો પેહેરે આવવાનો, તેના માલની જમિ થવાની, તે કાંઈ અન્યાયને માટે સરકારમાં ઘસડાવવાનો, તોહમ્મત તેના ઉપર સાબિત થવાનું, સજા કરતી વેળા જાણીજોઈને ભાંજગડ કરવા કેટલાએક પડવાના, તેની પાસે વધારે દોલત છે એજ તેનો મોટો દોષ એમ તેની ખાતરી થવાની, તથા અંતે તેની દોલતનો અર્ધો ભાગ અથવા વખતે તેથી પણ વધારે ઘણીએક રકનું તથા તકરાર પછી તેને આપવો પડવાનો, એમાં કાંઈ સશય જેવું નથી. આવા ખાનગી દુશ્મનો તથા અદેખા લોકો એ કામને વાસ્તે જાણે જસ ન હોય તેમ સરકારના તરફથી શુભ જસનો પણ શેહેરમાં ફેલા કરતા હતા. તેઓ દિલ્હીના હરેક ભાગની, હરેક મોહલાની, તથા હરેક ઘરની ખાતમી રાખતા હતા, અને કાંઈપણ શિકાર તેઓને મળ્યો એટલે

તુરત તેના ઉપર પંઝા લાંબા કરી તેઓ તલપ મારતા હતા. એવે વખતે જો
 માણસ તે જાસસને રાજી રાખવાને તથા તેનું ગજવું ભરવાને આનાકાની
 કરે તેની ખરેખરી કમખાખી જાણવી. તે હોલામાથી અચવા જતાં ચુલામાં
 પડે છે, તેને ખકરી કાઢતાં જાંટ પેસે છે; અને આખરે તેને સરકાર તથા
 જાસસ એ બન્નેને ટાઢા પાડવા પડે છે. બિહારીલાલની દોલતની વાસ
 સરકારને પડી હતી, અને તે ખખર કરનાર જમીયાનો ઉધરાતદાર હતો.
 પોતાની સાવચટ ઉપર ભરોસો રાખી, તથા એવા લોકોનો જુલમ અટ-
 કાવવાના હેતુથી, તેણે ઉધરાતદારને ખૂશ કરીધો નહિ, અને તેનું પરિણામ
 એ થયું કે થોડા દહાડામાં તેના ઘર ઉપર જમી બેસી; તેનાં ખકરી
 છોકરાને એક ઓરડામાં ગોંધ્યા, તથા તેને ગુનેહગારની પેઠે બાંધીને સર-
 કારમાં લઈ ગયા. તે દહાડે તો તે હાજરખમિને આપીને છુટ્યો; પણ
 હવે શુ થશે એ વાતની તેના મનમાં ઘણી જ ચિંતા રહી. તેને પોતાની
 જાતને વાસ્તે એટલી બધી ફિકર હતી એમ કાંઈ નહતું. પોતાનો વહાલો પૈસો
 જે તેણે ઘણે શ્રમે, ઘણાં સકટ ભોગવીને, તથા મોટાં જોખમ માથેલધને
 મેળવ્યો હતો તે સઘળો એક પળમાં ઉડી જશે, અને તેનાં ખકરિને માથે પણ
 મહાભારત દુ:ખ આવી પડશે, અને તેના આવા કામને લીધે તેઓને
 પણ સગ્ન થશે એ વિચારથી તેના અંતઃકરણને તીક્ષ્ણ બાણ વાગતાં હતાં.
 જેમ ખ્રિસ્તી ધર્મ પ્રમાણે બાવા આદમના કીધેલા ગુનાહને માટે પરમેશ્વરે
 કીધેલી શિક્ષા આપણે સઘળાં માણસો ભોગવીએ છીએ, જે પ્રમાણે મા
 આપના રોગ છોકરાને વખતે ઉતરે છે, તથા જે પ્રમાણે માઆપના કીધેલા
 કામોનાં ફળ દુનિયામાં વખતે છોકરાને ચાખવાં પડે છે, તે પ્રમાણે અન્યાયી,
 જુલમી, તથા અપ્રતિયારી રાજના હાથ નીચે માઆપના ગુનાહની સગ્ન
 છોકરાને ભોગવવી પડે છે એટલુંજ નહિ, પણ તેઓનાં છોકરાં તથા
 નિકટના સંબંધીઓને પણ તેમાં વખતે સામેલ કરવામાં આવે છે. એવી
 ખારીક દોલતમાં બિહારીલાલ આવી પડ્યો હતો. વાઘ જેવાના સપા-
 ટામાંથી પણ કોઈવાર બચાય, પણ સરકારની એવી ચુગલમાંથી સહી
 સલામત છુટવું એ તો ધૃશ્વરી અસંકાર જાણવો. કરોળિયાની જળમ
 કાંઈ માખી સપાંચ છે ત્યારે તે કેટલીએક વાર સુધી તરફડિયા મારે
 છે, તેમાંથી જે પાંખ અથવા પગ તુટતાં પણ બાહાર નિકળાય તો તેનું
 મોટું ભાગ્ય જાણવું નહિ તો કરોળિયો આથે બેસીને તેના પછાડા તાકીને

જાયાં જ કરતો હોય છે, અને જ્યારે તેનો ભક્ષ થાકીને તરમ પડે છે એટલે તે ધીમે ધીમે આવી તેની જીવગીતો અત આણે છે. તે પ્રમાણે બિહારીલાલ ખીચારો સરકારની મહાજાગીરમાં ફરિયાદો હતો, અને તેમાંથી હવે નિકળવાને પછાડા મારતો હતો. તેની ચુક માત્ર એટલી જ હતી કે તેણે જમાનો, દેશની હાલત, તથા રાજનીતિ યરોચર તપાસી નહિ. સાચવટ તથા પ્રમાણિકપણા ઉપર ભરોચો રાખી, તથા તેને ખડકના જેવાં અચળ સમજીને તેઓને અટકીને તે ઉભો રહ્યો. પણ તે એટલું સમજ્યો નહિ કે સાચવટ તથા પ્રમાણિકપણું આ દુષ્ટ જગતમાં ઘણું પ્રસંગે માણસને દુનિયા તરફના નુકસાનથી બચાવી સકતાં નથી, તથા આ તોફાની ભવસાગરમાં તે ખડકો કેટલીએકવાર ખસી જાય છે, અને તેઓના ઉપર વિશ્વાસ રાખી તેને વળગી રહેનારા માણસ ઉછળતાં મોજમાં ધરાડાઈ જાય છે. જે સાચવટ તથા પ્રમાણિકપણા ઉપર પોંકો ભરોચો રાખવો હોય તો દુનિયા તરફની ખરાબીથી કદી પણ બીહીવું નહિ. તેમણે નક્કી મનમાં સમજવું કે આ જે અમુલ્ય ગુણ પડી રાખ્યાથી દુનિયામાં કદાચ તેમના ઉપર ગમે તેટલી આક્રમ પડે, તેમની પાયમાલી થઈ જાય, અથવા વખતે જનની પણ ખુઆરી થાય, તોપણ આ પ્રપચી દુનિયાનો ત્યાગ કરી શકી પરલોકમાં સર્વ શક્તિમાન તથા સઘળા સારા કામોનો તથા સઘળા શ્રેષ્ઠ ગુણોનો બદલો આપનાર પરમેશ્વરની તરફથી અક્ષય સુખની પ્રાપ્તિ થયા વિના રહેશે નહિ, એ વાત ઉપર નજર રાખીને, તથા એ ગુણો સારા જ છે માટે હમણા તેઓથી ગમે તેવાં માઠાં પરિણામ નિપજે તેની દરકાર ન કરતાં તે ગુણો પાળવા જ એમ તેમણે મનમાં નક્કી રાખવું. એ સદ્ગુણોને લીધે દુનિયામાં પણ ઘણા લાભ થાય છે. પણ તે લાભ ઉપર એટલો વિશ્વાસ રાખવો નહિ. જે માણસ આ જગતમાં ફાયદાને માટે જ સદાચરણે વર્તે છે તેનો ટેકો ઘણો નબળો છે. સદ્ગુણી માણસો ઉપર ઘણી વિપત્તીઓ આવી પડે છે; તેઓને પણ જગતમાં સામાન્ય નિયમો લાગુ પડે છે, તથા તેઓને પણ હમેશાં લાભ જ થાય એમ બનતું નથી, ત્યારે સાચવટ અને પ્રમાણિકપણે ચાલનાર એવી આશા રાખે કે એ પ્રમાણે વર્તવાથી પરમેશ્વર તેના ઉપર મહેરબાન થઈ તેને હમેશા સુખી રાખશે, તેની ઉમેદ હમેશાં બર લાભ્યાં કરશે, તથા તેને માથે કાઈ દહાડો પણ આક્રમ આવી પડશે નહિ, તો તે ઘણો નાઉમેદ તથા નિરાશ થઈ જાય છે;

અને તેનું પરિણામ એ થાય છે કે તેના મનમાં એમાંથી એક વાતની શંકા ઉત્પન્ન થાય છે. એક તો એ કે પરમેશ્વર ધનિસાષી નથી; તે આંધળો થઈ બેઠો છે, તથા સારા નહારા માણસોમાં કાંઈ ભેદ ગણતો નથી માટે તેના ઉપર પ્રીતિ રાખવાથી, તેના ઉપર દૃઢ વિશ્વાસ રાખવાથી, તથા સારાં કામોના અદલાતી તેની તરફથી આશા રાખવાથી કાંઈ ફળ નથી; અથવા તેને એવી ખાતરી થાય છે કે સારાં નહારાં કામોમાં કાંઈ ભેદ નથી. નહારાં કામનો નહારો અને સારાં કામનો સારો અદલો મળશે એ ખોટું છે, એ એક જુડી લાલચ અસલના વખતના ડાહ્યા લોકોએ આપેલી છે, તથા નહારાં કામો કરતાં લોકોને અટકાવવાને વ્યર્થ ધમકી બતાવેલી છે. જે મૂર્ખના મનમાં એ પ્રમાણે શંકા ઉત્પન્ન થાય છે તેમાં ખરેખરો તેનો વાક છે, પરમેશ્વરનો નથી. અગરજો જગતના નિયમ એવા બનાવેલા છે કે સદ્ગુણીને ધણીવાર લાભ થાય છે, તોપણ તેઓનાં સારાં કામોનો અદલો આ લોકમાં મળે એવો પરમેશ્વરનો હેતુ નથી. માટે પરલોકમાં સારાં ફળ ભોગવવાની ઉમેદથી જ તથા સદ્ગુણનો અદલો સદ્ગુણજ છે એમ જાણી જે લોકોને સદ્ગુણે આચરવું હોય તેઓએ દુનિયા તરફના લાભ ઉપર નજર રાખવી નહિ. જે દેશની સ્થિતિ એવી હોય કે સાયવટ રાખ્યાથી જનમાલને નુકશાન પોહાંએ તો તે દેશ છોડીને જતા રહેવું, અથવા સાં રહી સાયવટને આપણો દેહ, માલમતા, અથવા આપણી વાહાવામાં વાહાલી વસ્તુઓ જરૂર પડે તો અર્પણ કરવી, પણ સાયવટ કદી છોડવી નહિ એવી નીતિ છે. શુ અકરી પોતાના નિર્દોષપણા ઉપર વિશ્વાસ રાખી ઉભી રહે તો વાધ તેને માર્યા વિના રહેશે? શું ચકલી પોતાની ગરીબાઈ તથા નિરપરાધીપણા ઉપર ભરોસો રાખી નિશ્ચિત બેસે તો સુકરો તેને તલપ મારી લઈ નહિ જાય? એ તો સૃષ્ટિના નિયમ પ્રમાણે થશે જ. બિહારીલાલને એ વાતનું જ્ઞાન નહતું, અથવા તે વખતે તે ભૂલી ગયો હતો. હવે બ્યારે તે આવી આફતમાં આવી પડ્યો. સારે કેટલાએક દુનિયાદારીમાં ડાહ્યા તથા વખત પ્રમાણે ચલાવનારા તેના મિત્રો તેને આવી મળ્યા, અને તેને કહેવા લાગ્યા, 'હવે બાળો તમારી સાયવટ. આવડા મોટા થયા તોપણ ખરોખર અફલ આવી નહિ. ભાઈ! જેવો દેશ તેવો વેશ રાખવો, અને સમય પ્રમાણે વર્તવું. તે દહાડે જો અમારી સલાહ પ્રમાણે પેલા ચંડાળ ઉધરાતદારનું મૂંઠું પુચ્છું હોત તો આ દહાડો કદી આવત નહિ. પણ તે દહાડે તો સાયવટ ઉપર ગયા! હવે તમારી સાયવટ કેમ મદદ કરી સકતી

નથી ? જો તે દેહાંતે માન્યું હોત તો થોડે પતન. હવે પૈસા પણ વધારે ખરચવા પડશે, અને તેમ કીધા પછી પણ કામ સિદ્ધ થશે એવી ખાટી આશા નથી. સાચવટ ! જો સાચવટ રાખવી હોય તો દુનિયામાં શામાટે રહોછો ? વેરાગી અથવા સંન્યાસી થઈ જાઓ. પછી તમારું ડાહ્યાપણ ચલાવજો.' આ બધા ઢોકળિયારા નિર્મળ મનના ધિરાણીલાલે સાંભળી લીધા; અને ઘણું પડતાઈને તેઓની સલાહ માથે ચઢાવી કેટલાક પૈસા સાથે રાખીને ઉપર કહ્યા પ્રમાણે તે એક મેટુર આગળ ઉભો રહી આ પ્રકરણને મથાળે જે શબ્દો લખ્યા છે તે બોલ્યો.

ન્યારે અલદ્રખાંએ પાટણ શેહેર લીધું, ત્યારે તેના સાંભળવામાં આવ્યું કે ખ્યાતમાં ઘણા દ્રવ્યવાન વ્યાપારીઓ છે. તે ઉપરથી હુંટની આશાથી સઘળું લશ્કર તે શેહેર ઉપર ચડ્યું. ત્યાં જઈ તે શેહેર લીધું તથા ત્યાંના તમામ ધનવાન લોકોનાં ઘરો હુંટી લીધાં. એ લૂટમાં અલદ્રખાંએ એક ખૂબસૂરત ગુલામને પકડ્યો. તે એક વ્યાપારીના તાબામાં હતો, અને તેને બોલો કરીને તેના કનાનખાનાની ચોટી કરવા ઉપર રાખ્યો હતો. ન્યારે તે ખ્યાતમાં હતો ત્યારે તે બોલો કાઢૂર એ નામથી ઓળખાતો હતો, અને તેનામાં રૂપ સિવાય બીજા ઘણા ગુણો હતા. પોતાનો સ્વાર્થ સાધવાને તથા દુનિયામાં મોટી પદવી મેળવવાને જે જે ગુણો જરૂરના છે તે સઘળા તેનામાં હતા. તેનામાં કેટલાએક સારા તેમ કેટલાએક નહારા પણ ગુણો હતા. જે જે કામોની સાથે તેના સ્વાર્થને સમ્બંધ ન હોય તે તે કામોમા તે સારા ગુણો વાપરતો, અને તે વખતે તેનામાં દુર્ગુણ એકપણ હોય એમ કોઈને લાગતું નહિ, પણ ન્યારે તેની મનલગ્ન પાર પાડવાની હોય, ન્યારે પોતાનો સ્વાર્થ સાધવા કાંઈપણ કામ કરવાનું હોય, અથવા પોતાને કાંઈ દાયદો થતો હોય, ત્યારે ગમે તેનું દુષ્ટ કામ હોય તોપણ તે કરતાં જરાપણુ આચકે ખાતો નહિ. એ પ્રમાણે તે બે વતનો માણસ હતો. બંધાં સુધી તે ગુલામગીરીમાં રહ્યો ત્યાં સુધી એ સઘળા ગુણો વાપરવાને તેને પ્રસંગ આવ્યો નહિ; પણ તેનું બાગ્ય ખુલ્લવાનું તેથી તે મુસલમાન લશ્કરના હાથમાં પડ્યો, અને તે દેખીતો ખૂબસૂરત હતો. તેથી જો તેને પાદશાહ પાસે નજર લાખલ મોકલવામાં આવે તો તે ઘણો ખૂશ થાય એમ જાણી તેને દિલ્હી મોકલવાનો અલદ્રખાંએ ફરાવ કર્યો. તેને કૌંગાદેવી સાથે અલાહદીન પાસે મોકલ્યો. ત્યાં તે પાદશાહને ઘણો પસંદ પડ્યો. છેક દલકી પદવી ઉપરથી ચઢતાં

ચઢતાં આ વખતે તે અલાહદીનનો માનીતો થઇ પડ્યો હતો. આપણા દેશી રાજ્ય દરબારમાં જે ખુટખુટ, કાવતરાં, તથા દગા ફટકા ચાલેછે, તે સઘળામાં તે ઘણો કુશળ હતો, અને તેણે પોતાની તદખીર, તથા ચતુરાઈથી રાજ્યના મન ઉપર એટલી, તો સત્તા મેળવી હતી કે રાજ્ય તેને વશ થઇ ગયો હતો. તે જ જાણે પાદશાહ હતો, અને સઘળા મોટા અમીર ઉમરાવોને આ ખોજ કાઢીને માન આપવું પડતું હતું તેથી તેઓને ઘણું જ માહું લાગતું હતું, તથા તેઓ તેની ઘણી અદેખાઈ કરતા હતા. દ્વેશભાવે સઘળા તેને ‘હજાર દીનારી’ કહેતા હતા, કેમકે અસલ તેને હજાર દીનાર આપીને વેચાતો લીધો હતો. તેનું ચલણ એટલું તો હતું કે કેટલાંએક કામ તે પોતે પાદશાહને પૂછ્યા સિવાય પણ કરતો, અને આટલી તેની ચઢતી કળાથી તેના મનમાં એટલો લોભ ઉત્પન્ન થયો હતો કે પાદશાહના મુઆ પછી પોતે તખ્ત ઉપર બેસવા સાફ ઉમેદ રાખતો હતો. બલકે તે પોતાના સ્વાર્થ આગળ એટલો આધળો થઇ ગયો હતો કે જેણે તેના ઉપર આટલા બધા ઉપકાર કર્યા હતા, તથા જેણે તેને ધુળમાંથી ઉઠાવી લઇને એક મેહેલમાં બેસાડ્યો હતો, તેની જ તરફ અપકાર કરી તેના જીવતાં પણ પોતે તખ્તનશીન થવાને નિરંતર ઉદ્યોગ કર્યાં કરતો હતો. એ ખોજ કાઢી હજાર દીનારીના મેહેલ આગળ ખિહારીલાલ ઉભો હતો, અને તેને દ્રવ્ય આપી સંતોષીને આવી પડેલી આફતમાંથી બચવાની તે ઉમેદ રાખતો હતો.

ઘોડા ઉપરથી ઉતરીને દરવાજામાં ખિહારીલાલ પેસવા જાય છે એટલે દરવાજા તેને રોક્યો, અને એક હડસેલો મારી તેને ફેંટી દેવાની તૈયારીમાં હતો. એટલામાં તેણે તેના જુરસો સોનેવતી નરમ પાડ્યો. આગળ જતા ઘણા સિપાઈઓ તેને વિંટલાઈ વળ્યા તેઓ સઘળાને તેણે સોનાના પ્રસાદથી સંતોષ્યા. પછી કેટલાંએક મેહેતાઓને પણ પાનસોપારી મળ્યાં. એટલું સોનું બ્યારે વપરાયું ત્યારે તેને બેસવાની જગા મળી, અને એક સિપાઈએ માહેના ઓરડામાં કાઢીને એક દર્વેશ સાથે વાત કરતો હતો ત્યાં જઈ ખિહારીલાલ આવ્યાની વાત જાહેર કરી. કાઢીને નાક પણ પેસા સુંધી સુધીને ઘણું તિવ્ર થયલું હતું, તેથી તેણે ખિહારીલાલના પૈસાની ગંધ પારખી, અને દર્વેશને થોડીવાર સખૂર કરવાનું કહી તે આહાર આવ્યો. ખિહારીલાલને આગળથી ભણાવી મૂક્યો હતો તે પ્રમાણે કાઢીને જોનાં જ તેણે

પાઘડી માયા ઉપરથી ફેંકી દીધી, અને લાખો યર્થ પગે લાગીને રડી પડ્યો. પણ રૂઢના શબ્દથી પિગળે એવું કાફૂરનું અતઃકરણ કામળ નહતું. તેના હૈયા ઉપર તો જુદી જ રીતે અસર થતી હતી, અને બ્યારે સોનાનો ખણખણાટ તેને કાને પડતો ત્યારે જ તે ઈંદ્રિયદ્વારે તેના હૃદયપર અસર થતી. બ્યારે રડવાથી તેનું કામ થવાને બદલે ઉલટો કાફૂર ગુસ્સે થયો ત્યારે તેણે પોતાની પાસે જે એકસો સોનાની અશરશીની કાથળી હતી તે તેની આગળ ખાલી દીધી, અને ‘મારો જે અપરાધ થયો હોય તે ક્ષમા કરો,’ એટલું જ તે ખોલી સક્યો. કાફૂરે તે અશરશીના ઢગલા તરફ જોયું, પણ તેને તે ઘણો નાનો લાગ્યો તેથી તે ઉપર પગની ઠેસ મારી તેને વેરી નાખી, ક્રોધથી બોલ્યો: “કાફૂર, ચંડાળ, હરામખોરી કરી કરોડો રૂપિયા મેળવ્યા છે, અને નાના છોકરાને સમજાવવા આવ્યો હોય તેમ આટલી અશરશી મૂકીને પોક મૂકે છે. હું કાઈ કરી સકતો નથી. પાદશાહ પાસે સઘળું કામ ગયલું છે. જે અપરાધ આગિત થશે તો મોત સિવાય બીજી કાંઈ શિક્ષા નથી.” બિહારીલાલે ઘણા કાલાવાલા દીધા, પણ શબ્દથી કાંઈ પણ કામ થતું નથી એમ જોઈને તેણે તેવી જ એક બીજી થેલી ખાલી દીધી: પણ સઘળું વ્યર્થ ગયું કાફૂર તો તેના નામ પ્રમાણે ખરેખરો કાફૂર હતો. આવા રૂપની સાથે તેનામાં આવું દુષ્ટ અંતઃકરણ હશે એમ કોઈના ધાર્મ્યમાં આવે નહિ. તે તો ઈંદ્રાવાણીનું કુળ. તેથી બ્યારે બિહારીલાલે એવી પાંચ કાથળી ઠાલવી ત્યારે જ તેનો એહેરો નરમ પડેલો દેખાયો, અને ત્યારે જ તેણે બિહારીલાલને વચન આપ્યું કે હવે તારા માથાના એક વાળને પણ તુકસાન પોહોચશે નહિ. બિહારીલાલ ત્યાર પછી ઘણો હરખાતો હરખાતો બાહાર ગયો, અને કાફૂર પણ ખૂશ થઈ, આકરને તે થેલીઓને ખજાનામાં મૂકવાનો હુકમ કરી, દર્વેશ પાસે ગયો. દર્વેશે આ સઘળું બન્યું તે જાનામાના જોઈ લીધું, અને પૈસાને વાસ્તે એક કાફૂર હિંદુ ઉપર દયા દીધી, જરની ખાતરે પાક મઝાબનું એક ફરમાન તોડી જઝીઓ કર માફ દીધો, એ જોઈને કાફૂર ઉપર તેને ઘણો ગુસ્સો ચઢ્યો.

કાફૂરને આવતો જોઈ તે ક્રોધથી બોલ્યો: “યા અહ્લા ! યા ફરીમ ! શું જમાનો ખારીક આવ્યો છે. દીન તો સઘળો ટુપી ગયો. અને જર અંતઃકરણમાં અહ્લા મીઆના તપ્પ ઉપર બેઠું છે. તું કોણ અને કેવો હતો

તે તને યાદ નથી ? અધાતાલાએ રેહેમ લાવી તને ખાકમાથી ઉઠાડી લઈ આટલો મોટો મરતઓ આપ્યો તે આટલા સાર ? ઇસ્તગદરશ્વાહ ? કાફર હિંદુને માશી ? કુરાને શરીફમા શું કહ્યું છે ? કાફર લોકો જેઓ મૂર્તિપૂજકો છે, જેઓ નાપાક શેતાનનો ધર્મ પાળે છે, તેઓને તો જોર જુલમથી આપણો પાક, હઝરત પેગંબર સાહેબને જાલિલ ફિરસ્તાએ આપેલો દીન પળાવવો. એ કાફર લોકોને માશી ? તેઓ તો સુન્નત કરાવે નહિ તો તલવારથી તેઓનાં માથાં કાપી નાખવાં. બિસમિલ્લાહ ? એ લોકો દુનિયામાં વસીને શું કરે છે ? ફક્ત દોજખનો ખાડો ભરે છે. તેઓને આવી રીતે માશી ? તાલે અલ્લાહ ! હજી કયામતનો દહાડો તો દૂર છે.”

કાફર દર્વેશનો ગુસ્સો જોઈને ઘણો ખીંચો, અને તે જાતે ઘણો અજ્ઞાન અને તેને લીધે ઘણો બેહેમી હતો તેથી જો દર્વેશ શાપ દેશે તો પોતે પાયમાલ થઈ જશે એ ધાકથી તે થરથર કંપવા લાગ્યો, અને ગભરાટમાં બોલી ઉઠ્યો : “દર્વેશ સાહેબ, ગુનોહ માફ કરો. પાદશાહ પણ એજ પ્રમાણે કરે છે, અને પૈસાની બાબતમાં તે હિંદુ તથા મુસલમાન ધર્મમાં કંઈ તફાવત ગણાતો નથી.”

કાફરના આ બોલ સાંભળીને દર્વેશને પગથી તે માથા મુઠી ઝાળ થઈ. તેનું લોહી ઉઠ્ઠળી આવ્યું, અને તેના ક્રોધના અગ્નિમાં જાણે તેલ હોમાયું. તે બોલ્યો : “અરે નાપાક મુઝી ! પાદશાહ એ પ્રમાણે કરેછે માટે તે શું વાળખી થયું ? બ્યારે તમે સઘળા એમ જ કરો છો ત્યારે અનજ્ય છે કે આસમાન તુટી પડતું નથી ? અનજ્ય છે કે આપણે સઘળા મરકીનાં સપાટામાં ઘસડાઈ જતા નથી ! અનજ્ય છે કે આપણે ધરતીમાં ગરક થઈ જતા નથી ! એ કાફર લોકોના દીન (યુ તેઓના મ્હોં ઉપર) અને આપણા દીનનો મુકાબલો કરવો ? તેઓમાં શું ફરક નથી ? અરે ! આસમાન જમીન જેટલો તફાવત અરે અંધારા અજવાળા જેટલું અંતર. અરે ! શેતાન અને ફિરસ્તા જેટલી જુદાઈ. અલહમદુલિલ્લાહ ! આ લોકોના માથાં જ ફરી ગયાં છે ને ! તેઓ ખુદને પણ ઝોળખતા નથી ! તેઓ ખરે અને ખોટો દીન પારખી સકતા નથી ! તોપ્યા ! તોપ્યા ! સઘળા ધર્મો દુનિયામાં મનાય છે તેમાં મૂર્તિપૂજા સૌથી નાપાક છે. આખી જહાનમાં એક ખુદને માનનાર તથા સર્વેલી વસ્તુને નહિ પૂજનાર એવા તો ફક્ત ત્રણ ધર્મના જ લોક છે. એક યહૂદી, બીજા ઇસાનો મત માનનારા, અને

ત્રીજા આપણે મુસલમાન છીએ. હવે જો ત્રણમા કોનો દીન સાચો તે કો
 તને બતાવું છું. આરબ લોકો તથા યાહૂદી લોકો અને ઇસ્લામીમના વંશના
 છે. એક ઇસ્માઇલના અને બીજા ઈબ્રાહીમના છોકરા. વળી પેગંબર
 સાહેબે યાહૂદી લોકોનું તોરત કબૂલ રાખ્યું છે, અને અહમદમ, નૂહ, મૂસા,
 વગેરેનો પેગંબરી કાવો મંજૂર મળ્યો છે. અહમદમની બેવકાફરીથી દુનિયાની
 ખરાબી થઈ; માયુસને મોલતન દરવી પડે છે; રાજો શરીરને વળગ્યા;
 બીજા દુષ્ટો આદમ વન ઉપર આવી પડ્યાં; અને મોતની અન્ત નજમમાં
 પરમેશ્વર ચલાવી; માટે બીજા અહમદમનો પેગંબરી લોક રચ્યા નથી. નૂહનાં
 દરમાનો ધણાં જ થોડાં મનાય છે, અને અમ્મના કાયદા તે વખતના યહૂદી
 લોકોને જ વાગે છે કાંઈલા હતા. તેઓના તોરતમાં લખેલું છે કે, આખર
 એક પેગંબર જન્મશે તે આ દુનિયાને જીતશે, તે પ્રમાણે હજરત મુહમ્મદ
 હનો જન્મ થયો. પાણુ આધળા યહૂદી લોકોએ તકશર ઉકાવી કે, આરબ
 લોકો ઇસ્માઇલના છોકરા, અને ઇસ્માઇલ ઇસ્લામીમની લોડીના પેટનો
 તેથી તોરતમાં લખેલો પેગંબર હજરત મુહમ્મદ નથી. આપણામાં અને
 તેઓમાં એટલો જ વંધો છે. વળી અરિયમના છોકરા મનાનો ધર્મ કાંઈક
 સાચો છે; સાથી કે ઈસા પાણુ પેગંબર હતા; અને બ્યારે હજરત મુહમ્મદ
 જોરાક ઉપર બેસીને સાતમા આસમાન સુધી જઈ આવ્યા ત્યારે
 ઇસાની તેણે મુલાકાત લીધી હતી. પાણુ મુહમ્મદ (શુક્ર તેના નામ ઉપર !)
 સાથી છેલ્લા આવ્યા માટે તે સાથી મોટા પેગંબર, અને તેના દીન સાથી
 સાચા, એમાં કોઈથી ના કળી સકાશે નહિ. મર્તિખતકામાં સધળાથી જીવ્યા
 પારસી લોકો છે. તેઓ અમાનપરસ્ત છે તેથી તેઓ અગરને ખુદાની પાક
 નજરમાં ધણા સુનહેમાર છે, તેપણુ તેઓ હિંદુઓ કરતાં ધણા સારા છે.
 સાથી નાખાજીતપરસ્ત હિંદુ લોકો છે; તેથી એવા દોષજી ધર્મવાળાઓ ઉપર
 મેહેર રાખવી નહિ. પેલેલાં તો જો કાદર હિંદુ લોકો એક ખુદાને માનતા
 નથી. તેઓના દેવ તેત્રીજ કર્ગ છે. કેવા આધળા અને હૈયાના પ્રેરણા
 આસમાનમા હીરાની પેટ જડેલાં અજાણિત ગિંદુઓ જેને આપણે તારા
 કહીએ છીએ, જે શીતળ અક રાતની વખતે પ્રદ્યોતિ અવતવાળું આપે છે,
 તથા વનસ્પતિને ઉગવામા મદદ કરે છે, જે તેજસ્વી આગનો આગો દુ-
 નિયાને અજવાળું તથા ગરમી પોંડેલા છે, તથા સધળા ચંતન્યવાળા પ-
 દાર્થોનો જીવનનો આધાર છે, જે અનિયમિત કેનુઓ વખતે વખતે આવી

પૃથ્વીના લોકોને ત્રાસ પમાડે છે, તથા લોકો ઉપર કોઈ પ્રકારની મોટી આફત આવી પડશે એવી ચેતવણી અજ્ઞાની લોકોને આપે છે, તે તથા એવા બીજા ચમત્કારી આકાશના પદાર્થોથી તે એક રેતીના દાણા અથવા એક ઘાસના તણખલા સુધી સઘળા નાના મોટા પદાર્થોને માટે એક જ સરખા નિયમો હોય છે, અને એક નાના પરમાણુથી તે કરોડો યોજનને અંતરે જે અસખ્યાત ગોળાઓ અવકાશમાં ગળડે છે તેઓ સુધી સઘળે એકત્વપણું જોવામાં આવે છે, તે ઉપરથી તે સઘળાનો કર્તા એક જ છે એવું સેહેજ અનુમાન થઈ સકે છે. જેમ પદાર્થો નાશવંત છે તેમ પરમેશ્વર નાશવંત નથી એ વાત પણ તુરત અક્ષલમાં ઉતરે છે. નાશ એટલે અવસ્થાંતર, એટલે પરમાણુની સ્થિતિમાં ફેરફાર થઈ તેઓનું બધારણ તુટી તેઓનું વિખરાઈ જવું. માટે જેમાં પરમાણુ છે તે જ નાશ પામે છે. એટલે પરમેશ્વર જે નાશવંત નથી તેમાં પરમાણુ નથી, અથવા તે પદાર્થ નથી. હવે જ્યારે તે પ્રાકૃતિક નથી, ત્યારે તેમાં પ્રકૃતિના ગુણ નથી, અને રૂપ નથી ત્યારે તેને મર્યાદા નથી, અને મર્યાદા નથી ત્યારે તે અપારે સર્વવ્યાપક છે. એ ઉપરથી એવું સિદ્ધ થાય છે કે પરમેશ્વર એક તથા આત્મિક એટલે નિરાકર છે, અને તે સર્વ વ્યાપક છે.”

કાફર-દ્વેશ સાહેબ માફ કરો તો બોલું; પણ હિંદુ લોકોમાં એક વેદ નામની કિતાબ છે તેમાં લખ્યું છે કે પરમેશ્વર એક તથા નિરાકર છે.

દ્વેશ.-જુલું. જે વાત પેગંબરને ખુદાની તરફથી ફિરક્તાએ કહેલી, તે જાણવાને એ કાફર લોકોના દીલમાં ખુદાઈ રોશની હોય એમ માનવામાં આવતું નથી; અને અગરજો એ વાત તેઓની વેદની કિતાબમાં લખેલી છે તો તેઓ શામાટે માનતા નથી? એટલા જ ઉપરથી જણાય છે કે વેદમાં એ પ્રમાણેનું નથી. કદાચ હોય તો પણ શા કામનું? આપણી કુરાને શરીફમાં સાફ એ વાત લખેલી છે, ત્યારે એવી એવી વેદ જેવી કિતાબોની શી જરૂર છે? તેઓ જલદીથી બળી જાય, અથવા ફના થઈ જાય તો સાફ. જ્યારે આરબ લોકો આસમાનના તારા વગેરેને પ્રજ્વેતા હતા, જ્યારે યહૂદી લોકો મૂસાના કાયદાને એક કોરે મૂકી, તથા દાઉદનાં પવિત્ર ગીત અને સુલેમાનનાં દનાઈનાં વચનની અવગણના કરી ચાલતા હતા, જ્યારે ઈસા પેગંબરના મતવાળા ઈસા તથા મરિયમ બીબીનાં સોનાનાં પુતળાં બનાવી દેવગંભીરાપતા, અને ધણાએક સાધુઓ તથા શહિદોની કબરો તથા

હાડકાંને ખુદાઇ માન આપતા હતા, તે વખતે હઝરત મુહમ્મદ સાહેબે, 'લાઇલાહાઇલુલ્લાહ મુહમ્મદુર રસુલુલ્લાહ' (એક પરમેશ્વરસિવાય ખીજો પરમેશ્વર નથી, અને મુહમ્મદ પરમેશ્વરનો પેગમ્બર છે.) એ મત ચલાવ્યો.

કાપુર.—શુકર અલ્લા ! શુકર અલ્લા ! અને હઝરત સાહેબના નામને પણ શુકર.

દર્વેશ—(પોતાની દાઢી ઉપર હાથ ફેરવીને) આમીન ! આમીન ! આમીન ! વળી હિંદુ લોકો પોતાના મુએલ્લા તથા જીવતા માણસોને ઇશ્વરના જેવા માને છે. તેઓના રામ, કૃષ્ણ વગેરે ખીજા દેવો પાછલા જમાનામાં આદમીઓ હતા; પણ તેઓએ જીવતા મોટા મોટા પરાક્રમ કીધેલાં તેથી મુઆ પછી માનવી રૂપે ઇશ્વર હતા એમ મનાવવા લાગ્યું. એ કેવી મૂર્ખાઇ ! ખુદાની તલવાર, અને કાફરોને કતલ કરનાર ખાલિફ, મિસરનો જીતનાર અમર, આપણા ખલીફાઓ અબૂએદ્દર, ઉમર, અલી, ઇસાદી; તેઓના વિક્રમ તથા ભોજના જેવા, આપણા હુતેમતાઈ તથા હાઈન્-ઉર-રશીદ એ સધળાને આપણે જરાપણુ પૂજતા નથી. વળી તેઓ હેવાનને પણ પૂજે છે. ગાય, હાથી, વાંદરાં, વગેરે ઘણાં જાનવરોને તેઓ પરમેશ્વર સરખા માનેછે, અને સાપ તથા નોળિયાને પણ કેટલેક દહાડે પૂજે છે. એવા કાફર પાપી લોકો દુનિયાની સપાટી ઉપર કોઈપણુ વસતા નહિ હશે. જેમ સાડમ અને ગામરા શેહેરો ઉપર તેઓના રહેવાસીઓના મહા પાપને લીધે ખુદાએ આતશ તથા ગંધકનો વરસાદ વરસાવ્યો, તથા તેઓને પાયમાલ કરી નાખ્યા, તેમ આ આખો મુલક કોઈદહાડો ધરતીમાં ગરક થઇ જશે, અથવા તે ઉપર દરિયો ફરી વળશે. હેવાનને ખુદાઇ માન આપવું ! એ આંધળા લોકોની આગળ તો કુરાન કે તલવાર. તેઓ અલહમદુલિલ્લાનો ધર્મ માને, નહિ તો તલવારની ધારથી તેઓના આત્માને જલદીથી દોનખમાં મોકલી દેવા. ઇસ્તગફરુલ્લાહ.

ખચ્ચા કાફર હજી ખસ થયુ નથી. તેઓ જીવવાળા થઇ નિર્જીવ વસ્તુઓને માને છે; સૂરજ, ચંદ્ર, તારાને પૂજેછે; ભોંયની પૂજા કરે છે; નદી પાહાડ વગેરેને માન આપેછે, અને દુનિયામાં જે જે ચમત્કારી વસ્તુઓ અથવા દેખાવ જોવામાં આવે છે તેઓને તેઓ ઇશ્વર જેટલું માન આપે છે. ત્યારે પેદા કરનાર અને પેદા થયેલી વસ્તુઓમાં તફાવત શો ? એટલું એ આંધળા લોકોના સમજવામાં આવતું નથી. આદમ જાતને ખુદાએ સૌથી જાંઝી બનાવી છે; તેઓને ખીજા સધળાઓ કરતાં વધારે સાધન

આપેલાં છે; તેઓને સહિતું ધણીપણું આપેલું છે; તથા તેઓના સુખ અને રક્ષણને માટે દુનિયા માહેલા બીજા પદાર્થો ઉત્પન્ન કરીએલા છે; માટે આદમ જન સૌથી શ્રેષ્ઠ છે. તે છતાં પણ એ લોકો પોતાને સઘળાથી હલકા માને છે, અને તેથી તેઓ તેઓના કિર્તીરત્ની ઇચ્છાથી બિલકા ચાલે છે. પરમેશ્વર જલદીથી તેઓનાં અંતઃકરણનું અધાર્દ્ર દૂર કરે, અને સાચી વાત સમજવાને તે કિર્તીર તેઓને શેરની આપે.

કાકૂર.—આમીન ! આમીન !

દર્વેશ.—પણ આખી જહાનમાર્થી એ અધાર્દ્ર દૂર કરવાને ખુદાએ હઝરત પેગંબર સાહેબને જન્મ આપ્યો, દુરાને શરીરના કુદરા આપી હરેક રમઝાન મહીનામાં મક્કાની પાસેની હીરાની ચુકામા પેગંબર સાહેબની પાસે જઈએલા દિરજ્જાને મોકલ્યો. કાખાના રખેવાળ તથા તેના પક્ષનાં માણસોને હરાવ્યાં, આખા મહીના અને મક્કા શેહેરમાં અને પાછળથી તમામ અરબસ્તાનમાં નથી સાહેબના મેલ-પેહેલા આપણો દીન ફેલાયો; લ્યારબાદ આપણા ખલીફાઓના હુકમથી ઇરાન, તથા રૂમ, શામના પાદશાહોના મુલક આપણા શર્રા સરદારોએ સર કરીધા; અને એ પ્રમાણે ધીમેધીમે આપણો તથા આપણા પાક દીનનો અમલ ઘણું કરીને આખા જહાનમાં પથરાયો. એ સઘળું ખુદાની મેહેરબાનીથી થયું. માટે આપણે ગમે તે ઉપાયથી એ કાકૂર હિંદુઓના મન ઉપર જે ખોટા વેહેમોનો પડદો વળેલો છે તે ફાડી નાખવો જોઈએ.

વળી પરમેશ્વર નિરાકાર છે તેથી તે અવ્યક્ત છે, માટે તે કેવો છે તેની લોકોને કલ્પના આવી સક્તી નથી, તે ઉપરથી બ્યારે લોકોને બંદગી કરવી હોય, તેની પૂજા કરવી હોય, અથવા તેને ખૂશ કરવાને કાઈ અર્પણ કરવું હોય, લ્યારે કોને કરવું એ તેઓ સમજતા નથી. લ્યારે પરમેશ્વરના પ્રતિનિધી તરીકે તેઓ માટી, લાકડા, અથવા ધાતુની, માણસના અગવા મનસ્વી આકારની મૂર્તિઓ બનાવે છે, અને ઇશ્વર સર્વવ્યાપક છે માટે મૂર્તિઓમા પણ હોવો જ જોઈએ એમ સમજીને તેઓને પરમેશ્વરની માફક માન આપે છે. એ પ્રમાણે કરવાનું સઘળી આદમ જાતનું સ્વાભાવિક વળણ હોય છે, અને તેઓને ગમે તેવો પાક ધર્મ બતાવ્યો હોય તોપણ પરમેશ્વરની માનસિક પૂજા કરવાને બદલે તેને ઠેકાણે કોઈ દરશમાન પદાર્થને ગોહવીને તેની પૂજા કરે છે, બ્યારે મહદી લોકો મિસરથી નાસીને પોતાના

દેશ તરફ જતા હતા ત્યારે વારેવારે તેઓ મૂર્તિઓ ખનાવીને તેને પૂજતા, અને એમ કરવામા મોટું પાપ છે એમ સમજાવવાને મૂસા પેગંબરને ઘણી મુશ્કેલી પડી હતી. છેલ્લીવારે સીનાઇ પર્વત ઉપર ખુદાએ તેને એક પથ્થર આપ્યો. તેના ઉપર દશ આજ્ઞા કોતરેલી હતી. તેમા સાફ હુકમ કીધેલો હતો કે મૂર્તિપૂજન કરવી નહિ. એ પૂજની મોટામા મોટી ખરાબી એટલી જ છે કે એવી પૂજા કરનારા ધીમે ધીમે મૂર્તિને પરમેશ્વર સમજે છે; અને ઘણીને ન માનતા ગુમાસ્તાને શેકનું માન આપે છે એવી રીતનું લોકોનું વળણ છે તે ઉપરથી આપણા હઝરત પેગંબર સાહેબે મૂર્તિ પૂજવાની સાફ મના કીધેલી છે, એટલું જ નહિ પણ તેની પોતાની, ખુદાની, અથવા કોઇપણ મોટા પાક આદમીની તસ્વીર પાડવી નહિ, અથવા મસજિદોમાં પુતળા કોતરવાં નહિ, અથવા ચિત્ર રાખવા નહિ, એવું ફરમાવ્યું છે.

કાફર—સુખહાનઅલ્લાહ ! દેવી પેગંબર સાહેબની દાનાઈ. જો એ પ્રમાણેની મનાઈ કીધી નહોત તો આપણે પણ બીજા કાફર લોકોની પેઠે ખૂતપરસ્ત હોત. “લાઈલાહાઇલુલ્લાહ મુહમ્મદુરસૂલુલ્લાહ” દર્વેશ સાહેબ, હું સારી પેઠે જાણું છું કે એ હિંદુ ઘણા નાપાક, પાપી, કાફર લોકો છે. તેઓની પાસે જોર જુલમથી પણ આપણો સાચો તથા પાકદીન મનાવવો જોઈએ, અને જો શેતાનના સમજાવ્યાથી તેઓ આપણી વાત સાંભળે નહિ તો તેઓ સઘળાને કતલ કરવા, અથવા જરાપણુ તેઓના ઉપર દયા કરવી નહિ. પણ દર્વેશ સાહેબ, એ પ્રમાણે રાજાઓથી ચલાતું નથી, અને આગલા ખલીફાઓએ પણ એ પ્રમાણે કીતું નથી. આપણી શરેખા એક ઠેકાણે લખ્યું છે કે કાફર લોકો જેટલો કર આપી સદે તેટલો કર તેઓની પાસેથી લેવો; નહિ આપે તો તેઓની બિલકુલ નસલ ત્રાટવી. વળી આપણા દીનમા દાના લોકોએ ઇસલામ ધર્મ માનનારાઓને ફરમાવ્યું છે કે તેઓને કાપી નાખવા, અથવા તેઓને આપણા ધર્મમા લાવવા, એવું હઝરત પેગંબર સાહેબે ખુદે કહ્યું છે, પણ ત્યાર પછી ઈમાગ હુનીફે એવું ફરમાવ્યું છે કે મોતને બદલે તેઓના ઉપર જઝીઓ, અથવા જેટલો ખમાય એટલો બીજા કોઇ કર બેસાડવો, અને તે લોકોને નકામા કતલ કરવાની તેણે સાફ મના કીધી છે. તેનો ફરમાન એવો છે કે તેઓની પાસેથી જેમ અને તેમ જઝીઓ, એટલે માથા દીક વેરા, અને ખિરાજ એટલે ખંરણી લેવી, અને તે વસલ કરવામાં એટલી સખી વાપરવી કે તે

સમ્મ મોનની લગભગ થઇ રહે. વળી જે હિંદુ હમણાં ઇલાં આવી ગયો તેણે કાંઈ કસ્ટર કીધી નથી. તેણે જઝીઓ બરાબર આપેલો છે. તેના ઉપર જે તોહમ્મત મુકયું છે તે ખોટું છે. તેનો અપરાધ આટલો જ છે કે તેની પાસે દોલત ઘણી છે. જઝીઆ ઉધરાતદારની દાનત તેની પાસેથી પૈસા કઢાવવાની હતી, પણ બ્યારે તેને માગેલા પૈસા આપ્યા નહિ, સારે તેણે આ ખોટી ફરિયાદ કીધી. હું સારી પેઠે જાણતો હતો કે તે વગર પાયાની છે, તોપણ એવો શિકાર ફરીને ક્યાં મળવાનો છે એમ જાણી, તથા એવા નાપાક કાફર પાસે દોલત રહે તે નકારે માર્ગે વપરાય માટે એની પાસેથી પાચસે અશરશી મેં કઢાવી છે, તેમાંથી અર્ધી તમને આપવાને મેં ધાર્યું છે, તે મેહેરબાની કરી લેશો, અને ખુદાને પસંદ પડે એવે સારે રસ્તે આપ વાપરશો.

અઢીસે અશરશી પોતાને મળવાની છે એ સાંભળીને દર્વેશને ઘણો આનંદ થયો અને તેની આખમાં સોનાનું તેજ તે જ વખતે આવી ગયું. તે ખોલ્યો: “શાઆશ, અમ્યા શાઆશ ! તેં કીધું છે તે ધણું જ વાજખી છે, એવું હમેશા કસ્યાં કરજે, અને જે મજે તેમાંથી થોડો ભાગ ખેરાત કરજે; અને થોડો ભાગ અમારા જેવા દર્વેશોને ખુદાના કામમાં વાપરવાને આપજે. જે એવી તારી દાનત રહેશે તો તે પરવરદેગાર તારા ઉપર વધારે રાજી વશે, અને આથી પણ મોટો મરતખો તને આપશે”

કાફૂર—આમીન ! એ સઘળું તમારા આશીર્વાદથી થશે. પણ આથી વધારે મરતખો ખીજે કોઈ નથી. ફક્ત એક છે તે તો—

દર્વેશ.—તારી મતલબ હું સમજ્યો, અને તે ખુદા જલદીથી ખર લાવે. હવે ચુપ. ભીંતને પણ કાન હોય છે, માટે હવે એ વાત બંધ કર.” એટલું કહી આંખની ઇશારત કરી, દર્વેશ અઢીસે અશરશી બાંધીને, તથા કાફૂરને અંતઃકરણથી આશીર્વાદ દઇને ચાલ્યો ગયો, અને કાફૂર પણ દરબારમાં જવાને તૈયારી કરવા લાગ્યો.

હવે બિહારીલાલ મોતના સપાટામાંથી તથા એથી વધારે ખીજી મોટી આફતોમાંથી બચી ગયો તેથી તેના હૈયામાં હર્ષ માય નહિ. તે રસ્તામાં જેવો હવામાં ચાલતો હતો. પણ બ્યારે તે દિલ્હીના મોટા યોગાનમાં ચાલ્યો, સારે એક ભયંકર દેખાવ તેની નજરે પડ્યો. આ વખતે

મોગલ લોકો હિંદુસ્તાન ઉપર હુમલો કર્યા કરતા હતા, તથા રાજ્યને નિરંતર ઉપદ્રવ કરતા હતા. ઐયકખાં કરીને એક મોગલનો સરદાર, હુમર, બળવાન સવાર તથા એથી વધારે ખીજ માણસો લઈને હિંદુસ્તાન ઉપર આવ્યો, અને મુલતાન શહેર ઉજડ કરીને સિવાલિક પહાડો આગળ ઢાવણી નાખીને પડ્યો. એ લોકો ઉપર પાદશાહી લશ્કરે હુમલો કરીને, અને ધણુંએક માણસોને કાપી નાખી તેઓને હરાવ્યા; જેઓ જીવતાં રહ્યાં તેઓ નંગલમાં તરસ તથા ઉના પવનથી મરણ પામ્યાં, અને તેઓના લશ્કરનાં ત્રણ હુમર માણસો કેદ પકડાયાં તે સિવાય એક પણ આદમી જીવતો રહ્યો નહિ. ઐયકખાં અને એ ત્રણ ચાર હુમર કેદીઓને દિલ્હીમાં લઈ આવ્યા; અને તેઓ સઘળાને એકઠમ મારી નાખવાને લાં તૈયારી થઈ રહી હતી. પોતાના માણસોની શી દશા થાય છે તે જોવાને ઐયકખાંને એક પ્રસિધ્ધ ઠેકાણે બાંધીને બેસાડેલો હતો. સઘળા મોગલ લોકોનાં બધાં છોકરાં જે પકડાયાં હતાં તેઓને જુદે જુદે શહેર મોકલીને બજારમાં હરારા કરી ગુલામ દાખલ વેચી નાખ્યાં હતાં; અને તેઓના મરદોને ઘણી દુષ્ટ રીતે મારી નાખવાને પાદશાહનો હુકમ થયો હતો. તે ત્રણ હુમર માણસોની ત્રીશ ત્રીશની સો દુકડી કીધી, અને તે દુકડીઓને આથે આથે રાખી; પછી લાસો ગાડાં આણ્યા, તથા સો જોરાવર હાથીઓને લાવી તેઓને દાઝ પાઈને ઘણા જ મસ્ત કરીધા. પછી સો જલ્લાદોએ આવીને તેઓએ એક એક દુકડી તથા એકેક હાથી લઈ લીધો, અને એકેક માણસને હાથીના પગતળે હુંદાવી નાખી બધાંને મારી નાખ્યા. એ પ્રમાણે થોડાએક વખતમાં ત્રણ હુમર ઇશ્વરના પેદા કરીધેલા માણસોના પ્રાણ આ રાક્ષસી દુષ્ટ ચંડાળ પાદશાહે લેવડાવ્યા. ત્રણ હુમર માણસને આવી કૂર રીતે મારી નાખ્યા એ વિચાર કરીધાથી જ શરીરમાનું સઘળું લોહી ફરી જાય એ સ્વાભાવિક છે. ગાંડા મસ્ત થયેલા સો હાથીઓને આવી રમત મળી તેથી મજા થઈ તેઓ વખતે વખતે બરાડા પાડતા હતા તે અવાજે, જે બિચારા કેદીઓ તેના મોઢા તથા ભારે પગના દબાણથી ક્યારાઈ જતા હતા તેઓનું કષ્ટ તથા તેઓની તે વખતની ચીસાચીસ, જેઓનો મરવાનો વારો આવ્યો નહતો તેઓના ચિંતાથી તથા બચથી લોહી ઉડી ગયેલાં મ્હોડાં, તેઓનો નિરાશ દેખાવ, તથા એમ્હાકળી આંખો, કેટલાએક વખતના મનના મોગલોની આવા દુષ્ટ મોતના ધાકથી થયેલી દયામાણી શિકલ, તથા

પોતાનો દેશ, બધરી, છોકરાં, સગાં વાહાલાં, એ સઘળાં યાદ આવ્યાથી તેઓની આંખોમાંથી વહેતી આસુની ધાર, તથા પોતાના મન ઉપર અ-ખતિયાર ન રહેવાથી કેટલાકનું હૃદય ભરીને રડવું, એ સઘળાની કલ્પના માત્ર કરો, પછી કોણ એવો વજ્ર હૈયાનો હશે કે તેને દયા આવ્યા વિના રહેશે ? અને કોના નિમાળા ઉમા નહિ થાય ? પણ આટલી બધી કૂરતા એ નિર્દય પાદશાહને બસ લાગી નહિ. થોડે દૂર કેટલાએક કરામતો બેઠેલા હતા, તેઓ મરી ગયલા મોગલોની ખોપરીઓ કાપીને કાઢી લેતા હતા, અને તેઓને ગાડામાં ભરતા હતા. આ તમાશો જોઈને બિહારીલાલને ઘણો ક્રમકમાટ ઉપજ્યો. તો પણ એ ખોપરીઓને શું કરે છે એ જાણવાની આતુરતાથી તે સઘળાં ગાડાં ભરાયા પછી તેઓની પાછળ તે ગયો. એ સઘળાં ગાડાં દિલ્હીના યુદ્ધાયન દરવાજા આગળ ખાલી કીધાં, અને ત્રણ હજાર ખોપરીઓને એક ઉપર એક ગોડવીને તેઓનો એક ઊંચો સ્તંભ બનાવ્યો.

એ ભયંકર કામ પૂરું થયું એટલે લોકોનું એક મોટું ટોળું તે રસ્તે આવ્યું. તેમા એ મોગલનો સરદાર ઐયઝખાં ઘોડા ઉપર બેઠેલો હતો. તેના હાથ બાધેલા હતા, તથા પગે ઘણી ભારે બેડીઓ જડેલી હતી. એ લોકોના ટોળામાં બિહારીલાલ પણ શામેલ થયો, અને તેઓ સઘળા નદીને કીનારે ગયા. ત્યાં પોંદોઆ પછી તમાશગીર લોકો જમુનાને કાંઠે હારબંધ ઉમા રહ્યા, અને ઐયઝખાંને એક હોડીમાં બેસાડ્યો, અને તેમાં પાદશાહનાં માણસો બેઠાં. ઐયઝખાંની ઉમર આસરે પાંતરીશ વર્ષની હતી, અને તેનું શરીર પણ ઘણું જોરાવર હતું. પણ હમણા તો તેની સઘળી ઉમેદ ભાગી ગઈ હતી, તેનું લશ્કર હારી ગયું હતું; તેને મહા સંકટ વેડવું પડ્યું હતું, તેનાં ઘણાંએક માણસો ભુખ તરસથી માર્યા ગયાં હતાં; તે દુશ્મનના હાથમાં પડ્યાયો હતો; તેને દિલ્હીમાં ઘણા અપમાન સાથે લાવ્યા હતા, તેણે તેની નજરે પોતાના જતનાઓને, પોતાના જુના તથા નિમકદલાલ સિપાઈઓને આવા દુષ્ટ મોતે મરતા જોયા હતા; પોતાને પણ મરવાની સજા થયેલી હતી; અને હમણા મોત તેની પાસે આવી હતું રહેલું હતું, એ સઘળાં કારણોથી તે છેક નખાઈ ગયેલો માલમ પડ્યો હતો. તે મરવાથી જરા પણ ધીંહીતો નહતો, પણ પોતાની તથા પોતાના લશ્કરની આ દશા થઈ તેથી માવરાઉનહર, એટલે સ્વર્ન તાતાર દેશના પાદશાહ અમીર દાઉદખાથી અમીર બેગ તથા આજ તાશના મૃત્યુનું વેર લેવાયું નહિ, એ વાતથી

તેને ઘણું જ દુઃખ થતું હતું. પણ હવે તે શું કરે ? લાચાર. હોહી પવનના
 જોરથી જમુના નદીમાં આગળ ચાલી, અને જ્યારે તે વચ્ચેવચ્ચે આવી,
 ત્યારે તેને અટકાવીને ત્રણ ચાર માણસોએ ઐયકખાને ઈચકીને નદીનાં
 ઉછળતાં મોજામાં ફેંકી દીધો. તે ખીચારાના હાથ બાંધેલા, પગે બેડી, એટલે,
 તેનાથી તરી તો ક્યાંથી સકાય ? તે પછાડા પણ મારી શક્યો નહિ.
 પોતાના અંગબળ વડે તે એક વાર ઊંચો આવ્યો, અને આ દુનિયા ઉપર
 છેલ્લી નજર કરી સઘળાને રામરામ કરી લીધા; પણ તુરત તે નીચે ગયો,
 અને તેના ઉપરનું પાણી થોડી વાર સુધી હાલ્યા પછી પાછું સ્થિર થઈ
 ગયું. એ પ્રમાણે આ કમનસીબ સરદાર મરણ પામ્યો. જમુના નદીનું પાણી
 તેની કબર થઈ. અને કાલિદીનું કાળુ નીર તેની લાશ ઉપર ફરી વળ્યું.
 તેણે મરતી વખત એક પણ ચીસ પાડી નહિ, પણ ચુપકીથી તેના આત્મા
 તેના કાણુ ભંજુર દેહનો ત્યાગ કરી ચાલ્યો. તમાશગીર લોકોના મન ઉપર
 આ ભયંકર મોત જોઈને કાંઈ પણ અસર થઈ નહિ. અગર જો તેઓ એવા
 રાક્ષસ નહતા કે તેઓ આ તમાશો જોઈને ખૂશીની ખૂમ પાડે, તોપણ
 કસાઈને બકડ કપાતું જોવામાં જોટલી બેપરવાઈ હોયછે તેટલી જ બેપરવાઈ
 તેઓને હતી. પણ એમાં તેઓનો કાંઈ વાક નહતો. જેને જે જોવાની ટેવ
 પડી જાયછે તે જોવાથી તેના મનપર કાંઈ પણ અસર થતી નથી. તે વખતમાં
 દિલ્હીમાં એવા તમાશા વારેવારે જોવામાં આવતા હતા, તેથી તેઓની
 દયાની વૃત્તિ બેહેર મારી ગઈ હતી, અને ભયાનક દેખાવો જોવામાં માણસના
 મનને જે કમકમાટ તથા આચકો લાગે છે તે માહાવરાથી બિલકુલ જતો
 રહ્યો હતો. સરકારનાં માણસો પોતપોતાને કામે લાગ્યાં, તથા લોકો અને
 તેમાં બિહારીલાલ પણ ઘેર ગયા.

આવી રીતે સખ્ત કીધાથી રાજ્યમાં ફાયદો થતો હશે એમ કોઈના
 મનમાં આવે તો તેની મોટી ભૂલ છે. દુનિયામાં જોર જીલમથી તથા
 સખ્તથી લાલને બદલે હાની થાયછે. મોગલ લોકોએ અલાઉદ્દીન પાદશાહના
 વખતમાં ઘણીએક વાર હિંદુસ્થાન ઉપર ચઢાઈ કીધી; સઘળી વાર તેઓ
 હાર્યા; એક કરતા વધારે વાર તેઓ પકડાયા; તેઓના ઉપર ઘણીએક રીતે
 જીલમ કરવામાં આવ્યો; તેઓનાં બધી છોકરાંને વેચાવી નાખ્યાં; તથા
 તેઓને પણ નિર્દય રીતે મારી નાખ્યા; આ વખતે પણ આવી રીતે તેઓની
 દુર્દશા થઈ. હવે કોઈના મનમાં આવશે કે તેઓ ફરીથી રાજ્યને ઉપદ્રવ

કરશે નહિ, પણ જે વખતે ઉપર લખેલો અનાવ અનતો હતો તે વખતે ખાલમંદ કરી એક બીજા મોગલ સરદારે દેશ ઉપર હુમલો કરીધો હતો, અને તેની સામે પાદશાહે એક બીજું લશ્કર મોકલ્યું હતું.

બ્યારે બિહારીલાલ પોતાને ઘેર જતો હતો ત્યારે કાફૂર સ્વારી સાથે પાદશાહી દરબારમાં જતો હતો. કાફૂર હમણા રાજ્યમાં સૌથી શ્રેષ્ઠ હતો. તે પાદશાહનો એવો તો મુજબનો બાલ હતો, તથા તેના મન ઉપર તેણે એટલી બધી સત્તા મેળવી હતી કે તે ચાહે તે કરી શકતો હતો. તેણે મોટામાં મોટી પદ્ધતિ મેળવી હતી, પણ તે છતાં તે સુખી નહતો. રાજની જે પ્રીતિ તેણે સંપાદન કરીધી હતી તે કાયમ રાખવાને, તથા પાદશાહના સ્વછંદી અને અંગ સ્વભાવને લીધે તેને જે નિરંતર ચિંતા થયાં કરતી હતી, તથા અમીર ઉમરાવોને આવા નીચ ગુલામ, આવા આજ કાલના ચઢેલા શખ્સને પાદશાહ જેટલું માન આપવું પડતું હતું, તેથી તેના ઉપર જે કંટાળો, ક્રોધ તથા અદેખાઈ આવતી હતી, અને તેને લીધે તેઓ તેની જગ્યા પદ્ધતિ ઉપરથી તેને ઢાળી પાડવાને તથા તેનો અંત આણવાને પણ હજારો યુક્તિઓ કર્યા કરતા હતા, તેને અટકાવવાને તેને હમેશાં ચોકસી રાખવી પડતી, એથી જે તેના સુખમાં ઘટારો થતો હતો તે એક દોરે મુકીએ તો પણ તેને અસુખ થવાને બીજાં બે મોટાં કારણો હતાં. એક તો એ કે તેના લોભની તથા અસંતોષની વૃત્તિ ઘણી પ્રબળ થઈ ગઈ હતી. આટલી બધી વાર સુધી તેનાં ધારેલાં કામો તથા રાખેલી આશા સફળ થયાં કીધી તેથી ઇચ્છાનું જોર ધટવાને બદલે ઉલટું વધ્યું. તેના અતઃકરણમાં લોભનો કીડો મોટો થયો, અને તેનું કલેબું કોતરી ખાવા લાગ્યો. તેને હવે પાદશાહ થવાનો લોભ થયો, અને તેની નજર હવે તે નિશાન ઉપર જ્યાં કરતી હતી. પણ પાદશાહ થતા પહેલાં તેણે પ્રસિદ્ધ થવું જોઈએ; તેણે કોઈ પ્રકારે નામ મેળવવું જોઈએ; તેણે કોઈ પણ પરાક્રમ કરી લોકોમાં ઘણું માન મેળવવું જોઈએ; અને આવા અજ્ઞાન લોકોમાં શૂરાતન દેખાડવાથી જ તથા બહાદુરીનાં કામો કરીધાથી જ પ્રસિદ્ધ થવાય, નામ મેળવાય, તથા પ્રતિષ્ઠા સંપાદન થાય. અત્યાર સુધી તેણે કાંઈ બહાદુરીનાં કામ કરીયાં ન હતાં, તેણે આ મોટો મરતબો ફક્ત નરમાશથી તથા કાવતરાં કરી મેળવ્યો હતો. તેનું કુળ આવું નીચું હતું, તેની અવસ્થા કનિષ્ઠમાં કનિષ્ઠ ગુલામગીરીની હતી, તે પોતાનું રૂપ મુદારવાને હમેશાં ઉપાયો કર્યા કરતો હતો; તેણે ઝનાનખાનામાં તેની અંદગીની

કેટલોએક ભાગ કાઢ્યો હતો, તથા તે ખોળે હતો તે ઉપરથી તેના શ્વાતન વિષે લોકોના મનમાં મોટો શક હતો, અને જ્યાંસુધી તે શક કાયમ રહે લાંસુધી તેની ધારેલી મતલબ પાર પાડવામાં મોટી હરકત પડે એમ સમજીને તેણે પોતાનું અર્થ સ્વરૂપ લોકોને દેખાડવાનો, પોતાની સ્વાભાવિક હિમ્મત તથા બાહાદુરી પ્રકટ કરવાનો, તથા પોતાના નામ ઉપરનો આ કલંક ધોઈ નાખવાનો ઠરાવ કીધો હતો. ઇતિહાસ ઉપરથી માલમ પડેછે કે ખોળાઓ પુરૂષના લક્ષણ રહિત હોયછે તોપણ તેઓમાં હમેશાં નામદાંધ હોયછે, અથવા તેઓ નાહિમ્મત હોયછે એમ કાંઈ હોતું નથી. નારસીસ અને ખીઝ કેટલાએક ઝનાનખાનાના રખેવાળોએ મોટાં શર્સ કામો કીધેલાં છે, તેઓમાં બાહાદુરીની કાંઈ કસર નહતી. તે જ પ્રમાણે કાફૂરને હતું. માટે તેનામાં જે જવાહિર હતું તે દુનિયાને દેખાડી આપવાને કોઈ પણ લડાઈ ઉપર ચઢવાનો તેણે નિશ્ચય કીધો.

એ પ્રમાણે વિચાર કરતો કરતો કાફૂર પાદશાહી મેહેલમાં ગયો, અને પાદશાહ ક્યાં છે એ વાતની તેણે તજવીજ કીધી. તે વખતે અલાઉદ્દીન ઝનાનખાનામાં બેઠેલો હતો, પણ કાફૂરને બેગમોને જોવાને તથા તેઓની સાથે વાતચિત કરવાને કાંઈ હરકત નહતી, તેથી તે પણ ઝનાનખાનામાં ગયો. તે જઘને જુએછે તો અલાઉદ્દીન ભોજન કરવાને બેઠો હતો. તેની આગળ મેજ ઉપર નાના પ્રકારના દારૂના સીસા પડેલા હતા, તથા પ્યાલાંઓ વારાફરતી ભરાતાં હતાં. તેની પાસે તેની કૈાળારાણી બેઠેલી હતી, અને તેઓ બન્ને અતિ આનંદમાં વાતચિત કરતાં હતાં, તથા રાતા ચળકતા પ્રવાહીઓનો ઘણી છૂટથી ઉપયોગ કરતાં હતાં. કૈાળારાણીને આપણે છેલી જોઈ તે કરતાં હમણા કાંઈ બદલાઈ નહતી. ઉઘરી રજપૂતાણીનો પેહેરવેશ બદલી તેણે હમણા પકાણની બધરીનો પોશાક પેહેર્યો હતો, તથા ઘણા ઉમદા અને કિમતી જવાહિરો પેહેરેલાં હતાં, તેથી તે વધારે ખૂબસૂરત દેખાતી હતી, તથા તેનું હુરીના જેવું રૂપ વધારે પ્રકાશી નીકળતું હતું. ગૂંજરાત છોડતી વખતે તેને જે દુઃખ ઉપજ્યું હતું તે ધીમે ધીમે ધસમૂઈ ગયું હતું. દુઃખનું ઓસડ જે દહાડા તેણે તેના મન ઉપર મોટો ફેરફાર કર્યો હતો, અને ટેવ જે માણસને હરેક સ્થિતિ સાથે અતુકૂળ કરી આપેછે તેણે હવે તેની મદદે આવીને તેને તેની આ નવી અવસ્થાની સાથે સમાધાન કરાવ્યું હતું. એટલા ઉપરથી કાંઈએ એમ ધારવું ન જોઈએ કે

તેનું આગલું દુઃખ ખોટું હતું, તથા તેણે જે વિલાપ કીધો તે ઢોંગ હતો. માણસને માથે બ્યારે દુઃખ પડે છે સારે ખરેખરી દિલગીરી થાય છે, પણ પરમેશ્વરે દુઃખી માણસ ઉપર દયા લાવી તેનું મન એવું તો સ્થિતિસ્થાપક કીધેલું છે કે થોડી મુદત સુધી ઘણામાં ઘણો સંતાપ ભોગવી કેટલીએક વાર પછી આશાની સહાયતાથી તે પોતાની અસલ સ્થિતિ ઉપર આવી જાય છે. જે પરમ દયાળુ ઇશ્વરે એમ કીધું ન હોત, જે માણસનું દુઃખ વખત જવાથી નરમ પડતું નહોત, તો તે ખરેખરે દુઃખી અભાગિયો થઈ પડત, તેનું આખું આવદ્દા દિલગીરીમાંજ જાત, અને તેથી દુનિયાનો ઘણી મુદત ઉપર અંત આવ્યો હોત. અગર જે કેટલાએકનું મન એવું જડ હોય છે કે તેમાં દિલગીરી જડમૂળ ધાલીને વસે છે, તથા તેથી તેઓ દેહ ભાગ કરે છે, તોપણ એવા થોડા છે. તેઓ જગત્ના નિયમની બહાર છે. દેવોના દેવી તેવી નહી, માટે તેને કપકો દેવો એ અયોગ્ય ગણાય. કાકૂરે કેટલીએક વાત કીધા પછી ખંડિયા રાજાઓનો વિષય કાઢ્યો, અને દેવગઢનો રાજા રામદેવ પોતાના સામર્થ્ય ઉપર ભરેસો રાખીને આજ ત્રણ વર્ષ થયાં ખંડ-ણી આપતો નથી એ આપણું મોટું અપમાન થાય છે, માટે તેને ભારે સજા થવી જોઈએ. તેના ઉપર એક મોટું લશ્કર મોકલવું જોઈએ, અને જે આપની રજા હોય તો હું તે લશ્કર લઈને જલદીથી તેને ઠેકાણે લાવી તેની પાસેથી ચઢેલી ખંડણી વસૂલ કરી લાવું, એટલુંજ નહિ પણ સાંતી અગણિત લક્ષ્મી ઘસડી લાવી આપની સેવામાં રજૂ કરું. એ કામ કરવાથી બે ફળ થશે. એક તો આપણી દોલતમાં તથા સત્તામાં વધારો થશે, આપણી બહાદૂરી પ્રકટ થશે, અને આપણા નામનો ત્રાસ હિંદુસ્તાનમાં ફેલાશે. લોકો જોશે કે આપણે હજી લડાઈથી થાકી ગયા નથી; આપણી પાસે લશ્કર, દ્રવ્ય, તથા લડવાનાં બીજાં સાધનોની હજી કાંઈ ખોટ નથી; તથા આપણે હજી આપણી મેળવેલી સત્તા વધારવાને તથા કાયમ રાખવાને અને બળવાખોરોને ભારે સજાએ પોંદોઆડવાને સમર્થ છીએ. બીજું ફળ મારી જાતને થશે. ઇલાંના અમીર લોકો મને ધિક્કારે છે, હું ખોજે છું તેથી તેઓ એમ સમજે છે કે હું સ્ત્રીઓનાં કામ કરવાનેજ માત્ર લાયક છું, અને મારામા કાઈ શૂરાતન નથી. તેઓને મારે ખાતરી કરી આપવી છે કે અગર જે પરમેશ્વરે મને નીચ કુળમાં જન્મ આપ્યો છે, મારી પાસે ગુલામગીરી કરાવી છે, મારામાંથી પુરુષાર્થ લેવડાવી લીધું છે, મને અબળાઓનું રક્ષણ કરવાનું કામ સોંપ્યું છે,

તોપણ તે પરવરદિગારે જોઈએ તેટલી હિમ્મત તથા આહારી અને બહેલી છે, અને જેમ હું દરઆરું કામ હોશિયારીથી કરી સડુંહું તેમ લગાઇ ઉપર લશ્કર પણ લઈ જઈ શકું છું; માટે જહાંપનાહ, આપના શુક્રાંમની અરજ કમૂલ રાખી એક મોટું લશ્કર તૈયાર કરાવવું જોઈએ અને તેની સરદારી મને આપીને મને દેવગઢ ઉપર મોકલવો જોઈએ.

કાફૂરનું આ બોલવું સાંભળીને પાદશાહને ઘણી ખૂશી થઈ, અને તેના માનીતા કાફૂરની કાંઈ પણ નહીંવી અરજ તે કદી નામંજૂર કરતો નહતો તે આવી મોટી તથા તેને ગમતી વાત સી રીતે નાપસંદ કરે ? વળી દેવગઢ ઉપર ચઢાઈ કરવાથી કાફૂરે અતાવ્યા તે પ્રમાણેના ઘણા લાભ ન થાય તોપણ એકથી નકામી, વગર જરૂરની લગાઇ હોરવાનો પણ તેને ઘણો શોખ હતો; લગાઇનું નામ સાંભળીને તે જાગૃત થઈ જતો; તેની નસોમાં લોહી વધારે જુલ્સાથી વેહેતું; તથા તેમાં ઝંપલાવી પડવાને તે તુરત તૈયાર થઈ જતો. તેને લગાઇમાં જતો જવાની મરજી થઈ, પણ કાફૂરના કાલાવાલા ઉપરથી નેણે તે વિચાર છોડી દીધો અને તેને મોકલવાનું કમૂલ કાઢ્યું.

કૌંજાદેવીએ બ્યારે આ વાત સાંભળી, અને દેવગઢ તથા રામદેવનાં નામ તેને કાને પડ્યાં, સારે તેનું આગલું સંધળું દુઃખ યાદ આવ્યું, અને તેની આંખોમાં આંસુ ભરાઈ આવ્યાં. તેનો આગલો ઘણી કરણ બાગલાણમાં છે એવી તેને ખબર હતી; તેની મોટી છોકરી કનકદેવી મરી ગઈ તે પણ તે જાણતી હતી; અને તેની નાની છોકરી દેવળદેવી તેના આપની પાસે છે એમ તેને માલમ હતું. પાદશાહની પાસે રહેવામાં પોતાને ઘણી તરેહનું સુખ હતું તોપણ તેને વખતે ઘણું એકાંતપણું લાગતું, અને ઘણી વાર ઉદાસ રહેતી. અર્ધરિતે છોકરાં પોતાની પાસે રાખવાં ઘણાં ગમે છે, તે પ્રમાણે કૌંજાદેવીને પોતાની મોટી થયેલી, તેર વર્ષની છોકરીને બોલાવવાનું ઘણું મન હતું. માની છોકરાં ઉપર ઘણી પ્રીતિ હોય છે, તેની સાથે તેઓ એવું સમજે છે કે છોકરાં ઉપર માના જેટલું આપનું હેત હોતું નથી, અને તેઓના ઉપર આપના કરતાં માનો વધારે દુઃખ હોય છે. દેવળદેવીને વાસ્તે તેને જે પ્યાર હતો તેથી તે એવી તો આંધળી થઈ ગઈ કે તેને બોલાવવાથી તેના ભર્તાર કરણને જે દુઃખ થશે, તથા તેને દીકરીના જવાથી, નિરાધાર થઈ જવાથી, અને ઘણી સુદૃઢની આપ અને છોકરીની વચ્ચે મનજૂત અધાયલી પ્રીતિ તુટવાથી જે સંતાપ થશે તે સંધળું આ

વખતે તે ભુલી ગઇ. તેણે અલાઉદ્દીનને વિનંતી કીધી કે જ્યારે કાફૂર દેવગઢ સુધી જાય છે ત્યારે આગલાણમાં મારી તેર વર્ષની એક દેવળદેવી નામની છોકરી છે તેને લઇ આવવાનો કાફૂરને હુકમ આપવો. જોઇએ. અલાઉદ્દીનને આ અરજ ઘણી માકુલ જણાઇ નહિ, તોપણ પોતાની વાહાલી રાણીને ખૂશ કરવાને તેણે કાફૂરને દેવળદેવીને લાવવાનો હુકમ કીધો. કાફૂરે એ હુકમ માથે ચઢાવ્યો, અને તેને ન લાવું તો મારું માથું આપવું એવું વચન આપ્યું.

ખીજે દહાડે એક મોટું દરવાજા ભરી સાં પાદશાહે પોતાને હાથે કાફૂરને મોટો શિરપાવ તથા ખિલઅત આપ્યાં, અને હવે પછી તેને નાયબ મલેક કાફૂર કહેવો, તથા સધળા અમીર ઉમરાઓએ તેને પોતાના જોટલુંજ માન આપવું એવો હુકમ કીધો. પછી એક મોટું લશ્કર તૈયાર કરાવ્યું, અને થોડા દહાડામાં દિલ્હીમાં પાદશાહની રૂબરૂ એક લાખ સવાર આવી ઉભા રહ્યા. એ લશ્કરની સરદારી નાયબ મલેક કાફૂરને સોંપી, અને તેના હાથ નીચે ખાજા હાજી નામના એક ધણા સદ્ગુણી માણસને નિમ્નો. તે લશ્કર દિલ્હીથી ૪૦ સં ૧૩૦૫ માં દક્ષિણ દેશ જતવાને નિકળ્યું. આ મોટા સૈન્યની સાથે ધણાએક નામાંકિત અમીરો હતા; તથા તેને મદદ આપવાને માળવાના સૂર્યા અયનુલ્મુલ્ક મુલતાનીને હુકમ થયો હતો, તથા ગૂજરાતના સૂર્યા અલક્ષ્માને પણ લશ્કર લઈ મલેક કાફૂર જોડે એકઠા થવાનું લખ્યું હતું. કાફૂરે પાદશાહની છેલ્લી રજા લીધી, અને તેના જવાથી તથા લડાઇના સપાટામાં તે કદાચ મરણ પામે એ વિચારથી પાદશાહે ધણી દિલગીરી ખતાવી. આ વખતે પણ દેવળદેવીને લાવવાનું તેણે યાદ દેવડાવ્યું, અને જો તેને નહિ લાવે તો મારા ક્રોધને લીધે મારાથી જે થઈ જશે તેનો હું જવાબદાર નથી એમ કહી સંભળાવ્યું.

પ્રકરણ ૧૩ મું.

જીવાન પુરૂષ અથવા સ્ત્રી જે પેહેલી જવાર પ્રીતિ પામે છે તેમાં અટકાવ થવાથી તેને જે દુઃખ ઉપજે છે તે સૌથી આકર્ષક છે. એમ થવાથી તેનું હૈયું જેવું ફાટી જાય છે; તેના શરીરમાં અવ્યવસ્થા થઈ જાય છે.

અને દુનિયા સ્મશાન જેવી ઉદાસ લાગે છે. તેને કાંઈ કામ થયો સુઝતો નથી; અને જો તે જગતો ફેરફાર કરી અથવા ખીજ કોઈ પણ રીતે તે આખતના સઘળા વિચારો ખસેડી નાખે નહિ તો તેની ખરાખી થઈ જાય છે. જ્યાં પ્રીતિમાં થોડી મુદત સુધી પોંહેંએ એવો જ અટકાવ થયો હોય, જ્યાં નિરાશાના અંધકારમાં આશાનું કાંઈ પણ કાંપું કિરણ આવતું હોય ત્યાં તો ધીરજ રાખી સકાય છે, તથા વખતે તેથી વધારે કાંઈ અસાધારણ પ્રયત્ન પણ થઈ સકે છે; પણ જ્યાં આશાનું ટાંકણું દેવાયું ત્યાં સુખનું ટાંકણું દેવાયું એમ સમજવું. ઘણાએક પુરૂષો બ્યારે એવી અવસ્થામાં આવી પડે છે સારે દેશાટન કરે છે, અને સાંના નવા નવા પદાર્થો જોવાથી, નવાં નવાં કામોમાં પડવાથી, તથા વખતે કોઈ નવી સુંદરીના સમાગમમાં થતા સુખથી આગલું દુઃખ નિવારણ કરી સકે છે. પણ ઓછાને એ પ્રમાણે થવું કંઠણ પડે છે. તેઓનું અંતઃકરણ વધારે નરમ હોય છે, તથા તેઓનાં હૈયાં ઉપર ખીલુની પેઠે પ્યારની છાપ વધારે મજબૂત બેસી જાય છે તે જલદીથી ભુસાઈ જતી નથી; તેઓને ખીજ દેશોમાં અથવા ખીજાં શહેરોમાં ફરવા જવાનું ઘણી વખતે બની આવતું નથી; તથા નવી વાત ગ્રહણ કરી જીની વાત વિસારી નાખવાને ક્વચિત્ જ પ્રસંગ આવે છે; તેઓ મુઝાયાં કરે છે, તેઓ ગંભીરાં કરે છે, તેઓ જે નાજુક પ્રકૃતિનાં હોય સારે તો તેમનાં શરીરમાં રોગ પ્રવેશ કરે છે અને ક્ષય રોગથી તેઓનો અંત આવે છે. એ પ્રમાણે કાંઈ હમેશાં જ બનતું નથી, તોપણ પ્રીતિમાં આશાલંગ થવાથી પુરૂષો કરતાં તેમને વધારે દુઃખ થાય છે.

કરણે શક્યદેવનું મારું પાછું વાળ્યું સારથી દેવળદેવીના સુખનો સૂચ અસ્ત પામ્યો. આશાને લીધે જે ઉમંગ તેને થયો તે જતો રહ્યો. તેના મ્હોં ઉપર ઉદાસીનું વાદળ ફરી વળ્યું; તેનું શરીર ગળવા લાગ્યું; તથા ધીમે નાશકારક તાવ તેના શરીરમાં દાખલ થયો. તેનું ખૂશકારક સહતું બધ પડી ગયું; તેના રાગમાંથી સઘળી મીઠાશ હડી ગઈ; તેની વાણીની મધુરતા જતી રહી; અને જે ખુશ દિલથી તથા ઉદાસથી તે ચાલતી તે ચાલુ હવે બિલકુલ બદલાઈ ગઈ. આ સઘળા ફેરફાર જોઈને કરણને પણ ઘણી દિવંગીરી થઈ. પૈસા, જુદાલ અને ખીજ ઘણાએક ઉપાયોથી તેની અસલ સ્થિતિ પાછી લાવવાને તેણે ઘણાં ફાંદાં માર્યાં; પણ જેનું

માથું દુખે તેના પેટ ઉપર ઝાસડ ચોપડવાથી શો કાયદો ? જેના કલેજમાં
ધા લાગેલો તેને બાહારના ઉપાય શી રીતે કામ લાગે ? બ્યાંસુધી તેના
અતઃકરણમાંનો કીડો જીવતો રહે લ્યાંસુધી જે જે ઉપાય કરે તે સર્વે
અર્થ નાથ ન.

એવી ઉદાસ વૃત્તિમાં આવી પડેલી પુત્રીની સાથે કરણ રાજા એક
દહાડો બેઠો હતો, તથા તેની દિલગીરી કાઢી નાખવાને તેને શિખામણ
દેતો હતો, એવામાં એક મુસલમાન અમીર કેટલાંએક માણસ
લઈને બાગલાણના કિલ્લામાં આવ્યો. અકસ્માત આવો માણસ
આવી રીતે તેના એકાંત રહેવાના ઠેકાણામાં આવ્યો. તે જોઈને કરણ
રાજાને મોટું આશ્ચર્ય લાગ્યું, તથા તેના જીવને મોટી કુંજ પડી. એ
નવતરા આવનારથી કાંઈ માફાંજ પરિણામ નીવડશે એવી તેને સ્વાભાવિક
પ્રેરણા થઈ આવી, અને હવે શી વધારે ખરાબી થશે એ વિચારથી
તેણે એક મોટો નિશાંસો મુક્યો. તેને સઘળી ફિકર પોતાની પુત્રીને
વાસ્તે હતી. એ અમુલ્ય રત્નને કાઈ લૂંટારો લઈ જશે એ તેને મોટી
દહેશત હતી. પોતાને વાસ્તે તેને જરા પણ ધાસ્તી નહતી. તેના ઉપર
તો દુઃખના એવા અને એટલા ઢગલા આવી પડ્યા હતા કે એ કરતાં
વધારે દુઃખ તેની કલ્પનામાં પણ આવતું નહતું. લૂંટાયલાને ભય શેનો ?
તેણે સર્વસ્વ ખોડ્યું હતું; હવે જવાનું કાંઈ બાકી રહ્યું નહતું. કાંઈ પણ
પુછપરછ કર્યા વિના તે અમીર કરણની રહેવાની જગા આગળ આવ્યો.
ઘોડા ઉપરથી તે ઉતરી પડ્યો; પોતાનાં માણસોને કિલ્લાના જુદા જુદા
ભાગમાં રહેવાને મોકલી દીધાં; ઘોડા સઘળા ઘોડશાળામાં બધાવી દીધા;
અને પોતે એકલો રજપૂતની આગર તથા મોટા મન ઉપર વિશ્વાસ
રાખી ઘરમાં પેડો. કરણે તેને અદરના ઝોરડામાં આવવાની રજા આપી;
પોતાની છોકરીને એક બીજા ઝોરડામાં મોકલી દીધી; અને તે અમીરનું
સન્માન કરી ઉભા થઈને તેને બેસવાની જગા આપી. મુસલમાન લોકો
ઘણું કરીને બોલવામાં ઘણા હોશિયાર તથા વાંચાળ હોય છે, તેઓની
બોલીમાં એક જાનની નર્મોશ તથા મિઠાશ હોય છે, તેઓ ઘણું નમ્રતાથી
તથા લાઘવીથી બોલે છે, તેથી તે અમીરને પોતાની ધારેલી વાત એકદમ
કાઢવામાં કાંઈ મુશ્કેલી પડી નહિ, અને તે વાત તેણે એવી ચતુરાઈથી
ચલાવી કે કરણ તેના દુઃખથી ઘણો ચીટિયો થઈ ગયો હતો. તોપણ

તેણે તેની વાત અથથી ઇતિ સુધી ધીરજથી સાંભળી લીધી. તે બોલ્યોઃ
 “હું સઘળી જહાંનનો પાદશાહ અલાઉદ્દીન જેનું તખ્ત દિલ્હી શેહેરમાં છે
 તેના દરબારનો અમીર છું. દેવગઢનો રામદેવ રાજા ત્રણ વર્ષ થયાં ખંડણી
 આપતો નથી, તથા દક્ષિણના ખીજા રાજાઓ પાદશાહને નામના જ માત્ર
 તાબે હોય એમ વર્તે છે તેઓના ઉપર સત્તા કાયમ બેસાડવાને પાદશાહે
 એક મોટું લશ્કર મોકલ્યું છે. તેની મતલબ આખો દક્ષિણ દેશ જીતવાની
 છે. અમારું લશ્કર જેવું બળવાન હોય છે તથા તે કેવાં કેવાં કામો કરી સકે
 છે તે તો હવે તમારી આગળ કહેવાની જરૂર નથી. તેનાં પરાક્રમનો
વિસ્તાર કરવાને હું આહતો નથી, કેમકે તેમ કીધાથી તમારું દુઃખ તાબું
 થઈ આવે. એ લશ્કરની સખ્યા અગણિત છે. તેમાં માત્ર એક લાખ સવાર
 છે; તેનો સરદાર નાયબ મલેક કાફૂર છે; તે ઘણો આગ્રહી, શરૂ, તથા
 લડાઈના કામમાં પ્રવીણ છે. તેની સાથે ખીજા ઘણા યુદ્ધજ્ઞ, દાના, તથા
 લડાઈના કામમાં ઘણા માહિતગાર એવા અમીર લોકો મસલતદાર છે. તેઓની
 છાવણી હાલમાં ખાનદેશમાં સુલતાનપુરમાં છે. ત્યાંથી કાંઈ સંદેશો કહે-
 વાને મલેક નાયબ કાફૂરે પાદશાહ અલાઉદ્દીનના હુકમથી મને મોકલ્યો
 છે. તે સંદેશો શા છે તે હું તમને જણાવું છું. તમને ખબર તો હશે કે
 તમારી રાણી કૌળાદેવી હાલમાં પાદશાહના ઝનાનખાનામાં મુખ્ય દરબજો
 ભોગવે છે. તે પટરાણી થઈ પડી છે; તેની સત્તા પાદશાહ ઉપર ઘણી
 છે; અને પાદશાહ તેને કાંઈ વાતની ના કહી સકતો નથી. એ કૌળા-
 રાણીને બે દીકરીઓ હતી તેમાંથી એક મરી ગઈ છે, અને ખીજી તેર
 વર્ષની જેનું નામ દેવળદેવી છે તે તમારી સાથે રહે છે. તેની માને
 તેના વિના જરાપણુ ગમતું નથી. તે બેનો ઘણાં વર્ષ થયાં વિયોગ થયો
 છે, તેથી તેને મળવાને સુલતાના ઘણાં આંતુર છે. અલગતાં તમારા કરતાં
 તેનો છોકરી ઉપર વધારે હક્ક છે, તેને પોતાની છોકરી ઉપર એટલો તો
 હજી પ્યાર છે કે તેના વિના તેની તબિયતમાં બિગાડ થશે; વળી તે છોકરી
 ઇલા છે તે કરતા પાદશાહની પાસે મોટા દરબારમાં સુલતાના સાહેબની
 સાથે રહેશે તો વધારે સુખી થશે. બેગમ સાહેબે પાદશાહ આગળ દેવળદેવીને
તેડાવવાની ઘણી જ ખાહેશ દેખાડી છે. પાદશાહે તેની અરજ મંજૂર
 કરી છે અને તે પ્રમાણે મલેક કાફૂરને એવો હુકમ કર્યો છે કે જો તે
 દેવળદેવીને જીવતી દિલ્હી નહિ લાવે તો તેનું માથું કાપી નાખવામાં

આવશે. એ પ્રમાણે પાદશાહ સખ હુકમ કીધો છે. માટે તમારો તે છોકરી આપ્યા વિના છુટકો નથી; માટે જો તમે તમારી દીકરીનું સુખ ચહાતા હો તો આનાકાની કીધા વગર મને આપી દો. હમણા તેની ઉમર એટલી છે કે તેને માની સંભાળની ઘણી જ જરૂર છે. તેને પણ હમણા માની ખોટ લાગતી હશે તે લાં જવાથી પૂરી પડશે, હમણા તે અંધારામાં એક ખુણામાં સંતાઈ રહી છે તેને અજવાળામાં લાવી તેનું સુંદર સિત્તાકર્ષક રૂપ જંગલમાં પ્રસિદ્ધ કરવું જ જોઈએ. હમણા તે અમુલ્ય પાણીદાર રત્ન અગાધ અંધારા મહા સાગરના ઊંડા કોતરમાં પડી રહ્યું છે તેને કોઈ ચોક્કસીને આપી કોઈ વીંટીમાં જડવું જ જોઈએ. હમણા તે એક ખૂબસૂરત પુરુષોદાર પુલ જંગલમાં ઉગેલું છે, અને તેની સુંગંધ નેકામી વેરાઈ જાય છે તેને બદલે કોઈ માળીને લાં લાવી કોઈ ગોટાંની વચ્ચે વચ્ચે મુકવું જ જોઈએ. તમે તેને ધહાં રાખીને શું કરશો? તેની આ વયે નિરંતર તમને જ જોયા કર્યાથી તેને સંતોષ કેમ થાય? તમારા જેટલી વૃદ્ધ ઉમરનો માણસ તે તેના યોગ્ય સોબતી શી રીતે થઈ સકે? જ્યાં સુધી દેવળદેવી તમારી પાસે છે લાં સુધી તે ટોળામાંથી જુદી પડેલી હરણી જેવી છે; પાણીમાંથી બાહાર કાઢેલી માછલીના જેવી છે, જો તમે તેને પાણીમાં પાછી નહિ મુકી દો તો તે ટળવળીને મરી જશે. તમે એક પતંગને દીવા પાસેથી આધું કીધું છે તે લાં રેહેશે લાં સુધી તેને સુખ શાતા કેમ વળશે? તમે વાડીમાંથી એક પુલનો રોપો મારવાડના રેતીનાં રણમાં રોપ્યો છે તે લાં પાણી વિના કેમ ઉછરશે? વાડીના પુલોમાં રમનારી પોપટીને તમે લાંથી ખસેડીને ઘરમાં મુકી છે લાં તેને ખુદા તડકામાં ઉડવાને બદલે ભોંય ઉપર ચાલવાનું મળે તેથી તે કેમ રાજ થશે? માટે મારા કહ્યા પ્રમાણે કરો. જો તમે એમ કરશો તો તમને પણ ઘણો ફાયદો થશે; તમને કદાપિ એ શરતથી તમારું રાજ્ય પાછું મળશે; તમને ખંડણી તો ખીજા રાજાઓની પેઠે આપવી પડશે તોપણ તમે રાજા કહેવાશે; તમારું ગયલું સુખ સઘળું પાછું મળશે; પાદશાહ તમારા ઉપર ઘણી મહેરબાની રાખશે; અને આવી દુર્બળ કંગાળ અવસ્થામાં રહેવાને બદલે તમે સઘળી વાતે પેહેલાંના જેવા સુખી થશો. આવો વખત ફરીથી આવવાનો નથી; એક તેર વર્ષની બાળકીના બદલામાં લાખો રૂપિયા તમને મળે છે; થોડુંએક તુકસાન વેડ્યાથી બેશુમાર લાભ થાય છે; માટે એ વાત

ઉપર પાંદો વિચાર કરીને જવાબ દેજો. ઉતાવળ કરવાનું કાંઈ કામ નથી. લક્ષ્મી ચાંદલો કરવા આવી છે સારે મ્હોં ધોવા જશો મા. તમે રાજવંશી છો; તમે કેટલાંએક વર્ષ સુધી એક મોટા દેશ ઉપર રાજ્ય ચલાવ્યું છે, માટે તમને વધારે કહેવાની જરૂર નથી. હું તમારી તરફથી નકારની તો આશા રાખતો જ નથી; પણ જો કદાચ તમારા દુર્ભાગ્યને લીધે, તથા પડતા દહાડામાં માણસની અક્કલ ઊંધી થઈ જાય છે તેને લીધે જો તમે નાં કહેશો તો થોડે અંતરે એક મોટું સૈન્ય તૈયાર છે તે ઇલાં આવી બળાતકારે તે છોકરીને પકડી જશે. પછી તમારું કાંઈ ચાલવાનું નથી અને તેમાં તમારી શોભા પણ રહેશે નહિ.”

આટલી વાત સાંભળતાં સાંભળતાંજ કરણને વારે વારે ક્રોધનો આવેશ તો આવતો હતો, પણ તેણે અસાર સુધી તેના મન ઉપર અંકુશ રાખ્યો હતો. હવે જ્યારે તેના બોલવાનો વારો આવ્યો સારે તેનું મન તેને વશ રહ્યું નહિ. તેણે જુસ્સાથી જવાબ દીધો—“અગર જો આસમાન તુડી પડે, અગર ધરતી રસાંતોળી જાય, અગર પાદશાહ પોતે તથા તેથી પણ વધારે ખુદ પરમેશ્વર મારી પાસેથી એ છોકરી માગવા આવે તોપણ હું તેને ખૂશીથી તો કદી આપું નહિ. હું હમણાં એવી અવસ્થામાં છું કે મને કોઈ માણસનો ડર રહ્યો નથી. મેં મારું સઘળું સર્વસ્વ ખોડ્યું છે. હવે મારી પાસે જવાનું બાકી રહ્યું નથી. મારા ઉપર સઘળી જાતની આકૃત પડી ચુકી છે. હવે વધારે અથવા એથી મોટી આકૃત બીજી છેજ નહિ. તેથી હું તમારા પાદશાહથી, તમારા મલેક કાફરથી તથા તેના અગણિત લશ્કરથી જરા પણ બીહીતો નથી. હજુ રજાપૂતો એટલા અધમ થઈ ગયા નથી; હજુ તેઓમાં આગરનો છેક નાશ થઈ ગયો નથી; હજુ તેઓમાંથી જાતનો તથા કુળનો અહંકાર એટલો ગયો નથી કે તેઓ પોતાનું રક્ષણ, પોતાનો લાભ, પોતાનું સુખ, પોતાની દીકરી પારકાને આપીને માગે. ના, ના, એવો દહાડો હજુ આવ્યો નથી, અને આવતાં થણી વાર છે. છોકરીને મ્હેન્ટ પાદશાહને આપું? તેને દુષ્ટ ચડાળ લોકોને સોંપું? તેને તેના બાપના કદા શત્રુને, તેના બાપનું વગર કારણે રાજ્ય હરણ કરનારને, તેને આવી દુર્દશામાં લાવનારને લાં મોકલું? એમ કદી થનાર નથી. જ્યાં લગી આ ઘટનાં પ્રાણ છે, જ્યાં સુધી આ શરીરમાં રૂધીર વહે છે, જ્યાં સુધી તલવાર પકડવાને આ હાથ સલામત છે, લાં

સુધી હું, એ છોકરીને મારા હાથમાંથી જવા દેવાનો નથી. તેને લેતાં પેહેલાં
 તેના રક્ષણને અર્થે મારો પ્રાણ અર્પણ કરવાને તૈયાર છું. મારા મોત પછી તેનું
 જે થાય તે ખરું, પણ શું કરણને વાસ્તે જગતમા એમ કહેવાશે કે તેણે જીવતાં
 પોતાના સ્વાર્થને સારૂ પોતાની છોકરી વેચી ? કદી નહિ. હું તેને મારે હાથે કાપી
 નાખીશ; એ કુમળું પુલ અપવિત્ર તથા અધમ હાથમાં જાય તે કરતાં હું તેને
 તોડી નાખીશ; એ પાણીદાર અમુલ્ય મોતી કાંઈ નીચના શરીરને શણગારે
 તે કરતાં હું તેને ભાંગી ચુરેચુરા કરી નાખીશ, એ વાતની અમને રજૂ-
 તને કાંઈ શરમ નથી. તેથી અમારી કાંઈ અપ્રતિજ્ઞા થવાની નથી; તે તો
 અમારો અસલથી આલ્સો આવેલો સપ્રદાય જ છે. અમે તો અમારા
 કુળની લાજ રાખવાને તથા હલકા માણસને અમારી કન્યા આપવી ન પડે
 માટે છોકરીઓને જન્મતા જ દેધપીતી કરીએ છીએ. મેં તેને જીવતી
 રાખી, મોટી થવા દીધી. એ જ મેં લુલ દીધી. પણ હજી શું ગયું છે ?
 એક તલવારના ધાથી ધારેલું કામ બની આવશે એક ધાથી મારી, મારા
 કુળની, મારી જાતની, મારા દેશની આખર રહેશે. એક ધાથી તમારા
 પાદશાહની ઉમેદ અફળ થશે. અને એક ધાથી મારી છોકરી અપવિત્ર થતી
 બચશે. અરે ચંડાળ, દુષ્ટ, પાપણી કાળાદેવી, હવે તને રાણી શા માટે
 કહું ? અરે ! મેં તને કેટલું સુખ દીધું છે ? મેં તને કેટલાં લાડ લડાવ્યાં
 છે ? મેં તારો મ્હોંમાંથી પડતો બોલ ઝીલ્યો છે; મેં તને પટરાણી બનાવી
 હતી તે સઘળાનો બદલો તું આજ બહુ સારો લેવા નિષ્ણા છો ! તને એજ
 ચોગ્ય છે ! અરે ! તું તારા ધણી, તારી છોકરી, માબાપ, સગાં વાહાલાં
 ન્યાત જાત, દેશ, એ સઘળું છોડીને ધર્મથી બ્રહ્મ થઈ, એક મ્હેન્ટ
 પાદશાહના જનાનખાનામા માહેલ છે, તું જીવતાં તુરે બીજાને વરી, તે
 એક ભવમાં એ ભવ કાંધા, તું હમણા એક દુષ્ટ અધર્મી પુરુષની આથમાં
 પેસાને લોભે ભરાઈ છે, અને સઘળી જાતનાં સુખ ભોગવે છે, તેની-હું
 અદેખાઈ કરતો નથી; પણ તું મારી જરાપણ દયા રાખતી નથી, તું મારી
 અવસ્થા જોતી નથી, તું મારા અથાગ દુઃખ ઉપર કાંઈપણ નજર કરતી
 નથી; તું કેવી સ્વાર્થી કે તને આટલાં બધાં સુખ છતાં છોકરીનું પાણુ
 સુખ જોઈએ છીએ, અને હું સઘળી રીતે પાયમાલ થઈ ગયલો, હું આ
 મ્હમાં સાધુની પેઠે દુનિયાનો તથા સુખનો ત્યાગ કરી બેઠેલો, હું એક
 છોકરી ઉપર મારા થોડા સુખને વાસ્તે આધાર રાખી રહેલો, તેટલું પણ સુખ

તું મારી પાસેથી લઈ લેવા માગે છે? અરે ભુંડી ! તારી છોકરી આવવાથી તારા સુખમાં તો તેથી ઘણો જ થોડો વધારો થવાનો છે, પણ હું તો તેના વિના ટળવળીને રઝળી રખડીને મરણ પામીશ. તે સઘળું પાપ તારે માથે. અરે દુષ્ટ, તું દુખિયાને વધારે દુખિયો કરવા ચાહે છે, તે તને કોઈ દહાડા સુખ થવાનું નથી. તું પણ મારી પેઠે દુઃખી જ થશે. હમણા તો તારા સુખના મધ્યાન્હનો સૂર્ય છે, પણ કોઈ વખત પણ સાંજ પડશે, કોઈ વખત પણ તે અસ્ત થશે, અને પછી ઘોર અધાઈ થઈ જશે. પણ હું મિથ્યા શોક શા માટે કરું છું? અને આ સંદેશો લાવનારને શા માટે ખોટી કરું છું? તમે અમીર સાહેબ, જમને તમારા સરદારને કહો કે જ્યાં સુધી હું જીવતો છું ત્યાં સુધી દેવળદેવીને કદી આપનાર નથી. તમારાથી જે થાય તે સુખેથી કરી લેવું.”

પેલા અમીરે જોયું કે તેની સાથે વધારે વાત કરવામાં કાંઈ ફજા નથી, અને તે એવો ગુસ્સા ઉપર ચઢી ગયો છે, તથા એવો હઠીલા સ્વભાવનો દેખાય છે કે નિર્મ કોપાયથી માનવાનો નથી તેથી તે વધારે ખોલ્યા સિવાય હઠી ગયો, અને તેણે જતી વખતે કરણને એટલું જ કહ્યું, “હજી વખત છે, કમૂલ કરવું હોય તો હજી કરો. હું જમને આ પ્રમાણે સઘળી હકીકત નાચખ મલેક કાઢૂરને જાહેર કરીશ. તે બધું લસ્કર લઇને તમારા ઉપર ચઢી આવશે, અને બળાહારે દેવળદેવીને લઈ જશે, અને હમણા તેને રાજ ખૂશીથી આપવાથી જે લાભ થશે તે તે વખતે થવાનો નથી. માટે પછી પસ્તાશો તેથી વિચાર કરો.” કરણ રાજાએ કાંઈ જ જવાબ દીધો નહિ તે ઉપરથી જણાયું કે હજી તે કમૂલ કરતો નથી, તથા પોતાની હઠીલાઈ મુકતો નથી તેથી તે અમીર ત્યાંથી ચાલ્યો ગયો અને કરણનો જવાબ સુલતાનપુર જઈ મલેક કાઢૂરને કહ્યો.

આ જવાબ સાંભળીને કાઢૂર ઘણો ગુસ્સે થયો, અને બે ત્રણ દહાડા પછી ખીજે માણસ પાછો કરણની પાસે તેણે મોકલ્યો; તે પણ તે જ જવાબ લઇને પાછો આવ્યો. પાદશાહનો હુકમ થયલો એટલે દેવળદેવીને લાવવી તો જોઈએ. અલાઉદ્દીને તેને બે ત્રણ વાર ટોટી ટોટીને કહ્યું હતું. તેણે તેને લાવવાનું વચન આપ્યું હતું, તથા જો તે હાથમાં નહિ આવે તો કૌળા-રાણી કોપાયમાન થશે, અને તેની સત્તા પાદશાહ ઉપર એટલી તો છે કે તેના કેહેવાથી તે પણ કોપાયમાન થશે, અને તે જ્યારે રોશે ભરાયો

ત્યારે આપણું માથું સધાનત રહેશે નહિ એવી કાફરને પક્ષી ખાતરી હતી. પણ એ કામ કાફરને એટલું તો હવડું લાગ્યું કે પોતે આગલાલુ ઉપર સવળા લશ્કર સાથે જઈ લાં વખત ખોવો એ તેને જરૂરનું લાગ્યું નહિ. દક્ષણ દેશ છતી લાંથી અગણિત દોલત લૂંટી લાવતી, તેમાંથી કેટલો એક ભાગ સિપાઈઓને, સરદારોને, તથા તેની સાથે આવેલા અનીરોને વહેંચી આપવો અને બાકી રહેલો વલ્લો ભાગ કોઈ દલાલે તખ્ત મેળવવાને કામ આવે માટે પોતાને સારૂ રાખવો એ તેની મુખ્ય મતલબ હતી. તે ઉપર જ તેની નજર હતી. ત્યારે આવા હવડા કામમાં ગુંથાવાથી શું ફળ ? તે કામ ખી-જાઓ પણ કરી સકે માટે તેણે જાતે જા માટે તરફી લેવી જોઈએ ? એવો વિચાર કરી તેણે ગૂંજરાતના સખા અલદખાને લખી મોકલ્યું કે, તમારે એક નોટું લશ્કર લઈ અમારી છાવણીમાં જેમ અને તેમ જલદીથી આવી મળવું. વળી તમારે આગલાલુને રસ્તે આવવું, અને લાં કરાણુ રહે છે તેની પાસેથી ગમે તે ઉપાયથી અને જરૂર પડે તો લડાઈ કરીને પણ તેની છોકરી દેવળદેવીને છવતી પકડી ઘણી આખરની સાથે અમારી પાસે લાવવી. જો એ છોકરી તમારે હાથ આવશે નહિ, જો તે તમારા હાથમાંથી છટકી જશે, અથવા તમે તેને જવા દેશો તો પાદરાહની તમારા ઉપર ઘણી જ દત્તરાણ થશે, અને તમારે પછી તમારો છવ ખોવાની જ તૈયારી રાખવી. એ પ્રમાણે અલદખાં ઉપર પાટલુ ખત મોકલીને મલેક કાફરે સુલતાનપુરથી પોતાની છાવણી ઉડાવી.

આણીગમ કરણુ રાજા પણ ઊંડા વિચારમાં પડ્યો. હવે શું કરવું તે તેને સૂઝ્યું નહિ. છોકરી આપવાની ના કહી તેથી મ્હેન્ટ લશ્કરનો સરદાર ગુસ્સે થશે એમાં કાંઈ શક ન હતો. સાંભળ્યા પ્રમાણે અલાઉદ્દીન ઘણો કુરુવમાવતો હતો. તે કદી પોતાનો હુકમ ફેરવતો નહિ. તેના કહેવા પ્રમાણે જો કામ ન થાય તો તે એટલો કોપાયમાન થતો કે જે શખ્સની તે ગદ્ગદ થઈ હોય તે પછી અનીર હોય કે ફકીર હોય તોપણ તેને પોતાના જાન ઉપરથી ફારગતી અપાવતો માટે તેનો હુકમ અમલમાં લાવ્યા વગર કોઈથી પણ ચાલતું નહિ. ઘોડી મુદ્દતમાં સવળું લશ્કર આ દિલ્લા ઉપર તુટી પડશે ત્યારે શું કરવું ? લડાઈ તો શી રીતે કરાશે ? માણસો નથી, પૈસા નથી, તથા ખીજ સાંભંમી પણ નથી. અરે પરમેશ્વર ! તું મારા રંક ઉપર દયા લાવીને જો. શું મારે અને દેવળદેવીને આપી દેવી

પડશે ? અરે એ વિચારથી જ મારી કાયા થરથર ધ્રુજે છે, તથા મારા મનમાં ઉઠનાટ થઈ આવે છે. પણ હવે આળસુ બેસી રહેવાનો વખત નથી. હવે જ્ઞાન દ્વંદ્વડાવીને નિગૂંથત થવું જોઈએ. હવે પ્રારબ્ધ ઉપર બેસી રહેવામાં મૂર્ખાઈ છે. જો હું મેહેનત કરીશ તો પરમેશ્વર મને મદદ કરશે; જો હું આળસુની પેઠે નસીગ ઉપર બેસી નહિ રહેતાં કાંઈ પ્રયત્ન કરીશ તો દેવતાઓ એક કુમળી અળગાની વાહારે ધારે. જો હું યથાસામર્થ્ય કાંઈ ઉપાય કરીશ તો કોઈ પણ આ બિચારી નિર્દોષ પશુને વાઘના પંખમાંથી છોડવશે. માટે આળસ તું ન; નસીગ તું દૂર બેસ; અને મારી વાહાલી ઢાલ તરવાર તથા ધનુષ્ય બાણ તમે મારી પાસે આવો. તમારું કામ હવે પડ્યું છે, માટે તમે મારા સંકટમાંથી મને ઉગારો, અને મારી પરમ પ્રિય દીકરીનું સુખ મને કાર્યમાં રખાવો. હજી ગૂજરાતમાં ઘણાએક શૂરા સામેનો અંગીડીમાંના અંગારાની પેઠે રાખમાં દબાઈ રહેલા હશે; હજી ઘણાએક બાહાદુર રજપૂતો દુસ્મનોનું લોહી પીવાને તરત્યા હશે. હજી ગૂજરાતમાં કેટલાએક લોકોનાં મનમાં મુસલમાનો ઉપર વેર લેવાનું હશે. હવે વખત આવ્યો છે. શું તેઓ એવા નિમકહરામ થઈ ગયા હશે કે આ વખતે તેઓના જીના દુઃખમાં પડેલા રાજની મદદ નહિ આવે ? શું તેઓના મનમાંથી શરમ તથા આત્મ એટલી જતી રહી હશે કે પોતાના દેશીનો અગાવ નહિ કરે ? શું તેઓને પોતાના દેશ ઉપરથી એટલી બધી પ્રીતિ ઉડી ગઈ હશે કે તેઓ નામરદ હિયકારાની પેઠે પારકા દુષ્ટ મ્હેન્ટ લોકોનો જીલમ મુગા મુગા ખમ્યાં કરશે ? શું આવી વખતે તે ચંડાળ લોકો ઉપર વેર લેવાને મારી સાથે શામેલ થશે નહિ ? હું ધારું છું કે હજી એવો વખત આવ્યો નથી; હજી છેક લોકોમાંથી પાણી ગયું નથી; માટે મારા ઉપર જે આદર આવી પડી છે તેની તેઓને ખબર કરવી, તથા આવી વખતે મારી મદદ કરવાને સઘળા રજપૂતોને વિનંતી કરવી.

એ પ્રમાણે વિચાર કરી કરણ રાજાએ કેટલાએક લોકોને પત્ર લખ્યા, અને ગૂજરાતમાં સઘળે દેશાણે જાણસો મોકલ્યા. થોડા દહાડા ગયા એટલે હથિયારબંધ રજપૂતો બાગલાણમાં આવવા લાગ્યા. કેટલાએક સામેનો પોતાના વગના માણસોને સાથે લઈને આવ્યા, અને એ પ્રમાણે એક મહિનામાં પાંચ હજાર માણસ એકઠા થયાં. ધન્ય છે એ રજપૂતોને !

સાઆશ છે ખીજ લડવા આવેલા લોકોને ! આ લડાઈમાં જીતવાની
 ઘણી જ થોડી આશા હતી ; હારવાનો સંભવ ઘણો જ હતો ;
 મોત તેઓના મ્હેં સામું તાક્યાં કરતું હતું; એવું છતાં પણ આ
 બાહોદ્ધર લોકો પોતાના જીવની આશા મુકીને મોતને મળવા સાર
 પોતાનાં ધરમાર, અધરી છોકરાં વગેરેને મુકીને પોતાના જુના રા-
 જને મદદ કરવા આવ્યા ! કરણ હમણા કાંઈ રાજ્ય નહતો, તેની તરફથી
 તેઓને કોઈ રીતનો ભય કિંવા લાભ નહતો, તે કાંઈ તેઓને પગાર
 આપવાનો નહતો, તેની તરફથી તેઓને કાંઈ પણ પ્રકારની આશા નહતી,
 તેની પાસે તેઓને કશી વાતે નુકસાન પોહ્યાડવાની શક્તિ નહતી, તે
 છતાં તેઓ શા માટે આવ્યા ? ફક્ત રાજ્ય ઉપર પ્રીતિ, ફક્ત પોતાના
 દેશનું અભિમાન, અને ફક્ત પોતાના દેશીને સહાય થવાની ઉત્તમ વૃત્તિ.
 અરે ! એ સઘળું હમણા આપણા દેશમાંથી જતુ રહ્યું છે! અને તે
 જવાથીજ આપણા લોકો આજ પરતંત્ર થયા છે.

પાંચ હજાર લશ્કર આટલી ટુંટી મુદતમાં એકઠું થયું એવું કરણના
 સ્વપ્નમાં પણ નહતું. પણ જ્યારે તેણે એ સઘળા લડવાની હોંસેથી ભરપૂર
 તથા તેની ઉપર આવી પ્રીતિ રાખનારા માણસોને આવેલા જોયા ત્યારે
 તેના હૈયામાં દર્પ માયો નહિ, તેનામાં લડાઈનો જુસ્સો પાછો આવ્યો.
 અને તે પાછો રાત દહાડો લડાઈની તૈયારી કરવા મંડી ગયો. કિલ્લામાં
 જે કાંઈ ભાગેલું તુટેલું હતું તે તુરત સંભરાવી દીધું. જંગલમાંથી ભાયાના
 ભારે ભારા મગાવ્યા, તીરોની અણી કાઢવાને સઘળા લુહારોની દુકાનમાં
 ભટ્ટી તથા હથોડા ધમધોકાર ચાલવા માંડ્યા, ખાનદેશથી વણખરાઓને
 બોલાવી બાગલાણના રહેવાસી તથા સઘળા સિપાઈઓ તથા તેઓની
 સાથે આવેલાં સઘળાં માણસોને લાંબા વખત સુધી ચાલે એટલું અનાજ
 ભરાવવા માંડ્યું, અને બાકીનું વખતે વખતે પૂરું પાડવાને તેઓની સાથે
 અંદોખરત કીધો. આ વખતે કરણે પોતાનો હડીશે સ્વભાવ જરા મુકી
 દીધો તથા એકલા પોતાના મત પ્રમાણે જ ચાલવું એ જે તેની નુકસાન
 કારક ટેવ હતી તે હાલ છોડી દીધી. સઘળાં કામમાં તે પોતાના સામંતોની
 સલાહ લેવા લાગ્યો, અને ગમે તેવો હલકો સિપાઈ હોય તોપણ તેને
 બોલવાની તેણે રજા આપી, અને તેનો અભિપ્રાય બોલો હોય તો કરણ તેને
 તકરારથી ખાતરી કરી આપતો અને જો ખરો હોય તો તેનો સ્વીકાર કરી

તે પ્રમાણે ચાલતો. જે આવી વર્તણૂક તેણે પેહેલાં રાખી હોત તો તેનું રાજ્ય કદાપિ જાત નહિ. અથવા જાન તો ઘણી મુદ્દતે તૈયારી થઈ શકતી તથા દુશ્મનોની ઘણી ખરાબી થયા પછી જાત. પણ માણસ ઘણું કરીને અનુભવથી ડાહ્યું થાયછે. તે દોકરો ખાઈને જ શિખેકે. પેહેલાં પેહેલાં જ વિચાર કરી સાચે રસ્તે ચાલનારા તથા ખરી રીતે કામ કરનારા થોડા જ હોયછે. તોપણ હમણાં કરણે જે ડાહ્યાપણ વાપર્યું. તથા જે યોગ્ય રીતે સઘળું કામ કીધું, તેનાં દ્રુત દેટલીએક વારમુઘી સારાં નિપજ્યાં, અને તેની અસર ખીજાં જુદાં જ કરણો જે તેના હાથમાં બિલકુલ નહતાં તેઓથી જ તુટી.

જ્યારે કરણ આવી રીતે લડાઈ કરવાની તૈયારીમાં પડેલા હોતો તે વખતે આપણે જરા પાટણ તરફ નજર કરીએ. નવ વર્ષ થયાં તે શેહેર મુસલમાનોના હાથમાં આવેલું હતું. નેટલી ટુંડી મુદ્દતમાં પણ તેમાં ઘણો ફેરફાર થઈ ગયો હતો. દિલ્હીથી જે જુદા જુદા સૂબાઓ આ મોઝલવામાં આવ્યા હતા તેઓ પાદશાહની નજરથી દૂર પડેલા તેથી ઘણો જ જુલમ સોડો ઉપર કરતા હતા. તેઓને તેમની નોકરી દેટલી મુદ્દત પોહોંચશે એ વાતનો જ નિશ્ચય નહતો. નોકરીમાંથી કાઢી મુક્યા પછી ઘણું કરીને તેઓની પાસેથી એવો તો ભારે દંડ પાદશાહ લેતો કે જે તેઓ એકલા પોતાના પગાર ઉપર જ રહે તો ચાકરી કીધા પછી પ્રમાણિકપણે મેળવેલી સઘળી દોલત તેઓની ઘસડાઈ જાય. તેઓ જુલમ કરી, ફૈયાન પાસેથી લાખો રૂપિયા ખાઈ જાયછે એવો પાદશાહના મનનો સિદ્ધાંત હતો તેમાં જે કોઈ વાજખી રીતે ચાલે તોપણ તે જુઝ્યો ગણાય, અને તેની અવસ્થા પણ જુઝ્યાના જેવી જ થાય ત્યારે પ્રમાણિકપણે કોણ ચાલે? પાદશાહના આ દૃઢ વિચારનું પરિણામ એટલું જ થયું કે દેશની આમદાની સરકારને ઝોઢી થઈ, રૈયત પાસેથી ઘણા જ વધારે પૈસા લેવામાં આવ્યા, અને તે પૈસા સૂબાના ખાનગી ખર્ચામાં ખરાયા જમીન ઉપર મહેસુલ વધારી દીધું. અને ખેડુનો ભુએ મરવા લાગ્યા, તથા તેઓના ઉપર, ઘણો જ જુલમ ગુજરવા લાગ્યો. વેપારની વસ્તુઓ ઉપર નક્કી પેહેલાં કરતા ચોગણી થઈ તેથી વ્યાપાર પણ તુટવા લાગ્યો. વ્યાપારીઓને ઘણું નુકસાન પોહોંચ્યું, અને શેહેરમાંથી દોલતનો ઘણો ઘટારો થયો. શેહેર અન્યાયને માટે સારા સારા આગરદાર લોકોને પકડી મંગાવી તેઓને એટલી તો દેહેશન આપવામાં આવતી, તથા વખતે તેઓના

શરીરને ભયંકર ચંત્રો વડે એટલું તો દુઃખ દેવામાં આવેતું કે તેઓ આવી અવસ્થામાંથી છુટવાને માંગે તેટલું અથવા ઘણામાં ઘણું આપી સકાય તેટલું દ્રવ્ય આપીને મુગે મ્હોંએ ઘેર જતા. જે લોકોએ પૈસા મેળવી સંગ્રહ કરીએ એવો તેઓના ઉપર શક આવે, અથવા જેઓ પોતાની આખરને ઘણી પ્યારી ગણે છે એવી એ લોકમાં વાત ચાલે કે તેઓના ઉપર જુદાં તોહોમ્મત મુકીને તેઓની ઘણી ગેર આખર કરવામાં આવતી, અને જ્યારે તેઓ સૂઆનું ગળવું ભરી આપતા ત્યારે જ તેઓનો છુટકો થતો. ખીછ ઘણીએક જાતના પેહેલાં સાંભળવામાં ન આવેલા કરો લોકો ઉપર બેસાડયા; તેઓમાં જાજીયાથી, તેને ઉધરાવવાની ફર તથા સખત રીતથી, અને ઉધરાતદારની લુચ્ચાઈ તથા જીલમથી લોકો ત્રાણ ત્રાણ કરવા લાગ્યા. પ્રજાની મિલકત તથા છંદગી જરાપણ સલામત નહતાં. તેઓનો વીમો લાખો રૂપિયાના 'પ્રીમિયમે' પણ કોઈ ઉતારે નહિ જે દહાડો જાય તે ગનીમત, જે પૈસા સલામત રહ્યા, જે છવતા સુધી તેની પાસે રહ્યા તે જ તેના, અને રાત્રે સુષને ખીજે દહાડે સહીસલામત ઉઠે ત્યારે જ એક દહાડો છવ્યા એમ કહેવાય. એ પ્રમાણેનો જીલમ ચાલી રહેલો હતો. રજપૂતોના રાજ્યમાં અધરાંઓને ફરવા હરવાની છુટ હતી તે સઘળી જતી રહી. જે અધરી ખુલ્લી રીતે રસ્તામાં ફરે તેને મુસલમાન લોકો તે ગમે તેવી આખરદાર હોય તોપણ કસબણ સમજતા હતા, અને તેનું ઘણું અપમાન કરતા હતા, તેથી ખીચારાં અધરાનું સુખ તો પૂરું થયું; તેઓ સઘળે ઠેકાણે કેદીની પેઠે ગોધાયા; આખરદાર લોકોના ઘરમાં જતાન-ખાનાનો હોજલ પડદો પળાવવા લાગ્યો; અને એ પ્રમાણે થવાથી અધરાંની રીતભાતમાં તથા ચાલ ચલણમાં પણ માડો ફેરફાર થવા લાગ્યો. ગરીબ લોકનાં અધરા જેને જાતે રણવાની ફિકર હતી, તથા જેને ખાહાર ફર્યાદર્યા વિના ચાલે નહિ એવું હતું, તેઓ જ માત્ર ઘણી લાચારીથી ખાહાર ખુદાં નિકળતા. તે બિચારાંને પણ ઘણી દેહેશત રહેતી, અને તેઓમાંથી કદાપિ કોઈ દેખાવડું હોય તો તેની ખરેખરી કમખામી જ જાણવી. તે બાપડીની તો ડગલે ડગલે ફજેતી ધર્મને પણ એ જ પ્રમાણે ધક્કો લાગ્યો. તેનું પણ એ જ પ્રમાણે અપમાન થવા લાગ્યું. સવારના પોહોરમાં જ્યારે મસજિદોમાંથી મુઘા બાંગ પોકારે ત્યારે કોઈ પણ દેવસ્થાનમાં ઘટ, શંખ, વગેરે ખીજાં વાજત્રો વગાડવાની ઘણી સખ

મનાઇ કરવામાં આવી હતી. મસજિદ આગળ કોઇ પણ હિંદુઓ વાજાગાડે તો તેને બારે શિક્ષા થતી હતી. મુસલમાન લોકોને ધર્મ સંબંધી કોઇ પણ કામમાં ભોગ ભોગે કોઇ હિંદુ હરકત કરે તો તેણે તો પોતાના છવની આશા છોડી જ દેવી. એથી કલકત્તા, હિંદુઓના ધર્મ સંબંધી સઘળા કામોમાં હરકત કરવાની હરેક મુસલમાનને રજા હતી. રજા સ્પષ્ટ તો આપેલી નહિ, પણ તેવી હરકત કરનારને કાંઈ પણ સજા થતી નહિ. એટલે તેમ કરવાની રજા મળેલી હોય તેના જેવું જ હતું હિંદુઓથી ખુલ્લી રીતે કોઈ પણ ક્રિયા થઈ સકતી નહિ, કેમકે છેક સૂઆથી તે એક હલકા મુસલમાન ઝાંડે કાંઠનાર સુધી સઘળાને ખાતરી હતી કે હિંદુઓના ધર્મ પાખડી, શેતાનનો ખનાવેલો, તથા જેમ અને તેમ જલદીથી જડમૂળથી ઉખેડી નાખવા જેવો છે એવા ધર્મને હરકત કરવામાં, તથા જોર જુલમથી હિંદુના મ્હોમાં થુકીને તથા બિસમિલ્લા બોલાવીને તેને મુસલમાન કરવામાં મોટો સવાખ છે એમ તેઓ માનતા. રોજ રોજ કેટલાએક હિંદુઓ પૈસાની તથા આગરની લાલચથી મુસલમાન થતા. કેટલાએક તો લોકો ઉપર જુલમ કરી સકાશે એવા વિચારથી તથા રાજ્ય કરનારના વર્ગમાં ભળી જવાથી મોટો અધિકાર મળશે, તથા હિંદુ તરીકે તેમના ઉપર જે જુલમ ચુ-જરતા હતા તે બધામાંથી છુટા થવાશે એ મતલબથી જ પોતાનો ધર્મ છોડીને દીન મહમ્મદનું નામ ધારણ કરતા હતા. કેટલાએક ખીયારાને તો મુસલમાનો પકડીને બળાટકારે વટાળતા, અને કેટલાએકને તો લાલચ આપી બિસમિલ્લા બોલાવતા; પછી તેઓ બીજા માગીને ખાતા; અને મસજિદોમાં સુધ રહેતા.

હિંદુઓના દેવની તથા દેવસ્થાનોની અને તેઓની સાથે તેઓના પૂજારાઓ તથા બ્રાહ્મણોની પણ તેવી જ દુર્દશા થઈ. દેવસ્થાનોના અગ્નિ ઘણાએક હકકો સૂઆએ છીનવી લીધા, પૂજારાઓને પૂજા-અર્ચન જે મળતું તે બંધ કીધું, બ્રાહ્મણોને જે હક તથા વર્ષાસન આંગણે હિંદુ રાજાઓએ કરી આપ્યા હતાં તેઓમાંનાં ઘણાં ખરાં અટકાવ્યાં, દેવોને સઘળે ઠેકાણે અપમાન થવા લાગ્યું, કેટલેએક ઠેકાણેથી તેઓનાં દેહરામાંથી તેઓને કાઢી ફેંકી દીધા, તેઓનાં દેવાલય ઉપરનો હમ્મરો વર્ષનો ભોગવટો રદ કીધો. ઘણાંએક દેહરાઓ ભાંગી નાખી તથા કેટલાએકમાં થોડો ઘણો ફેરફાર કરી તેઓની મસજિદો બનાવી; અને જ્યાં ઘંટનો અવાજ તથા શખનાદ સંભળાતો હતો ત્યાં મુઘાં બાંગ પોકારવા લાગ્યા. બીજા કેટલેક ઠેકાણે

ખાનગી લોકોનાં ઘરો તોડી પાડીને ત્યાં મસજિદો બાંધી. શહેરની વચ્ચે વચ એક ઘણું જ શોભાયમાન તથા મોટું પકાયકું મંદાદેવનું દેવસ્થાન હતું તે અલકખાએ તોડાવી પાડીને ત્યાં જુમા મસજિદ બંધાવી. તે ઘણીજ મોટી તથા રોનકદાર હતી. તે ધોળા રંગેમરમરની બાંધેલી હતી, તથા તેમાં સ્તભો એટલા બધા હતા કે તેઓને ગણવામાં ભુલ પડ્યા વિના રહે જ નહિ. એ મસજિદ તુટેલી ભાંગેલી હતી પણ છે. એ ઠેકાણે અલકખા તથા મોટા મોટા અધિકારીઓ નિમાજ પઢવાને આવતા હતા.

એ પ્રમાણે આરંભમાં જ મુસલમાન લોકોએ હિંદુઓ ઉપર જુલમ-કીધો. જૈનમાર્ગી તથા શૈવમાર્ગી એ બંને પોતાનું આદ્ય વેર લુટી જઈને એકઠા થઈ બંનેના ધર્મની આવી ખરાબી જોઈને અફસોસ કરવા લાગ્યા જુલમની ફરિયાદ તો કોને કરે દિલ્હી તો ઘણું વેગળું પડ્યું ત્યાં જઈ શી રીતે કરાય ? માટે જ્યારે તેઓને ફરિયાદ કરવાની જગ્યા રહી નહિ ત્યારે હરેક જુલમને પ્રસંગે પેહેલાં તો તેઓ હુલ્લડ ઉઠાવવા લાગ્યા. પણ મુસલમાનોનું લશ્કર પાસે જ હતું તે તેઓના ઉપર તુટી પડતું, અને જરાપણ દયા રાખ્યા વિના તેઓને ધાસની પેઠે વાઢી નાખતું આખરે તેઓનું કંઈ વળતું નહિ. મક્કતના હજરો માર્યા જતા, અને એ પ્રમાણે સામે યવાથી જુલમ તો વધતો જતો, તેથી તેઓ ધીમે ધીમે બકરા જેવા થઈને બેઠા. તેઓનો જુરસો નરમ પડી ગયો, તેઓનું શરાતન નળળું પડવા લાગ્યું; અને તેઓની તલવાર તથા ખીજાં લગાધના શસ્ત્રો કટાવા લાગ્યાં, ખીચારા હિંદુઓ ભાજીખાઉ જેવા થઈ ગયા. લડવાને બદલે બડબડવાનું કામ વધારે ચાલ્યું. જેમ જેમ તલવાર કટાતી ગઈ તેમ તેમ જીભ વધારે તેજ થતી ગઈ, અને ગુલામગીરી તથા જુલમ ઘણા દહાડા મુગા મુગા સહન કરવાથી જુહું બોલવાની ટેવ, ઢોંગ, લુચ્ચાઈ, હલકાઈ, નળળાઈ, આળસ વગેરે ઘણાએક દુર્ગુણો એ લોકોમાં આવ્યા. પરદેશી જુલમી રાજ્યમાં રહેવાથી એ સઘળા દુર્ગુણો આવ્યા વિના રહેતા જ નથી તે પ્રમાણે હિંદુઓને થયું, અને તેઓનાં મનપર એટલા તો જોરથી ચોહાંટ્યા કે તેઓની અસર આજ પાંચસો વર્ષ થવા આવ્યા તોપણ છેક ગઈ નથી.

મલેક કાફૂરનો હુકમ અલકખાને પોહોંચતા તેણે લગાધની તૈયારી કરવા માંડી, અને થોડી મુદતમાં તેણે દશ હજાર માણસ એકઠાં કર્યાં. એટલું લશ્કર લઈને તે પાટણ શહેરથી નિકળ્યો. કરણ રાજ જ્યારે નવ

વર્ષ ઉપર એવા જ કામને સારૂ પાટણ શેઠેરમાંથી છેલ્લીવારે ગયો ત્યારે લોકોને જેવો ઉમંગ હતો તથા તેના વિજયને વાસ્તે જેવી આતુરતા લોકોએ બતાવી હતી તેવું આ વખતે કંઈ જ બેવાનાં આવ્યું નહિ. રસ્તામાં લશ્કરના માણસો સિવાય બીજું કોઈ નહતું, કોઈએ તેઓને આશીર્વાદ દીધો નહિ, તથા કોઈએ પરમેશ્વર પાસે તેઓનો જય પણ માગ્યો નહિ. લોકો ઘણા દિલગીરીમાં હતા, અને અંતઃકરણમાં એવું ચાહતા હતા કે એ સમૂહનું લશ્કર ધુળધાણી મૂળી જાય તો સારું. તેઓ માછ રાજાને રોજ રોજ સંભાર્યા કરતા હતા. અને તેને લીધે તેઓની કરણ ઉપર એટલી તો પ્રીતિ વધી ગઈ હતી કે તેની પ્યારી કુંવરી મુસલમાનોને હાથ ન જાય, તથા કરણની અને તેની મદદે ગયલા રજપૂતોની અને તમામ હિંદુ લોકોની આખર રહે એમ ઈચ્છતા હતા. પણ તેઓને આશા ઘણી થોડી હતી; તેઓ અલાઉદ્દીન પાદશાહનો સ્વભાવ સારી પેઢે જાણતા હતા, તેઓને ખબર હતી કે જે વાત પાદશાહ મન ઉપર લેતો તે વાત તે પાર પાળ્યા વિના રહેતો જ નહિ; તેઓને માલમ હતું કે મુસલમાનોનું સામર્થ્ય ધણું હોવાથી જો આ લશ્કરથી ધારેલું કામ બનશે નહિ તો બીજું લશ્કર મોકલશે અને કરણની પાસે તો થોડાં માણસો હતા, તેથી તેઓ જો કપાઈ ગયા તો તેઓની જગાએ બીજાં આવવાના નથી, તથા તેની આવી પડતી હાલતમાં તથા તેના શત્રુઓની આવી ચઢતી અવસ્થામાં કોઈ રાજા રાણા પણ તેને મદદ કરવાના નથી તેથી નિરાશ થઈને તેઓ પરમેશ્વર ઉપર ભરોસો રાખીને શુ યાય છે તે જાણવાની રાહ જોઈ બેસી રહ્યા.

એક મહીનામાં અલદખા પોતાના લશ્કર સહિત બાગલાણ જવાના બે પાહાડો વચ્ચેના એક સાકડા રસ્તા આગળ આવ્યો. આગળ આપણે કહેલું છે કે બાગલાણની ચાતરફ મોટા ઊંચા પાહાડો હતા, અને તે શેઠેરમાં જવાના ચાર દિશાએ ચાર રસ્તા હતા. એ રસ્તાઓ બે ઊંચા પાહાડની વચ્ચે થઈને હતા, અને તેઓ એવા તો સાકડા હતા કે તેમાંથી ચાર પાંચ માણસો અને કેટલેક ઠેકાણે ઘણા મા ઘણાં દશ માણસો સાથે એક હારમાં ચાલી સકે. એ પ્રમાણે હોવાથી તેઓનો બચાવ કરવો એ સહેલું કામ હતું. એવે ઠેકાણે થોડા બહાદૂર માણસો ઉભાં રહે તો તેમનાથી દશ ગણાં માણસોને આવતાં તેઓ રોકી સકે. વળી પાહાડોની ટોચ ઉપરથી બીજાં માણસો નીચેના લશ્કર ઉપર પુષ્કળ માર મલાવી સકે અને નીચેના

લોકો ઉપલાઓને ધણું નુકસાન કરી સકે નહિ. એ જ પ્રમાણે થરખાપિલી આગળ થોડા જ ચુનાની લોકોએ અસંખ્ય ધરિનીઓને રોક્યા, અને એ જ પ્રમાણે હમણા ત્રણસે રજપૂત સિપાઈઓએ પણ અલકખાનું તમામ લશ્કર અટકાવ્યું.

કરણે પાહાડોમાં થઇને આગલાણુમાં આવવાના સઘળા રસ્તા સાચવવા માણસો રાખ્યાં, અને એ પ્રમાણે નાકાબંધી કરી પોતે થોડાએક માણસો સાથે રાખી પહાડોનાં મથાળા ઉપર ફર્યા કીધું. જ્યારે તેને ખખર પડી કે ફલાણે નાકે દુસ્મન આવ્યા ત્યારે તે રસ્તાની બે બાજુ ઉપરના બે પાહાડોની ટોચ ઉપર પોતાના માણસોને રાખી ઉભો રહેતો. લડાઇને વાસ્તે સઘળી ગોઠવણ કીધી, તથા જુદા જુદા સામંતોએ શાં શાં કામ કરવા, લડાઇનો શી રીતે પ્રારંભ કરવો, શી રીતે તેને ચલાવવી, કાણે કોને મદદ આપવી, વગેરે ઘણાંએક અંદોજસ્ત કીધો. અલકખાએ થોડે દૂર છાવણી નાખી એક જલસૂસ કરણની પાસે મોકલ્યો, અને તેને કહેવડાવ્યું કે “તમારે તમારી છોકરી જલદીથી અમારે સ્વાધીન કરી દેવી, એટલે અમે તમને કાઢપિણુ ઉપદ્રવ કીધા સિવાય પાછા ફરીશું, અને તેમ કીધાથી અમારા માણસોનો, પૈસાનો, તથા વખતનો જે બચાવ થશે તેનો બદલો અપાવવાને અમે અમારા મુખ્ય સરદાર નાયબ મલેક કાફરને તમારે વાસ્તે ભલામણુ કરીશું. તે આ વાત પાદશાહને જણાવશે એટલે તમને મોટો ફાયદો થયા વિના રહેશે નહિ માટે જે તમને તમારો તથા તમારા માણસોનો જીવ વહાલો હોય, જે તમારે આ નિષ્ફળ પ્રયત્ન કરવામા પૈસા નકામા નાખી ન દેવા હોય, અને તમારે જે સુખેથી રહેવું હોય તો અમારા કહેવા પ્રમાણે તરત અમલ કરો. તમે અમથાં મોતનાં ફાફાં મારો છો. તમે શુ એમ ધારો છો કે તમારા મુઠીમાં સમાય એટલા માણસથી અમારું લશ્કર જીતાવવાનું છે? શુ એક મોટી જોરાવર નદીનું પૂરું હોયે વતી અટકાવી સંકેશ? આસમાન તુટી પડશે તેને પગે વતી કીલી લઈ પોતાનાં બચ્ચાનું રક્ષણ કરવાની મતલબથી ટીટાડી જીયા પગ રાખી સુએછે તેના જેવી બેવકૂફી તમારામાં છે. એમ હોવું જોઈએ તો નહિ, માટે ડાહ્યા થાઓ; વિચાર કરો; અને કોઈ બેઅફલ, વિચાર વગરના માણસની શિખામણુ ઉપરથી તમે આ મુઠાંઓ એકઠાં કરી મોત માગી લો છો, ખળતી આગમાં ઝંપલાવાનું કરો છો, તથા કાળને વગર બોલાવે મળવા જાઓ છો એ કામ એક કોરે મુકો. જે તમે લડવા લાયક

શત્રુ હોત તો તમારી સાથે હાથ મેળવવા અમે જરાપણ આચક્રા ખાત નહિ. પણ તમારી આવી હાલતમાં તમારી સાથે લડતાં અમને શરમ લાગેછે, અમને ધિક્કાર આવેછે, અમને તમારી ઉપર દયા આવેછે. વળી તમને જીતવામાં આખર શી ? સિદ્ધ એક જિંદર માર્યો એમાં કંઈ સિદ્ધની પ્રતિષ્ઠા વધતી નથી, માત્ર જિંદરનો જીવ જાયછે. એક પેહેલવાને એક નાના આળકને માર્યું તેમાં પેહેલવાનની શોભા શી ? માટે આ લડાઈનો ઢોંગ મુકીદો, એવી છોકરાંની રમતથી અમે ડરવાના નથી. અમારા કલા પ્રમાણે દેવળદેવીને આપીદો. મોડા કે વેહેલાં એમ કીધા વિના તો છુટકો નથી સારે ભુંજને વાવતા મા. જે ક્યાં વિના ચાલેજ નહિ તે તુરત કરવામાં ધણો લાભ છે માટે તમારો શો જવાબ છે તે જલદીથી કહો.”

કરણુ બોલ્યો: “અમે રજપૂત મોતથી ખીહીતા નથી. અમે મરવાનેજ આવેલા છીએ, તે જીવતા પાછા ઘેર જવાના નથી. અમે તમને, તમારા પાદશાહને, તમારા લશ્કરને ધિક્કારીએ છીએ. અમને સહાય કરનાર પરમેશ્વર છે. અમે ગોક તેને લરોસે તથા સસને આધારે લડીએછીએ. પછી જે હારીશું તો અમારાથી જેટલું જન્યું તેટલું કીધું એટલો જ અમને સતોપ થશે. માટે જ્યાં સુધી અમે જીવતા છીએ ત્યાં સુધી દેવળદેવીને અમે કદી તમારે સ્વાધીન કરનાર નથી. કદી નહિ, કદી નહિ, કદી નહિ. જે લેવી હોય તો આવીને લઈ જાઓ. એટલો જ મારો જવાબ છે તે જોજો તમને મોકલ્યા હોય તેને પોહોંચાડો.”

જસસે જઈને અલદ્ખાને કરણનો જવાબ સંભળાવ્યો તે ઉપરથી અલદ્ખાને ઘણો જ ક્રોધ ચઢ્યો, અને તેણે એકદમ ક્રૂર, ક્રી આ જુડી હિમ્મતવાળા ઘેલા રજપૂતડાઓને મારીને હાડી મુકવાનો લશ્કરને હુકમ કીધો. મુસલમાન સિપાઈઓ સેહેજ જીત મળશે એવો પુરો ભરોસો રાખી તથા કોઈ છુદ્દ પ્રાણીને પગતળે છુંદી નાખવું હોય એટલી બેપરવાઈ રાખીને આગળ ચાલ્યા. પણ જ્યારે તેઓએ રજપૂતો પાસે નાહું છોડાવવાને પ્રયત્ન કીધો ત્યારે તેઓને તેઓની ભૂલ માલમ પડી, દુશ્મન કાંઈ ધિક્કારવા લાયક નહતા. પાસે આવતાં જ રજપૂતોએ એવો તો તાકીને તેઓના ઉપર બાણનો માર ચલાવ્યો કે મુસલમાન સિપાઈઓની હાર તુટી, તેઓ આશ્ચર્ય પામી ઉભા રહ્યા, અને આગળ જવાની તેઓમાં હિમ્મત રહી નહિ. અલદ્ખાએ તેઓની હિમ્મત જાગૃત કરવાને ઘણી મહેનત કીધી, તથા તેઓને

ધણા સમજાવ્યા. પણ આ પેહેલાજ સપાટાથી તેઓમાં એવી તો દેહેશત
 ભરાઈ ગઇ, તથા આટલા થોડાં માણસોની હિમ્મત જોઇને તેઓ એવા તો
 વિસ્મીત થયા કે તેઓ થોડી વાર સુધી જડ ભરતની પેઠે ઉભા જ રહ્યા.
 અને પછી એકએક તેઓએ પીડ ફેરવી નાસવા માંડ્યું. અલદખાં ધણો
 ગુસ્સે થયો, પણ લાચાર, તે શુ કરે ? તોપણ તેઓ થોડેક સુધી નાકા
 પછી તેણે તેઓને અટકાવ્યા. તે દહાડો તો જવા દીધો, પણ ખીજે દહાડે
 પાછી ચટાઇ કીધી. આ વખતે પાહાડ નીચેનાં માણસોએ આગલા દહાડાની
 પેઠે બાણની વૃદ્ધિ કીધી, પણ તેથી મુસલમાનો ઉપર ધણી અસર થઈ
 નહિ તેઓ આગળ વધ્યા જ ગયા. રજપૂતોને પાછા હટવું પડ્યું. અને જેમ
 જેમ તેઓ પછળ હટતા ગયા તેમ તેમ મુસલમાનો આગળ વધતા ગયા.
 બ્યારે તેઓ સાંકડી નાળમાં ફસાઇ ગયા ત્યારે રજપૂતોએ અટકીપડવા
 માંડ્યું, અને ઉપરથી કરણના માણસોએ તીરનો માર નીચે ચલાવ્યો. મુસ-
 લમાનોએ આતું ધાર્યું નહતું તેઓના ઉપર એ તરફથી હુમલો એકી વખતે
 થયો. જે ઉપરના શત્રુ સામે પોતાનો ખ્યાલ કરવા જાય તો નીચેનાં માણસો
 તેઓને ભાલેવતી વીંધી નાખે, અને એથી ઉલટું કરવા જાય તો ઉપરથી
 તીરનો વરસાદ વરસે. એ પ્રમાણે થવાથી મુસલમાન સિપાઇઓ ધણા
 અકળાઇ ગયા. તેઓની એકેક હારમાં પાંચ કરતાં વધારે માણસો રહી સકે
 એટલી જગા નહિ હોવાને કીધે તેઓનું કાંઈ જોર આલ્યું નહિ. તેઓમાંથી
 ઉપરાઉપરી માણસો મરવા લાગ્યાં, અને આગળ કાંઈ થાગ લાગશે નહિ એવું
 વિચારીને તેઓ વેરાઈ ગયાં, તેઓમાં ભંગાણ પડ્યું; તથા છુટક છુટક સઘળાં
 નાસવા લાગ્યાં. આવી અવસ્થામાં રજપૂતોએ એક ધસારો કરી દુસ્મન-
 ના ધણાએકને કાપી નાખ્યા, અને પછા પોતાને નાકે જઈ ઉભા રહ્યા.
 જે કરણ રાત્રએ દોડ કીધી હોત તો તેની મોટી મૂર્ખાઇ થાત, કેમકે
 તે મેદાનમાં પડત, અને તેના દુસ્મન પાછા ફરીને તેને સપડાવત તો
 તેની ખરાબી થયાવિના રહેત નહિ પણ આ વખતે પેહેલાંના જેટલી
 તેણે બહાદુરી તો અતાવી પણ તેની સાથે ડાહ્યાપણ વધારે વાપર્યું. જે
 એટલું ડાહ્યાપણ તે વખતે વાપર્યું હોત, જે હમણાની પેઠે તે ખીજ
 અનુભવી તથા પ્રવીણ શરા સામંતોની સલાહ પ્રમાણે ત્યારે આલ્યો હોત
 તો તેને આ દહાડો આવત નહિ. આ વખતે તેના ડાહ્યાપણનું ફળ એ
 થયું કે મુસલમાન લશ્કરનું કાંઈ આલ્યું નહિ તેઓ રોજ રોજ તેના ઉપર

હુમલો કરતા, પણ હરેક વખતે હાર ખાધા વિના તેઓ પાછા જતા નહિ. મુસલમાન સિપાઈઓ ઘણા ગભરાયા તથા ચિઠ્ઠાયા. તેઓનો સરદાર પણ ઘણો ગુસ્સે થયો, અને જય પામ્યા સિવાય લાંથી જવું નહિ એવો તેણે પક્કો ઠરાવ કીધો. પણ તેનાં માણસો ઘણાં મરાયાં, ખાટી રહેલાં નિરાશ તથા નાહિમ્મત થઈ ગયાં, અને ખીજ સિપાઈઓ એકઠા કરવાને તેણે જે મહેનત કીધી તે હજી સુધી પાર પડી નહિ. તેને ઘણી જ શરમ લાગી, તથા આટલાં થોડાં માણસને તેનાથી હાંકી કઢાતાં નથી એ વાત જો મલેક કાંદૂર અથવા પાદશાહ જાણ્યો તો તેની જેવી ફજોતી થશે, તથા આગળ જે જે પરાક્રમે કરી તેણે કીર્તિ મેળવી હતી, તે સઘળી આ સેહેજ વાતમાં ડુબી જશે, એવી ચિંતા થવા લાગી. તેણે ઘણાં ફાફાં માર્યાં, તેણે લશ્કર ઉપાડી છાનામાના ખીજ રસ્તાઓમાંથી જવાનું કીધું, પણ જ્યાં જ્યાં તે ગયો ત્યાં ત્યાં તેની સામે તૈયાર થયેલા રજપૂતો લડવાને નિકળ્યા, અને કરણ પણ પોતાના માણસોની સાથે બહુશી અથવા ભૂત હોય તે પ્રમાણે રસ્તાને મથાજો માલમ પડ્યો. એ પ્રમાણે બે મહીના સુધી કરણ રાજાએ ઘણા ડાહ્યાપણથી તથા બાહુદરીથી લડાઈ ચલાવી, અને અલદખાંએ ગમે તેટલા પ્રયત્ન કીધા તોપણ તેને કોઈપણ રસ્તે બાગલાણ આવવા દીધો નહિ. મુસલમાન સિપાઈઓ થાકી ગયા, અને તેઓનાં ઘણાંએક માણસો માર્યા ગયાં હતાં તેથી અલદખાંએ ઠરાવ કીધો કે જ્યાંસુધી નવા બોલાવેલા સિપાઈઓ આવી પોંહ્યાં ત્યાંસુધી લડાઈનું કામ બંધ રાખી એક ઠેકાણે છાવણી નાખીને રહેવું. એ ઠરાવથી કરણને પણ મોટો ફાયદો થયો. તે પણ લડી લડીને કાયર થઈ ગયો હતો; તેને ઘણાંએક જખમ વાગ્યા હતા, તથા લડાઈના થાક તથા ફિકર ચિંતાથી તેનું મન બેઆકળું થઈ ગયું હતું. તેને આરામ લેવાની ઘણી જ જરૂર હતી. તેનાં માણસો અસલ પાંચ હજાર હતાં તે મરતાં તથા ધાયલ થતાં માત્ર બે હજાર રહી ગયાં હતાં. તેઓ પણ ઘણાં અશક્ત થઈ ગયાં હતાં, માટે જે થોડો વિરામ મળ્યો તેથી અન્ને તરફનાં માણસોને ફાયદો થયો. હવે કરણ રાજાએ પોતાની અવસ્થા ઉપર વિચાર કરવા માંડ્યો અને આગળ પાછળની તમામ હકીકત જોતાં તેના મનમાં ઘણી ઉદાંતી ઉત્પન્ન થઈ, જે બે હજાર માણસ રહી ગયાં તેમાં ઘટારો થયાં કરવાનો, વધારાની તો તેને કદી આશા ન હતી; એથી ઉલટું તેને ખચ્ચર હતી કે મુસલમાનોના

લશ્કરમાં જલદીથી વધારો થવાનો હોય, અને જ્યારે તેઓની મદદે નવા સિપાઈઓ આવશે ત્યારે પોતાનાં યોદ્ધાં રહી ગયલાં માણસો તેની સાથે લડી સકશે નહિ એવી તેને ખાતરી હતી. અંતે તેઓ આંગલાણનો કિલ્લો સર કરવાના, અને અંતે તેઓ જળાદ્યારે દેવળદેવીને લઈ જવાનાં એ પણ નિશ્ચય હતું. લડવાથી માત્ર દહાડા નિકળે છે; બીજો કાંઈ ક્ષાયદો નથી. તેના હાથ નિચેના સામંતો પણ એ વાત સારી પેઠે જાણતા હતા, અને હલકા સિપાઈઓને પણ મરવા સિવાય બીજી કાંઈ આશા નહતી, અને મરવાની સાથે પણ જે કામને વાસ્તે મુસલમાન લોકો આવેલા છે તે સિદ્ધ કીધાવિના તેઓ પાછા જવાના નથી એવી તેમના મનની ખાતરી હતી.

હવે કરણે શું કરવું? લડી લડીને પોતાનાં માણસોના નકામા જીવ જોવડાવવા; પોતે પોતાને હાથે મરવું કે લડાઈનો અંત આવે; અથવા પોતાની પુત્રી દેવળદેવી જે આ લડાઈનું સઘળું કારણ હતું તેને મારી નાંખવી કે પછી લડાઈ આગળ ચલાવવાની મતલબ રહે નહિ. એ ત્રણે રસ્તા ભયંકર હતા. લડવાથી કાંઈ ફળ નહતું. તેમા માત્ર માણસો તરફનું નુકસાન થયાં કરતું. પોતાને હાથે તો કેમ મરાય? એ વાત પણ કરણને ગમી નહિ. આપઘાત કરવામાં ઘણું પાપ છે એમ તે જાણતો હતો: આપઘાત કરવાથી નરક કુડમાં પડાય એમ તેણે સાબળ્યું હતું; તથા આપઘાતથી લોકોમાં અપકીર્તિ થાય એ નક્કી હતું. વળી જે નર જીવે તેને સઘળું મજે; મુઝા પછી સઘળી આશા છોડવાની છે; માટે આપઘાત તો કરવો નહિ. હવે દેવળદેવીને મારી નાખ્યા સિવાય બીજો કોઈ ઉપાય રહ્યો નહિ. એ કામ ઘણું દુષ્ટ, ભયંકર, અસ્વાભાવિક તથા ચંડાળને લાયક, તોપણ તેવું કામ કરવાને રજપૂતોને થોડીજ ફિકર હોય છે. તેઓના તો આગર વિષે ઘણાજ વિવક્ષણ વિચાર હોય છે, જે વાતમાં તેઓએ આગર માની લીધી તે વાતમાં ગમે તેવું કૂર કામ કરવું પડે તોપણ તેઓ જરાપણ આચરે ખાતા નથી. વળી તેના વિચાર પ્રમાણે સ્ત્રીજાતીને આગર સૌથી વધારે ખ્યારી હોવી જોઈએ, અને તેઓના ભાટ ચારણના રાસા તથા દંતકથા ઉપરથી જણાય છે કે, ઘણાંક યદ્ધરાંએ આગરનું પ્રતિપાદન કરવાને જ પોતાનો વાહાણો પ્રાણ અર્પણ કરેલો છે. માટે આવી વખતે દેવળદેવીએ ધણું મુસલમાનોના હાથમાં પડવા કરતાં

પોતાને હાથે પોતાનો પ્રાણ કાઢવો જોઈએ, અને જ્યારે ને પોતાની મેજે તેમ કરતી નથી ત્યારે કોઈએ તેને વાસ્તે તે કામ કરી આપવું જોઈએ.

એ પ્રમાણે એક રાત્રે ફરણ પોતાના મનમાં વિચાર કરતો હતો. ધરમ સઘળાં ચુપાચુપ સુઈ ગયલાં હતાં. એક દીવો માત્ર ઝાંખો ઝાંખો બળ્બળ કરતો હતો, અને મધ્યરાત્રને સમયે તેનો સુવાનો ઝોરડો જાણે ખાવા ધાતો હોય એવો દેખાતો હતો. એવે વખતે વિચાર કરતાં કરતાં એટલો તો તે જુસ્સા ઉપર ચઢી ગયો, તથા તેને એટલું તો શર ચઢી આવ્યું કે પથારી ઉપરથી એક છલગ મારી તે કુદી પડ્યો, અને પોતાની તલવાર ખેંચી ને ખાટલા ઉપર દેવળદેવી સુતેલી હતી ત્યાં જઈને ઉભો રહ્યો. દેવળદેવી ભર નિદ્રામાં સુતેલી હતી. તેના સુંદર કેશ છુટા વખેરાઈ ગયલા ગમે તેમ પડેલા હતા. તેની ચળકતી આંખો ઉપર પોપચાં અડધાં ખિંચેલાં હતાં તે રાત્રે જેમ કમળના પુલની પાંખડીઓ બંધ થાય છે તેના જેવી દેખાતી હતી. તેના ઓઠ જરા જરા આધા રહેલા હતા તેમથી તેના ખુશબોદાર શ્વાસ નિકળતો હતો, અને એક ખીલેલા ગુલાબની પેઠે તેઓ મદમદ હસતા હોય એમ દેખાતા હતા. તેનું આખું શરીર નિદ્રાને વશ થઈ એભાન પડ્યું હતું, અને તેનું સુંદર વદન નિર્દોષપણાને લીધે આનંદમાં દેખાતું હતું. તે સ્વર્ગથી ઉતરી આવેલી અપ્સરાના જેવી લાગતી હતી, તેને માત્ર જોવાથી જ ગમે તેવા ખુની માણસનું પણ ખુન ઉતરી જાય. આવા પરલોકના પ્રાણીને ઉપદ્રવ સરખો પણ થાય નહિ તો પછી તેને મારવાને ક્યા હુકમ ચંડાળને હાથ ઉપડે? વળી આ ઠેકાણે તો તેનો આપ જ ખુની હતો. તે બન્નેની વચ્ચે સહવાસથી થણો જ ગાઠો પ્યાર બધાયલો હતો. તેથી જ્યારે ફરણે તેની ઊંધતી દીકરીનું મ્હોં જોયું એટલે તુરત તેના હાથમાંથી તલવાર નીચે પડી ગઈ, અને તે ત્યાં સ્તબ્ધ થઈને ઉભો રહ્યો. અરે, હું કેવો રાક્ષસ ! હું કેવો રાની પશુ કે આવું નિર્દય કામ કરવા તૈયાર થયો હતો. અરે પરમેશ્વર ! તે દીક વખતે મને શેક્યો, નહિ તો આજ હું મારી આ તલવાર મારી છોકરીના અંતઃકરણમાં ખોસત. શિવ ! શિવ ! શિવ ! રે ભગવાન ! હું આ શું કરતો હતો ? શું હું મારે હાથે મારું વાવેલું કુમળું ઝાડ કાપી નાખતો હતો ? શું હું મારે હાથે મારી જીંદગીનો આધાર તોડી નાખતો હતો ? તે કરતાં તેને શંકળદેવને પરણાવવામાં શી હરકત છે ? તેને તેની સાથે પરણવું

બહુ ગમે છે; તે શંકળદેવને વાસ્તે હરધડી હિન્નરાયાં કરે છે; તેણે શંકળદેવના વિયોગથી પોતાની સઘળી કાયા ગાળી નાખી છે. ત્યારે જો હું તેને દેવગઢ પરણાવું તો લડાઇ પતી જાય. દેવગઢનો રાજા તેનું રક્ષણ કરવાને સમર્થ છે. અને તેને તો જુદા કારણને સારૂ અલાઉદ્દીનના લશ્કર સાથે યુધ્ધ કરવું જ છે. માટે તેની સાથે એ છોકરીનું લગ્ન કરવું. તેની જાત હલકી તો છે ખરી, તે મરેઠો છે માટે તેની પદ્મી રજપૂતના જેટલી તો નથી તોપણ તેઓ યાદવ છે; અને આવી લાચારીને વખતે કુળ જોવામાં કાંઈ ફાયદો નથી ઉલટું. નુકસાન છે. માટે શંકળદેવ તથા દેવળદેવીએ જે ખાનગી લગ્નની પ્રતિજ્ઞા કીધી છે તે મારે મંજૂર છે. એ ઠરાવથી તેને શાંતિ થઈ, અને તેના મનનું તોફાન નરમ પડી તેને જીવ આવી.

આ વાત બન્યા પછી થોડેક દહાડે કરણની છાવણીમાં એવી યુમ ચાલી કે દેવગઢ તરફથી એક લશ્કર આવે છે. તે કોનું હશે એ ન જાણવાથી કરણના સિપાઈઓમાં ધણો ગભરાટ થયો, અને તેઓના મનમાં એવો સંદેહ ઉપજ્યો કે જે લશ્કરની મુસલમાન લોકો રાહ જોય છે તે એજ હશે, તેથી તેઓ સઘળા તેને અટકાવવાને તૈયાર થઈ ગયા. અલકૃષ્ણાએ એવું ધાર્યું કે મને જતાં વાર લાગી તેથી મલેક કાફૂરે મને આ મદદ મોકલી હશે તેથી તેનાં માણસો ધણાં ખુશી થયાં, અને આ નવા આવનારાઓને આદરમાન આપવાને તેઓ સઘળા તત્પર થઈ રહ્યા. બ્યારે તે લશ્કર થોડું પાસે આવ્યું ત્યારે એવું માલમ પડ્યું કે, એ તો ભીમદેવ થોડાંએક માણસો લઈને આવે છે, પણ તેની આવવાની શી મતલબ હશે તે કોઈના જણામાં આવ્યું નહિ. અલકૃષ્ણાને હવે નક્કી થયું કે જેઓ આવે છે તેઓ તેના મદદગાર નથી પણ ઉલટા શત્રુ છે માટે તેઓને અટકાવી પાછા વાળવા જોઈએ, અને તે કારણસર તેણે પોતાના થોડાં માણસો આગળ મોકલ્યાં. કરણ પણ ધણા સંદેહમાં પડ્યો. ભીમદેવની લશ્કર લઈને આવવાની શી મતલબ હશે ? શું તેનો વિચાર દેવળદેવીને બળાત્કારે લઈ જવાનો હશે ? જો એમ હશે તો પેહેલાથી જ હું તેને મારી ખુશી બતાવીશ, પછી તે શામાટે જોર કરશે ? શું તેનો વિચાર ફરીથી દેવળદેવીનું માણું કરવાનો હશે ? એમ હોય (હોય તો કેવું સાઈ !) તો હું તેના ઉપર જાણે મોટો ઉપકાર કરતો હોઈ એવું દેખાડી કેટલીએક શરતે તેની વાત કમુલ કરીશ. તે અલકૃષ્ણાને મદદ કરવાને તો આવ્યો નહિ જ હશે.

તેને અને અલાહદીન પાદશાહને તો કંટુ વેર છે. પણ હવે તે આવશે સારે સઘળી વાત જલદીથી જણાઇ આવશે.

ભીમદેવે પોતાની સામે લડવાને મુસલમાનોનું એક લશ્કર આવે છે એમ જાણીને, તથા લડાઈ કરી વખત જોવાની તેની ખુશી ન હતી તેથી પોતાનો રસ્તો બદલ્યો, અને એક અજાણે માર્ગેથી પોતાનું લશ્કર લઈ જઈ જલદીથી ફરણની છાવણીમાં જઈ પોહોંચ્યો. મુસલમાન લોકોની દુકંડી ઘણે આગળ ગઈ, પણ ભીમદેવનાં માણસોને કાંઈ દીઠાં નહિ. આસપાસનાં ગામના લોકોએ જોટી ખપ્પર આપી તેઓને આણીગમ તેણી ગમ ઘણા રઝળાવ્યા, અને પછી તેઓ જ્યારે કટ્ટી ઝાડીમાં સપડાઈ ગયા. સારે તેઓના ઉપર ગામડિયા તથા પહાડી લોક તુટી પડ્યા. આવે વખતે થોડાંએક મુસલમાન લોકો શુ કરે ? તેઓને નાસવાનો કાંઈ રસ્તો જડે નહિ, ચોતરફથી ઘેરાઈ ગયા તેથી તેઓ નિરાશ થઈ મારીને મરવું એવો નિશ્ચય કરી લડવાને ઉભા રહ્યા. પણ શેરને માથે ચવાશેર. અજાણે કેટલાં જાડી અને પહાડોની વચ્ચેવચ આવી ગયલા અને દુશ્મન એક પણ જણાય નહિ, પણ તેઓનાં તીરનો વરસાદ માથા ઉપર વરસ્યાં જ કરે, તેથી એક બે દહાડામાં તેઓ સઘળા માર્યા ગયા, અને તેઓમાંથી એક પણ પોતાના સોયતીઓને ખપ્પર કરવાને અલદખાંની પાસે જઈ સક્યો નહિ.

ભીમદેવનું ફરણે ઘણું સન્માન કીધું તથા તેને પરાણો જાણી પોતાની પાસે રાખ્યો. રસ્તાની મુસાફરીથી જે થાક લાગ્યો હતો તે ઉતર્યા પછી ભીમદેવે દેવળદેવીની વાત કાઢી, અને ફરણને સમજાવીને કહ્યું કે “શકુળદેવ તથા દેવળદેવીની વચ્ચે અસાધારણ ખ્યાર બધાયલો છે. શકુળદેવ દેવળદેવી વિના ક્ષય રોગમાં પડ્યો છે, અને તેને જે તે નહિ મળશે તો તેનું નક્કી મૃત્યુ થશે. દેવળદેવીને પણ તેજ પ્રમાણે તેને વાસ્તે લાગતું હશે. હવે તેઓને પરણાવવામાં તમારી તરફથી શી દરકત છે ? કુળની ખીજ કાંઈ નથી. પણ તમે મારા અભિપ્રાય પ્રમાણે એવા મૂર્ખ નહિ હો કે એવી જુજ વાતને વાસ્તે તમારી છોકરીના સુખનો નાશ કરશો, તથા તમને થતા લાજ મુકી દેશો. કુળની વાત ઘણી જ નજીવી છે. જેવા તમે રજૂત તેવા અમે યાદવ છીએ. માટે એ લગ્ન કરવામાં તમને કાંઈ કંલક લાગવાનું નથી; પણ કાયદા કેટલા થશે એનો તો વિચાર કરો. આ સઘળી લડાઈ દેવળદેવીને વાસ્તે છે. જે અલદખાંને ખપ્પર થશે

કે જે રાજકન્યા લેવા આવ્યા છીએ તે તો ખીજના હાથમાં જઈ ચુકી તે,
તે તુરત છાવણી ઉપાડી અમારી સાથે લડવાને આવશે, પછી અમે છીએ
અને તેઓ છે. વળી અમે તમને માણસની તથા પૈસાની મદદ કરીશું, એટલે
જ્યાં સુધી મારાથી દેવળદેવીને લઈને દેવગઢ પોહોંચાશે નહિ ત્યાં સુધી
આપણો અચાવ કરી સકીશું. માટે મારી વાત કબુલ કરો.”

કરણને એ સંઘળું સાંભળવાની આશા જ હતી, તથા તેને શો જવાબ
દેવો. એ પણ તેણે આગળથી નક્કી કરી રાખેલો જ હતો. તોપણ તે આ-
હારથી ઘણો દિલગીર જણાયો, અને થોડીવાર સુધી જવાબ દેવામાં
આનાકાની કીધી. પણ જ્યારે તેના ભીમદેવે ઘણા કાલાવાલા કીધા, સારે
તે બોલ્યો: “તમે કહો છો તે સંઘળું ખરું છે. તમારા ભાઈ સાથે મારી
દીકરીનું લગ્ન કીધાથી તમે કાયદા બતાવો છો તે મને થાય તો ખરા,
પણ કુળની વાત ઉપરથી જ માફ મન આવ્યકો ખાઈ જાય છે. હલકા
કુળમાં છોકરીનાં લગ્ન કરવાં એમાં અમે ઘણામાં ઘણી ગેર આખરૂં માનીએ
છીએ. પણ જે શંકળદેવને નહિ પરણાવું તો તે મ્લેચ્છ તુરકડાઓના
હાથમાં પડશે એ પણ વિચારવું જોઈએ. તમને અમે હલકા ગણીએ છીએ,
તોપણ તમે મુસલમાનો કરતાં લાખ કરોડ દરબજે સારાછો; માટે એમાંથી
તમારી સાથે સંબંધ કરવો વધારે સારો છે એમ સમજી તમારી વાત કબુલ
કરું છું. પણ તમારાથી એ દેવળદેવીને ઇંછાંથી શી રીતે લઈ જવાશે ?
અલકૃષ્ણાંની મદદે એક મોટું લશ્કર એક જો દહાડામાં આવનાર છે, તે
આવે તેની અગાઉ તમારે ઇંછાંથી જવું જોઈએ. હું પણ તમારી સાથે
આવીશ, અને તમારી લડાઈમાં શામેલ થઈ મારાથી બનશે એટલી મદદ
કરીશ. માટે હવે ઉતાવળથી દેવળદેવીને લઈને આપણે સંઘળાએ કોઈ
આડે અવગે રસ્તે બહાર નિકળી જવું જોઈએ. દેવગઢ પહોંચ્યા એટલે
પાર પડ્યા.”

પ્રકરણ ૧૪ મું.

કરણ રાત્રની છાવણીમાં ભીમદેવ આવ્યો, અને તેને અટકાવવાને મોકલેલાં માણસોનું શું થયું એ વાતની કાંઈ ખબર પડી નહિ, સારે અલ-
કખાને ઘણી ચિંતા થઈ. તેણે પોતાના સિપાઈઓના શા અહવાલ થયા એ
વાતનો નિશ્ચય કરવાને ઘણાંએક માણસોને મોકલ્યાં, પણ તેઓની ખબર
હાથ લાગી નહિ. ચાર પાંચ દહાડા વહી ગયા, પણ કોઈ રીતના સમાચાર
મળ્યા નહિ. તેની પાસેનું લશ્કર એ મહીના લગી લડવાથી તથા આ માણસોના
ગુમ થવાથી ઘણું જ ઓછું થઈ ગયું. તેઓને પોતાનું કામ સેહેલથી કરી
લેવાની જે આશા હતી તે નિષ્ફળ ગઈ તેથી તેઓ ઘણા નાહિમ્મત થઈ
ગયા, અને અલકખા ઉપર સઘળા બડબડવા લાગ્યા. એથી ઉલટું, કરણના
લશ્કરમાં ભીમદેવના આવવાથી વધારો થયો. તેઓને આવી વખતે મદદ
આવી મળી એ જાણે ઇશ્વરની તરફથી મોટી કૃપાનું ચિહ્ન મળી આવ્યું
હોય એમ જાણીને તેઓ ઘણા ખુશી થયા, અને તેઓની લડવાની હોંસ
વધારે જગૃત થઈ. હવે ભીમદેવ દેવળદેવીને જલદીથી લઈ જશે એટલે
લડાઈનું કારણ બંધ થશે એમ જાણી તેઓ ઘણા ઉમંગમાં આવ્યા.

આ વખતે અલકખાંની અવસ્થા કોઈ હલકામાં હલકો સિપાઈ પણ
અદેખાઈ ન કરે એવી થઈ હતી, તથા તેના મનમાં જે ફિકર તથા ઉદ્વેગ
ઉત્પન્ન થઈ તે એવી હાલતમાં જે માણસ પડેલો હોય તેજ જાણે. તેણે
આટલી ઉંમરમાં મોટી મોટી લડાઈઓ કરીને જે કીર્તિ મેળવી હતી તે
આવી હલકી લડાઈમાં સઘળી એકદમ ધોવાઈ જવા બેઠી. એક સપાટામાં
આખું ગૂંજરાત છતી લેવાથી તેણે જે નામ મેળવ્યું હતું તે ઉપર પાણી
ફરી વળવાનો વખત આવ્યો. પાદશાહનો સંબંધી હોવાને લીધે તથા પોતાનાં
મોટાં પરાક્રમને લીધે જે તેણે મોટામાં મોટી પદવી સંપાદન કીધી હતી
તે પદવી ઉપરથી આવી ધૂળ ગળતી વાતને વાસ્તે ગળડી પડવાનો પ્રસંગ
આવ્યો; અને જે દેવળદેવીને ભીમદેવ દેવગઢ લઈ જશે, જે તે રાક-
ળદેવની સાથે પરણશે, જે તેમ થવાથી તે કદી હાથ આવશે નહિ, અથવા
તેને પકડવામાં ઘણી ઢીલ થશે, જે તેથી કૌળારાણી કોપાયમાન થશે, અને
તે પોતાની સત્તા પાદશાહ ઉપર ચલાવશે, તો પાદશાહનો સ્વભાવ એવો
હતો કે તેનો આવો નિકટનો સંબંધ છતાં, તેની મોટી પદવી છતાં, તથા

તેની આગલી ચાકરી ઉપર નજર રાખતાં છતાં તેની છદ્દગી તથા માલમો-લકત તથા કુટુંબ કપીલો સલામત રહેશે નહિ એ વાતની તેને પક્કી ખાતરી હતી. એ સઘળા વિચારથી અલક્ષ્યાં શોકાતુર થઇને બેઠો હતો એમાં કાંઈ આશ્ચર્ય નહતું. હવે એક વાતપર સઘળી આશા રહી હતી, તેની આખર તથા છદ્દગી એક દોરા ઉપર ટંગાયલી હતી. જે છેલ્લી વારે પાસો સવળો પડે તો સઘળી રમત મન માનતી રીતે પાછી ઠેકાણે આવે. જે પરમેશ્વર તેના ઉપર આ વખતે રહેમ કરે તો જ તે જીવતો રહે. તેણે ખીન્ન સિપાઈઓ એકઠા કરવાને જે માણસો મોકલ્યાં હતાં તેઓ હજી પાછાં આવ્યાં ન હતાં. નવા સિપાઈઓ જલદીથી આવી પોહોંચશે એવી તે ઘડીએ ઘડીએ આશા રાખતો હતો, અને એ મદદ જેમ અને તેમ તાકીદથી આવે તેને માટે તે ખુદાતાલાની રોજ બદગી કરતો હતો. કેટલાંક કાર્યનાં કારણો ઇશ્વરે માણસોથી શુદ્ધ રાખ્યાં છે. ઇશ્વરે અલક્ષ્યાની પ્રાર્થના સાલળવી તથા મંજુર કરવી, મુસલમાનોનું જોર વધારવું, તથા હિંદુઓને છુંદવા એ તેમાંનું એક કાર્ય હતું. તેનો આ હેતુ કોઈ ડાહ્યા જ કારણથી નિર્માણ થયો નોંધએ. અલક્ષ્યાની છદ્દગી તથા કીર્તિ સલામત રહેવાની, શંકળદેવને વાસ્તે દેવળદેવી સર્જીત નહિ હોવાની, દેવળદેવીના ઉપર પણ કેટલીએક આકૃત આવી પડવાની, તે પણ તેની માની પેઠે મ્હેંચ્છ લોકોના હાથમાં જવાની, અને તેનું અતે અકાળ તથા દુઃખદાયક મૃત્યુ થવાનું, કરણ તેના મનમાં જે વિચાર કરતો હતો કે મારા ઉપર હવે વધારે દુઃખ પડી સકવાનું નથી તે વિચાર ખોટો પડવાનો, તેની આકૃતને ઘડો હજી ભરાયો નહતો તે છલાછલ ભરાવાનો, તેની વહાલી છોકરી તેના હાથમાંથી જવાની, તે મ્હેંચ્છ વરને વરવાની, તથા તેને રઝળી રખડીને મરવાનું એ સઘળું નિર્માણ થયલું તેથી જ એક સાંજરે ક્ષિતિજમાં ધુળના ગોટેગોટા જણાયા, અને થોડા કલાકમાં અલક્ષ્યાની છાવણીમાં હિમ્મત તથા હોસથી ભરેલા પાંચ હજાર તાન્ન લડવૈયા આવીને ભળ્યા. તે વખતે અલક્ષ્યાને જે બેહદ આનંદ થયો તેનું વર્ણન કરી સકાતું નથી. આખા લશ્કરમાં જયજયકારની ખૂમ ચાલી, અને તેઓએ એક મોટી ફતેહ મેળવી હોય તેટલી ખૂશી તથા આવેશ સંઘળા મુસલમાન સિપાઈઓમાં પેદા થયો.

આ નવાં માણસો આવ્યાં એટલે તાકીદથી તથા ધમધોકાર કામ ચલાવવું એવો અલક્ષ્યાએ નિશ્ચય કીધો. તેણે લડવાની સઘળી તદખીર મનમાં

ગોઠવી, તથા બીજે દહાડે તેને અમલમાં લાવવાનો મથળા લશ્કરી અમલદારોને હુકમ આપ્યો. તેણે પેટેયું કામ એ કીધું કે બાગલાગુમાથી નિકળવાના પહાડના જે જે રસ્તા હતા તે સઘળા બંધ કરવાને થોડાં થોડાં માણસો મોકલ્યાં, અને લશ્કરનો મોટો ભાગ પોતાની સાથે લઈને તે ફરણના લશ્કર સાથે લડવા આવ્યો.

ફરણ રાજા ધણા આનંદમાં પોતાની છાવણીમાં ફરતો હતો. મુસલમાનોનું લશ્કર એક ઠેકાણે પડી રહેયું હતું તેનું કારણ તેઓનું કમ જોર હતું એમ તે સારી પેઠે જાણતો હતો. પોતાના તથા સ્ત્રીમંદેવનાં માણસો એકઠાં મળવાથી દેવળદેવી સહીસલામત દેવગઢ પોહ્યાયશે એવી તેની ખાતરી થઈ હતી. લડાઈ પૂરી થશે, અને હુમ્મનોની ઉમેદ નિષ્ફળ જશે એ વિચારથી તે ઘણો ખુશ થતો હતો, અને અગરજો એક હલકા કુળના મરેહા સાથે પોતાની છોકરીને પરણાવવી પડે છે એ વાત યાદ આવ્યાથી તેને ઘણો સંતાપ થતો હતો તોપણ પરદેશી મ્હેન્ટ કરતા તે ઘણો સારો એટલાથી જ તેના મનનું સમાધાન થતું હતું તેનાં માણસો પાણુ તેટલા જ ઉમગમાં હતાં તેઓ લડાઈથી છેક દંટાળી ગયા હતા, અને અગર જો તેઓ રજપૂત હોવાને લીધે તથા આગર વિષે તેઓના ધણા હાથા વિચાર હોવાને લીધે ફરણને મુકીને તેઓથી જતા તો ન રહેવાયું, તોપણ આગરની સાથે પાછા ઘેર જવાનો હવે વખત આવ્યો તેથી તેઓ ધણા આનંદમાં હતા. કૃત્ય કરવાની તૈયારી થઈ; છાવણી ઉપાડવાનો હુકમ મળ્યો; સઘળા સિપાઈઓએ પોતપોતાનો સામાન તૈયાર કીધો. દેવળદેવી પોતાનાં કીમતી વસ્ત્ર તથા શણગાર સહ થોડા ઉપર સવાર થઈ, ફરણ અને સ્ત્રીમંદેવ પાણુ તેજ પ્રમાણે લડવાનો સામાન સાથે લઈને લશ્કરની નેડે ચાલ્યા; પાણુ તેઓ થોડેક દૂર ગયા એટલે એક જનસમ દોડતો દોડતો તેઓની પાસે આવ્યો, અને શ્વાસ ખાધાવિના ફરણ તથા સ્ત્રીમંદેવને સમાચાર કહ્યા કે “અલદ્રખાના લશ્કરમાં બીજાં ત્રણ પાંચ હજાર માણસો હમણા જ ઉમેરાયાં છે, તેણે સઘળા નાકાં ઘેરી લીધાં છે, તથા આપની સાથે લડવાને તે પોતે આવે છે.”

“અરે પાખી ! આવી ખબર ક્યાથી લાવ્યો ?” એ અક્ષર વતસસની ખબર સામળતા જ ફરણના મ્હેંભાથી નિકળી ગયા. આખું લશ્કર હાં ફિયર થઈ ઉભું રહ્યું. સઘળાનાં શરીર ઉપરથી થોડી ઉડી ગયું. ફરણ અને સ્ત્રીમંદેવ તો

મૂઠની પેઠે ઉભા થઈ રહી એક ખીજની તરફ એકી નજરે જોવા લાગ્યા. દેવળદેવી ઘોડા ઉપરથી જોદોશ થઈને પડી જત, પણ એક સિપાઈએ તેને પકડી લીધી. તે તો ઘેલી જેવી જ થઈ ગઈ. સઘળાઓને એક વિજળીનો આચક્ર લાગ્યો હોય તેમ તેઓ સ્થિર થઈ ગયા. કોઈએ તેમના ઉપર સ્તંભન મંત્ર અજમાવ્યું હોય તે પ્રમાણે તેઓ સઘળા પથ્થરના પુતળાંની પેઠે જડ જેવા ઉભા રહ્યા. લશ્કર સઘળું ચુપાચુપ થઈ ગયું. કોઈ જોલે પણ નહિ, અને ચાલે પણ નહિ. આવી અવસ્થામાં આવી પડવાનું કારણ કંઈ તેઓની નામરદાઈ હતું એવું કદી કોઈએ એક ક્ષણવાર પણ મનમાં આણવું નહિ. રજપૂત સિપાઈઓ લડાઈથી કદી ખીહીતા નથી; લડવામાં તેઓ ઘણી ખૂશી માને છે; લડતુ એ તેમનો ધર્મ સમજે છે; લડાઈમાં મરવાથી દેવલોક પ્રાપ્ત થાય છે, તથા અપ્સરાઓ તેમને વરે છે એવો તેમનો મત છે; લડાઈ એ એક જાનની રમત છે એમ માનવાની તેઓને નાનપણથી ટેવ હોય છે; એથી ઉલટું, લડાઈથી ખીહીવામાં તેઓ ઘણી નામોશી ગણે છે, લડતાં પાછા ફરવામાં તેઓ મોટી ગેર આબરૂ માને છે, માટે આ વખતે તેઓ સ્થિર થઈને ઉભા રહ્યા તેનું કારણ લડવાની ખીહીક સિવાય કાંઈ જુદું જ હતું. તેઓ તો આ બનાવથી મૂઠ જેવા થઈ ગયા હતા. જે ઉમેદ તેઓએ બાંધી હતી તે સઘળી બિહોરી કાચની પેઠે પુટી ગઈ; જે વસ્તુ તેઓના હાથમાં આવી ચુકેલી માનતા હતા તે છટકી ગઈ; તથા જે કામ પાર પડવાની તૈયારી ઉપર આવેલું હતું તે સઘળું ઊંધું થઈ ગયું. એ બધું એકીવારે વગર ધાર્યે બન્યું તેથી તેઓનાં મનને આચક્ર લાગ્યો હતો.

કરણે હાં જ પોતાના લશ્કરને અટકવાનો હુકમ કીધો, અને હવે શું કરવું તે વિષે વિચાર કરવાને પોતે, લીમદેવ તથા ખીજ વૃદ્ધ તથા અનુભવી સામતો એક ઠેકાણે મળ્યા. નવા આવેલા સિપાઈઓ તથા તેઓના આવવાને લીધે નવી હિમ્મત પકડેલા મુસલમાનોની સાથે, લડાઈથી થાકેલા તથા નાહિમ્મત થઈ ગયેલા, હોંસ વિનાના રજપૂતો-વડે લડવું એ કામ તેઓને જોખમ ભરેલું લાગ્યું. વળી જે હાર થાય તો ઘણા એક માણસ, કપાઈ જાય, તેની સાથે દેવળદેવી કદાચ દુશ્મનોના હાથમાં પડે એ વિષે લીમદેવને ઘણી દેહદોશ હતી, માટે હમણા લડાઈ કરવાની વિરુદ્ધ તેણે પોતાનો અભિપ્રાય આપ્યો. ખીજ સામતોએ પણ એવી જ સલાહ આપી કે ‘લડવામાં કંઈ ફાયદો નથી.’ હવે શું કરવું ? બાગલાણના કિલ્લામાં જઈને ભરાઈએસવા સિવાય ખીજે કાંઈ

ઉપાધ નહતો. તેમ કરવામાં ફાયદો એટલો જ કે, જે લડવાનું યોગ્ય લાગે તો ક્ષિત્તિમાંથી બાહાર નિકળી પડી સકાય, અને જે હાર થાય તો પાછા ક્ષિત્તિમાં જઈ સકાય, અને ફરીથી યુદ્ધ કરવાનું બની આવે. એ પ્રમાણે કરવામાં અગર જે થોડી નામદારી હતી, અગર જે પાછળ ભરાઈને માર મારવો એ તેઓની નજરમાં કાયર પુરુષનું કામ હતું, તોપણ આવી વખતે તેઓની અવસ્થામાં એ જ સારામાં સારો રસ્તો તેઓને જણાયો. મરીને શું કરવું? 'જે આજે લડીને નાશી જાય તે કાલે લડવાને જીવતા રહે' એ જે હેતુવત પ્રમાણે ચાલવાનો તેઓએ નિશ્ચય કર્યો. પણ ક્ષિત્તિમાં ભરાઈ રહેવામાં એક મોટો ગેરફાયદો હતો. બાગલાણ ગામ કાંઈ મોટું નહતું; સાંના વેપારીઓ મોટા તથા દ્રવ્યવાન નહતા; તેની આસપાસ કાંઈ ઘણાં ગામો નહતાં; પાસેનાં ખેતરોમાં અનાજ પુષ્કળ પાકતું નહતું, લોકો જે અનાજ વાપરતા હતા તે આદેથી આવતું હતું; શહેરમાં ખાનગી લોકો પાસે કાંઈ અન્નનો ઘણો સંગ્રહ નહતો; તથા દુકાનોમાં માલ જોઈએ તેટલો નહતો. જે શહેરના લોકોમાં ઉમેરો ન થાય તો આસરે એ ત્રણ મહીના સુધી ચાલે એટલું અનાજ હતું, પણ બ્યારે લશ્કરનો પડાવ શહેરમાં થાય ત્યારે એક મહીનો પણ પહોંચે એટલો માલ નિકળવો મુશ્કેલ પડે. માટે જે કરવું તે એક મહીનાની મુદ્દતમાં કરી લેવું અને મુસલમાનોને મારી હાકવવા અથવા તેઓને કાયર કરી થકવીને પાછા કાઢવા; પણ જે એ એમાંથી એક પણ કામ તેટલી ટુંકી મુદ્દતમાં બની ન સકે તો પછી શી અવસ્થા ? જે મુસલમાનો જય મેળવીને કિલ્લો સર કરે, અથવા ક્ષિત્તિ આગળ ધીરજથી પડી રહે અને શહેરમાં અનાજ આવતું બંધ કરે, અને તેથી લુપ્તમરણે લીધે આપણને શરણ થવાની જરૂર પડે, ત્યારે કેમ કરવું ? નાસવાનો રસ્તો કદાચ રહે નહિ; પણ સઘળી હકીકત ઉપર વિચાર કરતાં તેઓ સઘળાએ જલદીથી પાછા ફરી ક્ષિત્તિમાં જવાનો એકમતે ઠરાવ કર્યો.

ઉપર પ્રમાણે હુકમ થતા જ સઘળું લશ્કર ભારે દિલગીરીની સાથે પાછું ફર્યું અને યમના રાજ્ય તરફ જતો હોય તેવી મનોવૃત્તિ રાખીને તથા જીવવાની સઘળી આશા છોડી દઈને અને અર્ધરી છોકરાં તથા બીજાં સખધીઓને વિસારી દઈને તેઓ આગળ ચાલ્યા. સઘળા વિચારમાં તથા ફિકરમાં ગરક થઈ ચુપાચુપ ચાલતા હતા. પાછળ અલદખાનું લશ્કર ઘણા ઉમંગમાં તથા જય મેળવવાનો પક્ષો ભરોસો રાખી ફરતું હતું. તેઓને

પણ અનાજની તાણું હતી, પણ તેઓએ અનાજ ખૂંડે પાડવાને વેપારીઓ જોડે બંદોબસ્ત કરીધો હતો, સઘળા નાકા તેઓના હાથમા આવ્યાં એટલે તેઓની છાવણીમાં વણજરને આવવાની કાંઈ હરકત રહી નહતી. તેની સાથે વળી તેના રસ્તામાં તથા તેની આસપાસ જે જે ગામો આવતાં ત્યાં જઈ સઘળું અનાજ હુંટી લાવતા તે તેઓને મુસાફરીમા કામ લાગતું હતું. વળી તેણે સઘળા ગામોના લોકોને સમજાવીને શેહેર તરફ હાંકી મુક્યા, અને તે લોકોને પણ અનાજ ગયા પછી છાવણીનો કશો આધાર રહ્યો નહિ તેથી તેઓ પણ પોતાનાં બધાં છોકરાં તથા સાથે લઈ જવાય એવી માલમતા જોડે રાખી આગલાણુ તરફ જવાને નિકળ્યા, અને કરણ કિલ્લામા પહોંચ્યો નહિ એટલામાં તો તેઓ શેહેરમાં દાખલ થઈ ગયા એ પ્રમાણે તે શેહેર લશ્કર સિવાયના માણસોથી ખિચોખીચ ભરાઈ ગયું પછી એકઠે દહાડામાં કરણના લશ્કરે શેહેરમાં પડાવ નાખ્યો, અને કિલ્લાનો તથા શેહેરનો બચાવ કરવાને સઘળી તૈયારી કરવા માંડી. લુહારની દુકાનો જાગૃત થઈ ગઈ; ભાલાઓ, તીરના ભાલુડાં, બખતર વગેરે હુમલો તથા બચાવ કરવાનાં શસ્ત્રો તૈયાર થવા માડ્યાં; તથા શેહેરમાંના જુવાન પુરોષોએ પણ જરૂર પડે તો લડવાને વાસ્તે સામગ્રી કરવા માંડી.

એ પ્રમાણે ચાર પાંચ દહાડા વીત્યા એટલે અલ્લખાનું લશ્કર પણ શેહેરના કોટ આગળ થોડે દૂર છાવણી નાખીને પડ્યું, અને દુશ્મનોના માર્થી પોતાનો બચાવ કરવાને પાકાં કામ બાંધવાનો તેમણે આરંભ કરીધો. તેઓ ધીરજ રાખી લાખી મુદત મુધી છાવણી નાખીને ત્યાં જ રહેવાના હોય એવી રીતે તેઓએ પાકા કામ બાંધવા માલ્યાં; તથા બીજી રીતનો બંદોબસ્ત કરી દીધો, તે ઉપરથી એવું જણાયું કે તેઓને કંઈ ઉતાવળ નહતી; જે કામને સાફ તેઓ ત્યાં આવ્યા હતા તે કામ પાર પડ્યા વિના ત્યાંથી એક તમ્મ પણ પાછા ન ખસવાનો તેઓનો દૃઢ નિશ્ચય માલમ પડતો હતો. તેઓ હુમલો કરવાને આગળ ધસતા નહતા; માત્ર શત્રુઓથી પોતાનો બચાવ કરતા હતા. અલ્લખાનો ઈરાદો લડાઈ કરી માણસો તરફનું તુક્કાન વેકવાનો નહતો. તે સારી પેઠે જાણતો હતો કે શેહેરમાંથી થોડા દહાડામાં અનાજ ખુટી જશે, એટલે માહોમાહે હુંટ ચાલશે, અને છેલ્લી વારે વગર શરતે તાબે થવાની તેઓને જરૂર પડશે, માટે તેની મુખ્ય મતલબ શેહેરમાનું અનાજ ખુટાડવાની હતી, અને તેથી તેણે સઘળાં નાકા બંધ

ક્રીધા, અને શેહેરમાં એક દાણો પણ અનાજ જઈ ન સકે એવો બંદોબસ્ત ક્રીધો. એ ક્રીધા પછી ધારેલું કામ વગર મેહેનતે અને વગર લડાઈએ અને કોઈ રીતે નુકશાન ખમ્યા સિવાય કરી લેવાના અવસરને વાસ્તે તે શાંત મન રાખી રાહ જોતો બેઠો.

શેહેરમાં ગયા પછી ફરણને માલમ પડ્યું કે અનાજને વાસ્તે જે ધારતી રાખવામા આવી હતી તે ખરી હતી. અત્યારથી જ અનાજ મોઢું થઈ ગયું, અને થોડા દહાડામાં દુકાનોના માલ ખપી જશે એમ દેખાયું. આખા શેહેરમાં એ બાબત શોરગજાર થઈ રહ્યો. ફરણે પણ જોયું કે જેમ અને તેમ જલદીથી મુસલમાનો પર હુમલો કરવો જોઈએ, અને જે લાગ ફાવે તો તેઓમાંથી નિકળી જવું જોઈએ. એક ધોર અધારી રાત્રે કસાક બેને સુમારે ફરણ પોતાના લશ્કર સુધ્ધાં દિલ્લાની બહાર નિકળ્યો. તે વખતે કંસારીના અવાજ સિવાય સઘળું ચુપચાપ હતું. વખતે વખતે ઝાડીમાંથી કોઈ રાત્રી પશુનો અવાજ સંભળાતો હતો, અથવા આસપાસનાં નદીનાળાં આગળ શિયાળવાં ભુકતાં હતાં, તે શબ્દ કાને પડતો હતો. આકાશમા ચંદ્રમા નહિ હતો, અને તારાઓથી જે થોડું અજવાળું પડતું હતું તેમાં ઝાડો તથા ટેકરીઓના ઓળા પડવાથી તેટલો થોડો પ્રકાશ પણ ઝાળો થઈ ગયો હતો ડગલે ડગલે સિપાઈઓ ઠોકર ખાતા હતા, પણ રસ્તાના જાણનાર ભોમિયા સાથે હતા તેથી આવી અધારી રાત્રે તેઓ ચાલી સક્યા. થોડેક આગળ ચાલ્યા એટલે તેઓએ દુશ્મનની છાવણી દીડી તેને ઓળખવાની નિશાની એટલી જ હતી કે તેની આસપાસ ઓછીદાર લોકોએ મોટાં મોટા તાપણા સળગાવ્યા હતા. તેના અજવાળાને સુમારે તેઓ આગળ ચાલ્યા, અને શત્રુની છાવણી આગળ લગભગ આવી પહોંચ્યા. તે વખતે સઘળા મુસલમાનો ભરનિદ્રામાં પડેલા હતા. જે કોઈ જાગતું હતું તે પણ સુઈ રહેલું હતું. ફરણે પોતાના લશ્કરની ગોઠવણ ક્રીધી, તથા અધારામા કેમ લડવું એ બાબે સઘળા હુકમ જુદા જુદા સરદારોને આપી દીધા. પછી પેહેલો જે પેહેરેગીર તેઓને મળ્યો તેને તુરત ઠોર માર્યો, પણ તેમ કરવામા એવું બન્યું કે તેણે મરતી વખતે મોટી ચીસ પાડી, તેથી પાસેના પેહેરેગીર જાગી ઉઠ્યા, અને બળતાંના અજવાળા ઉપરથી સાફ માલમ પડ્યું કે રજપૂતો તમામ લશ્કર તેઓના ઉપર આવી પડ્યું છે. આ વાત માલમ પડતાજ છાવણીમાં

તેઓએ દોડાદોડ કરી મુકી, અને સઘળે દેકાણે શત્રુના આવવાની ખબર પહોંચાડી દીધી. મુસલમાનોમાં ગડબડાટ થઈ ગયો; શિપાઈઓ ઝપાઝપ હીને હથિયારબંધ થઈ ગયા; અલદખાં તુરંત બહાર આવ્યો; અને પોતાના માણસોની વ્યવસ્થા કરવાને તેણે ઘણી મેહેનત લીધી. એટલા વખતમાં રજપૂતોએ જે જે મુસલમાન તેઓના હાથમાં આવ્યા તેઓને કાંઈ પણ દયા લાવ્યા વગર કાપી નાખ્યા. એ પ્રમાણે આખું લશ્કર ચીરીને કરણના માણસો બહાર નહીં સક્ત પણ અલદખાંએ ઘણા ઘોડા વખતમાં લશ્કરની ગોઠવણ કીધી, અને દુસ્મનને અટકાવવાને ધીરજથી ઉભો રહ્યો. જે આ વખતે રાત અજવાળી હોત તો કરણ તથા દેવળદેવી સેહેજ શત્રુના સપાટામાંથી બચી નહીં સક્ત; પણ આ વખતે અધારાને લીધે તેઓથી ઝડપ થઈ સકી નહિ, અને તેથી દુસ્મનોને સામા થવાનો વખત મળ્યો. મુસલમાનોનાં સેંકડો માણસ આ રાત્રે કપાઈ ગયાં તેથી અલદખાંનાં તમામ માણસોને ઘણું શર ચડ્યું. તેઓમા ક્રોધનો આવેશ આવ્યો, અને તેથી તેઓએ એવો દરાવ કીધો કે મરતાં મુકી રજપૂતોને કહી રસ્તો આપવો નહિ. બ્યારે કરણનું લશ્કર તેઓની પાસે આવ્યું, ત્યારે તેઓને આદરમાન આપવાને તૈયાર છે એમ જણાવવાને તેઓએ એકી વખતે અને એકે સ્વરે “અલાહુ અકબર”ની જોરથી ખૂમ પાડી. તેની સામા રજપૂતોએ “હરહર મહાદેવ”નો પોકાર કીધો. તે વખત ઘણો જ ભયકર હતો. અને લશ્કરના અવાજથી તે સઘળી જગા ગાછ રહી, અને પાસેના ડુંગરોમાંથી તેનો પડથો પડ્યો. પાછળથી મરતાં અને ઘાયલ થયેલાં માણસો રડતાં હતાં, તથા દરદને લીધે ચીસાચીસ પાડતાં હતાં તે આ મોટા અવાજમાં ધીમુ ધીમું સભળાતું હતું અંધારામાં તલવારનો ચળકાટ વિજળીની પેઠે દેખાતો હતો. વળી તે વખતે વાતાવરણમા પણ જાણે એકે યુદ્ધ થઈ રહ્યું હતું ચોદિશાએથી પંવનના સપાટા સામસામા અથડાતા તેને લીધે જાડોના હાલવાથી પણ ઘણો અવાજ થતો હતો. વનમાં ઝાડની ડાળીઓ ભાંગી પડતી તેના કડાકા સંભળાતા હતા. મુકાં પાતરાં ચોતરફ હોતા તેનો પણ ખડખડાટ થઈ રહ્યો હતો; અને ધુળ, પાતરાં, તથા ખીછ હલકી વસ્તુઓ વંટોળિયામાં ઘસડાઈને ઉપર જતી હતી તેથી હવા સઘળી કચરાથી ભરાઈ ગયલી હતી. આવી વખતે રાત્રી પણઓનો શબ્દ તો રૂપીજ ગયો; નગરખાનામાં

તતુડીનો અવાજ ક્યાંથી સંભળાય ? એવી રીતે લાનો દેખાવ થઈ રહ્યો હતો. ત્યાં વિવેક યુદ્ધિવાળા માણસો, જેઓને ખરું ખોટું સમજવાની શક્તિ આપેલી છે, જેઓની વચ્ચે ડેટલીક તરેહનો સંબંધ રહેલો છે, તથા જેઓએ એક બીજાને પોતાના ભાઈઓ જેવા ગણવા જોઈએ એવો જ-ગત્કર્તાનો નિયમ છે, એવાં માણસો એક એકનો જીવ લેવાને તૈયાર થયેલાં હતાં, તેઓ સઘળામા એક જાતનો શેતાન ભરાયેલો હતો, તેઓના મનમાં એક મોટું તોફાન થઈ રહ્યું હતું, અને સઘળા સારા ગુણો તથા વૃત્તિઓ દબાઈ જઈને તેઓને ઠેકાણે માણસના ધણામા ધણા દુષ્ટ તથા નાશકારક વિકારો પ્રગળ થઈ ગયા હતા; તેઓમાંથી હમણા માણસપણું ગયું હતું; તેઓમાં પ્રેરણાનું જોર વધી ગયું હતું, માણસ અને કનિષ્ઠ પ્રાણીઓમા જે અંતર છે તે જતું રહ્યું હતું, વિવેકયુદ્ધિ સમાઈ ગઈ હતી; અને તેઓ તે પ્રસંગે રાત્રી હિંસક પશુઓના જેવાં થઈ ગયા હતા. જગત્નું હિત ચાહનારા લોકો લડાઈને ધણીજ ધીકારે છે એમા કાંઈ આશ્ચર્ય નથી. એક એકનું કલ્યાણ કરવું એ હેતુથી માણસને પરમેશ્વરે 'નર્માણ કીધાં' છે, તથા તેઓને સમુદાય બાધી રહેવાની પ્રેરણા આપી છે તે હેતુ લડાઈથી નિર્ચય થઈ જાય છે. સ્વરક્ષણને માટે જ લડાઈની ખરેખરી અગત્ય છે, તોપણ પોતાના બચાવને માટે લડવું પડે એ કાંઈ થોડું ખેદકારક નથી. સૃષ્ટિમાં ધણી વાર યુદ્ધ થતાં જોઈએ છીએ તે ઉપરથી સિદ્ધ થાય છે કે માણસનો સ્વભાવ જોવા થવો જોઈએ તેવો થયો નથી. આ લડાઈ પણ ધણી ગેરવાજબી હતી. એક માણસની છોકરીને બળાત્કારે તેની પાસેથી લઈ લેવી એ ન્યાયથી ઉલટું હતું, પણ જ્યાં “જેની તેધ તેની દેધ” સા ન્યાયાન્યાય કોણ સમજે ? હવે લડાઈ વાજબી અથવા ગેરવાજબી ગમે તેવા કારણથી ઉડી તે વાતમા કાંઈ સાર નથી, તેના પરિણામો શાં થયા તે તપાસવા લાયક છે.

દરિયામાં ભારે તોફાનની વખતે મોટાં પહાડ જેવા મોજાં અથડાય છે, અથવા આકાશમા જોસવાળા પવનથી ઘસડાતા બે વાદળાં સામસામાં આવી મળે છે, તેમ કરણનું તથા અલક્ષ્યાનું લક્ષકર એકેકને ભેટયું. પણ એ ભેટવું કાંઈ લાડનું નહતું. એ તો ‘ભીમભાઈનાં લાડ’ જેવું ભેટવું હતું. છેક પાસે આવી ગયેલા તેથી તીરકામડાં બિલકુલ નકામો થઈ પડ્યા હતા. તેઓ ભાલા, તલવાર અને વખતે ખજર, કટાર, વગેરે ટુંકાં હથિયારો વડે લડતા હતા. એકએકના ઉપર દયા લાવી પ્રાણ ઉગારવાના

તેઓએ સમ ખાધા હતા. મારવું અને મરવું એ જ વાત મનમાં રાખીને તેઓ લટતા હતા. “અઘ્ઘાહુ અકળર” એક તરફથી ને “હરહરમહાદેવ” બીજી તરફથી વારેવારે સભળાતાં હતાં. તલવાર, ભાલા, વગેરેનો ખડખડાટ થઈ રહ્યો હતો. સેંકડો માણસ ઘાસની પેઠે કપાઈ જતાં હતાં. ને કરતાં પણ વધારે માણસો ઘાયલ થઈને પડતાં તેઓ તેમના સોજતીના પગ નીચે છુંદાઈ જતાં હતા, અથવા તેઓને તેમના સાથીઓ ખાનૂ તરફ ફેંકી દેતા હતા. સાં તેઓ પડ્યાં પડ્યાં ખરાડા ખરાડ પાડતાં હતાં. એ પ્રમાણે મારામારી તથા કાપાકાપી ત્રણ કલાક સુધી ચાલી, પણ તેટલા વખતમા જેમાંથી કોઈ પાછું હંકું નહિ સવાર પડવા આવી, રાતનો અમલ ઉતરી ગયો, પૂર્વ દિશાએ અરુણનો પ્રકાશ દેખાવા લાગ્યો, વાદળાનો રંગ તેણી તરફ ધણો જ સુંદર રતાશ પડે તથા ગયો, તારાઓ એક પછી એક પોતાનું મહો છુપાડવા લાગ્યા, અને આસપાસની સવળી વસ્તુઓ ધીમે ધીમે અંધકારમાંથી નિકળવા લાગી થોડીવાર પછી ન્યારે સૂર્ય ધણુ દબ્બવાથી પૂર્ણ ધિપ્ત સાથે બહાર આવ્યો, ત્યારે એક ભયાનક તથા દુઃસ્વપ્નદેશ દેખાવ નજરે પડ્યો. રણભૂમિમાંથી લોહીની નીક વેહેતી હતી; કેટલેક ઠેકાણે લોહીનાં ખાઓચિયા ભરાઈ રહ્યા હતાં; સામસામાં લશ્કર વાઘ અથવા વરનાં જે ટોળાંની પેઠે ગુસ્સાથી તથા કૂરપણાથી લડતા હતાં; ખન્ને તરફનાં મરી ગયલાં માણસો જુદે જુદે ઠેકાણે તથા જુદી જુદી રીતે જમીનપર પડેલા હતાં; કેટલાએકનાં મ્હોં વકાસેલા હતાં; કેટલાંએકની આંખ ઉઘાડી રહી ગઈ હતી; કેટલાંએકની શિફલ તેઓના મરતી વખતના કષ્ટને લીધે વિકાળ થઈ ગયલી હતી; કેટલાએકનાં અવયવો કપાઈ ગયલાં આઘાં પડેલા હતાં; અને કેટલાંએકનાં માથા વગરનાં ધડ રજાગતાં હતાં. તે જ પ્રમાણે ઘાયલ થયેલા લોકો ભોંયપર ટળવળતા હતા; તેઓની ચાકરી કરનાર કોઈ નહિ, તથા તેઓને સાં જે જોઈએ તે આપનાર કોઈ મળે નહિ; કોઈ તેના ધા ઉપર હાથ ફેરવનાર નહિ; કોઈ તેને મીઠા વચન કહી જીવને આરામ આપનાર અથવા દરદમાં દિલાસો આપનાર નહિ; તેના ધા ઉપર ઓસડ ચોપડનાર અથવા કોઈપણ રીતે તેની વેદના કમી કરનાર મળે નહિ, એટલે બિચારા પોકેપોક મુકી રેતા હતા. આવી દુઃખદાયક અવસ્થામાંથી પરમેશ્વર તેઓને જલદીથી આ પાર કે પેલે પાર આણે માટે તે દીનદયાળ પ્રભુની સ્તુતિ કરતા હતા, તથા કેટલાએક આવા દુઃખમાં પોતાની મા તથા આપને સંભારતા હતા.

યુદ્ધ કરવામાં શૌર્ય આણવાને બનતે તરફવાળાઓ વાજીત્રો વગાડતા હતા. જ્યારે સકળ સંસારમાં આનંદકારક પ્રભાત પડી હતી તે વખતે આ ઠેકાણે શોકના શબ્દ આ પ્રમાણે સંભળાતા હતા. જ્યારે આસપાસની નિર્જીવ વસ્તુઓ રળિયામણી દેખાતી હતી તે વખતે આવો ભયંકર તમાશો તે ઠેકાણે બની રહ્યો હતો; અને જ્યારે પશુ, પક્ષી આદિ બીજાં કનિષ્ઠ પ્રાણીઓ ઉમંગભરે ઉડી પોતાનો ખોરાક શોધવાને, અથવા બીજા કાંઈ કામસર, અથવા ફક્ત ગમતને માટે ખૂશીમાં કલ્લોલ કરતાં આણીમેર તેણીમેર ફરતાં તથા ઉડતાં હતાં, તે વખતે માણસ—વિવેકમુદ્ધિવાળાં, ખંડે ખોટું તથા પાપ પુણ્ય સમજનાર, અમર આત્માવાળાં, સૃષ્ટિમાં સર્વોત્કૃષ્ટ પ્રાણી તથા જગત્તું ધણીપણું ચલાવનાર—એવાં માણસો એક એકનો પ્રાણ લેતાં હતાં, તથા પશુતુલ્ય થઈ માણસનું મહત્વ જોઈ તેના પેદાકરનારનું અપમાન કરતાં હતાં, તથા તેનો એક મોટો અગત્યનો તથા પવિત્ર હુકમ તોડતાં હતાં.

અજવાળું પડતાં જ બનતે લશ્કરવાળાને પોતપોતાને થયેલું તુકસાન માલમ પડ્યું, અને રજપૂતો મુસલમાનો કરતાં થોડા માર્યા ગયા હતા તોપણ તેઓની અસલ સંખ્યા ઓછી હતી તેથી તેઓને ખોટ વધારે જણાઈ, તથા તેઓ ઘણા ઘટ્ટી ગયલા દેખાવા લાગ્યા. દેવળદેવી પણ લશ્કરની સાથે હતી, અને તેને પાછળ રાખેલી હતી. પણ સ્ત્રીમહેવને તેને વાસ્તે ઘણી ફિકર લાગ્યાં કરતી હતી. એટલામાં અલકખાંએ એક તદખીર કરી રાખી હતી તે અમલમાં આવી. તેણે રાત્રે ફેટલાંએક માણસોને આધાં રાખ્યા હતાં તેઓ હમણા લડવાને આવ્યાં. તેઓને જોઈને રજપૂત સિપાઈઓના પેટમાં ભારે દ્રાળ પડી. તેઓને લાગ્યું કે જે પ્રમાણે આ માણસો આવ્યાં તે પ્રમાણે થોડી વાર પછી બીજા તાબાં માણસ આવશે, અને એવી રીતે તેઓ કદી યાકવાનાં નથી, એથી ઉલટું તેઓમાં કાઈ વધારે થશે એવો સંભવ નહોતો; પણ ઉલટો તેઓમાંથી ઘટાડો થયાં કરતો હતો; એવું છતાં જ્યારે અલકખાંના લશ્કરને મદદ મળી સારે તેઓ ઘણા ગભરાયા, તેઓએ છતવાની સઘળી આશા છોડી દીધી, અને તેમને હાસ્યા જેવું જણાયું. સ્ત્રીમહેવને આ વખતે દેવળદેવીને વાસ્તે ચિંતા વધી, અને તેના રક્ષણને માટે તે એટલો અધીરો થઈ ગયો કે તેણે પોતાનો ક્ષત્રી ધર્મ ભુલી જઈને પાછા કિલ્લા તરફ ફરવાને પોતાના માણસોને ફરમાવ્યું. તેઓને પણ એટલુંજ જોઈતું હતું માટે જ્યારે

આવી રીતે તેઓને પોતાના સરદાર તરફથી પાછા ફરવાની આજ્ઞા થઈ એટલે તુરત તેઓ બંદોબસ્તની સાથે પાછા હડયા, અને શહેર તરફનો રસ્તો પકડ્યો. તેઓને જોઈને તમામ રજપૂત લશ્કરે પોતાની પીઠ ફેરવી અને લીમદેવનાં માણસોની સાથે તેઓ પણ ચાલ્યા. બ્યારે એવો જ જુવાળ બેઠો ત્યારે તેને કોણ અટકાવી સકે ? ઘેટાંનાં ટોળાંમાંથી એક ઘેટું જે રસ્તે જાય તે રસ્તે ખીન્નઓ પણ ચાલ્યા વિના રહેજ નહિ એવો નિયમ છે, તેજ પ્રમાણે લશ્કરમાં થોડા નામરદ તથા ખીલીશણ લોકો નાસવા માંડે એટલે ખીન્નઓને એપ ઉડે છે, અને તેઓને પણ તેઓના સોબતીની પેઠે ફરવાનું વલણ થઈ આવે છે. ફરણનું લશ્કર જલદીથી ખાગલાણ તરફ વળ્યું, અને તેઓની પાછળ મુસલમાનોએ દોડ કીધી. રજપૂતો નાસતા ગયા, તથા પાછા ફરી ફરીને હુસ્મનોની સામા લડતા ગયા. એમ કરવામાં તેઓનાં ઘણા માણસો કપાઈ ગયા, અને ક્ષિપ્તમાં પેસતાં પેહેલાં એક સાંકડી નાંજ હતી તેમાં તેઓ આવ્યા સાંધી મુસલમાનો અટક્યા; તેઓ રજપૂતોની પાછળ વધારે આવ્યા નહિ. તેઓ પોતાની છાવણીમાં પાછા ગયા, અને રજપૂતો થાકેલા, અથડાયેલા, તથા હાર અને માર ખાધેલા ખાગલાણ શહેરમાં પેડા. મુસલમાનોએ તેઓને વધારે ઉપદ્રવ કર્યો નહિ, પણ તેઓએ શહેર તમામ ઘેરી લીધું હતું તેથી કોઈ પણ માણસ તેમાંથી બહાર જઈ સકતું નહિ, તથા કોઈ તેમાં આવી સકતું નહિ. શહેરમાં અનાજ ન જવા દેવાને ઘણો જ પાકો બંદોબસ્ત રાખ્યો હતો. રજપૂતો શહેરમાં જઈને ઘણાજ ઉદાસ તથા શોકાતુર થઈને પડી રહ્યા. હવે તેઓને વધારે વાર લડવાની હિમ્મત રહી નહિ. તેઓનો ઉમંગ જતો રહ્યો, તથા તેઓ નિરાશ થઈ ગયા. આ વખતે જો શહેર ઉપર મુસલમાનો હુમલો કરે તો શું કરવું ? લશ્કર તો વધારવું જોઈએ, અને જો જની સકે તો હુસ્મનોના ઉપર આવો ખીજો હુમલો પણ કરવો. શહેરમાં પડી રહેવાથી અનાજ ખપાવી દેવું, દુકાળને વેહેલો આણવો તથા શત્રુને શરણે જવાનો પ્રસંગ ઉતાવળથી લાવવો, એવી તરેહના ખીજા ઘણા ગેરફાયદા હતા. જો લડવાને બદલે જવાય, અને રાતની વખતે છાપો મરાય, તો કદાચ નાસી જવાનો પ્રસંગ મળે, અને એ પ્રમાણે સઘળાં માદાં પરિણામોનું એકદમ નિવારણ થાય. વળી એ પ્રમાણે કીધાથી હુસ્મનોના ઘણાંએક માણસો માર્યાં જાય.

તથા તેઓ થાકી જઈ લડાઈથી દંટાણીને મુક્તિમ ઉડાવી ચાલ્યા જાય. એટલા માટે શેહેરના રહેવાસીમાંથી જે જે જુવાન તથા લડવાના સામર્થ્યવાળા હતા તેઓને લશ્કરમાં સામેલ કરવાને કરણે ઘણી મેહેનત કીધી, પણ તેઓમાંના ઘણા જ થોડા લડવાને તૈયાર થયા. તેઓને લડાઈમાં જવાની ટેવ નહતી; તેઓએ રણસંગ્રામ કવચિત જ જોયો હતો; તેઓના શેહેર ઉપર તેઓના વખતમાં કોઈએ ચઢાઈ કરી નહતી તેથી તેઓને લડવાનો ખિલકુલ મહાવરો નહતો; તેઓનું શ્વાસન પ્રકટ થયલું નહતું; માટે ઘણાએકે જુકાં બહાનાં કાઢ્યાં, કેટલાએક સંતાર્ધ બેઠા, અને કેટલાએકે તો શરમ મુકી સાફ ના જ કહી. તેઓ સઘળા કરણના ઉપર ગુસ્સે થયેલા હતા; તેઓના શેહેર ઉપર આ આક્રમક આવી પડી તેનું કારણ કરણ છે એમ જાણીને તેઓ રાત દહાડો તેને અંતઃકરણથી ગાળ દેતા હતા. શેહેરમાં અનાજની ઘણી જ મોંઘવારી થઈ ગઈ હતી, તથા ખિચારા સેકડો ગરીબ લોકો મરી જતા હતા તેઓ કરણ તથા દેવગઢેવી ઉપર નિશાસો મુકતા હતા. શેહેરમાંના જે જુવાન લોકો લડવાને તૈયાર થયા હતા તેઓનાં માથાપ તથા અર્ધરિં છોકરાં પણ કરણને શાપ દેતાં હતાં. જે નવાં માણસો કરણના લશ્કરમાં ઉમેરાયાં તેથી કાંઈ તેમાં ઝાઝો વધારો થયો નહિ માટે ભીમદેવે શેહેરનાં મુખ્ય મુખ્ય માણસોને પોતાની પાસે બોલાવ્યાં, ને તેઓને સમજાવ્યું કે “હાલ જે લડાઈ ચાલે છે તે કરણ રાજ ઉપર નથી, પણ તે તો દેવગઢના રાજ રામદેવજી, જે તમારા સઘળાના રાજ છે, તેના ઉપર ચાલે છે; કેમકે તમે સઘળા જાણો છો કે લડાઈનું કારણ દેવગઢેવી છે, તેને મ્હેંજી લોકોને પોતાને વાસ્તે લઈ જવી છે; પણ તે તો આપણા શત્રુગઢેવી સાથે પરણી ચુકી છે, માટે તે તમારી રાણી છે. તમારે તમારી રાણીના અચાવને વાસ્તે લડવાનું છે, તમારે તમારા રાજની પ્રતિષ્ઠા રાખવાની છે, અને આજે જો તેઓ તમારા રાજના ધરની રાણી લઈ જશે તો કાલે તમારા ધરનાં અર્ધરિંને ધસડી લઈ જવામાં તેમને શી હરકત પડશે ? માટે તમે તમારા લોકોનું, તમારા દેશનું તથા તમારા રાજનું જરા અભિમાન રાખો, અને જે હવે પછી તમારી રાણી થવાની છે તેને શત્રુઓના હાથમાં પડતી અચાવો શું દુનિયામાં એમ કહેવાશે કે દેવગઢના રાજ્યના લોકો એવા હિંમતવાળા હતા કે તેઓએ પોતાની રાણીને પોતાના દેશમાંથી પારકા દેશમાં લઈ જવા દીધી ? એમ થાય તો તે મોટામાં મોટી ગેરઆયર સમજાતી. પણ મને આશા છે કે

તમે સઘળા એવા અધમ નથી કે એમ થવા દઈ તમારું નામ જગતમાં
રુખાવશો, માટે જગત થઈ જાઓ. આખરને વાસ્તે વિચાર રાખો. મરવાની
દેહેશત છોડી દઈ બધરાં જેવી ચાલ ચાલતાં શરમાઓ, અને દુનિયાની
સઘળી વાત આખર આગળ હલકી ગણીને ટાલ તલવાર બાધીને તૈયાર
થઈ જાઓ. કોઈ શા માટે જવાબ દેતું નથી ? તમારામાંથી કોઈને
જીરસો કેમ આવતો નથી ? શું એવો વખત આવ્યો છે કે માણસો હંદગી
ઉપર એટલી બધી પ્રીતિ રાખે કે પોતાના રાજની તરફથી પણ લડ-
વાની ના કહે ? અરે ! શરમ છે તમને સઘળાને ! ધિકાર છે તમને !
ધુળ પડી તમારી હંદગી ઉપર !” એટલું કહી તે ચુપ રહ્યો. તેને એટલો
બધો ક્રોધ ચઢી ગયો કે તેનાથી વધારે બોલાયું નહિ.

પણ ભીમદેવનું આ સઘળું બોલવું પવનમાં ઉડી ગયું. એ તો પથ્થર
ઉપર પાણી, તેઓ સઘળા જડ થઈને બેસી રહ્યા. ક્રોધના ઉપર કંઈ અસર
થઈ નહિ, તેઓના મનમાં નક્કી હતું કે આ કામમાં જય મળવાનો નથી,
માટે હંદગી શા માટે નકામી ફેંકી દેવી જોઈએ. પણ જે હંદગીના ઉપર
તેઓને આટલી બધી પ્રીતિ હતી, જે હંદગીને વાસ્તે તેઓ પોતાની પ્રતિક્ષા
બોવા બેઠા હતા, અને જે હંદગીને વાસ્તે તેઓ પોતાના રાજ આગળ
હમકા પડ્યા, તે હંદગી ધણીવાર ટકે એવો સંભવ નહતો. મુસલમાન સિવાય
એક બીજો શત્રુ શહેર ઉપર ચઢી આવ્યો હતો..તે શત્રુ અદૃશ્ય હતો, તેના
સપાટામાંથી અચતું મુસ્કેલ હતું, અને તેના હાથથી મરવામાં કાંઈ પણ આખર
નહતી. એ શત્રુ દુકાળ હતો. જે તેઓએ ભીમદેવના કહ્યા પ્રમાણે કીધું
હોત, જે તેઓ સઘળાએ મળીને મુસલમાનો ઉપર હુમલો કર્યો હોત,
તો કદાચ આ નવા શત્રુના હાથમાંથી તેઓ છવતા રહેત; તેઓની પ્રતિક્ષા
કાયમ રહેત; તેઓના રાજનું કામ થાત; લડાઈનો અંત આવત; અને બીજાં
નહારાં પરિણામોનો અટકાવ થાત. પણ કેહેવત છે કે ‘વિનાશકાળે વિપરીત
બુદ્ધિ’. તેઓની મતિ અદલાઈ ગઈ, અને તેથી તેઓમાંના ઘણાંખરાં ઢોર ને
પશુની પેઠે મરણ પામ્યા; તેઓના બધરાં છોકરાંની પણ તેવી જ અવસ્થા
થઈ, અને તેઓની માલમિલકત સઘળી ફના ફાટીઆ થઈ ગઈ.

શહેરમાં અનાજની ખોટ હતી એ ઉપર કહેલું જ છે. જ્યારથી શહેરમાં
લશ્કરનો તથા આસપાસના ગામના લોકોનો જમાવ થયો ત્યારથીજ અનાજ
બહુ મોંઘું વેચાવા લાગ્યું, અને પેહેલવેહેલાં તો ગરીબ લોકોનો મરો

ધયો. લડાઈ જલદીથી પૂરી થશે, અને અનાજ બહારથી આવી પહોંચશે એ આશાથી લોકો ધીરજ રાખી દુઃખ વડી બેસી રહ્યા. પણ લડાઈના પાર આવ્યો જ નહિ, અને દુકાનોનો સઘળો માલ ખપી ગયો. સિપાઈઓ તથા ખીજ લોકો ખૂમાખૂમ પાડવા લાગ્યા; રસ્તામાં રોજ થણા લોકોનાં મુઠકાં પડેલાં દેખાતા હતાં; લોકો છેક નિરાશ થઈ ગયા; અને ભૂખના માર્યા થેલા જેવા થઈને હુંટવા નિકળ્યા. એક સવારે શેહેરનો તમામ કચરો એટલે હલકા લોકો હથિયાર લઈ નીકળ્યા, અને અધે દેકાણે પથરાઈ જઈને લોકોનાં ઘર, કાડી માંહે પેકા. તેઓની જોડે લશ્કરના સિપાઈઓ પણ શામેલ થયા, અને દરેક ઘરમાં અનાજનો જે સંગ્રહ હતો તે લઈ ગયા. રસ્તામાં કાપોકાપી ચાલી, લોહી વહ્યું, મુઠકાંઓ રસ્તામાં પડ્યાં, અને શોરકબકોર સઘળો થઈ રહ્યો. દ્રવ્યવાન લોકોએ ગમે તેટલો અટકાવ કર્યો પણ તેમ કરવામાં થણાના છવ ગયા, તોપણ તેઓનું કાંઈ ફાવ્યું નહિ. તેઓના ધરતું સઘળું અનાજ હુંટાઈ ગયું અને હવે તેઓને ભૂખે મરવાનો દહાડો આવ્યો. પણ થોડા દહાડા વહી ગયા એટલે પેલું હુંટેલું અનાજ થઈ રહ્યું, એટલે પાછા સઘળા સરખા થઈ ગયા. હવે દુકાણ રાક્ષસે પોતાનું ખરેખરું રૂપ પ્રકાશ્યું, અને હવે ભૂખનું દરદ સઘળાને સરખુ લાગવા માંડ્યું. આવી વખતે તે બિચારા લોકોની દુર્દશાનું યથાસ્થિત વર્ણન કરતું થણું મુશ્કેલ છે. જે બરાબર થઈ સકે તો તેથી દયાવૃત્તિને થણા આગ્રહ લાગે, ને શરીરમાંનું સઘળું લોહી ફરી જાય. રસ્તામાં લોકોના ચેહેરા જેવાથી ચિતળી ચટયા વગર રહેજ નહિ. તે બિચારાં ભૂખે મરી ગયલાં માણસોનાં શરીર લોહી ઉડી જવાથી ઘોળાં ફક્ત જેવાં થઈ ગયાં હતાં; તેઓમાંથી માંસ તથા ચરખી પીગળી જવાથી હાડકાં સઘળાં બહાર નીકળી આવ્યાં હતાં; તેઓના ચેહેરા કિકા મુકાઈ ગયલા, તથા ખડખડા થઈ ગયલા હતાં; અને તેઓ એવા તો બિદામણ થઈ ગયા હતા કે તેઓમાં અને મક્કીન ભૂતમાં કાંઈ અંતર રહેલું નહતું. વળી આ ભયંકર ચેહેરા ઉપર તેઓના મનના સઘળા દુષ્ટ વિચારો બહાર નિકળી આવેલા હતા. દેશ, અદેખાઈ, કોંઈ, મરવા તથા મારવા વિષે બેપરવાઈ, તથા ભૂખ મરાથી જ ચમરાજના દરવાજા આગળ આવી પહોંચેલા લોકોમાં જે જે નકારા ગુણો પ્રકટ થઈ આવે તે સઘળા તેઓના મોં ઉપર સાદ માલમ પડતા હતા. સારાશ કે તેઓના ઉપર ખુદ મોત આવીને બેઠું હતું,

અને જો તે માણસનું રૂપ ધારણ કરે, તો તેનું સ્વરૂપ આ લોકોના જેવું
 બરાબર થાય. જો તો આપણે તેના બદારના દેખાવનું વર્ણન કરીશું; પણ તે-
 ઝોના મનમાં જે અવ્યવસ્થા ઘર્ષિત રહી હતી, ભૂખને લીધે જે તેઓને મહાવેદના
 થતી હતી, તેનું વર્ણન તો વૈદ્યશાસ્ત્રમાં જેઓ પ્રવીણ હોય તેઓ જ કરી
 સકે તથા જેઓને તે વાતનો અનુભવ થાય તેને જ તેની ખબર પડે.
 રસ્તે ચાલતાં ચાલતાં કેટલાંએક તમર ખાઈને પડી જતાં, અને તદ્વાજી
 મરણ પામતાં; અથવા તેઓ એક બે દિવસ સુધી તેવી હાલતમાં રીયાયાં
 કરતાં. જ્યાં સઘળા ઉપર સરખી જ આપદ આવી પડેલી, ત્યાં એકેક ઉપર
 દયા પણ કોણ લાવે ? તથા તેનું દુઃખ મટાડવાને કોણ ઉપાય કરે ? માટે
 તેઓ રસ્તામાં ખીજનું મુઝેલા માણસોની સાથે જીવતાં પડી રહેતાં હતાં,
 કેટલાંએકથી તો બદાર નિકળાતું જ નહતું. તેઓ ભૂખથી એવાં અશક્ત
 થઈ ગયાં હતાં કે તેનાથી ઉઠાતું પણ નહતું. તેઓ ઘરમાં સુતાં સુતાં
 બરાડા બરાડ પાડતાં હતાં. નાનાં નાનાં છોકરાં રસ્તામાં ટળવળતાં હતાં
 અને પછાડા મારી મારીને મરી જતાં અથવા મરણુતોલ થઈને ભોંય ઉપર
 પડતાં હતાં. છોકરાની માથેલી જેવી આશ્લીગમ તેણીગમ દોડતી, અને કડકે
 રોટલો જે તેણે છુપાવી રાખ્યો હોય તે પોતાનાં હાડ પિંજર જેવાં મુકાઈ
 ગયલાં છોકરાને ખવડાવતી, અને તેટલો મુકો રોટલો પણ કોઈ
 દરમિયાન આવે તો તેના હાથમાંથી લઈ જાય માટે તે ચોતરફ
 જોયા કરતી. કેટલીએક બઈરીઓની નજર આગળ તેઓનાં નાનાં નાનાં
 કુમળાં બાળક તરફડીને મરી જતાં તેને જોઈ તે બેમાકળા ડોળા કરી
 મ્હોં ઉઘાડું રાખી ઉભી રહેતી. પોતાને ખાવાને મળે નહિ, એટલે દુધ તો
 ક્યાંથી જ આવે ? આથી ધાવણું છોકરાં પીણાઈ પીણાઈને મરી જતાં હતાં.
 તેઓના દરદથી તથા ભૂખથી તેઓની માની પણ તેવી જ અવસ્થા થતી
 હતી. ઘરડાં અશક્ત ડોસાઓ તથા ડોરીઓ પડીપડીને મરતાં હતાં. અને
 ભરજીવાનીમાં આવેલાં સ્ત્રી પુરુષો પણ કાળચઢના સપાટામાં આવી ગયાં હતાં.
 દુકાળની આગળ બંધી જાતનાં, કિમરનાં, તથા પદ્ધતીનાં માણસો સરખાં જ
 હતાં. મોત ચોતરફ ફરતું હતું. તેના હાથમાં ઘણું કામ આવી પડ્યું હતું. ગરીબ
 લોકોનાં મુઠાં રસ્તામાં, ગલીમાં, અને ઘરોમાં, કોહી જતાં હતાં. તેઓને
 બાળવા જવાની કોઈનામાં શક્તિ રહી નહતી, તથા જ્યાં સઘળાંને મરવાની
 ધાસ્તી સરખી જ ત્યાં એક એકને શરમ-તથા સંબંધ તો ક્યાંથી જ રહે ?

હવે અનાજ તો થઈ રહ્યું, અને જીવતાં રહેલાં માણસોને કોઈ પણ જાતનો ખોરાક તો જોઈએ, માટે કેટલાંએક ઝાડનાં ફળ ખાઈને જીવતાં, કેટલાંએકને ત્યાં ગાય બેસ હતી તેઓ દુધ પીને પોતાનાં શરીરને આધાર આપતા, કેટલાંએક ઢોરની પેઠે ઘાસ ખાતાં, કેટલાંએક પાતરાં ખાતાં, વળી ખીનજો એમાંથી કાંઈ ન મળે સારે ચામડાં કરડતાં, અને વખતે ધૂળને મટાડુ ખાતાં. જે કાંઈ નરમ વસ્તુ ચાવી સકાય તેવી હોય તે સઘળી ભક્ષ કરવામાં આવતી. એ બધાની સાથે પેટનું ભરતિયુ થવાને માટે પુખ્તળ પાણી લોકો પીતાં હતાં. આવે નહારી જાતનો, જેથી પોપણ થઈ ન સકે એવો, વખતે શરીરને નુકસાન પહોંચાડે એવો ખોરાક ખાવાને લીધે, તથા મરી ગયલાં માણસોની સડી ગયલી લાશોમાંથી જે દુર્ગંધ તથા પ્રાણુવાતક હવા નિકળતી હતી તેને લીધે શેહેરમાં મરકી ચાલી. લોકોને તાવ, જીવમા ચુંથારો, અને અને સનેપાત થવા લાગ્યો, અને થોડા વખતમાં મોત આવીને આ સઘળા દુઃખમાંથી તેઓનો છુટકો કરવા લાગ્યું. એ પ્રમાણે તે લોકોના ઉપર દુકાળ અને મરકી એ બે આફતો આવી પડી, અને તેથી મૃત્યુનું કામ ઘણું જ ધમધોકાર ચાલ્યું માંડ્યું. જેઓ કદાચ દુકાળના સપાટામાંથી બચે તેઓ મરકીના ઝપાટાથી ઘસડાઈ જાય. જ્યારે શેહેરમાં મરકીએ દેખાવ આપ્યો, સારે તો લોકો છેક નિરાશ થઈ ગયાં. તેઓએ જીવવાની સઘળી આશા છોડી દીધી અને મોતને વાસ્તે ઘણીજ બેપરવાઈ દેખાડવા માડી. પછી રસ્તામાં જે મુડદાં પડે તેને કોઈ ઉકાવે પણ નહિ; સાને ત્યાં તેઓ સડ્યાં કરે. ઘરોમાં પણ મુડદા પડી રહેતાં. શેહેરમાં કાગડા, ગીધ, અને સમડી ધોળે દિવસે મુડદાંને પીંખી નાખતાં; વખતે કુતરાં, ઘિલાડા તેઓને ઘસડતાં તથા ફાડી ખાતા; રાત્રે જંગલમાંથી શિયાળવાં તથા ખીજાં હિસક પશુઓ શેહેરમાં ઉત્તરણી કરવા આવતાં. ગાય, ઢોર તથા ખીજા પાળેલાં જાનવરો ઘણી વિના, ખાધા વિના, સંભાળ વિના મરવા લાગ્યા. તેઓએ પણ શેહેરની દુર્ગંધમા વધારો કર્યો. માણસો તથા તેની સાથે સંબંધ રાખનારા પ્રાણીઓનો આ પ્રમાણે નાશ થતો હતો, અને માસ ભક્ષક પશુઓના મનને મોટો ઉત્સવ થઈ રહ્યો હતો. દુકાળ તથા મરકીને લીધે જેવો લોકોની શરીરની અવસ્થામાં ફેરફાર થયો તેવો જ તેઓની મનની સ્થિતિમાં પણ ફેરફાર થયો હતો. માણસમાં જે દુષ્ટ તથા નહારા ગુણો હોય છે તેઓ સઘળા આ વખતે પ્રકટ થયા

તથા સઘળા સારા તથા ઊંચા ગુણો દેખાઈ ગયા. માણસોમાંથી માંહો-માંહેની શરમ ઉડી ગઈ; સગપણનો નાશ થયો; દોસ્તી હોલવાઈ ગઈ; સ્વાર્થ સ્વાર્થ સઘળો ઠેકાણે સઘળાના મનમાં વ્યાપી રહ્યો. માઆપ અને છોકરાંની વચ્ચેનું તથા ધણી ધણિયાણી વચ્ચેનું સઘળું હેત નાસી ગયું. આ વખતે કોઈ કોઈનું નહિ. સૌને સૌનું લાગ્યું હતું. લોકોના મનમાંથી ધર્મનો અંશ જતો રહ્યો; પરમેશ્વરને તેઓ ભુલી ગયા; મોતનો ડર તથા મુએલાં માણસને વાસ્તે માન એ બંને જતા રહ્યાં. આ સઘળી આફત જોવાથી તથા મોત તેઓની પાછળ પાછળ ડગલાં ભરતું હતું તે વિચારથી ઇશ્વર તરફ મન લઈ જવાને તથા શોકાતુર થઈને શાણપણ તથા ગભીરતા પકડવાને બદલે તેઓ ઉલટા ખૂશી થતા તથા આંણીગમ, તેણીગમ અતિ આનંદમાં ફરતા દેખાતા હતા. તેઓનાં મગજ ભૂખથી ફરી ગયલાં હતાં. આવી અસ્વાભાવિક વર્તણૂક કોઈ ખીજ જ કારણને લીધે તેઓએ પકડી હતી. એ ગમે તેમ હોય તોપણ દિવસે અને રાત્રે કેટલાંએક ભૂત જેવાં ખીલામણાં માણસોનાં ટોળાં રસ્તામાં મોટે અવાજે તથા ખૂશીથી ગાતાં, વાજીત્રો વગાડતા, તથા ધણો શોર કરતાં, જતાં હતાં. એ પ્રમાણે કરવામાં તેઓની મતલબ કાંઈપણ જણાતી નહતી. તેઓ માત્ર વખત કાઢવાને તથા મોતનો વિચાર દૂર કરવાને ફરતાં હતાં. કેટલાંએક માણસો સનેપાતના જોરમાં બહાર નિકળીને ફરતાં અથવા દોડતાં હતાં, તેઓ ગાતાં, ખૂમ પાડતા અથવા વગર અર્થનું અને વગર મતલબનું બોલતાં, અને છેલ્લી વારે એવા જોરથી ખડખડ હસી પડતાં કે આખો મોહલો ગાજી રહેતો. એ પ્રમાણે શહેરની અવસ્થા થઈ રહી હતી.

હવે કિલ્લામાં બ્યાં કરણ રાજા, ભીમદેવ, દેવળદેવી તથા મુખ્ય સામંતો અને ખીજ સરદારો રહેતા હતા તેઓને વાસ્તે તે કિલ્લાના કોઠારમાં કેટલુંક અનાજ ભરી રાખેલું હતું તેમાંથી થોડું થોડું તેઓ વાપરતા, અને એ પ્રમાણે કસર કરી તેઓએ અનાજ અલાર સુધી પોહોંચાડ્યું હતું; અને હજી થોડા દહાડા વધારે ચાલે એટલું બાકી રહેલું હતું. લોકોને એ જોઈને ધણી અદેખાઈ આવતી હતી, અને તેઓને વાસ્તે પોતે મરણ પામે, અને જેઓ લડાઈનાં મુખ્ય કારણ તેઓ જીવતાં રહે એ જોઈને તેઓને ક્રોધ આવતો હતો. પણ તેઓને ગૂંજરાતના દુર્દશામાં આવી પડેલા દુર્ભાગ્ય કરણ રાજા ઉપર દયા આવતી

હતી, તથા પોતાના રાજના કુંવર ભીમદેવની તેઓ આગર રાખતા હતા, તેથી તેઓએ કિલ્લા માંહેના લોકોને કશી રીતનો ઉપદ્રવ કીધો નહિ. એ છતાં પણ કેટલાએક ફિતૂરી, હલકા, તથા લુચ્ચા લોકોએ કિલ્લા ઉપર હુમલો કરી તેમાંનું અનાજ લૂંટી લેવાનો એક કરતાં વધારેવાર નિશ્ચય કીધો; પણ તેઓમાંના વિચારવંત, દયાળુ, તથા રાજનૈયિક લોકોએ તેમને સમજાવ્યા કે એટલું અનાજ લૂંટી લાવ્યાથી શહેરમાંના આટલાં બધાં માણસોને કાંઈ વધારેવાર કાયદો થવાનો નથી, અને કિલ્લામાંના મોટા માણસો જેઓ દુનિયામાં અગત્યના છે તેઓ મરણ પામશે. તે વાત તેઓના મનમાં ઉતરી, તેથી તેઓ પોતાના ધારેલા કામથી બંધ પડ્યા. પણ તેઓનો ક્રોધ હજી સુધી શમ્યો નહતો. તેઓની પાસે એક ઉપાય તૈયાર જ હતો. જે તેઓ સઘળા મળી શહેરના દરવાજા ઉઘાડી નાખી મુસલમાનોને અદર આવવા દે તો તેઓના દુઃખનું તુરત નિવારણ થાય. પણ તેમ તેઓએ કીધું નહિ. એ પ્રમાણે દગલગાળ કરવામાં ઘણી ગેર આગર છે એમ તેઓ સારી પેઠે જાણતા હતા. તેમ કરવાથી જે પરિણામો નિપજે તેને વાસ્તે તેઓ ઘણા દિલગીર હતા. તેટલા માટે જ આટલું બધું કષ્ટ તેઓએ સહ્યું; દુકાળ અને મરણી પોતાના શહેરમાં આવવા દીધી; પોતાના વહાલામાં વહાલાં માણસોને પોતાની નજર આગળ પીલાઈ પીલાઈને આવા ભયંકર મોતે મરતાં જોયાં; તથા પોતાના મોતને વાસ્તે પણ કાંઈ દરકાર રાખી નહિ. તેઓએ તેઓના હાથમાં રહેલો ઉપાય કામે લગાડ્યો નહિ. તેઓનો આ વિચાર જોઈને આપણને ખરેખર આશ્ચર્ય લાગતું જોઈએ, અને તેમના પ્રતિષ્ઠા જાળવવા વિષેના એવા ઉમદા વિચાર જોઈને આપણે વિસ્મીત થયા વિના રહેતા નથી. આટલી બધી વાર તેઓએ આવા વિચાર રાખ્યા, પણ હવે તેઓનું મન બદલાયું, અને કેટલાએક હલકા લોકોએ ઠરાવ કીધો કે હવે શહેરના દરવાજા ઉઘાડી મુકી દેવા, અને આ દૈવકોપનો એકદમ અંત આણવો. વળી આપણે ઈડાં રહીને પણ શું કરી સકીએ છીએ ? આપણામાં હવે લડવાની કાંઈ શક્તિ રહી નથી. કરણ તથા ભીમદેવનું લશ્કર ઘણું ખરૂં સઘનું મરી પરવારું છે, અને જે કોઈ જીવતા રહ્યા હશે તેઓની અવસ્થા લડવા લાયક રહી નહિ હોય, માટે હવે દરવાજો બંધ રાખ્યાથી ને પડી રહેવાથી વધારે માણસોનો નાશ થાય છે પણ તેથી કાઈ કામ સિદ્ધ થાય એવો

સંભવ નથી. માત્ર તેથી વખત વધારે મળે છે. પણ એટલા વખતના જુજ ફાયદાને માટે માણસોના અમુલ્ય જ્ઞાનની ખરાબી થાય એ કાંઈ વાજબી નથી. એ ઉપરથી તેઓએ કસાવ કીધો કે એ સઘળી વાત કરણુને જમને કહેવી, ને તેને કાને નાખીને એ કામ કરવું.

એ વિચાર પ્રમાણે ઘણાએક માણસોએ કિલ્લામાં જઈ કરણુની આગળ સઘળી હકીકત કહી, અને હવે શેહેરમાં શત્રુઓને આવવા દેવાની રજા માગી. કરણે તેઓનો ઉપદ્રવ માન્યો, અને પોતાને તથા પોતાની પુત્રીને વારને તેઓ આટલી લાખી મુદત મુઠી મહાભારત હુખ તથા નુકસાન વેડીને રહ્યા તેને માટે તેઓને ઘણી જ શાખાશી આપી. કરણુને તેઓના ઉપર ઘણી દયા આવતી હતી, અને તેઓ કહે છે તે સઘળી વાત ખરી છે એવી તેના મનમાં ખાતરી થઈ હતી. હવે છતવાની આશા તો મુદ્દલ રહી જ નહતી. સિપાઈઓ સઘળા આ જગત્ છોડીને જતા રહ્યા હતા, અને છવતા રહેલા આલોક અને પરલોકની વચ્ચે લટકતા હતા. તેઓ કાંઈ લડવા લાયક રહ્યા નહતા, તેથી હવે કિલ્લામાં ભરાઈ રહેવું નિરર્થક છે એમ તેને સાફ જણાયું, અને વધારે માણસોને મરતાં અટકાવવાને માટે તેણે લોકો પાસે એક રાતની મેદેતલ માગી, અને ખીજે દહાડે દરવાજા ઉઘાડા મુકવાની તેમને રજા આપી. લોકો તે સાબળીને સંતોષ પામી ઘેર ગયા, અને ખીજ દહાડાની રાહ જોવા લાગ્યા. તેઓ ગયા પછી કરણુ ઊંડા વિચારમાં પડ્યો. હવે શું કરવું ? અભાર મુઠી તેને એવી આશા હતી કે થોડા દહાડામાં કિલ્લામાં અનાજ ખપી જશે, એટલે પોતે તથા પોતાની છોકરી જનને એક પછી એક અથવા સાથે ભૂખથી મરી જશે, એટલે લડાઈ એની મેળે સંપૂર્ણ થશે. પણ તેમ થવાનો વખત આવ્યો નહિ. લોકોએ તેટલી ધીરજ રાખી નહિ. હવે એક રાત વચ્ચે રહી તેમાં કાઈ તેના ધાર્યા પ્રમાણે થવાનું નહતું. માટે હવે શસ્ત્ર વડે ખેમાથી એકનો છવ લીધા સિવાય ખીજે કાઈ ઉપાય રહ્યો નહિ. હવે ખેમાથી કોણે મરવું એ વાતનો વિચાર રહ્યો. દેવળ-દેવીને મારવાનો આગળ કરણે વિચાર કીધો હતો, તેને કાપી નાખવાને તેણે તલવાર ઉગામી હતી, પણ એ અસ્વાભાવિક કામ કરવા જતાં તેનું મન હઠી ગયું હતું આવી બાળક છોકરીને શી રીતે મારી નખાય ? માટે પોતે જ મરવું એ સાફ છે; પોતાના છવવાથી કાઈ ફળ નહતું; પોતે ઉમરે પણ પહોંચ્યો હતો; પોતાને મુખના દિવસ પાછા આવશે એવો સંભવ નહતો; તેથી હુખમાં બાકીનાં

વર્ષ કાઢવા કરતાં એકદમ આયુષ્યની દોરી તોડી નાખવી એ સાફ એમ તેણે નક્કી કીધું. તે રાત્રે ખાર વાગતે જ્યારે કિલ્લામાં સઘળા બર જિંદમાં હતા ત્યારે લુગડા પેહેરી એક નેજ તલવાર સાથે રાખીને કિલ્લામાંથી બહાર નિકળ્યો. તેનો દેખાવ જોવાથી જ તુરત જણાઈ આવે કે તે વખત તે કાંઈ ભયંકર કામ કરવાને જાય છે. તે પોતાની દીકરીને જગાડીને છેલ્લીવાર મળ્યો પણ નહિ; તોપણ તેને અંત ક્ષણથી આશીર્વાદ દઈને તથા તેની છંદગી અને પ્રતિષ્ઠાના સંરક્ષણ વાસ્તે પરમેશ્વરની પ્રાર્થના કરી લાથી ચાલી નિકળ્યો. બહાર મેદાનમાં પૂર ચાદરણુ ખીલી રહ્યું હતું તેમાં વચ્ચે વચ્ચે ઝાડો તથા ડુંગરોના ઓળા પડ્યા હતા. હવા બિલકુલ સ્થિર હતી, ઝાડોનાં પાદડા લગાર પણ હાલતાં નહતાં. સઘળું ચુપાચુપ હતું, તેમાં કરણનાં પગલા સાફ સંભળાતાં હતા. તે વખતે વખતે ઈશ્વરનું સ્મરણ કરતો હતો, અને આખી દુનિયાની આ છેલ્લી ભેટ લેતો હતો. થોડી એકવાર સુધી જાંચી 'નીચી ભોય પર ચાલ્યા પછી તે એક મોટા મહાદેવના દેહેરા આગળ આવી પોહોચ્યો. તે દેવસ્થાન તે જગોએ ઘણું નામાંકિત હતું, અને તે ઘણું વિસ્તીર્ણ હતું. તે રાત દહાડો ઉધાડું હતું, અને આ વખતે તેમાં કે તેની આસપાસ કોઈ પણ માણસ નહતું. કરણ તે દેહેરામાં જઈ જ્યા શિવલિંગ હતું ત્યાં ઉભો રહ્યો. તેણે ત્યાં કેટલીકવાર સુધી એક ચિત્તે મહાદેવની સ્તુતિ કીધી, પછી મહાદેવની પૂજા કીધી, અને થોડાક પુલ પોતાની સાથે લઈ આવ્યો હતો તે તેના ઉપર ચઢાવ્યા. પછી તે ઘણા જુસ્સાથી ઉભો થયો, અને તલવાર મિયાનમાંથી કાઢીને પોતાની ડોકે અડકાડી મોટેથી અને જુસ્સાથી ઓલ્યો. 'હે મહાદેવ, હે ભોળાનાથ, હે શકર, હું કેવી આકતમાં આવી પડ્યો છું તે તું સારી પેઠે જાણે છે. તેમાંથી ઉગરવાનો કાંઈ રસ્તો સુઝતો નથી. માટે રે જગત્ના પ્રલયકર્તા, આ તારી સમક્ષ હું મારો દેહ ત્યાગ કરું છું, નહિ તો જયવાનો માર્ગ બતાવ." એટલું કહી તેણે તલવાર આધી ખસેડી જોરથી ઉગામીને ડોક ઉપર મારવાની તૈયારી કીધી; પણ તેટલામાં કોઈએ તેનો હાથ પકડ્યો હોય એમ લાગ્યું. તેની તલવાર ભોય ઉપર પડી ગઈ, અને આકાશવાણી થતી હોય એમ ધુમટમાંથી નીચે પ્રમાણે શબ્દ સંભળાયો "અરે કરણ રાજા, તારા દુખનો પાર જ નથી, પણ તું આપઘાત કરીશ મા. જે થાય તે થવા દે, તને કાલે જયવાનો રસ્તો જડશે માટે ધીરજ રાખ." કરણે એ શબ્દ સ્પષ્ટ સાંભળ્યા, અને તેનો અર્થ પણ

તે સમજ્યો. મહાદેવની એ વાણી થઈ એવી ખાતરી તેને થઈ તેથી સંતોષ પામ્યો, અને આકાશવાણી ખરી પડશે એવો પૂરો ભરોસો રાખીને તેણે તલવાર મિયાનમાં ધાલી, મહાદેવને સાષ્ટાગ દંડવત્ કીધા, અને પાછો કિલ્લા તરફ ગયો.

ખીજે દિવસે શહેરના કેટલાએક લોકોએ કોટ ઉપર ચડીને સલાહનું નિશાન દેખાડ્યું. તે ઉપરથી અલ્પખંડે પોતાની તરફથી કેટલાંએક માણસોને મોકલ્યાં તેમની આગળ શહેરના લોકોએ પોતાની સઘળી હુકીકત કહી. તેઓની કેવી દુર્દશા થઈ હતી તે સઘળું તેઓને દયા ઉપજે એવી રીતે કહી સંભળાવ્યું. તે આખું શહેર તેઓને સ્વાધીન કરવાને કબૂલ કરી ધુ. પણ એટલી શરત કીધી કે અમારી માલ મિલકતને તમારે છોડવી નહિ. તેઓએ કહ્યું કે અમે મરી રહેલા છીએ; હવે મરતાને મારવામાં કાંઈ આખર તથા મોટાઈ નથી. વળી કુરણુ રાજા તથા દેવળદેવી તમારા હાથમાં આવશે એટલે તમારૂં ધારેલું કામ પાર પડશે; પછી શહેરના બિચારા નિરપરાધી લોકોને મારી નાખવામાં તથા તેમની મિલકત લૂટી લેવામાં તમને શો ફાયદો છે ? માટે એ વાત તમારા સરદારને કહો, અને જો એ પ્રમાણે કરવાને તમે અમયવચન આપો તો અમે શહેર તમને આજે સ્વાધીન કરીએ. મુસલમાનોએ એ સઘળી વાત જાણને અલ્પખંડે કહી, તેથી તે સરદારને ઘણી દયા આવી અને તેઓની અરજ વાળખી, તથા કબૂલ કરવામાં કાંઈ તુક્યાન થાય એવી નથી એમ જાણીને શહેરના લોકોને તે કબૂલત કહી સંભળાવી, અને તે દહાડે રાત્રે શહેરના દરવાજા ઉઘાડા મુકવાનું કરાવ્યું. પેહેલી રાત્રે શહેરના લોકોએ એક દરવાજા ઉઘાડ્યો, અને મુસલમાન લોકો પાસેજ હતાં તેઓ ધસારો કરી માહે પેડા. શહેરમાં પેસતાંજ તેઓ કુરણુ તથા દેવળદેવીને શોધવા લાગ્યા. રસ્તામાં કેટલાએક મરદો તથા બધરીઓ તેઓને જોવાને ઉભેલાં હતાં તેઓમાંથી જ કોઈ દેવળદેવી હશે એમ તેઓને વેહેમ જવાથી તેઓ તેમને પકડીને ઘસડવા લાગ્યા અને તેમનું ઘણીએક રીતે અપમાન કરવા લાગ્યા, એ પ્રમાણે તેઓએ ઘણાંએક બધરાને કીધું. તે તેઓના ઘણીથી તથા ખીજા માણસોથી ખંખાં નહિ, માટે તેઓએ મુસલમાન સિપાઈઓની સાથે પેહેલા તકરાર કીધી; પણ તે તકરારથી કાંઈ જ ફાયદો થયો નહિ, ત્યારે તેઓએ વળગાડખી કીધી, અને તેમ કરવામાં આખરે મારામારી ઉપર આવી ગયા. મુસલમાનોને આટલી મુદત સુધી શહેર

આગળ પડી રહેવું પડ્યું, ત્યાં તેઓમાંના ઘણાખરા માર્યા ગયા, તેથી તેઓ શેઠેરના સોદા ઉપર ઘણા ગુસ્સે હતા. તેમાં વળી બ્યારે આ લગાઈ કરવાનો પ્રસંગ આવ્યો, ત્યારે તેઓએ આટલા દિવસનું એકદું થયયું વેર એકદમ તેઓના ઉપર ડાકવાનો નિશ્ચય કરીધો. સાં તલવારો નિકળી; અને દેડલાએક જેઓ દુકાન તથા મરડીના સિપાઈમાંથી બચ્યા હતા તેઓ આ લગાઈમાં માર્યા ગયા. બ્યારે આ મડખાટ શેઠેરના મુખ્ય બજારમાં થઈ, તે વખતે દેડલાએક અટક્યાના તથા લૂંટવાની ઉમેદ રાખનારા મુસલમાનોએ એક દુકાન સળગાવી મુકી. એ આગ લાગવાથી સઘળા મુસલમાન સિપાઈઓ ઘણા ખૂબ થયા. તેઓને એટ-લુંજ જોઈતું હતું. બ્યારથી અલદખાંએ શેઠેરના સોદાની હાંદગી તથા માલમિલકત બચાવવાને અભયવચન આપ્યું, ત્યારથી તે સિપાઈઓ ના ઉમેદ થઈ થયા હતા. તેઓને લૂંટ મેળવવાની આશા હતી, અને તે પૂરી પડશે એવી આખર સુધી તેઓને ખાતરી હતી, પણ છેલ્લી ધારે તે આશા ભંગ થઈ ગઈ એ જોઈને તેઓ ઘણા ખીજવાયા હતા. પણ બ્યારે આગ લાગી, અને તે હવે પથરાઈને આખા શેઠેરમાં ફેલાયે ત્યારે સોદાનાં ઘરમા બરાવાને તથા તેમાંની દોલત લઈ લેવાને કાંઈ દરકત પડશે નહિ એ ધારણાથી તેઓએ આગ હોલવવાની કાંઈ મેદેનત કરીધી નહિ. બલકે શેઠેરનાં એ ઘણું ભાગમાં થોડાએકે જઈને નાનાં નાનાં ઘરો સળગાવી મુક્યાં. રાતનો વખત, પવન નિકળેલો, કોઈ હોલવાર મળે નહિ, શેઠેરમાં થોડાં જ માણસો ગદી ગયલાં અને તેઓ એવાં અશક્ત કે તેઓથી કાંઈ કામ બની સકે નહિ, તેથી આગ ઘણા જોરથી ફેલાઈ અને થોડા વખતમાં આખું શેઠેર અગ્નિની ઝાળમાં લપેટાઈ ગયું. આ વખતે શેઠેરનો દેખાવ ઘણો ભયંકર થઈ રહ્યો. ઘરો સઘળાં ઘાસની પેટે બરબડ બગવા લાગ્યાં. મુસલમાન સિપાઈઓમાં કાંઈ અંદોબસ નહોતો, તેઓ સઘળા અલદખાંના હુકમથી ઉલટા ચાલીને બધા શેઠેરમાં ફરી વળ્યા, અને જે મોટાં મોટાં ઘરો તેઓની નજરે પડ્યાં તેમાં પેસીને લૂંટકાટના કામમા પડ્યા.

આગ એ એક મોટી આફત છે, તેમાં વળી બાગલાણુ જેવી અવ-સ્થામાં આવી પડેલા શેઠેરમાં આગ એથી તો આડો આંક જાયુવો. દેડલાએક મરડીના રોગથી પીડાતા તથા જૂએ દસદસતા થઈ ગયલા સોદા જેઓ ઉડી ચડતા નહતા તેઓ ઘરમાંને ઘરમાં જ બળી મુક્યા. તેઓને

કાટનાર કોઇ મળે નહિ. કેટલાએક પોતાના જીવ અચાવી સકે તેવા હતા તેઓ પોતાના અધરાં છોડરાને તથા ધન દોલતને છોડીને નાહા. અધરીઓ તથા છોડરાં જેટલાં નાશી સક્યાં તેટલાં અચ્ચા બાકીનાં આગમાં ડુંકાઈ ગયાં. કેટલાએક કીમતી દાગીનાની એક નાની પેટી લઈ બહાર નિકળતા, તેઓને રસ્તામાં મુસલમાનો પકડતા, તથા તેઓની પાસે જે હોય તે છીનવી લેતા. જે બીયારા પૈસા વગર ખાલી હાથે મળતા તેઓને પકડીને ખૂબ માર મારતા, અને તેને ઘેર તેઓને લઈ જવાનું તથા દોલત બતાવવાનું તેની પાસેથી કબૂલ કરાવતા. જેઓ ઘરમાં પડી રહેતા હતા તેઓને પણ મારફાડ કરી દ્રવ્ય ક્યાં સંતાડ્યું છે તે દેખાડવાની જરૂર પાડતા. જેઓ પૈસા બતાવે નહિ, અથવા જેઓની પાસે પૈસા હોય નહિ તેઓને વેહેમ ઉપરથી એટલો માર મારતા કે તેથી તેઓ જલદીથી મરણ પામતા. એ પ્રમાણે શેહેરમાં ગડબડાટ થઈ રહી. જે હિંદુ જન્ય તેને અટકાવી મુસલમાન સિપાઈ કહેતા કે, “કાફર, પૈસા દેખાડ.” તે વખતે જો તેઓનું મન ન બનાવે તો તલવાર વડે તેના બે કડકા કરી નાખતા અલદખાંતો હુકમ કોઈ માનતું નહતું તેથી તે ધણે ચીઢવાઈ ગયો. તેનાથી લશ્કરમાં બદોબસ્ત રાખી સકાયો નહિ એ જ તેના મનને મોટી નામોશી લાગતી હતી. પણ આ વખતે તો તેના મનમાં એક બીજી મોટી ફિકર હતી. તેને દેવળદેવીને હાથમાં લેવાની ઘણી જ આતુરતા હતી. આ સઘળી લડાઈનું કારણ જો છેલ્લી વખતે છટકી જશે તો તે ફરીથી હાથ લાગશે નહિ; લડાઈ સઘળી વ્યર્થ જશે; પાદશાહ ધણે કોપાયમાન થશે, અને તેની જીંદગી રદ જેવી થઈ જશે. તેના મનમાં મોટી ધાસ્તી હતી કે જો આ વખતે તે જતી રહેશે તો તેને અટકાવનાર કોઈ નથી, માટે લશ્કરને પાછું એકતું કરી તેને જલદીથી શોધી કાઢવી જોઈએ. એક વાર તે હાથ લાગી એટલે પછી શેહેર જેટલું લૂંટવું હોય તેટલું લૂંટે તેમાં કાંઈ આપદા નહતી. તેણે સિપાઈઓને સમજાવ્યા, ધમકાવ્યા, તથા બીજા ઘણા ઉપાયો કીધા, પણ કોઈ લૂંટમાંથી પાછું આવ્યું નહિ.

હવે બ્યારે કરણ રાજાને આ સઘળી વાતની ખબર પડી ત્યારે તેને ધણી જ ખૂશી થઈ. તેણે જોયું કે બ્યારે અલદખાંતોના સિપાઈઓ લૂંટવાના કામમાં પડેલા છે ત્યારે નાસી જવાનો સારો લાગ છે. કમળપૂજ કરી રહ્યા પછી જે આકાશવાણી

તેણે સાંભળી હતી તે દમણા ખરી પડશે એમ તેને લાગ્યું, કેમકે તેને પકડનાર તથા દરકન કરનાર કોઈ જ ન હતું. તેણે ત્યાંથી નાસવાની તૈયારી કરી, અને પોતે, ભીમદેવ, દેવળદેવી તથા ચોરાંએક ખાતરી માણસો એટલાં કિલાને પાછલે રસ્તે નિકળ્યાં, અને ઘણા જગદ ઘોડા તૈયાર રાખેલા હતા તે ઉપર સવાર થઈને તેઓ પૂરવેગે દેવગઢ જવાને નિકળી પડ્યાં. રસ્તામા દુસ્મનોનું એક પણ માણસ તેઓને મળ્યું નહિ તેથી તેઓ નિરાતે ઝડપથી દૂર કરી આગળ ચાલ્યાં.

ન્યારે આગલાણુમાં સવળી દોલત લૂટાઈ રહી ત્યારે મુસલમાન સિપાઈઓ અલદખાંની રૂબરૂ હાજર થઈ ગયા, અને જે તકસીર કરી હતી તેને માટે તેઓએ માફ માંગી તે વખતે મધ્યરાત્રી થઈ હતી, પણ અલદખાં તેઓને લઈને તુરત કિલા તરફ ગયો, પણ અંદર જવાનો રસ્તો કાંઈ જાણ્યો નહિ. કેટલીક વાર આણીગમ તેણીગમ ફર્યા પડી તેઓને એક માણસ હાથ લાગ્યું, તે તેઓને કિલાની પાછળની બાજુએ લઈ ગયો ત્યાંના દરવાજા ખુલા હતા તેટલા ઉપરથી જ અલદખાં નિરાશ થઈ ગયો, અને તેણે તુરત અનુમાન કર્યું કે પક્ષીઓ પાંજરામાંથી હડી ગયાં. તો પણ કદાચ દરવાજા જાણી જોઈને ઊઘાડા મુક્યો હોય કે ખુલ્લો જોઈ પીગતના મનમાં આવે કે તેમાં કોઈ નહિ હોય, અને તેમ જાણી વધારે જોળ ન કરે, અને તેઓ તેમાં સંતોષ ગયાં હોય, માટે ન્યારે આટલે મુઠ્ઠી આવ્યા ત્યારે કિલાની માંહે સંઘે ફરીને જોવું, અને તેઓ ત્યાં નથી એ વાતની પક્ષી ખાતરી કરવી એ મનલગ્યથી તેઓ કિલામાં પેડા, અને મોટી મોટી મશાણો સળગાવી કિલામાં ખુણે જોતરે સવળે જોઈ વળ્યા. સવાર થવા આવી પણ ફરણુ, દેવળદેવી, કે કોઈ ત્યાં માલમ પડ્યું નહિ તેથી અલદખાંને ઘણી દિલગીરી તથા ગમરાટ થયો. લગભગ હાથમાં આવેલી દેવળદેવી તેણે જોઈ. તેની સવળી મેહેનત છુટી પડી. તેણે સિપાઈઓને દુનરો ગાળો દીધી. તેઓ લૂંટવામાં પડવાથી તેનું કામ સવળું જગડી ગયું હવે કેમ થશે ? તેની ખાતરી થઈ કે દૈવ તેની સામા છે અને ફરણુની સામા લડવું અને દૈવની સામા લડવું જરોજર છે, તેને દમણા વેઠુંમ પડવા લાગ્યો કે મારા દહાડા હવે પડના આવ્યા છે; મારો સૂર્ય અસ્ત પામવા ઉપર આવ્યો છે; માટે મારા કામમાં ધાસ્યાથી ઉલટું જ થાય છે. તેના મનમાં હવે નક્કી થયું કે તેઓ ઘણે આઘે નિકળી ગયાં હશે; અને દેવળદેવી

એકવાર દેવગઢમાં પોંહોંગી, અને શકળદેવને પરણી, એટલે તો સધળું થઇ ચુક્યું; પછી તેમાં કાંઇ ઉપાય ચાલવાનો નથી. તો પણ જ્યાંલગી આશા છે ચાલગી અમ તો કરવો જોઇએ, એમ ધારી તેણે દેવગઢ તરફ જવાનો પોતાના સિપાઇઓને હુકમ કીધો. તેઓ ધણી જલદીથી આગળ ચાલ્યા. જરાપણ આરામ લેવાને ઉભા રહ્યા નહિ. જ્યારે સંજ પડી, અને થોડું થોડું અધારું સધળે પથરાયું, ત્યારે તેઓએ ક્ષિતિજમાં ધૂળ ઉડતી જોઈ તે ઉપરથી તેઓએ અતુમાન કીધું કે એ જ કરણનાં માણસો હશે, એમ ધારીને તેઓ વધારે વધારે ઝડપથી દોડ્યા, અને જેમ જેમ પાસે જતા ગયા તેમ તેમ કરણના માણસો સ્પષ્ટ દીસવા લાગ્યાં.

આણીગમ કરણે પણ જાણ્યું કે દુશ્મન તો લગભગ પાસે આવી ચુક્યા. તેઓ ધણી થાકી ગયલા હતા તેથી વધારે ઝડપથી જવાને અશક્તિ-માન હતા, પણ તેઓને સંતોષ એટલો જ હતો કે હવે રાત પડવા આવી હતી; આગળ ઝાડી ધણી ખીચોખીચ હતી, તથા રસ્તા ધણી વિકટ હતા. વળી ગામડાના લોકો જોઓ આ રસ્તાના ભોમિયા હતા તેઓ મુસલમાન લોકોને ભાવ્યા વિનારહેશે નહિ, એટલે આપણે દેવગઢ જવાને વખત મળશે. અલદખાંએ મશાલ તૈયાર કરાવી એટલા જોરથી દૂધ કીધી કે છેક કરણની પાસે તે આવી પહોંચ્યો. આ જ વખત સમાલવાનો હતો. આ વખતે જો કાંઈ તદખીર કરવામાં નહિ આવે તો દેવળદેવી નિશ્ચય મુસલમાનોના હાથમાં પડશે, માટે હીમદેવ પોતાના માણસો સાથે દેવળદેવીને લઇને એક બાજુ તરફના રસ્તાપર નિકળી ગયો, અને અલદખાંને એકલા કરણની પાછળ જવા દીધો. એ પ્રમાણે કરણ તથા દેવળદેવી જુદાં પડ્યા એ વાત અલદખાંને માલમ ન હતી, માટે તેણે દેવળદેવીની ઉમેદ કરણની પાછળ દોડ કીધી. રાત અંધારી હતી, ઝાડી ધણી જ ઘાડી આવી પડી; અને લશ્કર-વાળાઓએ તે રાત્રે ઘણું જ દુઃખ ભોગવ્યું, પણ કોઈ હક્યું નહિ. આખી રાત મુસલમાનોએ ચાલ ચાલ કર્યા કીધું, અને જ્યારે સવાર પડી, ત્યારે તેઓ એક મોટા મેદાનમાં આવ્યા એમ તેમને માલમ પડ્યું; ત્યાં તજવીજ કરતાં જણાયું કે દેવગઢ ત્યાંથી હવે એક મંજલ દૂર રહ્યું હતું. પણ અલદખાંની વાત એટલી જ કે કરણનું કાંઈ કામ કેકાણું જડ્યું નહિ; તેની કાંઈ નિશાની નજરે પડી નહિ. હવે તો નક્કી થયું કે કરણ દેવગઢ પોહોચ્યો હશે, અથવા જલદીથી પોહોચશે, માટે પાછળ દોડવામાં કાંઈ ફળ નથી,

માટે છેક નિરાશ થઈ અલકાખાંઝે લાં મુકામ કીધો અને તપાસ કરવાને ચો તરફ માણસો મોકલ્યાં. આખો દહાડો વહી ગયો તોપણ કંઈ ખબર મળી નહિ. કુરણુ તો દેવગઢ સહી સલામત પહોંચ્યો, અને ભીમદેવ આડે રસ્તે પડ્યો હતો તે કંટલેક દૂર જઈ એક ગામમાં મુકામ કરી લાં રહ્યો અને તે ઠેકાણે દુશ્મનોનો આવવાનો સંભવ નથી, એવું બાણીને લાં એક દહાડો થાક ખાઈ ખીન્ને દિવસે લાંથી નિકળવું એવો હસાવ કીધો.

પ્રકરણ ૧૫ મું.

ખીન્ને દહાડે સાંજ પડવાની વખતે એક નાના ગામમાં ગડબડ થઈ રહી હતી. ઠેકાણે ઠેકાણેથી ઘોડાનો હણહણાટ સમજાતો હતો, તથા ચોરા ઉપર ધણાએક સવારો તથા સિપાઇઓ એકઠા થઈ બેઠા હતા. કેટલાએક નકામા ગામમાં આણંમેર તેણીમેર ફર્યા કરતા હતા. કેટલાએક ગામની બહાર સીમમાં પોતાના ઘોડાઓને વાસ્તે ચારો શોધતા હતા. ગાયો તથા ગોધા ચરીને મસ્તી કરતાં તથા રસ્તામાં કોટેકોટ ધૂળ ઉડાવતાં પાછાં ગામ તરફ આવતાં હતાં. ખેડુતો પોતાનાં ખેતરોથી ચાકેલા પાકેલા ધીમેધીમે ધર તરફ આવતા હતા, તથા તેઓના બળદો રાતનો વિસામો ખાવાને ધણા આનંદથી સિંગડાંડોલાવતા તથા તેઓને ગળે બાંધેલા ધુધરાનો અવાજ કરતા ચાલતા હતા. વખત ધણો રળિયામણો લાગતો હતો. સૂર્યનારાયણ પશ્ચિમને દરવાજેથી જતા રહેવાની તૈયારીમાં હતા, અને આકાશનો તે ભાગ નાના પ્રકારના રંગથી શોભાયમાન દીસતો હતો. આસપાસના ઝાડો તથા ઝુલેનો મદમદ મુવાસ સઘળે પથરાઈ રહ્યો હતો, તેમાં માત્ર માણસની એકિદરાઈથી તથા ઝુવડાઈથી જ ઉત્પન્ન થતી દુર્ગંધ કોઈ વેળા ભળતી હતી. ગામમાં હરેક ઘરની સામા એકેક ઉકરડો હતો તેમાં વર્ષોનાં વર્ષ થયાં છાણુ વગેરે ઘણી એક ગલીચી એકી થયાં કરતી હતી. એ ઝેરના ઢગલામાં સડેલી વનસ્પતિ તથા ખીજ પત્તર્યે કાઢ્યાં કરતા, અને તેમાંથી જે નાશકારક રજકણો હવામાં ઉડતાં હતાં તેથી લોકોમાં અનેક તરેહના રોગો પથરાતા હતા, તથા તેઓના આવદામાં ઘણો ઘટાડો થતો હતો. પણ તે બિચારા પશુતુલ્ય પ્રાણીઓને એ વાતનું કંઈ પણ ભાન નહતું. પોતાના દેવ ઉપર પાકો ભરોસો રાખીને, જે થાય છે તે ધન્યરની

તરફથી બને છે એમ સમજીને, તથા તેઓનાં માખાપ, છોકરાં, ધણીધણિ-
યાણી, સગાવાહાલાં, વગેરે જેઓ મોતના સપાટામાં તેઓના યોગ્ય વખત
પેહેલાં આવી પડેલાં તેનું કારણ કેટલેક દરજ્જે એ ઉકરડા જ હતા, તથા
એ મૃત્યુને કાંઈક હદમાં રાખવું એ તેઓના હાથમાં હતું એ વાત બહુ
સિવાય, તેઓ સુખી અજ્ઞાન અવસ્થામાં પોતાના દહાડા કાઢતા હતા. તે
ગામના એક નીચા ઘરમાં એક ચોરડામાં તે સાંજે બે માણસ બેસી
ધીમે ધીમે વાતચિત કરતાં હતાં. તેઓમાંથી એક પુરૂષ તથા બીજી સ્ત્રી
હતી. પુરૂષની વય આસરે ૪૦ વર્ષની દેખાતી હતી; પણ કેટલાંક કારણોને
લીધે તે વૃદ્ધાવસ્થામાં વેહેલો આવી પડ્યો હોય એમ લાગતું હતું. તેનું
શરીર સુકાઈ ગયલું તથા ચામડીનો રંગ છેક કાળો પડી ગયલો હતો,
આખે શરીરે તે ખંજવાળ્યાં કરતો હતો. તેની આંખ લાલચોળ તથા
ઊંડી પેસી ગયલી હતી. માથા ઉપર તોલ પડ્યાથી તે કાચના જેવું
ચળકતું હતું; અને તે ઉપર આફ્રિકાના મહા રણમાં લિલોતરીની કોઇ
નાની જગા માલમ પડે છે તેમ સફેદ થોડાએક નિમાળા ઉડતા હતા.
તેના આખા દેખાવ, ઉપરથી જણાતું હતું કે તે કોઇ નહારા વ્યસનમાં
ગરક થવાથી અશક્ત થઇ ગયલો હતો; અને ખરી વાત પણ તેમ જ હતી.
તે ભાંગેલાં પૂરે ગરાડી હતો. આખા દહાડામાં જો તેને આશરે ચાર
અથવા પાંચ શેર ભાગ ન મળે તો તે મરવાતોલ થઇ જાય. પણ એકલી
ભાંગથી તે ધરાતો નહોતો. અરીણ, ગાંજો, તથા બીજી કેરી વસ્તુઓ પણ
રોજ તેના ખપમાં આવતી હતી તેથી આજો દહાડો અમલ કરવા સિવાય
તેનાથી બીજું કાંઈ કામ થઇ શકતું નહતું. આ સધળાં પરિણામ એ
થયું કે તેનાથી કાંઈ ધંધો રોજગાર થઇ શકતો નહિ. ગામમાં ધામોટપણું
કરવામાં જે કાંઈ થોડી ઉપજ આવે તેમાંથી તેની તરફથી કામ કરનાર બ્રાહ્મ-
ણને અર્ધોઅર્ધ આપવું પડતું હતું, અને બાકીના અર્ધોમાંથી પોતાની સ્ત્રી
અને પાંચ છોકરાંનું ગુજરાન કરવું પડતું હતું. તે બિચારો ધણી કંગાલ
અવસ્થામાં હતો; પણ જો તે એકલો હોત તો ગમે તેવી દુર્દશાથી તે
સંતોષ પામી પોતાના કાળનો નિર્વાહ કરત. પણ તેની સ્ત્રી ધણા જ જુદા
સ્વભાવની હતી, અને તેના ડોક તથા ધાકથી નિરંતર તેને ઉપદ્રવ થયાં
કરતો, અને જો કેદના અમલથી તે નિશ્ચિત, તથા સદા આનંદી રહેતો ન
હોત તો તેની સ્ત્રીના પૈસાના લોભથી તેનો જલદીથી અંત આવત. પણ હવે

તો તેની આયડીના ઠોક પણ પવનમાં ઊડી જતા હતા. તેની ગાળ
 ધરની ભીંત માને તો તે માને, અને તેના વજ્ર જેવા બોલ
 તેની હાથી જેવી ચામડી ઉપર અચડાઈને પાછા પડતા હતા. તે
 સઘળાં કારણોને લીધે તેની અઈડીનો છવ ઘણો ઉઠ્ઠી જતો. વખતે
 તેને ક્રોધ એટલો બધો ચઢતો કે તે પોતાના શરીરને ભારે દુઃખ પોંદ્યા-
 ઠતી; ઘણીવાર તે પોતે ભુખી રહેતી; તથા પોતાના ઘણીને ભુખ્યો રાખતી.
 એ વગેરે ઘણુંક રસ્તે તેની રીસ ઉભરાઈ જતી. પણ શાંતિ, એ અમુલ્ય
 ગુણ તેના સ્વામિમાં નેહએ તે કરતાં વધારે હતો તેથી આખરે તેનો જ
 પરાજય થતો. એ ક્રોધાંધ્રી સ્ત્રી શરીરે ઘણી દહાવર હતી. તેના દેખાવ
 ઉપરથી જ ક્રોધને ભય ઉત્પન્ન થાય. તેની ઉમર આસરે ૩૫ વર્ષની હતી.
 આવી સ્ત્રી જેને હોય તેની ખરેખરી કમબખ્તી નજીવી. જેટલા ગુણો
 નહારા ગણાય છે તેઓમાંના ઘણા ખરા તેનામાં હતા. ક્રોધ, અદેખાઈ,
 નિર્દયતા, આદિ ખીજા દુર્ગુણોનું તેના મન ઉપર ઘણું પ્રભાવ હતું. પણ
 સૌથી વધારે તેનામાં પૈસાનો લોભ હતો. પૈસાને વાસ્તે તે શું નહિ કરે
 એ કહી સકાય નહિ. પૈસાને વાસ્તે રાત દહાડો તેનો છવ બળ્યાં કરતો
 હતો. પણ ઈશ્વરનો બનાવ એવો બન્યો કે જેટલો તેનો લોભ વધારે તેટલી
 તેની દરિદ્રતા વધારે હતી. પોતાની અગણિત તૃષ્ણાઓને શાંત કરવાને
 નેહએ તેટલા પૈસા તેને મળતા નહતા એટલું જ નહિ, પણ તેને ખાવાપીવા-
 ના તથા ખીજા ગંદગીને અવશ્ય વસ્તુઓના વાંધા પડતા. એજ તેને ઘણું
 ભારે દુઃખ હતું, અને તેથી જે રીસ તેના મનમાં ઉત્પન્ન થતી તે સઘળી
 તેના ઘણી ઉપર તે કાઢતી. તે દહાડે તેને ઘેર મોટા શ્રીમંત પડોણા આવેલા
 હતા. સ્ત્રીમદેવ તથા દેવળદેવી તેઓને ઘેર ઉતરેલાં હતાં. તેઓના
 દરબજા પ્રમાણે તેઓનું સન્માન કરવું, તેઓને કોઈ પણ પ્રકારે રાજ
 રાખવાં, એ વિષે તેને ઘણી ચિંતા થતી હતી. તેને એવી આશા હતી કે
 જો તેઓ પોતાના રાજકુવરને ખૂસ કરશે તો તેઓ તેને ન્યાદાલ કરી
 નાખશે, તથા તેઓનો દહાડો ફેરવી નાખશે. એ મતલબસર તેણે ઘણીએક
 ગોઠવણ કરી; પણ તેટલા ઉપરથી પોતાની ધારેલી મતલબ પાર પડશે
 એ આગત તેને ઘણો શક હતો. માટે આ વખતે કાઈ તદખીર કરવી નેહએ.
 તે શું કરવી એ વિષે તે ઊંડા વિચારમાં પડી હતી. દેવળદેવીના અં-
 ઉપર ઘણું કીમતી ધરેણું હતું તેટલું જ જો હાથ આવે તે

પાર પડી જવાય. પણ તે શી રીતે મળે ? મધ્યરાત્રે તે જ્યારે ભર જિવમાં હોય તે વખત તેને ગુંગળાવી મારી નાખીને તમામ ઘરેણું ઉતારી લઈ રાત ને રાત નાસી જવું; અને મુસલમાનોનું લશ્કર પાસે હતું તેથી તેને આશા હતી કે સ્ત્રીમહેવ તેની શોધ કરવા પાછળ આવશે નહિ. એ વાત ઉપર જેમ જેમ તે દુષ્ટ ચંડાળે વધારે વાર વિચાર કીધો તેમ તેમ તેનું અંતઃકરણ વધારે વજ્ર તથા નિર્દય થતું ગયું, અને પૈસાના લોભથી તેના મનમાં સઘળા કોમળ વિચાર દબાઈ ગયા.

પણ તે કામ હવે કાણે કરવું ? તેણે પોતાના ઘણીને પાસે બોલાવ્યો, અને તેની આગળ સઘળી હકીકત ઘણી અસરકારક રીતે કહી, અને છેલ્લે પોતાનું ધારણું દુષ્ટ કામ તેની પાસે કરાવવાને તેણે હુકમ કીધો. પોતાની ધણિયાણીમાં પૈસાનો આટલો બધો લોભ હશે, તથા તેને લીધે આવું પાપી કર્મ કરવાને તે કહોશે એવું હજી લગી તેના મનમાં નહતું. તેથી આ ધારણા સાંભળીને તેને ઘણું જ આશ્ચર્ય લાગ્યું એટલું જ નહિ, પણ તેને ઘણો ક્રોધ અટ્યો. તે બોલ્યો: “અરે ! દુષ્ટ ચંડાળણા, અરે ! શંખણી યુગના મહાત્મને લીધે તારામાં ઘેટલું પાપ ભરાયું છે ? અરે ! ફસાઈ, તને આ વિચાર તે કેમ મુઝયો હશે ? અરે ! મારી પાસે સ્ત્રીહત્યા કરાવવી ? અને તે સ્ત્રી પણ રાજકન્યા, અને આપણા રાજાના પુત્રની સ્ત્રી ? અરરર ! હવે કુળિયુગની ભર જીવાની બેડી. આ કાળમાં પુરૂષો તો દુષ્ટ થઈ ગયા છે; તેઓએ તો સત્ય મુક્યું; તેઓ પ્રપંચના ઊંડા કુવામાં પડ્યા; તેઓ માયાની મોહજાળમાં ફસાઈ પડ્યા છે; તેઓ પરમેશ્વરનો ભય જરાપણુ રાખતા નથી; એ સઘળું તો જોયું છે. પણ સ્ત્રીઓ ! કોઈ પણ દેહધની સ્ત્રીઓ ! જેઓ અધારામાં જતા ખીલે, જેઓ માખી મરતી જોડે ને કમકમાટ પામે, જેઓનાં મનમાં દયા વધારે હોવી જોઈએ, તે સ્ત્રીઓ જ્યારે એક નિરપરાધી પ્રાણીની હિસા કરવાનો વિચાર કરે એથી તો સીમા વળી. અરે ભગવાન ! આગળ કેવો કાળ આવવાનો છે ! તે હું ન જોઈ તો સાહું. તેની અગાઉ, અરે ભગવાન, તુ મને ઉઠાવી લેજે. રાજદ્રોહ ! સ્ત્રીહત્યા શાસ્ત્રમાં મોટામાં મોટી કહેલી છે. અરે લક્ષ્મીબાઈ, તે જગતમાં સઘળાને વશ કીધાં છે. ખીજા બધા દેવો તથા દેવીને મુકીને તારા સેવકો સઘળા થઈ પડ્યા છે. તારે વાસ્તે લોકો ઘણા અધર્મ કરે છે. અરે ! એક સ્ત્રી, તે વળી રાજકન્યા, અને તે પણ પરાણાગતના આશ્રયમાં રહેલી, તેની હત્યા કરવાનો વિચાર મારી

દુષ્ટ જીને સુઝ્યો, અને તે ઘોર પાપ મારી પાસે કરાવવાને ધારે છે એથી તો આડો આંક વળ્યો. હવે જગત્માં રહેવામાં કાંઈ સાર નથી. હવે તો મારે ક્ષેત્રમાં અહણુ કરવું જોઈએ, અને આ પાપી પ્રપંચી દુનિઆનો લાગ કરવો જોઈએ. હું એક ગરીબ બ્રાહ્મણ છું; મને મારી ધણિયાણી તરફથી મહા સંતાપ છે; માંડે બરણ પોપણ પણ મુશ્કેલીથી થાયછે; તોપણ આટલાં બધાં દુઃખની સાથે હું મારા કાળનો નિર્વાહ કરુંછું; જગત્ની જગજગ તથા કળિયુગના દુષ્ટ વિચારથી વિરક્ત રહેવાને હું રંગપાણી લઈછું. હમેશાં નિશાની લેહેરમાં રહીને સંસારનો મહા સાગર એહેનથી તરી જઈછું. બલે આકાશ તુટી પડે તોપણ આ દુષ્ટ કર્મ, આ ઘોર પાપ હું કદી કરવાનો નથી. મારે કાંઈ પૈસાનું કામ નથી, અને મારાથી એ કામ અને એવું નથી.”

રંગમાં ચક્રચૂર થયલા બટ આ પ્રમાણે પેહેલી જ વાર પોતાની ધણી આણીનો સામું ખોલ્યા. બટે પેહેલી જ વાર પોતાની બટાણીની મર્યાદા તોડવાને હિમ્મત ચલાવી. તે એ પ્રમાણે પોતાની આજ્ઞાનું ઉલંઘન કરશે એવી બટાણીને આશા નહતી, અને તેની સાથે તે આવી રીતે ચાલશે એવો તેને વિચારજ આજ્યો નહતો. તેને એ વાતની તો પક્કી ખાતરી હતી કે એ કામ તેનાથી થવાનું નથી. તેને તો માત્ર તેની મદદ જોઈતી હતી. પણ ઉપર પ્રમાણેનું બોલવું સાંભળીને તેનામાં સુતેલો શેતાન જાગ્યો; તેનામાં નખથી શીખા સુધી ક્રોધની જ્વાળા હડી; તેનું મોં રીસથી લોહીવર્ણ થઈ ગયું; તેના ડોળા લાલચોળ થયા; તથા આખા શરીર ઉપર તેનાં રૂઆં ઉભાં થયાં. આટલી બધી તાત સાંભળવાની તેનામાં ધીરજ રહી એ જ મોટું આશ્ચર્ય હતું; પણ ક્રોધને જોયે તેની છાતી બંધ થઈ ગઈ અને તેનાથી બોલી નકાચું નહિ. પણ જ્યારે બટ ઉપર પ્રમાણેનું બોલણ કરી ચુપ બેઠાં સારે બટાણીનો સવજો અગ્નિ પ્રદિપ્ત થયો, અને પેહેલો જુરસો તો તેણે ગાળ દેવામાં જ ખાલી કર્યો. તે બોલી: “અરે ભગી, અશીણી, ગાંજખોર, અરે દુષ્ટ વ્યસની, અરે ખાયલા તું પુરૂષને રૂપે સ્ત્રી છે. તને પુરૂષ બનાવવામાં બ્રહ્માની ભૂલ થઈ છે. મારાં કયા જન્મનાં પાપ નહયાં કે હું તારે પાલવે પડી. મારાં માખાપ આંધળાં હશે કે મારે વાસ્તે આવો ધણી શોધી કાઢ્યો. તને તે મશાલ લખને શોધી કાઢ્યો હશે. અરે, ખીજ મરી ગયા હશે કે તારે કર્મે હું પડી ? બળતી મશાલે અરે અપોરે મને કુવામાં નાખી,

તને પરણીને હું શું સુખ પામી છું? તું તો નિશામાં આધળો થઈને પડી રહેછે તે તે કાંઈ જોયું છે? ખીજાં આપણી ન્યાતમાં બધરાં કેવાં ફરે છે? લુગડાં ધરેણાંથી તેઓ ભરપૂર રહેછે. તેઓના સઘળા કાડ તેઓના ધણી પૂરા પાડેછે તેઓનાં મન રાજી રાખવાને તેઓ સવારથી સાંજ સુધી ગદ્ગદાવહિત કરેછે. તેઓની ભરજી સમાલે છે. તેઓની સાથે હેતથી રહેછે. પણ હું અભાગણી કેવી? એવું સુખ મારા જન્મામાં ભોગવ્યું નથી. મારો અવતાર છેક એળે ગયો. મારાં સુખ તો સ્વપ્નામાં જ વહી ગયાં. મારી ઉમેદ તો ઉગતી જ ડમાઈ ગઈ અરે દૈવ! મારા ઉપર આટલી આક્રમ, આટલું દુઃખ શામાટે નાખ્યું? ધણી ધણિયાણીના સુખનો સ્વાદ તો મેં કોઈ દિવસ આખ્યો જ નથી; અરે, લુગડાં ધરેણાં તો ક્યાંથી જ? મુઆનામાં રળવાની શક્તિ નથી; પીટયાથી પોતાના પેટનું તો ભરણું પોપણ થતું નથી; એ તો મારે લીધે તને, મને, તથા આ મુઆં નાનાં નાનાં છોકરાંના ભુડકસને કકડો રોટલો મળે છે, તો પછી ખીજું શું તું આપવાનો છે? જો હું એસી રહું, જો હું રાત દહાડો ફિકરમાં રહેતી ન હોજી, જો હું પેટને સાફ ફાંફાં મારતી ન હોજી, તો આપણે સઘળાં ભુખે મરી જઈએ. એ સઘળું મુઆ ભુલી ગયો? અને આજે મને શિખામણ દેવા બેઠો છે! કુળજીગ ને સતજીગ! બ્રહ્મા ને વિણ્ણ! બોલતા જ આવડેછે! એ કરતાં તું પથ્થર થયો હોત તો હજારો લોકોને ધોવાને કામ લાગત. તે મનખાદેહ ધરીને શું સાર્યક કર્યું? પેહેલાં પોતાના કુટુંબનું પોપણ તો થતું નથી. ધિક્ક પડી તારા દેહને! ધૂળ પડી તારા અવતાર ઉપર! અરે, બધું તારું જીવ-તર કે બધરીને લીધે તારું પેટ ભરેછે. તારા જેવા માણસ જીવતા અને મુએલા બન્ને સરખા. તું જીવીને શું ઉશ્કળે છે? આજો દહાડો નિશા કરીને ગધેડાની પેઠે પડી રહેછે. એવા વર કરતાં રંડાપો પણ હજાર ગણો સારો કે દેખવુંએ નહિ અને દાઝવુંએ નહિ. તું ખરેખરો મુએલા જેવો છે. તારા ગયા પછી આ ચુડો ફોડી નાખવો; અને આ ચોટલો બોડાવવો તેમાં દુઃખ શું છે? હું તો જીવતા ધણીએ રંડાપો ભોગવું છું. જે કામ તારે કરવાતું છે તે હું કરું છું. જો તું ઉદમ કરી કમાતો હોત તો આ દુષ્ટ કામ કદી કરવું પડત નહિ. એ કળીયુગનો પણ મહાત્મ નથી અને કાષ્ટનો પણ મહા-ત્મ નથી એ તો તારો મહાત્મ છે. હું બાળું છું કે એ મહા પાપ કરવાથી આપણો કોઈ દહાડો છુટકો થવાનો નથી. એ સ્ત્રીહત્યા કરવાથી જન્મતા માર

ખાવાં છે, અને નરકના કીડા થઈ અવતરવું છે. પણ શું કરવું? પેટને અર્થે કરવું પડે છે. શું આપણે જીવતાં સુધી દુઃખમાં અને દરિદ્રતામાં દહાડા કાઢવા? શું આપણે જીવતાં આપણાં છોકરાને ભૂખે મરવા દેવાં? અરે ગધેડા, એ બાળકલ્પા શું નહિ? આપણાં પેટનાં છોકરાં ભૂખે મરે તે આપણે જોયાં કરીએ, અને સ્ત્રીહલ્યાને ધૂળ હલ્યા કર્યાં કરીએ? શું પૈસા મળશે તે મારે એકસીને ખાઈ જવા છે? તે સઘળાને કામ આવશે. વળી પૈસાને સાફ પાપ કોણ નથી કરતું? રાત્રીથી તે રંક સુધી સઘળા પૈસાને વાસ્તે પ્રપંચ કરે છે; વ્યાપારીઓ જીતું જોલે છે તથા ધરાકાને છેતરે છે; સરકારી કારભારીઓ ફશવત ખાય છે; કારીગર લોંછા વખત ચોરે છે તથા વખતે ખરેખરી જાણસની ચોરી કરે છે. ખીયારા બ્રાહ્મણોને કાંઈ ચોરવાનું નથી, સારે શું કરવું? પૈસા તો જોઈએ; સારે આ મહા પાપ કરવાની જરૂર પડે છે. મેં તો તારું મન જોવાને તને કહ્યું. હું જાણ છું કે તારામાં એવું કામ કરવાની શક્તિ નથી. પણ તું જીલ્લો ઢોંગ કરે છે તે જોઈને મને થણો ક્રોધ અઢે છે. કેહેવત છે કે “અશક્તિમાન્ ભવેત સાધુ.” તારામાં શક્તિ નથી સારે ધર્મોત્તમાપણું જણાવે છે. અસાર સુધી પુરૂષનું કામ હુંજ કરતી આવી છું; તું તારી પાંદડીને એળ લગાડે છે. તારી પાંદડી ઉતારીને મને આપ, અને આ મારી કાંચળી તું પેહેર. જો એ કામ કરવાની તારી ખૂશી ન હોય, તો મુગોમુગો બેસી રહે, કાંઈને કેહેતો ના.” ભટ આ પોતાની સ્ત્રીનું ભાપણુ સાંભળીને છક થઈ ગયો, અને શિવ શિવ કરી ઈશ્વરનું ધ્યાન ધરી પોતાની જગાએ બેસી રહ્યો.

હવે ભટાણીએ રાતને વાસ્તે સઘળી તદખીર ગોઠવવા માડી; પણ એ સઘળું કરવાની અગાઉ દેવળદેવીના શરીર ઉપર કેટલું ઘરેણું છે, તથા તે ક્યાં ક્યા છે તે પેહેલાં જોઈ લેવાની જરૂર હતી; માટે ભટાણી ખૂશ ચેહેરે રાખીને દેવળદેવીની પાસે જઈને બેઠી, અને બધરાંની રીત પ્રમાણે વાત કરવા લાગી. કેટલાએક જીદા જીદા વિષય ઉપર વાત કરીને ઘરેણાં વિષે જોલવા માંડ્યું, અને એમ કરતાં તેનું સઘળું જેવર તેણે જોઈ લીધું. તે વખતે રાત પડેલી હતી, અને જમવાની તૈયારી કરવી હતી, માટે ભટાણીએ તુરત રસોઈ કીધી; પણ તેનું મન રાંધવામાં નહતુ. દાળ દાઝી, ભાત બળી ગયો, અને રોટલી કાચી રહી. ભટાણીને તે રાત્રે એક દુષ્ટ અને ભયંકર દર્મ કરવાનું હતુ, તેથી તેનું મન આવું અસ્થિર થઈ ગયું હતું

એમાં કાંઈ આશ્ચર્ય નહતું. તેના અંતઃકરણમાં જુદા જુદા વિકારોનું તોફાન
 ચર્ચ રહ્યું હતું. કોઈ વાર દયા જાય પામે, એટલે દ્રવ્યનો લોભ જોર પકડીને
 દયાને દાબી નાંખે. કોઈ વાર ધર્મની વૃત્તિ જોર પકડે ત્યારે પોતાની
 દુર્બળ અવસ્થા તથા પોતાનાં છોકરાંનું દુઃખ યાદ આવી તે વૃત્તિને કચડી
 નાંખે. એ પ્રમાણે તેના મનમાં ઉથલપાથલ થઈ રહી હતી. પીરસવામાં
 પણ ભટાણીનું ચિત્ત ઠેકાણે નહતું. તેના દુષ્ટ વિચારથી તેને દૂર કરવાને
 અંતઃકરણ તેને ધીમે ધીમે સમજાવતું હતું, પણ તે એકલાની સામા
 બોલનારા શત્રુ ધણા હતા. જમનારાઓએ તેને એળાકળી થયલી જોઈ;
 તેનું કારણ શું હશે તે ન જાણ્યાથી તેઓ મુગા બેસી રહ્યા. તેઓ
 સમજ્યા કે એ સ્ત્રીજાત છે માટે પુરૂષને દેખી શરમાય છે; પણ તેના
 મનનું માપ તેઓથી થઈ સકયું નહિ. જ્યારે જ્યારે ભટાણીનું મન સ્થિર
 થતું, ત્યારે ત્યારે તે બોલતી કે આવા રાજકુંવર જેવા મોટા પરોણા
 અમારા ગરીબ ઘરમાં આવ્યા એ અમારું મોટું ભાગ્ય, તથા તેથી
 અમારું ઝુંપડું પ્રાપ્ત થયું; પણ તેઓની જોઈએ તેવી પરોણાગત કરવાને
 અમારી પાસે કાંઈ નથી તેથી અમને ધણી લાજ લાગે છે, અને તેથી
 મારું મન આકુળબ્યાકુળ થઈ ગયું છે. ભીમદેવ તથા દેવજીદેવીએ તેને
 મીઠાં મીઠાં વચન કહી ધીરજ આપી. આવે વખતે ને આવી જગાએ
 તેઓએ તેમને રાખ્યાં એ જ તેઓનો મોટો ઉપકાર થયો, અને એ
 ગુણનો ખદ્દો કોઈ વાર પણ વાળવામાં આવશે એ રીતે તેને ધણોએક
 દિલાસો દીધો. પણ જોને પેટમાં દુઃખે તેને માથે ઓસડ ઓપડવાથી શો
 ગુણ થાય ? એ પ્રમાણે તેઓ બન્નેનાં વચન ભટાણીએ સાંભળી લીધાં.
 પણ તેને નાનપણથી કાંઈએ ઉપદેશ કીધો હતો કે રાજના બોલવા ઉપર
 ભરોસો કદી રાખવો નહિ; તેઓ તો 'ગરજ સરી એટલે વેદ વેરી'
 એવી જાતના લોકો હોય છે; માટે ભટાણીને તેઓના બોલવા ઉપર કાંઈ
 વિશ્વાસ આવ્યો નહિ. વળી તેનો વિચાર એવો હતો કે નિશ્ચિત વસ્તુ
 છોડીને જે અનિશ્ચિત વસ્તુ મળવા ઉપર ભરોસો રાખે છે તેને કેવળ મૂર્ખ જા-
 નીવે. તેના મનમાં તેનાં ધારેલાં કામમાં કાંઈ મુશ્કેલી લાગતી નહતી, અને
 નાસી જઈ ખચવા વિષે પણ પૂરી ખાતરી હતી. અરે રે ? માણસની કેવી
 મૂર્ખાઈ છે ? દુનિયામાં ધણા ખરા ગુનાહ આ જુદા વિચારને લીધેજ થાય
 છે તે પ્રમાણે ભટાણીના મનમાં આવત હત એમાં કાંઈ નવાઈ જોઈ નહતું.

જમી રહ્યા પછી સૌ સુવાને ગયાં, અને તેઓને બીજે દહાડે સવારે જલદી કૂચ કરવાની હતી તેથી તેઓ સઘળાં વેહેલાં સુઈ ગયાં, અને તુરત ઊંઘવાને માટે પછાડા મારવા મંડી ગયાં. ભીમદેવના માણસો એકદમ નિદ્રાવશ થઈ ગયાં. ભટ પોતે પણ લાંબા થઈને સુતા, અને નિશામાં ચક્ર્યૂર થયેલા તેથી પોતાની વહુની સાથે થયેલી સઘળી વાત તેના મ-ગજમાંથી બુસાઈ ગઈ, અને લેહેરમાં ઊંઘી ગયા. છોકરાં સઘળાં સુઈ ગયાં. માત્ર ઘરમાં ત્રણ જણ જાગતાં હતાં. એક તો ભટાણી પોતાના આરડામાં એક તલવાર તૈયાર રાખીને ઊંઘના ઉપર પછાડા મારતી હતી, અને ઘણી જ આતુરતાથી મધ્યરાત્રીના સમયની રાહ જોતી હતી. એક મિનિટ તેને કાળ જેવી લાંબી લાગતી હતી અને તેના મનની અવસ્થા એવી હતી કે તેનું યોગ્ય વર્ણન પણ થઈ શકે નહિ. બીજો ભીમદેવ દુસ્મનના હાથમાંથી ખચ્યો, તથા પોતાની રાજધાનીમાં બીજો દહાડે સાંજે પોંદિયાશે એ વિચારથી તથા પોતાનું ધારેલું કામ સિદ્ધ થયું અને દેવજીવેવીને પોતાના ભાઈ શકુનદેવને વાસ્તે લઈ જઈશ એ વાતથી તેને ઘણો આનંદ થતો હતો. તે છતાં પણ એક દહાડો હજી કાઢવો છે, તથા તેટલા વખતમાં કદાપિ શી શી વિપત્તિ આવી પડે તેની તેને ખબર નહતી તેથી તેને ઊંઘ આવતા મુશ્કેલી પડતી હતી. તો પણ થોડીવારમાં તે ભર ઊંઘમાં પડ્યો. ત્રીજો દેવજીવેવીની સ્થિતિ સુખદાયક તથા દુઃખદાયક એ બન્ને હતી. અગર જો સાચા તથા પવિત્ર પ્યારનો રસ્તો નિર્ધિન હોતો નથી, અગર જો તે રસ્તો ઘણો વિકટ તથા ખડખડો હોય છે, અગર જો ધારેલી ઉમેદ પાર પાડતાં ઘણો વિલગ લાગે છે, તથા વચમાં ઘણીઘણી અડચણો નડે છે, તો પણ અતે સાચા સ્નેહનો જય થાય છે; અતે વાહાલાનો સંયોગ થાય છે; અને અતે આગલાં સઘળાં દુઃખના બદલામાં ઘણું સુખ મળે છે. એ વાત ઉપર વિચાર કીધાથી દેવજીવેવીના મનને ઘણો દિલાસો મળતો હતો, તથા તેનો હવ ઘણો ઉલ્લાસમાં હતો. પણ તે ઊંચારી હજી બાળક હતી. તેને હજી કાંઈ અનુભવ નહતો. તેણે માત્ર તડકો જ જોયો હતો, છાયડાનો તો તેને અનુભવ જ નહતો. દુનિયામાં કેટલી હરકતો નડે છે તે તે જાણતી નહતી; માટે જેની છબી તેના અતઃકરણમાં રમી રહી હતી, જેનું તે નિરંતર મનન કર્યાં કરતી હતી, જેની સાથે તેણે પેહેલો જ પ્યાર બાંધ્યો હતો. તથા જેને તેણે પોતાનું તન, મન, અને ધન અર્પણ કીધેલું

હતું, તેનો કાલે મેળાપ થશે એ આતુરતાથી જ તેના હૃવને અસારે જરાં પણ એહેન પડતું નહતું. તે બિચારી દેવળદેવીને કાલે શું થવાનું છે તેની ખબર નહતી. તે આસપાસની હડીકત-પ્રમાણે પોતાના મનની સ્થિતિ રાખતી. સ્ત્રીમદેવ તથા તેનાં માણસો બાહારથી ચિંતા વિનાનાં દેખાતાં હતાં, તેને લીધે તેના મનમાં ધીરજ રહેતી હતી, તથા તેઓની ખૂશીની સાથે તેને ખૂશી થતી હતી. પોતાના પરમ પ્રિયનું દર્શન, તેની સાથે પેહેલી મુલાકાત, પરસ્પરનો હેતનો ઉભરો, પ્રેમસહિત 'વાતચીત', તથા આગળ કેવાં સુખ ભોગવવાં છે, તે સઘળું તેની આંખ આગળ રમી રહ્યું હતું. કલ્પનાશક્તિ જેરાવર હોવાને લીધે તેને અતિ સુખ પ્રાપ્ત થતું. પણ અફસોસ ! ભવિષ્ય ઉપર એક ભયંકર કાળો પડેલો પડેલો હતો અને પરમ દયાળુ પરમેશ્વરની કૃપાથી તે પડદાની આરપાર તેનાથી જોઈ સકાતું નહતું, તેથી તેની પેલીગમ સઘળું સુખરૂપ છે એવી કલ્પનાથી તે બિચારી પોતાનો કાળનિર્વાહ કરતી, અને આ પ્રમાણે કલ્પેલું સુખ ભોગવવામાં જ તે નિદ્રાને વશ થઈ.

રાતના બે વાગ્યા. રાતનો ભરપૂર અમલ એઠેલો હતો. ચંદ્રમા અસ્ત પામ્યો હતો, અને સઘળે ઠંડાણે અંધકાર વ્યાપી ગયો હતો. આખી સૃષ્ટિમાં ચુપાચુપ હતું. માત્ર વખતે વખતે ઘૂડ અથવા ચિખડીનો કઠોર શબ્દ કાને પડતો હતો. આ વખત ચોરોને ઘણા અનુકૂળ પડે એવો હતો. એ વખત ભૂત પિશાચ વગેરે મશીન પ્રાણીઓને બાહાર ફરવા નિકળવાનો ગણાતો હતો. આ વખતે સદ્ગુણ આરામ પામતો હતો, અને દુર્ગુણ જ માત્ર જાગી ધડી ગણતો હતો. એવે વખતે ભટાણી જાગૃત થઈને ઉઠી, અને ખુણામાં જે તલવાર સંતાડેલી હતી તે પકડી. તે ધીમે ધીમે જે ઠંડાણે દેવળદેવી સુતી હતી હતાં ત્યાં ગઈ, અને પોતાના ધારેલા કામને પાર પાડવાની તૈયારી તેણે કરી. ઝોરડામાં સઘળાં ભર ઊંઘમાં હતા, તેઓની ધોરથી ઘણો મોટો તથા ભયંકર શબ્દ થઈ રહ્યો હતો. દીવો ઝાંખો ઝાંખો બળતો હતો તોપણ જેટલા પ્રકાશનાં ફિરણ તેમાંથી નિકળતાં હતાં તેઓમાંથી ઘણાં દેવળદેવીના રૂપવંતા વદન ઉપર પડતાં હતાં. આ અંધકાર અને અજવાળાની મર્યાદા ઉપર દેવળદેવી સુતી હતી, અને તેની પાસે ભટાણી હાથમા નાગી તલવાર લઈને ઉભી હતી. આ ક્યો દેખાવ ! આ વખતે કોઈ ચતુર ચિતારો હોય તો તેને પોતાના

ચિત્રને માટે એક વિચિત્ર પણ ભયાનક વિષય મળી આવે. એક તરફ એક ભરણુવાનીમાં ડુટતી, રૂપાળી, નિર્દોષ સ્ત્રી ભરનિદ્રામાં ગરક થયેલી હતી; અને બીજી તરફ એક મધ્યમ અવસ્થાની, કૂર, ચંડાળ સ્ત્રી મહા પાપ કરવાને તત્પર થઇ હાથમાં પ્રાણુધાતક શસ્ત્ર લઈ ઉભી હતી. એક તરફ ઈંદ્રની રંભા, અને બીજી તરફ એક શંખાણી. એક તરફ કમળ-લોચની પોતાનાં નેત્ર કમળની પાંદડી ખીડીને વિશ્રાંતી લેતી હતી; અને બીજી તરફ લોહીવર્ણ, ફાટેલા ખૂની ડોળાવાળી રાક્ષસી દુષ્ટ વાઘની પેઠે પોતાના શિકાર તરફ તાકતી હતી. એક તરફ સદ્ગુણી, શાંત મનની અ-ખળા નિદ્રા દેવીની બાયમાં ભરાયેલી હતી; અને બીજી તરફ સ્ત્રીના નામને એમ લગાડનાર બાયડી અતિ દુષ્ટ દર્મ કરવાને તત્પર થયેલી હતી; તેના મનમાં જેમ વાવાઝરડાંથી સાગરનું પાણી ઉછળે છે તેમ ઉચ્ચ પાથક થઇ રહી હતી. આ બંધકર વખતે તેણે તલવાર ઉગામી તો ખરી, પણ તે નીચે પડતાં વચમાં અટકી ગઇ. ખરે કોઇ સત્યની, કોઇ સદ્ગુણની, કોઇ નિર્દોષપણાની રક્ષણ કરનાર દેવીએ ને શસ્ત્ર પકડી રાખ્યું. બટાણીનો હાથ નિર્બળ થઈ ગયો, તલવાર હાથમાંથી પડી ગઇ; તેની કાયા શિથિલ થઇ થરથર કાંપવા લાગી; તેને સર્વાંગે પરમેવો છુટ્યો; અને કપાળ ઉપર પાણીનાં ટીપાં બંધાયાં; તેના મોં ઉપરથી લોહી ઉડી ગયું; અને જેવો શરીરના બાહરના ભાગમાં મોટો ફેરફાર થયો તેવો માંહે પણ થયો. પ્રિય વાંચનાર! આ ઠેકાણે સવાલ ઉઠશે કે આ શાથી થયું? અંતઃકરણના પશ્ચાત્તાપથી જ. બટાણીએ જે જતાં વાર જ થા માર્યા હોત, તો તે દુષ્ટ કામ થઈ ગયું હોત; પણ તેણે આવીને દેવળદેવીનું મોં કેટલીએક વાર જોયાં કીધું, તેથી ઊંચી વૃત્તિએને જોર પકડવાનો વખત મળ્યો; અંતઃકરણે પાછો પોકાર કીધો. દેવળદેવીના સુંદર તથા નિર્દોષ મુખમાંથી જે શીતળ ફિરણો નિ-કળ્યાં તેથી બટાણીના મનની મોટી આગ હોલવાઇ ગઈ, અને એ વખત દયા તથા બીજા કોમળ વિશ્વરો મદદે આવ્યા તેથી બટાણી બદલાઇ ગયાં. લાગલો જ પશ્ચાત્તાપ ઉત્પન્ન થયો. આ સુંદર કોમળ કાયા ઉપર કંઈ લોટાનો થા કોણ ફરી સકે? આ રૂપાળા યુવની કળી કોનાથી તોડાય? આ શોભાયમાન વૃક્ષ ઉપર કુહાડો કેમ મરાય? તેથી બટાણી તલવાર માછી લઇ પોતાની તળાઇ ઉપર સુઈ ગયાં એમાં કાંઈ આશ્ચર્ય નથી. સ-દ્ગુણનું આટલું જોર છે; પશ્ચાત્તાપની એટલી અસર છે; પણ તે સઘળું થવાને

માટે વખત અવશ્યનો છે. કોઈ પણ દુષ્ટ કર્મ કરવા અગાઉ જો થોડો ધણો પણ વખત મળે તો તે કર્મ થતું બંધ પડવાનો ધણો સંભવ રહે છે.

પ્રભાતનું પહોર થવાની લગભગ વેળા થઈ. સૃષ્ટિનું રૂપ બદલાવા માંડ્યું. પક્ષીઓ તથા ખીન્ન પ્રાણીઓ જગૃત થઈ પોત પોતાને કામે નિકળ્યાં. ગામનાં કુતરાંઓ ભસવા લાગ્યાં, સવારોના ઘોડાઓએ ખંખારવા માંડ્યું અને ભીમદેવનાં સઘળાં માંલુસો તૈયાર થઈ કૂચ કરવાને નિકળ્યાં. ભીમદેવ પણ પોતાના ઘોડા ઉપર સવાર થયો. દેવળદેવી ઘરમાંથી બહાર નિકળી, અને તેને વાસ્તે જે ઘોડો તૈયાર કીધો હતો તે ઉપર તેણે બેસવા માંડ્યું. તે વખતે ભટ્ટ હાથ જોડીને ભીમદેવની આગળ ઉભા રહ્યા; આશીર્વાદના મંત્ર ભણ્યા; અને દક્ષણને માટે આતુરતા દેખાડી. ભટ્ટાણી નીચું માથું રાખીને દેવળદેવીની સામી ઉભી રહી. રાતની વાત ચાલુ આવવાથી ભટ્ટાણીથી દેવળદેવીની સામું જોઈ સકાયું નહિ. તેને એટલી તો શરમ લાગી કે જો તે વખતે ધરતી માર્ગ આવે તો તે માંહે પેસી જાય. દેવળદેવી તો તે સવારે ધણી હસમુખી દેખાઈ, અને ધણા ઉમંગથી ભટ્ટાણીને પાસે બોલાવી તેણે જે ચાકરી કીધી તથા આવે વખતે જે પરાણાગત કીધી તેને માટે તેનો ઉપકાર માન્યો, અને રાત્રે જેટલું જેવર તેના અંગ ઉપર હતું તે સઘળું એક દાળડામાં ભરી તેને આપી દીધું, અને તેની સાથે એવું વચન આપ્યું કે દેવગઢ પોહ્યાંચ્યા અને ત્યાં ફરીકામ થયા પછી તેને પણ ત્યાં બોલાવી લઇશ, અને પોતાની પાસે હમેશાં રાખીશ. ભટ્ટને પણ સો સોનાની મોહોરની દક્ષણા મળી, અને વળી રાજધાનીમાં ગયા પછી દરબારમાં બોલાવી તેને જન્મ સુધી ન્યાહાલ કરી નાખવાની કબૂલત આપી. આવી રીતે તે દુર્ભાગ્ય દરિદ્ર કુટુંબના સુખના સૂર્યનો ઉદય થયો, તેથી ધણી ધણિયાણીને જે અતિ આનંદ થયો તેની વાંચનારાઓએ કલ્પના કરી લેવી. જો ભટ્ટ નિશાના અમલથી સદા આનંદી ન હોત તો આ સુખની અકસ્માત રેલ આવવાથી તેનું મગજ ધસડાઇ જત, અને છેક ગોંડો થઈ જત, તેમજ જો ભટ્ટાણીનું મન મજબૂત નહોત તો તે જ વખત તે હર્ષ સનેપાતથી પડીને મરણ પામત. તેઓનાં મનમાં ઉપકાર ઉભરાઈ જવા લાગ્યો, અને આ ગુણનો કાંઈ બદલો વાળવાને તથા પશ્ચાત્તાપના કીડાને કાંઈ નરમ પાડવાને ભટ્ટાણીએ દેવળદેવીની સાથે જવાનો નિશ્ચય કીધો, અને તે ખીલ દાસીઓના ટોળામાં પોતાનાં છોકરાંને સાથે

લઈ ગામેલ થઈ. બંટણ પણ તેની સાથે ચાલ્યા. એ પ્રમાણે સવારી ગામ આદાર નિઠળી. ગામના લોકો તેઓને વળાવવા આવ્યા, તથા પોતાના રાજકુંવરને વારતે તથા જે તેઓની હવે પછી રાણી થનાર હતી તેના ઉપર તેઓએ ઘણો પ્યાર દેખાડ્યો; તેઓના ઉપર પ્રુલોની વૃદ્ધિ કીધી; અને ઘરડાથી તે આગક સુધી સઘળાં માણસોએ પોતાના અંતઃકરણથી તેઓને આશીર્વાદ દઈને પરમ કૃપાળુ ઈશ્વર પાસે એટલું માગી લીધું કે તેઓને રસ્તે દુષ્ટ મ્હેચ્છનો અથવા ખીન્ન કોઈનો ઉપદ્રવ થાય નહિ, અને તેઓ સુખરૂપ તથા સદી-સલામત રાજનગરીમાં જઈ પહોંચે. તેઓમાંથી આસરે સો જુવાનો હથિ-યારઅંધ ભીમદેવની સાથે ચાલ્યા અને આડીના પોતપોતાને ઘેર ગયા.

જ્યારે ભીમદેવની સવારી દેવનગરી તરફ જતી હતી તે વખતે અલકામાં શું કરતો હતો તે ઉપર જરા આપણે નજર કરીએ. જે મેદાનમાં આવી અલકામાં અટક્યો ત્યાં જ તેણે તેના લશ્કરને માટે ઢાવણી કીધી. થોડીવારમાં તે દેશણે એક ગામ યની રત્યું. નાના પ્રશ્નરના તંત્રુઓથી તે જગા ચોખી રહી હતી. વચ્ચે એક મોટો યત્તર મંડાયલો હતો. લશ્કરને માટે જે જે અવશ્યનું હતું તે સઘળું ત્યાં આવી પોંહોંચ્યું હતું, અને અગર જે દુકાનદાર તથા ખીન્ન કેટલાએક લોકોને ડ્રાયડો હતો, અને તેથી તેઓ ઘણા આનંદમાં દેખાતા હતા તોપણ સુખ્ય સરદાર, નાના અમલદારો, તથા ઊંચા વર્ગના સિપાઈઓમાં ભારે દિલગીરી પથરાયલી હતી. અલકામાંના દુઃખનો તો કાંઈ પારજ ન હતો. તેનાં કારણો એવાં તો ખુશ્કાં છે કે તે કહેવાની કાંઈ જરૂર નથી. હવે તો તે ગિલકુલ નિરાશ થઈને બેઠો. હવે કાંઈજ ધલાજ રહ્યો નહિ, અને હવે પછી શું થશે તેની તેને કાંઈ ખબર નહતી. હવે આગળ જવામાં કાંઈ ડ્રાયડો નહતો. દેવગઢ એક મંજલ દૂર રત્યું હતું; પણ તે શહેર ઉપર તેની પાસે જેટલાં માણસો હતાં તેટલાં લઈને જવામાં કાંઈ નફો નહતો એટલું જ નહિ પણ ઘણું નુકસાન હતું. કેમકે એટલાં મુઠ્ઠીબર માણસો દેવગઢનો રાજ્ય મેહેજ કાપી નાખશે એમ તે સમજતો હતો. પાછું જતું એ વિના ખીન્ને રસ્તો નહતો, પણ એ કેવો દુઃખદાયક વિચાર !

તેના સિપાઈઓ પણ તેવી જ દિલગીરીમાં ગિરફતાર થયા હતા. તેઓની સઘળી મેહેનત છુટી પડી, અને આટલું દુઃખ તથા સંકટ વેઠ્યા પછી અપજનનો ગાંસડો આંધ્યો. કાફર હિંદુઓ તેઓ ઉપર હાથ મારી

માટે વખત અવશ્યનો છે. કોઈ પણ દુષ્ટ કર્મ કરવા અગાઉ ને થોડો
ધણો પણ વખત મળે તો તે કર્મ થતું બંધ પડવાનો ધણો સંભવ રહે છે.

પ્રભાતનું પહોર થવાની લગભગ વેળા થઈ. સ્થિતિનું રૂપ અદલાવા માંડ્યું.
પક્ષીઓ તથા ખીન્ન પ્રાણીઓ ભગ્વત થઈ પોત પોતાને કામે નિકળ્યાં.
ગામનાં કુતરાંઓ ભસવા લાગ્યાં, સવારોના ઘોડાઓએ ખંખારવા માંડ્યું.
અને ભીમદેવનાં સઘળાં માણસો તૈયાર થઈ ફરવાને નિકળ્યાં. ભી-
મદેવ પણ પોતાના ઘોડા ઉપર સવાર થયો. દેવળદેવી ઘરમાંથી બહાર
નિકળી, અને તેને વાસ્તે જે ઘોડો તૈયાર કીધો હતો તે ઉપર તેણે બે-
સવા માંડ્યું. તે વખતે ભટજી હાથ જોડીને ભીમદેવની આગળ ઉભા
રહ્યા; આશીર્વાદના મંત્ર બોલ્યા; અને દક્ષણને માટે આતુરતા દેખાડી.
ભટાણી નીચું માથું રાખીને દેવળદેવીની સામી ઉભી રહી. રાતની વાત
યાદ આવવાથી ભટાણીથી દેવળદેવીની સામું જોઈ સકાયું નહિ. તેને એટલી
તો શરમ લાગી કે જો તે વખતે ધરતી માર્ગ આવે તો તે માંહે પેસી
જાય. દેવળદેવી તો તે સવારે ઘણી હસમુખી દેખાઈ, અને ઘણા ઉમંગથી
ભટાણીને પાસે બોલાવી તેણે જે આકરી કીધી તથા આવે વખતે જે
પરોણાગત કીધી તેને માટે તેનો ઉપકાર માન્યો, અને રાત્રે જેટલું જેવર
તેના અંગ ઉપર હતું તે સઘળું એક દાખડામાં ભરી તેને આપી દીધું, અને
તેની સાથે એવું વચન આપ્યું કે દેવગદ પોંહોંચ્યા અને લાં ફરીશમ થયા
પછી તેને પણ લાં બોલાવી લઇશ, અને પોતાની પાસે હમેશાં રાખીશ.
ભટને પણ સો સોનાની મોહોરની દક્ષણા મળી, અને વળી રાજધાનીમાં
ગયા પછી દરબારમાં બોલાવી તેને જન્મ સુધી ન્યાહાલ કરી નાખવાની
કબૂલત આપી. આવી રીતે તે દુર્ભાગ્ય દરિદ્રી કુટુંબના સુખના સર્વનો ઉદય
થયો, તેથી ઘણી ધણિયાણીને જે અતિ આનંદ થયો તેની વાંચનારાઓએ
કલ્પના કરી લેવી. જો ભટજી નિશાના અમલથી સદા આનંદી ન હોત
તો આ સુખની અકસ્માત રેલ આવવાથી તેનું મગજ ઘસડાઇ જત, અને
છેક ગાંડો થઈ જત, તેમજ જો ભટાણીનું મન મજબૂત નહોત તો તે જ
વખત તે હર્ષ સનેપાતથી પડીને મરણ પામત. તેઓના મનમાં ઉપકાર
ઉભરાઈ જવા લાગ્યો, અને આ શુણનો કોઈ અદ્યો વાળવાને તથા પચા-
તાપના કીડાને કાંઈ નરમ થાડવાને ભટાણીએ દેવળદેવીની સાથે જવાનો
નિશ્ચય કીધો, અને તે ખીજ દાસીઓના રોળામાં પોતાનાં છોકરાંને સાથે

લઈ શામેલ થઈ. બંટણ પણ તેની સાથે ચાલ્યા. એ પ્રમાણે સવારી ગામ આદાર નિકળી. ગામના લોકો તેઓને વળાવવા આવ્યા, તથા પોતાના રાજકુંવરને વારંતે તથા જે તેઓની હવે પછી રાણી થનાર હતી તેના ઉપર તેઓએ ઘણો પ્યાર દેખાવ્યો; તેઓના ઉપર પ્રુલોની વૃષ્ટિ કીધી; અને ઘરડાથી તે બાળક સુધી સઘળાં માણસોએ પોતાના અંતઃકરણથી તેઓને આશીર્વાદ દઈને પરમ કૃપાળુ ઈશ્વર પાસે એટલું માગી લીધું કે તેઓને રસ્તે દુષ્ટ મ્લેચ્છનો અથવા બીજા કોઈનો ઉપદ્રવ થાય નહિ, અને તેઓ મુખરૂપ તથા સહી-સલામત રાજનગરીમાં જઈ પહોંચે. તેઓમાંથી આસરે સો જુવાનો હથિ-યારબંધ લીમદેવની સાથે ચાલ્યા અને બાકીના પોતપોતાને ઘેર ગયા.

બ્યારે લીમદેવની સવારી દેવનગરી તરફ જતી હતી તે વખતે અલકૃષ્ણા શું કરતો હતો તે ઉપર જરા આપણે નજર કરીએ. જે મેદાનમાં આવી અલકૃષ્ણા અટક્યો ત્યાં જ તેણે તેના લશ્કરને માટે જાવણી કીધી. થોડીવારમાં તે ઠેકાણે એક ગામ બની રહ્યું. નાના પ્રકારના તંત્રુઓથી તે જગા શોભી રહી હતી. વચ્ચે એક મોટો બગીચો મંડાયેલો હતો. લશ્કરને માટે જે જે અવશ્યતું હતું તે સઘળું ત્યાં આવી પોહોંચ્યું હતું, અને અગર જો દુકાનદાર તથા બીજા કેટલાએક લોકોને ફાયદો હતો, અને તેથી તેઓ ઘણા આનંદમાં દેખાતા હતા તોપણ મુખ્ય સરદાર, નાના અમલદારો, તથા જાયા વર્ગના સિપાઈઓમાં ભારે દિલગીરી પથરાયેલી હતી. અલકૃષ્ણાના દુઃખનો તો કાંઈ પારજ ન હતો. તેનાં કારણો એવાં તો ખુલાં છે કે તે કહેવાની કાંઈ જરૂર નથી. હવે તો તે બિલકુલ નિરાશ થઈને બેઠો. હવે કાંઈજ ધલાજ રહ્યો નહિ, અને હવે પછી શું થશે તેની તેને કાંઈ ખબર નહતી. હવે આગળ જવામાં કાંઈ ફાયદો નહતો. દેવગઢ એક મંજલ દૂર રહ્યું હતું; પણ તે શહેર ઉપર તેની પાસે જેટલાં માણસો હતાં તેટલાં લઈને જવામાં કાંઈ નફો નહતો એટલું જ નહિ પણ ઘણું નુકસાન હતું. કેમકે એટલાં મુઠ્ઠીભર માણસો દેવગઢનો રાજા-સેહેજ કાપી ખાખશે એમ તે સમજતો હતો. પાછું જવું એ વિના બીજો રસ્તો નહતો, એ કવો દુઃખદાયક વિચાર !

તેના સિપાઈઓ પણ તેવી જ દિલગીરીમાં ગિરફતાર તેઓની સઘળી મેહેનત છુટી પડી, અને આટલું દુઃખ તથા પછી અપજનનો માંસડો આંધ્યો. કાફર હિંદુઓ તેઓ

ગયા એથી તેઓ ધણા શુરસે થયા. જે પોતાના દીનવાળાઓ સાથે લડતાં હાર્યા હોત તો આટલી ફજેતી ન હતી. તેઓ વારે વારે મુંઝ ઉપર તાલ દેતા હતા, અને તેઓની ચાલ ઉપરથી ‘મિયાં પડે પણ ટંગડી ખડી’ એ કેહેવત ખરી પડતી હતી. જ્યારે રાત પડી ત્યારે તેઓનાં જુદાં જુદાં ટોળાં બંધાયાં, અને મોટાં મોટાં તાપણાં સળગાવી જુદે જુદે ઠેકાણે તેઓ કુંડાળાં વળીને બેઠા. તેઓમાંથી એક કુંડાળામાં બે સિપાઈઓ નીચે પ્રમાણે વાત કરતા હતા:-

સોભાનખાં-મિયાં ઇશ્તિહીમખાં, અહ્યા તમને સલામત રાખે, પણ અલદખાંતું પાણી હવે ગયું. પાદશાહની હજૂરમાં તેણે વક્કર બોલ્યો. એ રડી ખરેખર હાથમાંથી છટકી ગઈ. પણ અહ્યાના કસમ, એમાં અલદખાંનો કાંઈ વાંક નથી. તેનાથી નેટલી મેહેનત થઈ તેટલી તેણે કીધી. સઘળી વાત ખુદાના હાથમાં છે. તેની એ પ્રમાણે જ ખૂશી હશે.

ઇશ્તિહીમખાં-વાત તો સાચી કહી. રડી હાથમાંથી છટકી તો ગઈ, અને તેમાં અલદખાંનો ધણો કસૂર નથી. પણ તેણે થોડી આપણી પણ મસલત લીધી હોત તો સાફ. તે પોતાની જ અક્કલ પ્રમાણે ચાલ્યો તેમ આવાં ફળ નિપળ્યાં. હવે તે પાદશાહને શી રીતે મ્હોં બતાવશે? પણ એ સઘળું કારસ્તાન પેલા બોખાનું છે. વધારે કેહેવાની શી જરૂર છે? થોડામાં સમજી લેવું, તેણે પોતાને આખર મળવા માટે આ જંગલમાં એક લુખડી રાજા ઉપર ચઢાઈ કીધી, અને આ જંગલમાં અને પાહાડોમાં મુસલમાન લોકોને ફસાવ્યા. ખુદાને માલમ કે એનું પરિણામ શું થશે. પણ હાલ તો બિચારે અલદખાં ગરદન મરાયો. ખુદા ખેર કરે. શું થશે?

સોભા-જ્યારે તમે આગળ વાત ચલાવી ત્યારે તો મારે કેહેવું જોઈએ કે એ બોખાને તો એ રાંડ સાથે કાંઈ જ નિસબત નથી. એને તો દેવગઢના રાજાને પાધરો દોર કરવો છે. પણ પાદશાહના ઝનાનખાનામાં એક રજપૂતાણી રાંડ છે તેને પાદશાહ વશ થઈ ગયો છે. તે ખરેખરી ખરી જાત છે. જેવી બેહેસ્તની હુરી. પાદશાહ તેનામાં ચુલતાન થઈ ગયો છે એમાં કાંઈ નવાઈ જેવું પણ નથી. ઓરતની વાત જ એવી છે. તે રંડીના કેહેવા ઉપરથી અલદખાંને અહીં સુધી આવવું પડ્યું. નાસી ગયલી ઓરત તેની દીકરી યાય છે તેને દિલ્હીમાં પોતાની માસે બોલાવવી છે. પાદશાહની વાત જ ન પુછવી. અહ્યા જાણે, એ જુવાન છોકરીને પાદશાહ શું કરશે? માને

પરણીને હવે છોડરી સાથે શાદી કરશે? અગર નહિ તો શાહનદા સાથે પરણાવશે? કાકર લોકોમાં પણ ઘણી ખૂબસૂરત ઓરતો છે તે ખુદાએ આપણે જ માટે પેદા કરીધેલી છે. પણ બ્યારે પાદશાહ તે સઘળીને પોતાની પાસે ખેંચી લેશે ત્યારે આપણા જેવા સિપાઈ બચ્ચાને ઓરતો ક્યાંથી મળશે? પાદશાહનો પણ જીલમ છે.

મલેક જાફર—(વચ્ચે જોલી ઉઠ્યો) કેમ છે મિયાં સાહેબો? કાંઈ અકલ ગીરો મુકી છે? હજરતો, કાંઈ હંદગીથી કાયર થયા છો? નકામા મોત શા માટે માગી લો છો? જે આ તમારી વાત પાદશાહના નજ્દામાં આવશે તો તમારા કડકે કડકા કરી નાખશે. તમે હજી અલાહદીન ખિલજીને ઓળખતા નથી. તે સઘળે ખાનગી જમસૂસી રાખેછે અને ગમે તેવી છાની વાત થાય તોપણ તેને કાને પહોંચા વિના રહેતી નથી. માટે હમેશાં સમાલીને વાત કરવી જોઈએ. એમાં નફો નથી, ઉલટી હાની છે; માટે એ વાત બદલી નાખવી જોઈએ; ખીજી ઘણીએ વાંત છે.

સોભા—ઈસ્તગૂફેશ્લાહ! વાત સાચી છે. ખીજી વાત કરવી જોઈએ. વાશ, આટલામાં કાંઈ જેવા લાયક જગા છે? હવે ઇલાં નવરા પડી રહ્યા છીએ ત્યારે કાંઈ ગમત કરવી જોઈએ.

મ. જ.—સુખદાનઅલાહ! જગા તો એવી જતાવું કે તમે જોઈને ખૂશ થઈ જાઓ. ઇલાંથી થોડેએક દૂર કાકર લોકોનાં દેવળ છે. એવાં સઘળી જહાંનમાં નહિ હશે. અલખત મક્રા, મદીનામાં જે આપણી મસજિદો છે તેની વાત તો કહેવી જ નહિ. વેશ્લ કરીને એક પાસે ગામ છે તેમાં શુક્રઓ છે તેની શી તારીફ કરું! તે ઉપરની નકશી તથા કોતરેલું કામ તો જેવાં જ કરીએ. હિંદુ લોકોમાં પણ મોટા કારીગરો થઈ ગયલા છે. એ લોકો ઘણી વાતમાં હોશિયાર છે. એક તેઓનો દીન શેતાનનો બનાવેલો છે, અલહમદુલિલાહ! ખુદા તેઓને વધારે રોશની આપે.

સોભા—મિયા સાહેબ, એ કોતરેનું થોડું યયાન કરો.

મ. જ.—તેઓનું યયાન થઈ સકે એવું નથી;જેવાથી જ તેની ખૂબી જણાય. પણ બ્યારે તમારા સઘળાની ખાલિશ છે ત્યારે તેનો એક ટુંકો અહ-વાલ મારી મગદૂર પ્રમાણે હું આપું છું. વેશ્લ ગામથી આશરે અર્ધો કોશ ઉપર એક અર્ધ ચક્રાકાર પાહાડ છે તેના આગલા ભાગમાં એ શુક્રઓ છે. તેઓ બ્રાહ્મણ, જૈન, તથા બૌદ્ધ લોકોની છે. જમીનની અંદરનાં દેવજો એટલાં બધાં છે

તથા તેઓ એવાં શોભાયમાન છે, તેઓમાંનાં કેટલાંએક એટલાં તો મોટાં તથા ઊંચાં છે, ખીજાં કેટલાંએકમાં એવી તો ભાતભાતની નક્કી છે, અન્યથા સરખાં પાતરાં, તથા વેલ એવી તો કાતરેલી છે, ચાંલલા ઉપર એવી તો ખારીક તથા ખૂબસૂરત નક્કી છે, તેઓનાં ઉપર દેવીની મૂર્તિ એવી તો રમણિક ખોદી કાઢી છે, તથા પુતળાં એવાં તો મોટાં કદનાં છે કે આપણે એ સઘળું જોઈને ખરેખરા તાબુબ થયા વિના રહીએ નહિ. કેટલીએક ગુફાઓને બ્રાહ્મણ લોકો ધિક્કારીને ઢેડવાડો કહે છે. તેઓ એમાસાના દહાડામાં ઘણી જ રણિયામણિ દેખાય છે. જે કાતર છે તે ઘણું જ મોટું તથા ખૂબસૂરત છે, અને તેના આગલા ભાગ આગળથી એમાસામાં એક નાની નદી વેહે છે. એ નદી જ્યાં નીચેના મેદાનમાં પડે છે ત્યાં એક સુંદર પાણીના ધોધવો થાય છે, અને તેથી દેહેરાં આગળ એક કાચના જેવો નિર્મળ પારદર્શક પડદો થઈ રહે છે. ગુફાના મેદાં આગળથી તે છેક છેડા સુધી જમીન ઉપર બે પથ્થરની પાટલી સામસામી સીધીને સીધી જડેલી છે તે ઉપર વિદ્યાર્થીઓ લલિયા, તથા દુકાનદારો બેસે છે, અને વચ્ચે થઈને છેક છેડાની મૂર્તિ આગળ જવાય છે. ઘણું લંબાણુ થઈ જાય માટે વધારે બોલતો નથી; પણ એટલાથી જ તે ગુફાઓ કેવી જોવા લાયક છે તેનો તમારે ખ્યાલ કરી લેવો. પણ તે ગમે તેવી સારી હોય તોપણ જોવા શી રીતે જવાય ! અલકાખાંની રજા લેવી જોઈએ. હમણા રજા માગવા કોનાથી જવાય ? અને આવી વખતે આપણે સેર કરવાનો વિચાર કરીએ એ સાલખીને તે ઘણું ગુસ્સે થશે, અને રજા આપશે નહિ એટલું જ નહિ, પણ તે આપણને ઘણું સખ્ત કપડો દઈ કાઢી મુકશે. માટે શો વિચાર છે ?

સોભાનખાં, ઇંદ્રાહીમખાં, તથા ખીજા ઘણાએક સિપાઈઓ ખોલી ઉડ્યા કે આપણે પણ મુસલમાન બચ્યા છીએ. આપણે લશ્કરમાં આપણાં પાંદશાહની ખાતર લડવા આવ્યા માટે તેને કાંઈ આપણે વેચ્યાયા નથી. રજા માગવાની કાંઈ જરૂર નથી. જો આપણે ઘણાજણ સાથે જઈશું તો અલકાખાં કે તેનો બાપ શું કરનાર છે ? આપણે સઘળાંને કાંઈ ફાંસી દેવાનો નથી, અને કાઢી મુકશે તો શી ફિકર છે ? હવે કામ સઘળું થઈ ચુક્યું છે. આપણે ઇંદાં આટલા દહાડા મોટું દુઃખ ભોગવ્યું, તથા ઘણી મુસીબતો વેડી સારે હવે એક દહાડો સેર કરવાનો નહિ મગે ? હવે જે થવાનું તે થઈ રહ્યું. અલ્લાનું નામ લઈને મોજ કરીએ. ઇંદાં ફરીફરીને ક્યાં આવવાના છીએ ?

જીવ્યાં કરતાં જોયું બહુ, માટે ખસે ત્રણસે માણસો એકાં થઈ બેઠાં; પછી જે થનાર હોય તે થાઓ. રંગ લેવાની કંઈ જરૂર નથી માટે, અભારે કોણ કોણ આવવાને રાગ છે તેઓને સુખડીથી એકા કરવા અને રાત્ર સઘળી તૈયારી કરી રાખી સવાર ન પડે એટલામાં ખીન્ન કાંઈ ન જાણે તેમ કૃત્ય કરી ચાલ્યા જવું. એ સિવાય ખીન્ન કંઈ રસ્તો નથી.

પેટલની ગુફા જેવા જવાને તે જ રાત્ર આવરે ત્રણસે માણસ તૈયાર થયા, અને પાછલી રાત્ર ઉડીને તથા સાથે દુધિયાર રાખીને તેઓ સઘળા ચાલતા થયા. એ કામ તેઓએ એવું ઢાનામાના ડાંધું કે છાવ-ણીમાંથી કાઢીને કાંઈ ખજૂર પડી નહિ, અને જે થોડાએકે જાણ્યું તેઓ કાંઈ પણ બોલ્યા નહિ. આ સેર કરવા નિશ્ચેસી દુકાડી ધણીએકે રમણિક જગાઓમાં થઈને ચાલી. જમીન ઘણી જ કાંચી નીચી હતી. નાના પાદાંશ વનસ્પતિથી છવાઈ ગયલા હતા, અને ઘણા શોખાવમાન દીસતા હતા. નીચી ખીણોમાં કાચ જેવી નિતરી નાની નદીઓ વહેતી હતી તે ઉપર બ્યારે સૂર્ય પ્રકાશ્યો ત્યારે તો ગોમાની કાંઈ મગ્ગા રહી નહિ. દરવાર કેવી રળિયામણી લાગતી હતી ! તેમાં આવા જાખ્ખર સિપાહીઓ જેઓનો સઘળા અવતાર માણસોને ચીમકાંતી પેટે કાપી નાખવામાં ગયલા, તથા જેઓ દાડ ગોળાની પટાસમાં જ રહેલા, અને સૂટિની લીલા જેઓએ જોયલી જ નહિ, તેઓમાંથી જો કાઢીને ઠંજરનાં મુંદર કામ તપાસવાનો શોખ હોય તો તેને તે સવારે અતિ આનંદ થયાવિના રહે જ નાહ. સૂર્યાદય થતાં જ પેટલાં તો પાદાંશની ડોચ ઉપર સઘળે નરક પડ્યા; દહી ખીંચ નીચી જગાઓ ઉપર અંધારું હતુ, પણ ધીમે ધીમે નદીઓનાં પાણી પણ ચળકવા લાગ્યાં. કાંઈનો લીલો રંગ બમકાતર જણાવા માલ્યો. કાઠીઓ-માંનાં પક્ષીઓએ નાના પ્રકારના મધુર સ્વર કાઢીને આખી જગા ગન્તવી મુઠી, વચ્ચે વચ્ચે રાત્રી પડ્યોનો કોર શબ્દ સંભળાતો હતો. એવી જગામાંથી જોતા જોતા તે કાકા આગળ ચાલ્યા.

હવે સીમરેવ, દેવજદેવી, સવારે, સિપાહીઓ, દાસ, દામીઓ, બટ, બટાણી, વગેરેનું શું થાય છે તે ઉપર નજર કરીએ. ગામની આદાર નિશ્ચા પછી કોલેએકે દૂર સુધી રસ્તામાં કાંઈ પણ બનાવ જન્યો નહિ. આગળથી ભરપૂર, બધે રહિત તથા ખૂણ દિવ્યી તેઓ ચાલ્યાં જતાં હતાં. દેવજદેવી એક મુંદર તથા લલંક થોડા ઉપર એસાંને હિંમત વિચારમાં

ઘોડાની મરણ પ્રમાણે આગળ જતી હતી. તે દહાડો તેની જીંદગીમાં સૌથી મોટો હતો; તે દહાડે તેની સઘળી ઇચ્છા સફળ થવાની તે આશા રાખતી હતી; તે દહાડે તેના પ્રીતમનું મ્હોં તેને જોવું હતું; તે દહાડાથી તેના સંસારનો આરંભ થવાનો હતો; અને તે દહાડો તેના કલ્પેલા સુખી વખતનો પેહેલો જ હતો. માટે તે દહાડે તેને અતિ સુખની સાથે ઘણી જ ચિંતા મનમાં રહે તેમાં કાંઈ આશ્ચર્ય નથી.

દહાડો ધીમે ધીમે ચઢવા લાગ્યો; અને ખરા બપોર થયા એટલે કેટલેક દૂરથી કોઈ રડતું હોય એવો અવાજ સઘળાઓએ સાંભળ્યો. બપોરની વખતે આવો ભયંકર શબ્દ કાને પડ્યો તેથી સઘળાઓ ચમક્યા. દેવળદેવીએ જાણ્યું કે કોઈ માણસ મોટી વિપત્તિમાં આવી પડેલું છે, અને તેને મદદ કરવાની જરૂર છે, માટે સવારી અટકાવી અવાજ જ્યાંથી આવે છે ત્યાં જવું એવી તેની મરણ થઈ; અને તેણે પોતાની સાથેનાં માણસોને અટકાવ્યાં. ભીમદેવને ત્યાં જરાપણ થોભવાની ખૂશી ન હતી. રસ્તામાં આગળ શું થશે તેની કાંઈ ખબર ન હતી; માટે જેમ અને તેમ જલદીથી કૂચ કરી શેહેરમાં પોહોંચી જવું એવો તેનો વિચાર હતો. પણ જ્યારે દેવળદેવી અટકી ત્યારે તેને પણ અટકવાની જરૂર પડી અને તેઓ સઘળા તે બાજુ તરફ વળ્યા. અવાજ વધારે વધારે સાફ સંભળાવા લાગ્યો, અને કેટલેક દૂર ગયા પછી તેઓએ એક ઝાડની નીચે એક બઘીરને બેઠેલી જોઈ, તે ખૂબ પાડીને રડતી હતી. આ બઘીર દુઃખ તથા દર્દિદ્રતાનું ખરેખરું સ્વરૂપ હતું, તેના શરીર ઉપર જે કાટા ચિથરાં હાંકેલાં હતાં તેમાંથી તેનું આખું શરીર જણાતું હતું, અને તે ચિથરાં એટલાં તો મેલા હતાં કે અસલ તેઓ કેવા રંગનાં હશે તે હાલ કેહેવું અશક્ય હતું, તથા તેમાં જીવગેરેખીજી જીવડાઓએ વાસો કીધો હતો. તેના મ્હોં ઉપરથી દેખાતું હતું કે તે કાંઈ મહાભારત દુઃખમાં આવી પડેલી છે. તે એવી તો બદશિકલ તથા બીહામણી હતી કે તેને જોઈને ઘોળો દિવસે પણ બીહીક લાગ્યા વિના રહે નહિ. દેવળદેવીનો ઘોડો પાસે આવતાં જ તે એકદમ ઉડી, અને લગામ પકડી તેને પાછો ધસડવા લાગી. ઘોડો તો ઘણા વેગે દોડ્યો, અને તેની સાથે પેલી બઘીર પણ દોડતી ચાલી. સઘળા સિપાઈઓ તો જડભરત થઈ ઉભા રહ્યા. આ કોઈ પ્રેત, ડાકણ, કે શાંક-ણી હશે, અને તે દેવળદેવીને ધસડી જઈ નદીમાં ડુબાવી દેશે, અથવા

બીજી રીતે તેના પ્રાણ લેશે એ વિષે તેઓને કાંઈ શક રહ્યો નહિ, અને તેની આગળ આપણું કાંઈ ચાલવાનું નથી એવી ખાતરી થવાથી તેઓએ તેની પાછળ કાંઈ દોડ કીધી નહિ, પણ મુગા મુગા બોલ્યાં કીધું. દેવળદેવીના ઘોડો બ્યારે ધણો દૂર નિકળી ગયો, સારે ભીમદેવે હિન્મત પકડી પોતાનો ઘોડો પાછળ દેખ્યો, અને તે એવો તો વિજળીના વેગે ચાલ્યો કે તે દેવળદેવીને પકડી પાડશે એમાં કાંઈ શક રહ્યો નહિ. ભીમદેવની પાછળ કેટલાએક સવાર પણ ગયા. ભીમદેવે દેવળદેવીના ઘોડો આગે જોયો તેની પાછળ તે ધણા જોરથી ધસ્યો. આશરે એક કલાક સુધી દોડ કીધા પછી તેઓ પાસે પાસે આવી ગયા તે વખતે તે રાંડને જોઈને ભીમદેવને એટલો ક્રોધ ચડ્યો કે પોતાની તલવાર કાઢીને તેને મારી, પણ હવામાં તલવાર મારવી અને તેને મારવી બરાબર. ધા પડ્યો તો ખરો, પણ હવામાં. બધરી તો એક બળતુ થઈને ઉડી ગઈ, અને સાંથી બે કદમને છેટે આવી પાછી ઉભી રહી. ભીમદેવ રજપૂત બન્યો હતો તોપણ આ તમાશો જોઈને તેનાં ગ્રામ શિથિલ થયાં; તેના મનમાં ઘણી દેહશત ભરાઈ; પણ હિન્મત કદી હારવી નહિ એ રજપૂતનો પેહેલો તથા મુખ્ય ધર્મ માટે પાછો સાવધ થઈ તેણે મોટે અવાજે પુછ્યું ‘તું કોણુ છે? તાર દેવળરાણીની સાથે શું કામ છે? તું તેને ક્યાં લઈ જતી હતી? અને તેને શું કરવાનો તારો વિચાર હતો?’ બધરી છેક બદલાઈ ગયેલી હતી, ભડકુ ગઈને તે ઉડી ગઈ અને પાછી આવી સારે તેમા બિલકુલ ફેરફાર થઈ ગયલો હતો. હમણા તો તે દેવાંગના જેવી રૂપાળી દેખાતી હતી. તેના મ્હોંની કાંતિ ઘણી જ સુંદર હતી. તેણે જરીના વસ્ત્ર પેહેરેલા હતાં, તથા તેના અંગ ઉપર ઘણાં અમુલ્ય તથા શોભાયમાન આભૂષણ હતાં. તેના ચહેરા ઉપર ઉદારી જણાતી હતી, તથા તેની આંખ દયાથી ભરેલી હતી. ભીમદેવના સવાલનો જવાબ દેવા અગાઉ તેણે ઘણા પ્રેમથી દેવળદેવીની સામુ જોયું, અને જોતા જ તેની કમળ જેવી આખમાથી આંસુઓની બે ધાર ચાલી તેનું હૈયું એવું તો ભરાઈ આવ્યું કે તેનાથી તુરત બોલાયું નહિ. પણ થોડીવાર પછી તેણે આંસુ પોતાના કીમતી લુગડાંવડે લુંછી નાખ્યાં, અને આકાશમાંથી ઝોસ જેમ ધીમે પડે છે તેમ ધીમેથી તથા મૃદુ સ્વરે બોલી, “હું દેવળદેવીની વિધાતા છું. હું અસાર સુધી તેનું રક્ષણ કરતી આવી છું. હવે આગળ ભય છે માટે

પાછા ફરો, કોઇ ઠેકાણે આજની રાત મુકામ ફરી કાલે સવારે જાઓ. મારું કહ્યું માનવામા જ કાયદો છે. જે નમારા દુર્ભાગ્યને લીધે હક કરી તમે આગળ જશો તો શું પરિણામ નિપજશે તેનો હું જવાબ દેવાની નથી. આ મારી છેલ્લી શિખામણ છે. માનવી હોય નો માનો નહિ તો હું તો જાણી છું.” એટલું કહી તે સ્ત્રી અદૃશ્ય થઈ.

ભીમદેવ તથા દેવળદેવી તે સ્ત્રી અલોપ થયા પછી કેટલીએક વાર સુધી ત્યાં જ ઉભાં થઈ રહ્યાં, અને એકએકની સામું ટગરમગર જેવાં કીધુ. શું કરવું તે સુઝે નહિ. એટલામાં પાછળના સવારે ત્યાં આવી પોહ્યાં તો તેને જોઈને તે બંનેને હિમ્મત આવી, અને હવે કાંઈપણ કરાવ કરવો જોઈએ એમ તેઓને લાગ્યું. એટલે સુધી આવ્યા પછી જે તેઓ પાછા જાય તો સિપાઈ લોકોમાં તેની અહાહૂરી વિષે ઘણો હલકો વિચાર આવે માટે આગળ ચાલવું જોઈએ. વળી કાનિયનો ધર્મ એ છે કે કશાથી ખીલીવું નહિ ત્યારે આ પ્રસંગે ભય શા માટે રાખવો જોઈએ? તેમાં વળી એક બધરીથી ડરવું? એ તો છેક નામરદાઈ. માટે દેહેશત છોડી દઈ આગળ કૂચ કરવી. દેવળદેવીને પણ પોતાના શકળદેવને મળવાની એટલી તો આતુરતા હતી કે લેશમાત્ર વિલંબ પણ તેનાથી ખમાય એવું ન હતું. વળી તેની ખીલતી જીવાની હતી. તેવે વખતે ભય મન ઉપર થોડી અસર કરે છે. તેને તેજ્જ્વાલે પોતાના પ્રાણપ્રિયને જોવાની એટલી તો હોંસ હતી કે તે બધરી પોતાનાં વિધાતા છે એમ તેણે માન્યું નહિ, પણ તે કોઈ વંતરી અથવા મલીન પ્રાણી હશે, અને તેણે તેને અમથી ભડકાવી હશે એમ માનીને તેણે મનમાં સંતોષ માન્યો. એ પ્રમાણે ભીમદેવ તથા દેવળદેવી બંનેની વૃત્તિ જવા તરફ થઈ. તેઓ તુરત પોતાના લશ્કરને જઈ મળ્યાં, અને આ બનાવ જાણે બંને જ નથી એમ જાણી આગળ ચાલ્યાં.

કેટલીએક વાર સુધી મેદાનમાં ચાલ્યા પછી તેઓ એક સાંકડી ગલીમાં આવ્યાં. આસપાસ એ ઊંચા પાહાડ આવી રહ્યા હતા. એ નાળધણી જ લાંબી હતી તેમા આગળ જતાં તેઓએ થોડેક દૂર ધુમાડો નિકળતો જોયો. પેહેલ પેહેલા તો તેઓએ જાણ્યું કે તે કોઈ ગામડું અથવા ભટ્ટી કે પગલો હશે; પણ જરા આગળ ચાલતાં માણસોનું એક ટોળું રસોઈ કરતું હોય એમ તેઓને લાગ્યું. તેઓની પાસે ગયા ત્યારે તેઓ મુસલમાન છે એમ માલમ પડ્યું. એ મુસલમાનો પેરલની ગુફા જેવા જનારા અલકાખાના સિપાઈઓ જ હતા. તેઓએ પણ

ન્યારે કાંઈ લક્ષર આવતું જોયું, ત્યારે સધળા રસોઇનું કામ પડતું મુકીને જાગૃત થઈ ગયા. સૌએ લુગડાં પહેરીને હથિયાર બાંધી દીધાં, અને શું કરવું તેનો મનસૂઓ કરવા લાગ્યા. થોડીવાર તો ત્યાં ગરબડ સરબડ થઈ ગઈ. રસુ-લખાં, પીરમહમદ, જાફર બેહેલીમ, વગેરે તરેહવાર નામોની ખૂમ સંભળાવા માંડી. “અહલાહુ—અઢયર”ની ચીસ ફેટલાએકે પાડી. ફેટલાએક સ્થિર ઉભા જ રહ્યા, અને ફેટલાએક ફક્કડ લગ્યાડ સિપાઇઓએ પોતાની મોટાઇની તથા બાહાદુરીની મોટી વાતો કરવા માંડી. તો પણ તે તડાક્કા મારવાનો વખત ન હતો. કાંઈ પણ દૃઢ સંકલ્પ કરવો જોઈએ. તેઓ તો ફક્ત ૩૦૦ માણસ હતાં, અને સામાવાળા તો તેઓને તેથી બમણા ત્રમણા દેખાયા ત્યારે તેઓની સાથે લડવું કે નહિ એ વાતનો નિશ્ચય કરવો જોઈએ. કેટલાએકનો વિચાર લડવું નહિ એમ હતો; પણ ફેટલાએક જુવાન તુરક મીરજાનનાં મનને હિંદુનો કશો હિસાબ ન હતો, અને તેઓની હરેક લડાઈમાં ખુદા તેમની તરફથી લડવા આવે છે એવો તેઓનો દૃઢ વિશ્વાસ હતો તેથી તેઓના મનમાં ધણી હિમ્મત હતી; વળી લડાઈમાં નાસવું એ મોટી શરમની વાત, અને તેમાં કાફર નામરદા હિંદુઓથી ડરવું એ તો કાયરનું કામ; માટે ગમે તે થાય તો પણ એક તસુભર પાછા હઠવું નહિ. “અહા એલી ને પીર મદદ” એવું કહી તેઓ હારબંધ દુશ્મનની મુલાકાત લેવાને ઉભા રહ્યા.

આણીગમ બીમદેવ પણ મોટી ફિફરમાં પડ્યો. તેને તે રસ્તે કાંઈ દુશ્મન મળશે એવું તેણે ધારેલું નહતું તેથી લડવાની કાંઈ તૈયારી રાખી નહતી વળી તેની સાથે દેવળદેવી હતી તેને સહીસલામત દેવગઢ લઈ જવાની તેને ઘણી ફિફર હતી. લડાઈમાં કોણ જાણે શું થાય? જો હાર થઈ તો આટલું કષ્ટ સહીને તથા શ્રમ કરીને લાવેલી રાણી હાથમાથી જતી રહે એ વિષે તેને ઘણી ચિંતા હતી. તે વખતે તેને પેલી ચિથરિયા બ-ધરી યાદ આવી, તથા તેનું કહેલું વચન પણ સાંભરી આવ્યું. તેના કહ્યા પ્રમાણે તેણે મુશ્કામ ન કીધો તેના હમણા ઘણો પશ્ચાત્તાપ થયો, અને હવે તે વિધાતાનું ભવિષ્ય ખરું પડ્યું એવી તેની ખાતરી થઈ, ને તેથીજ તેની સધળી હિમ્મત જતી રહી. તેના મોઢા ઉપરથી લોહી ઉડી ગયું અને તે છેક ઉદાસ થઈ ગયો. હવે શું કરવું? પાછું તો જવાતું નથી, નેમ દેવગઢ જવાનો ખીજો રસ્તો પણ નહતો માટે લડાઈ કીધા વગર

તેનો છુટકો નહતો. પોતાની તરફ માણસો દુશ્મન કરતાં ઘણા વધારે છે, તથા શૂરા રજપૂતોને ફાટાતુટા તુરકડાઓને મારી હડાવતાં કાંધવાર લાગવાની નથી એવું કહીને તેણે પોતાના માણસોને હિંમત આપવાનું કર્યું; પણ તેનું મ્હોંજ તેના આ ઉત્તેજક શબ્દોને જુદા પાડતું હતું. તેઓએ ભીમદેવને કોઠવાર કાયર થયેલો જોયો નહતો, અને જ્યારે તે વખતે તેઓએ તેને નિરાશ તથા હિંમત હારેલો દીઠો, ત્યારે તેઓ સઘળાને એકદમ લાગ્યું કે આજે કાંઈ નવતરફ કારણ છે, અને બધાના હાંજ ગગડી ગયા. તેઓએ બહારથી તો શરાતન દેખાડ્યું, પણ તેઓની છાતી ધડકતી હતી, તથા પગ ખરાખર ઉપડતા નહતા. એવી સ્થિતિમાં તેઓ મુસલમાનોની સામે યુદ્ધ કરવાને આગળ આધ્યા.

શત્રુઓ તેઓને વાસ્તે તૈયારજ હતા. તેઓને પાસે આવતા જોઇ મુસલમાનોએ “અલ્લાહુ-અકબર”ની જોરથી ખૂમ પાડી. એ ખૂમ રજપૂતોએ આજ પહેલાં સેંકડો વાર સાબળી હતી તોપણ આ વખતે તેથી તેઓના મન ઉપર ઘણી જ જુદી જાતની અસર ઉત્પન્ન થઈ. બંને લશ્કર સામસામા મળ્યા, અને મુસલમાન લોકો થોડા હતા તોપણ કાંઈ પણ દેહેશત ખાધા વિના તેઓએ ભીમદેવના માણસો ઉપર ધસારો કીધો. તીરથી વાદળ છવાઇ ગયું. ચીસાચીસ તથા ખૂમાખૂમથી કાન બેહેર મારી ગયા. એક તરફ શિરોહીની તથા બીજી તરફ અરબસ્તાનની તલવાર ઉછળી રહી જુઆરની કાપણી થતી હોય તેમ સામસામેનાં માણસો કપાયાં. તે વખતે “અલ્લાહુ અકબર”ની બીજી ચીસ સંભળાઇ, અને મુસલમાનોએ વધારે જુરસાથી હુમલો કીધો. તેની સમે હિંદુઓથી ટકાયું નહિ. તેઓ-મા ભંગાણ પડ્યું. ઘણાખરા જુદી જુદી દિશાઓ તરફ નાસવા લાગ્યા. દેવળદેવીના ઘોડાને એક તીર એવું તો જોરથી વાગ્યું કે તે તુરત મરણ પામ્યો. તથા તે પોતે બેહોશ થઇ જમીન ઉપર પડી. તેને લઇ જવાને વાસ્તે તેની દાસીઓ ચોતરફ વિંટલાઇ વળી. એટલામાં મુસલમાન સિપાઇઓએ આવીને તેને ઘેરી લીધી. કેટલાએક તેની ખૂમસૂરતી જોઇને છક થઇ ગયા, અને આ કોઇ બેહોશની હુરીછે એમ તેને માની તેની સામું કેટલીક વાર સુધી તેમણે જોયાં કીધું કેટલાએકને તો તેને જોઇને એટલો કામાવેશ આવી ગયો કે તેને લઈ જઈ પોતાના જ્ઞાનખાનામાં રાખવાનું મન થયું. કોઈ ખુદા સિપાઇઓ કેહેવા લાગ્યા કે ખુદાએ અમારા ઉપર મેહેર કરી આ રંડી ઈલાં

મોઢલી દીધી છે; અમને રોટલી પકાવવાની ઘણી આપદા પડે છે તે આ ઊકરી આવે તો મટી નય. કેટલાએક પૈસાના લોભી એવું વિચારવા લાગ્યા કે ને આ ખૂબસૂરત ઊકરી અમારા હાથમાં આવે તો દિલ્હીમાં એની ઘણી કિમ્મત ઉપજે, અને જન્મ સુધી ન્યાહાલ થઈ જવાય. એ પ્રમાણે જુદા જુદા માણસોએ જુદા જુદા અભિપ્રાય આપ્યા. “એક રાંડ અને સો સાંઠ,” તેના જેવી વાત થઈ. બધાને જ તેને લઈ જવાની મરજી, એટલે પરિણામ એવું થયું કે તેને સઘળા ધસડવા લાગ્યા, અને એમ કરતાં કરતાં માંહોમાંહે કાપાકાપી ઉપર આવી ગયા. જે તકવાર દુસ્મન ઉપર ઉછળી હતી તે હમણા પોતાના જાનબાઈ ઉપર વપરાઈ. એ ગડમડમાં એકાદ ઝટકે વાગ્યાથી દેવળદેવી તો લા જ નક્કી થઈ ગત, અને એવે વખત પણ ઘણી વાર આવ્યો હતો. તેની દારીઓ રજપૂતોમાં રહેતી તેથી તેનું નામ કહી દેવા કરતાં તેને મરવા દેવી એવું વિચારીને મુગી મુગી ઉભી રહી, પણ પેત્રી ભટ્ટાણી જે જોડે હતી તેનાથી ઘણીવાર સુધી ચુપ રહેવાયું નહિ. એક વાર બ્યારે દેવળદેવી સેહેજ બચી ગઈ તે વખતે તે બોલી ઉઠી, “અરે મુઆ તુરકડાઓ. તમે કોને વારતે લડી મરો છો ? તમે આને ઝાળખો છો ? એતો દેવળદેવી, શંકળદેવીની સાથે પરણવાની છે. પીટયાઓ, તમારી લડાઈ બંધ રાખો, અને રાણીને તમારા સરદાર પાસે લઈ જાઓ.”

દેવળદેવી એ નામ સાબળતાંજ સઘળાઓએ હથિયાર નાખી દીધાં, અને આટલી મુદત થયા જેને માટે લડતા હતા તે હાથમાં આવી એવું જાણી ઘણા રાજ થઈને આ ખૂશ ખબર અલકખાને કહેવાને એકકસદ મોકલ્યો. તેઓ પણ દેવળદેવીને એક ઘોડાપર બેસાડી મોટી છાવણી તરફ તાકીદથી લઈ ચાલ્યા. અલકખાને આ સમાચાર સાંભળીને તથા ઘોડી વાર પછી દેવળદેવીને નજરે જોઈને જે હર્ષ થયો તેનું વર્ણન થઈ સકતું નથી. તે વખતે તેણે પરમેશ્વરના શુકરાનાં કીધા; પોતાની પાસે જેટલા પૈસા હતા તેટલા તે માણસોમાં વહેંચી દીધા; અને લાંથી છાવણી ઉઠાવીને દેવળદેવીને સાથે લઈ ગૂંજરાત જવાને નિકળ્યો.

પ્રકરણ ૧૬ મું.

જીવુવાંડા પાટડી ગામમાં એક મોટો મેહેલ આધેલો હતો તેની એક બારીએ કાંઈ સ્ત્રી પુરૂષ બેઠેલાં હતાં. તેઓ બન્ને પુખ્ત ઉમરે પોહિંચેલાં હતાં. તેમાંથી પુરૂષનું મોઢું ઘણું ચિંતાતુર દેખાતું હતું. બ્યારથી અણહિલપુર મુખલમાન લોકોના હાથમાં આવ્યું સારથી ગૂજરાતનો પાદશાહી સૂર્યો આસપાસના રજપૂત તથા બીજા હિંદુ રાજા, કાકોર, તથા ગરાસિયાને તાબે કરી તેઓનાં રાંબજ નષ્ટ કરતો હતો, તથા તેઓ ઉપર ભારે ખંડણી બેસાડવાને ચઠાઈઓ કરતો હતો. એ લડાઈઓમાં કેટલાએક નાના રાજ્યો ઢુળી ગયાં; કેટલાંએક રાજાઓએ ખંડણી આપવી કબૂલ કરીધી; પણ હજી કેટલાએક પોતાના શરાતનથી કિલ્લાની મજબૂતી વડે તથા લશ્કરના ભેરે કરીને એ સૂર્યાની સામે ટકી રહ્યા હતા. પાટડીનો કાકોર જે તે મેહેલની બારીએ બેઠો હતો તેણે પણ અસાર સુધી પોતાનો બચાવ ઘણી બાહાદુરીથી કરીધો હતો પણ હમેશાં સુધી એ પ્રમાણે તેનાથી લડાઈ થઈ સફળ નહિ એ બાબત તેને ઘણી ચિંતા થતી, અને તેથી જ તે મહાભારત દ્વિકરમાં પડ્યો હતો. તેની સ્ત્રી પણ તેવી જ બાહાદુર હતી, અને તે પોતાના સ્વામીની હિમ્મત લેશે માત્ર પણ નરમ પડવા દેતી નહતી. જે અંમલકારીક રીતે પાટડી તથા બીજાં ગામો કરણ વાઘેલા પાસેથી તેને મળ્યાં હતાં તેમાં કાંઈ દેવતાઈ અંશ હતો. એક રાતમા બે હજાર ગામને તોરણ કાંઈપણ માણસથી એકલી પોતાની જ શક્તિ વડે બંધાઈ સફળ નહિ. માટે જે અદ્ભૂત શક્તિથી એટલા બધાં ગામો તેને મળ્યાં તેજ શક્તિ તેની તથા તેના વંશની પાસે કાયમ રહેશે એ પ્રમાણે તેની સ્ત્રી તેને ધીરજ આપતી હતી.

એ પ્રમાણે બ્યારે તે બે વાતચિત કરતા હતા તે વખતે બહાર ચોગાનમાં કાંઈ ગડબડ થઈ, અને તેઓ બાહાર જીવેછે તો એક હાથી છુટો પડી મહોન્મત્ત થઈ દોડતો તેમણે જોયો. આ વખતે બારી આગેળના ચોગાનમાં તેઓના શેડો, માંચુ, શેકડો, એ નામના ત્રણ છોકરા તથા ઉમાદેવી નામની છોકરી રમતાં હતાં. મસ્ત થયેલાં હાથી રસ્તામાં જે વસ્તુઓ આવતી તે સંઘળીને છુંદતો છુંદતો તે છોકરાં પાસે આવ્યો, અને એકને સુંઢમાં પકડી ઉછાળવાની તથા બીજાને પગતળે ચંગદી નાખવાની તૈયારીમાં હતો, એટલામાં તુરત તે સ્ત્રીએ, એટલે તેઓની માએ, બારીએથી જ પોતાનો એક હાથ એટલો તો લાંબો કરીધો કે તેઓ

સકળાને ઝાલી લીધાં, અને મોતના સપાટામાંથી તેઓને તુરત ઉઘારી દીધાં. હુરપાળ (તે પુરુષ હુરપાળ મકવાણા કસણરાજનો માસીનો છોકરો તથા ખાખરા ભુતનો છતનાર હતો એ વાંચનારાએ જાણી લીધું હશે) આ તેની સ્ત્રીનું દેવતાપ્ત પરાક્રમ જોઈને થયેલો જ આશ્ચર્ય તથા આનંદ પામ્યો, અને આ વાતનું હમેશાં સ્મરણ રહેવાને તે ત્રણ છોકરાઓનું નામ ઝાલા (પકજા) પાડ્યું. એ નામ હજી સુધી તેના વંશના ઝાલા રજપૂતોએ રાખ્યું છે.

જ્યારે તે ગાંડા હાથીને યોગાનમાં નુકશાન કરવાનું કાંઈ મળ્યું નહિ ત્યારે તે પાદાર દોડતા, અને તે રસ્તે એક ગાડું જતું હતું તેને પોતાની સુંદના એક સપાટાર્થ ઉઘાડી દીધું. ગાડું પડતાં જ ભાંગી ગયું. હાંકનાર એક તરફ પડ્યો, અને માટે મેટકો એક પુરુષ તથા એક સ્ત્રી એક બાજુએ પડ્યાં. તે વખતે બળદો ચોંક્યા તેથી તેઓએ એ ગાડાને આગળ ધસડ્યું, અને તેમ કરતાં તેનું એક પેડું તે સ્ત્રી પુરુષનાં શરીર ઉપરથી ફરી ગયું. પુરુષનો પગ આ ધાથી ભાંગી ગયો, તથા સ્ત્રીને સખન વાગ્યું. ધાના દરદથી તેઓ બંને જોભાન થઈ પડી રહ્યાં. તેઓ મરી ગયાં એમ જાણી ગાડાના હાંકનારે મોટેથી ચીસ પાડી ને ફેંક મેહલના માણસોએ સાંભળી. હુરપાળે એ દુઃખ ભરેલી ખૂમ સાંભળી શું બન્યું ને જોવાને પોતાનાં માણસો મોકલ્યાં. થોડી વારમાં તેઓ એ માણસોને એક ખાટલા ઉપર સુવાડીને મેહલમાં લાવ્યાં. આ ભાગ્યહીન અજાણ્યા વટેમાર્ગીઓને તેઓની આવી અવસ્થામાં આશ્રય આપ્યો, તથા તેઓને સારા કરવાની તજનીજ કરવી, તથા જ્યાં સુધી તેઓ આવી અવસ્થામાં રહેલાં સુધી તેઓની ઘટતી બરદાસ્ત લેવી, એ પોતાનો ખરો ધર્મ છે એમ જાણી હુરપાળે તેઓને પોતાના મેહલમાંના એક ઓરડામાં સુવડાવ્યાં, તથા ગામના વૈદ તથા મલમપટા કરનાર દળમને બોલાવી મગાવ્યા. તેઓના ઉપચારથી તેઓને ફેટલીએક વારે ભાન આવ્યું, અને જ્યારે તેઓને માલમ પડ્યું કે તેઓ કાંઈ અજાણ્યા માણસના ઘરમાં હતાં, તથા તેમને વાસ્તે તે માણસે ઘણી મેહેનત કીધી હતી, ત્યારે તેઓના અંતઃકરણમાં ઉપકારવૃત્તિ પ્રકટ થઈ, અને ઘરઘણીનો જોઈએ તેટલો પાડ માનવાને તેઓ ઘણું અધીરાં થયાં. જ્યારે રાત પડી ત્યારે હુરપાળ તેઓના ઓરડામાં આવ્યો, અને તે ધાયલ માણસ જોડે તેણે વાતચિત કરવા માડી. ધાનું દરદ હમણાં ઝાણું થયું હતું તેથી તેનામાં બોલવાની શક્તિ આવી હતી.

પોતે કોણ હતો, શાં શાં પરાક્રમ કીધાં હતાં, તથા હાલ તેની સ્થિતિ કેવી થઈ ગઈ હતી તે સઘળી વાતથી વાકેફ કરવાને તેણે પોતાની સઘળી જીભીનું વૃત્તાંત હુરપાળ આગળ ધણે વિસ્તારે કહી સંભળાવ્યું. પોતાના પદોણાને હવે તેણે સારી પેઠે ઝાળખ્યો તેથી તેને ધણી જ નવાઈ લાગી, અને ગૂંજરાતનો કંદો શત્રુ, પોતાના રાખને પાયમાલ કરનાર, લોકોને મ્લેચ્છ લોકોના હાથમાં આપનાર, તથા પોતાની સઘળી ફિકર તથા દુઃખનું કારણ, પોતાના ઘરમાં આમ દૈવયોગે આવી મળ્યો તે જોઈને તેને પગથી માથા સુધી ક્રોધની જ્વાળા ચઢી. તે ધણી ચીઢીને પગ દોકી ધણા આવેશથી બોલ્યો “અરે દુષ્ટ, અરે ચંડાળ, અરે રાજદ્રોહી, અરે મહા પાપી, તે જે કામ કીધું તેનાં ફળ તે હવે આપ્યાં ? અરે નાગરા, છેક નક્ટ નિર્લજ થઈને તારાં અધમ તથા કપટનાં કર્મો તુ મારી આગળ કહેવામાં પ્રતિષ્ઠા માને છે ? ધિક્ક પડી તારી દેહને ? ધૂળ પડી તારા નામ ઉપર ? તું હિંદુ જન્મી તારી જન્મ ભૂમિ પરદેશી પરમધર્મના મ્લેચ્છ દુષ્ટ લોકોને તેં વેચી ! અરે શરમ છે તને ! તું તારી માના ગર્ભમાં જ કાં ન મુઝ્યો ! તારો ગર્ભપાત કાં ન થયો ! અથવા તું તારી કુમળી વયમાં શામાટે મરણ ન પામ્યો ! તે તારી સાત પહેડીનું નામ દુખાવ્યું તે તારી જાતને એળ લગાડી. તે હિંદુના નામને શરમ પોહાંચાડી. તું પથ્થર કાં ન પડ્યો !” એ પ્રમાણે ધણા આવેશમાં હુરપાળે તેના ઉપર ગાળોનો વરસાદ વરસાવ્યો, અને એથી પણ વધારે અપશબ્દો તે વાપરત, અથવા કદાપિ તે તેના ઉપર હાથ પણ ચલાવત, પણ એટલામાં તે ધાયલ માણસ વચમાં બોલી ઉઠ્યો :-

‘ખમા આપજી, ખમા, જેટલી મને ગાળ દીધી, તથા એથી પણ વધારે દેશો એ સર્વને હું પાત્ર થયો છું. જેટલા આરોપ તમે મારા ઉપર મુક્યા છે તેટલા મેં કીધા છે, તથા જે જે બદકામોનો કરનાર તમે મને કહ્યો તેટલાં મારાથી થયાં છે. હું ખરેખર દુષ્ટ, પાપી, ચંડાળ છું. હું વધારે વાર આલોકમાં જીવવાને લાયક નથી. અને પરલોકમાં પણ ધણી માડી સ્થિતિને હું નક્કી પામીશ; પણ હવે હું શું કરું ? ભાવિંવાત બની છે. જે થનાર તે થયું છે. હવે તે ન થયું એમ થનાર નથી. પણ તે વખતની મારી સ્થિતિ ઉપર પણ તમારે વિચાર કરવો જોઈએ. મારા ઉપર કેવો ને કેટલો ગજબ પડ્યો હતો તે ધ્યાનમાં લેવું જોઈએ.

તે વખતે વેરે મને ઉશ્કેર્યો, વેરે મને ગોદા મામ્યા; અને આ સઘળાં કામ તે દુષ્ટ વિકારે મારી પાસે કરાવ્યાં. પણ મેં જેવું કીધું છે તેવું જ મારી અવસ્થામાં આવી પડવા છતાં ન કરે એવો કોણ છે ? જવલે જ કોઈ નિકળે. પણ મેં મોટી ભુલ કીધી એ હું કબૂલ કરું છું. મેં જો જાતે કરણ ઉપર વેર લીધું હોત તો હું મારી જાતને ગુનેહગાર ન ઠેરવત. પણ મેં કરણ રાજ ઉપર વેર પારકા પાસે લેવાડ્યું એ ઘણું ખોટું કીધું. અને તેથી આ સઘળી ખરાબી થઈ; અને મને પણ શો દાયદો થયો છે ? જ્યાં સુધી અલકામાં ગૂંજરાતનો સૂર્યો રહ્યો ત્યાં સુધી તો મેં કારભાર ભોગવ્યો. પણ તે વખતે મારી ખરેખરી સત્તા પેહેલાંના જેટલી ન હતી. હું હમેશાં ફિકર ચિંતામાં રહેતો હતો. અદેખાઈ ને દુશ્મનીનો તો પારજ નહતો. મારે તલવારની ધાર ઉપર ચાલવું પડતું. માફ આવદાં કાચા સૂતરે લટકાવેલું હતું; અને તે મારી સઘળી દેહેશત અને ખરી ઠરી. અલકામાં ગયા પછી નવા સૂર્યાએ મારો કારભાર છીનવી લીધો; મારાં ધરખાર, માલમિલકત સરકારમાં જમ કીધાં; મારી સ્ત્રી થોડું ઘણું દ્રવ્ય લઈને નાસી ગઈ, અને મને એક સાધારણ ગુનેહગારની પેઠે બંધીખાનામાં નાખ્યો. મેં છુટવાને ઘણાં પ્રયત્ન કીધા, તથા મારી હાલતની ખબર પાદશાહને કાને પોહોચાડવાને ઘણીએ તદ્દખીર કીધી, પણ નગારખાનામાં તતુડીનો અવાજ કોણ સાંભળે ? મારી ફરિયાદ કોઈએ સાંભળી નહિ; અને છેલ્લે જ્યારે અમલ બદલાયો ત્યારે ખુશામત તથા કાલાવાલા કસ્યાથી મારો છુટકો થયો. મેં ઘેર જઈ પાટણ શહેર છોડી દીધું અને સિદ્ધપુરમાં મારી સ્ત્રી સંતાઈ રહી હતી તેને સાથે લઈ સોમનાથનાં દર્શન કરી હાલ પાછો આવું છું એ અધોર પાપ કીધાં તેનો મને હમણાં ઘણો જ પસ્તાવો થાય છે. રાત દહાડો જરા એહેન પડતું નથી, માટે હવે કાશીક્ષેત્રમાં જઈ વિશેષ્વરનું રોજ પૂજન કરી લાગીરથીમાં સ્નાન કરી ત્યાં બાકી રહેલું આવદાં પૂરું કરવું એવો મારો મનસૂર્યો છે. એ કામ પરમેશ્વર પાર પાડે, અને હવે પછીના મારા પશ્ચાત્તાપથી તથા તપશ્વર્યાથી માફ સઘળું પાપ ધોવાઈ જાય. મને ઈશ્વર તરફથી ઘટની શિક્ષા થઈ છે તેથી હું જરાપણુ તેની સામે ફરિયાદ કરતો નથી. પરમ દયાળુ ઈશ્વર મને ક્ષમા કરો; રામરામ દાદા, કાલે સવારે હું ઇલાથી જઈશ, માટે તમને જે મારે વારતે શ્રમ થયો છે તે માફ કરજો.”

અદલાઈ ગઈ હશે એમ ધરાતું હતું. તે આ વખતે ઊંડા વિચારમાં પડ્યો હતો, અને તે વિચારનો વિષય તેના નિકટના સંબંધનું જ માણસ હતું. તેના ક્ષેત્રમાં કારી ધા લાગ્યો હતો, અને તે કાંઈ મહાદુઃખથી તે વખતે પીડાતો હતો.

આ માણસ કોણ છે તે વાંચનારાઓએ ઝાળખ્યો તો હશે, અથવા તેઓએ અટકળ કરી હશે. જો એ બેમાંથી કાંઈ પણ થયું ન હોય તો અમે તેઓને જણાવીએ છીએ કે તે માણસ ફરણુ થેલો હતો. જ્યારે તેણે દેવગઢમાં સાંભળ્યું કે હામદેવનું સઘળું લશ્કર કપાઈ ગયું, તથા દેવળદેવી મુસલમાનોના હાથમાં પકડાઈ, ત્યારે જે તેને દુઃખ થયું તેનું વર્ણન થઈ સકતું નથી. તેણે કેટલાએક દહાડા સુધી તો અન્ન આખ્યું નહિ, તથા પાણીનું ટીપું પણ ઝોઠે અડકાડ્યું નહિ. જે બનાવ અટકાવવાને માટે, તેણે આટલું કટ સત્તું, જેને વાસ્તે તે આટલી મુદત સુધી લડાઈ લડ્યો, તથા બેહદ સંકટ વેઠ્યું, જેને વાસ્તે તેણે પોતાનો પ્રાણ જોખમમાં નાંખ્યો તથા પોતાનાં ઘણાએક વાહાલાં માણસોને પોતાની નજર આગળ મરતાં દીઠાં, તે જ બનાવ આખરે બન્યો એ કાંઈ થોડી સતાપ ઉપજાવનારી વાત ન હતી. જે અમુક્ય રત્ન તેણે મહા જતનથી ધરમા રાખી મુક્યું, જેને જોવાથી તેને અતિ આનંદ થતો, તથા જે વડે તેને આટલાં મહાભારત દુઃખમાં પણ જીવવું ગમતું હતું, તે રત્ન તેના હાથમાંથી જતું રહ્યું અને તે કોના હાથમાં પડ્યું? પોતાના ઊંચા કુળનું અભિમાન રાખી તેણે દેવગઢના રાજા સાથે સંબંધ કરવાની ના કહેલી, તથા મ્હેચ્છ લોકોના હાથમાં જાય-એ બચથી જ શકળદેવને પોતાનો જમાઈ કરવાને છેલ્લે તેણે ઘણી આનાકાની સાથે કબૂલ કરેલું, તે સઘળું વ્યર્થ ગયું. તેને જે મોટામાં મોટી દેહેશત હતી તે જ આડે આવી. હવે જીવવું શા સાડ! જીવવું એને વાસ્તે ' અને શું કરવા? તેણે આપઘાત કરવાને ઘણીએકવાર પ્રયત્ન કરીધો, પણ તેને સઘળી વખતે કોઈએ રોક્યો. તેને દેવગઢના રાજા રામદેવે ઘણો દિલાસો તથા ધીરજ આપી; તેને અન્ન ખવડાવ્યું, તથા કેટલીએક તદ્દનીરથી તેનું મન પોતાની છોકરી ઉપરથી કઢાવ્યું. પણ તે વખતથી તેની અકલને નુકસાન લાગ્યું. તે ઉદાસીની પેઠે આખો દહાડો બેસી રહેતો, અને તે વખતથી તે કોઈ દહાડો જરાપણુ હર્યો નહિ. આવી અવસ્થામાં તે કેટલીએક મુદત સુધી દેવગઢમાં રહ્યો; પણ એટલામાં મલેક કાફૂરનું લશ્કર શહેર

આગળ આવ્યું, અને તેને ઘેરે ઘાલ્યો. રામદેવ શંકળદેવને કિલ્લામાં રાખી પોતે ઘણાંએક નજરાણાં લેઈ મલેક કાફૂર પાસે ગયો, અને તેને શરણ થયો. પછી રામદેવ કાફૂરની સાથે દિલ્હી ગયો. ત્યાં તેને રાયારાયનો ઇલાજ મળ્યો. દિલ્હીના પાદશાહે તેને તેનું રાજ્ય પાછું સોંપ્યું એટલું જ નહિ, પણ તેમાં વધારે કરી આપ્યો. તેને નવસારી પરગણું ધનામદા ખલ આપ્યું, અને તેને ઘેર જવાને લાખ તનખા ખરચને માટે આપ્યા.

એ સઘળો ખનાવ બ્યારે બન્યો ત્યારે કરણ ગુરસે થઈને તથા રામદેવ ઉપર કંટાળી જઈને દેવગઢથી ચુપડીથી નાસી ગયો, અને પાંચ વર્ષ સુધી આખા ગૂજરાતમાં બુદો બુદો વેશ લઈને ભટક્યો. છેલ્લે તે મોઢેરા ગામમાં આવી પહોંચ્યો, અને ત્યાંના દેહેરાની એક ધર્મશાળામાં તેણે ઉતારો કીધો.

માધવ તથા તેની સ્ત્રી ઉભાં ઉભાં પોતાના ગયલા વખતની વાત કરતાં હતાં, તથા માણસની હંદગીમાં કેટલા બધા ફેરફાર થાય છે તે ઉપર વિચાર કરતાં હતાં. વાતમાં ને વાતમાં કરણ રાજનો વિષય નિકળ્યો ત્યારે એ દુર્ભાગ્ય રાજને વાસ્તે તેઓને ઘણી દયા આવી. “અરે અરે ! ન્ને કરણ રાજ આ વખતે જીવતો હોય અને તેના સાંભળવામાં આવે કે તેની દેવળદેવી તેને વિસરી જઈ પોતાની મા સાથે ઘણા આનંદમાં રહે છે, તથા તેણે પાદશાહના શાહાનનદા ખિઝરખાં સાથે લગ્ન કીધું છે તો તેને કેટલુંબધું દુઃખ ઉપજે ? પણ તે ખીયારો આ પૃથ્વી ઉપર જ કદાપિ નહિ હોય, બ્યાં હોય ત્યાં તેનો સ્વર્ગવાસ થન્ને.” એ પ્રમાણે માધવ મોટેથી બોલ્યો, તે સઘળા શબ્દ કરણે સ્પષ્ટ સાંભળી લીધા. આ દુઃખદાયક વાત કરણને ધાને પડતાં જ તે બેશુદ્ધ થઈ બોય ઉપર પડ્યો. પડવાને અવાજ સાંભળી માધવ તેની તરફ દોડ્યો, અને બ્યારે તેણે પડેલા માણસનું મોઢું કેટલીકવાર જોયું ત્યારે તે એવો તો ભય પામ્યો કે એક હલંગ મારી પોતાની સ્ત્રીને ધસડીને ધર્મશાળામાં જતો રહ્યો, અને સઘળો સામાન આધી રાતની રાત ત્યાંથી ખીન્ને ગામ જવાને નિકળી પડ્યો.

થોડીવાર પછી બ્યારે કરણને ભાન આવ્યું ત્યારે તેની આંખ લાલચોળ તથા એહેરો ગાંઠા જેવો થઈ ગયો; અને તેના અંતઃકરણમાં સપ્ત ઘા લાગ્યો. તે દુષ્ટ અંકળ છોડરી તેના આપના કીધેલા ઉપકાર ભૂલી જાય, અને તેને કાંઈ વાર પશુ સંભારે નહિ એ કાંઈ જેવું તેવું દુઃખ નહતું, તેને વાસ્તે તેના આવા હાલ થયા

હતા, અને તે વન વન બઢકતો હતો, અને દેવળદેવી સુખમાં પાદશાહના મેહેલમાં રહે, અને જરાપણ ઉદ્દેગ ધરે નહિ; વળી તેની માની સાથે વટલી જાય; અને છેલ્લે તેને ભુલી જઈને, શંકળદેવનો પ્યાર અંતઃકરણમાંથી ભુસી નાખીને મ્હેંચ પાદશાહ, તેના આપતું રાજ્ય લેનાર, તેના ઘરનું સુખ હરનાર, તેને આટલી જાધી વિપત્તિમાં નાખનારના જ છોકરા સાથે પરણે એ કાંઈ નાનીસુની વાત નહી. કૃતમ્મી છોકરી! આ દુનિયામાં કાંઈ કાંઈનું નથી; સઘળાં સ્વાર્થાંછે; પ્યાર ફાકટ છે; સંસાર દગલખાજ છે; તથા માયા સઘળી ખોટી છે; એ વાતનો તેને હમણા નિશ્ચય થયો; જેને વારને આટલી વાર છવતું પ્રમાણ હતું તે સઘળાં દગો કરી તેને મુઝી આપ્યાં ગયાં, સારે હવે દુનિયામાં દુઃખે દહાડા કાઢવામાં શું ફળ ? માટે હવે નક્કી મરવું જોઈએ. એવો વિચાર કરતો કરતો તે કુંડની પાળ ઉપર ફરતો હતો. પણ મરવું એ કાંઈ સહેલું નથી. હાંજીથી ગમે તેટલા કંટાળી ગયા હોઈએ અને મોત વારે વારે માગતા હોઈએ તોપણ જ્યારે ચમરાજના દૃત ખરેખરા આવે સારે આ દેહ કાઢને છોડવો ગમતો નથી. સારે આપઘાત શી રીતે થાય ? પોતાનો છવ પોતાને હાથે શી રીતે કટાય ? એ જ સંદેહને લીધે તે કુંડમાં એકદમ પડવાને બદલે આણીગમ તેણીગમ ફર્યા કરતો હતો. તેના મનમાં તોફાન અને શાંતિ વારાફરતી થતી હતી. છવ જ્યારે ઉજળી આવતો સારે તે પડવાની તૈયારી કરતો, પણ એટલામાં મન પાછું શાંત થતું, એટલે પાછો ફરવા માંડતો. એ પ્રમાણે કંટલીએક વારસુધી ચાલ્યા પછી તેને એકદમ આવેશ ચઢી આવ્યો. અને તે નરમ પડે તેની અગાઉ તે કુંડમાં ભુસકા મારી ઝંપલાવી પડ્યો. પાણીમાં એક મોટો ધબ્બાકા થયો તે રાતની વખતે અને આસપાસ બંધિયાર જગા એટલે તેનો પડ્યો પડવાથી અવાજ ધણો મોટો સંભળાયો.

પાસેની ધર્મશાળામાં જે વેરાગી તથા બ્રાહ્મણ ગાંત્રે ધૂંકતા હતા તેઓ બંનેએ આ ધબ્બાકા સાંભળ્યો, અને તે સાંભળીને તેઓ ચમક્યા. વેરાગી ચલમ પીતાંપીતાં અટક્યો, તે તેને કડવું ઝેર જેવું લાગ્યું. તે ગુસ્સામાં આવી બોલી ઉઘ્યો, “આવી રાતની વખતે કોણ અભાગિયો પાણીમાં પડ્યો ? કાંઈ કૃતરો અથવા બીજું કાંઈ વનવર હશે. આ વખતે માણસ તો કાંઈ નહિ હોય. ગમે તે હો તોપણ તેણે મારી ચલમનો તાલ ખોલડાવ્યો હવે નિશો ચટવાનો નથી. આ ટોરે જયો દહાડો જરાખ કીધો. આજે

સવારે કોઈ ચંડાળનું મ્હોં જોઈું હશે કે અમલ કરવામાં આવે એક અટકાવ થયો. એને ભરવા દો. હું એને બચાવવા જવાનો નથી.” એવું કહી તેણે પાછી ચલમ ભરવા માંડી. પણ જે બ્રાહ્મણ તેની સાથે હતો તે વધારે કામળ અંતઃકરણવાળો હતો. તેણે દુઃખનો સ્વાદ ચાખ્યો હતો. જે દહાડેથી તેની સ્ત્રી દેવળદેવીની સાથે તુરકડાઓના હાથમાં ગધ તે દહાડેથી તેને એકેન પડતું નહતું. તેણે ઘણોક પ્રવાસ કીધો હતો, અને છેલ્લે થાકી આ ઠેકાણે આવીરહ્યો હતો. તેને પક્ષી ખાતરી થઈ કે કોઈ માણસ પર્યોહરો અને પોતે બેસી રહે અને એક મનુષ્ય દેહનો નાશ થાય એ ધોર પાપ પોતાને માથે ન આવે માટે તે ચલમને પડતી મુકીને ઉઠ્યો, અને હુંડ આગળ ગયો. પાણીમાં જોયછે તો કોઈ માણસને-તેમાં તરફડીયાં મારતો તેણે જોયો, તેનું માથું માત્ર ઉઘાડું દેખાતું હતું. કરણ પડતાને વાર નીચે ગયો, પણ તે તુરત ઉપર તરી આવ્યો. તે વખતે સ્વરક્ષણની સ્વાભાવિક પ્રેરણાએ જોર પકડ્યું. તે વખતે તે પોતાનો જીવ બચાવવાની આતુરતામાં પોતાનું સઘળું દુઃખ ભુલી ગયો. તેણે પછાડા મારવા માંડ્યા, અને એ પ્રમાણે જોર કરી તે ફેટલીએક વાર સુધી પાણી ઉપર રહ્યો પણ તેનું જોર ધીમે ધીમે કમ થતું ગયું; તેના પગમાં ગોટલા ભરાઈ ગયા; તથા તેના હાથ રહી ગયા. તે નીચે પડવા લાગ્યો અને જે વખતે તે બ્રાહ્મણ કુંડની પાળ ઉપર ગયો, લારે તેની ચોટલી માત્ર બાહાર દેખાતી હતી. આવી વખતે બ્રાહ્મણને પાણીમાં ભુસકો મારતાં કાંઈ વાર લાગી નહિ. તેની પાસે વધારે લુગડાંની કાંઈ ખટપટ નહતી. માથે એક ટોપી હતી તે પાળ ઉપર મુકી દીધી, અને જે ધોતિયું પેહેરેલું હતું તે સાથે તે પાણીમાં પડ્યો. સારા ભાગ્યે કરણ અજવાળામાં હતો તેથી તુરત તે બ્રાહ્મણે તેની ચોટલી પકડી અને તેને પોતાની પાછળ લેઈ ગયો. પણ યુગ્તા માણસને કાઢવાનું કામ કાઢી થોડું જ ને-ખમ ભરેલું નથી. તેના મનને તો આશુ જગત ડુગી જાયછે, અને તે પોતાનો જીવ બચાવવાની મેહેનતમાં તેના બચાવનારના જીવને જોખમમાં નાખે છે. કરણ પાણીમાંથી બહાર નિકળતા બ્રાહ્મણને ચુડ ભેરવી, ને તે ભટજી જે સારો તરનાર નહોત તો તેઓ બંનેનું સમયરી એક જ દહાડે આવત. પણ ભટજી આટલા બોલ સાથે પણ થોડુંએક તર્ક અને જ્યારે વધારે વાર ઉપર ટકાયું નહિ લારે કરણના હાથને તેણે એવા જોરથી, અચકુ બંધ કે તેણે તુરત પોતાના હાથ છોડી દીધા. પક્ષી એક આચકાની સાથે

કરણને ઓવારા ઉપર નાખ્યો. બ્રાહ્મણે બહાર નિકળી કરણને જિંચકી લીધો, અને વેરાગીની પાસે લાવીને નાખ્યો. વેરાગી તે વખતે ખીછ ચલમ ટુંકતો હતો તેણે ઘણી બેપરવાઈથી કરણના બેભાન મુઠ્ઠા જેવા શરીર તરફ જોયું, અને તે પૂરો મરી ગયલો છે એમ બાણીને તે બ્રાહ્મણ ઉપર ક્રોધે ભરાઈને બોલ્યો: “અલ્યા ખમન, આ પ્રેતને ઇલાં ક્યાં લાવ્યો? આ કુંડ તથા ધર્મશાળા ગોળરાં થયાં. એવી પીડાતું ઇલાં શું કામ છે? તેને કોઈ ખુણામાં નાખી આવ. કાલે સવારે ગામમાં ખજર આપીશું એટલે તેનાં કોઈ વાહાલાં અથવા ઓળખીતાં લઈ જશે; નહિ તો તેને અવલ મંજલ પોહોંચાડવાનો માહાજન લોકો કાંઈ પણ બંદોખસ્ત કરશે. આ મહાદેવના દેવાલયમાં મુઠ્ઠાને રાખવું ન જોઈએ. આખું દેહેરું અપવિત્ર થાય, અને તેને શુદ્ધ કરવાને ઘણા પૈસા ખરચ લાગશે, અને ખીજન લોકો આપણને ઠપકો દેશે. વળી આપણને રાજા પાસે જવું પડશે. ત્યાં કોણ જાણે શું થાય? તે કુંડમાં શા સારૂ પડ્યો તે આપણને પુછશે ત્યારે આપણે શો જવાબ દઈશું? અને જવાબ બરોબર દેવાશે નહિ તો રાજાને આપણા ઉપર વેહેમ આવશે. રાજા ગડુ છે; તેનો શો ભરોસો? વખતે આપણે કુતરાને મોતે માર્યા જઈએ, અથવા ગામમાંથી બહાર જવું પડે, એટલે આપણી પેદાશ જતી રહે ને આપણે ભુખે મરીએ. માટે એ બલાને તું ઇલાંથી ખસેડ, અને બહાર કોઈ ખુણામાં નાખી આવ. તું તારૂં ભીનું ઘોતિયું બહલી નાખ, અને તને સરદી ચઢી ગઈ હશે માટે આ ચલમ તૈયાર છે તે લઈ ગરમ અને તાજે થઈ જા. ચાલ બચ્ચા, વેહેલો થા.”

વેરાગીનું આ બોલવું સાંભળીને બ્રાહ્મણના દિલ ઉપર ઘણી અસર થઈ. જેટલી જેટલી વાત બાવાજીએ બતલાવી તે સઘળી નેને ખરી લાગી, અને તેણે જે કામ કીધું તેનો તેને ઘણો પસ્તાવો થવા લાગ્યો. પણ હવે લાચાર; જે થયું તે થયું. તેના શરીરમાં તાઢ ઘણી ચઢી ગઈ હતી. તાઢાં પાણીમાં પડવાથી તેનો સઘળો નીશો ઉતરી ગયો હતો તેથી નેને જરા પણ એહેન પડતું ન હતું. ભટજી એક ઘડી પણ અમલના સુમાર વિના કોઈ દહાડો રહ્યા ન હતા, તેથી આવી વખતે બાવાજીને ચલમ ટુંકતાં તથા તેમાંથી તથા પોતાના મ્હોડામાંથી ધુમાડા કાઢતા તેણે જોયા ત્યારે તેનો છવ આકુળ વ્યાકુળ થઈ ગયો. તેની આખે અંધારાં આવ્યાં; અને તેને કાંઈ પણ કામ સુઝ્યું નહિ. જ્યારે ભટજીને એવું થયું ત્યારે કરણની શી અવસ્થા થઈ હતી

તે ઉપર જરા પણ નજર કીધા વિના તેણે ટ્રાંઝ ધોતિયું પેહેયું, અને લાગલો જ ચલમનો એક જોરથી સપાટો માર્યો, અને તે સપાટાની સાથે જ જગૃત થયો. પછી તેણે દીવો લાવીને કરણને તપાસ્યો તો તેનું શરીર તમામ મરી ગયલા જેવું લાગ્યું. પણ હજી જીવની નિશાની એટલી હતી કે તેની છાતી ધડકતી હતી, અને તેના નાકમાંથી ઉત્તો શ્વાસ નિકળતો હાથને લાગતો હતો. એટલા ઉપરથી તેને આશા આવી, અને કાંઈ ઉપાયથી તે હોશિયાર થાય એવી તદ્દખીર તેણે કરવા માંડી. તેણે પેહેલાં તો તેના પેટ ઉપર ભાર મુક્યો, એટલે સુધી કે તે તેના ઉપર બેઠો, એટલે તેના ભારથી આસરે ચાર પાંચ શેર પાણી તેના મ્હોંમાંથી નિકળી પડ્યું. જ્યારે વધારે પાણી નિકળ્યું નહિ સારે તેને પગે દોરી બાધી અને તેને જીંધે માથે લટકાવ્યો. એમ કરવાથી પણ ફેટલુંએક પાણી તેના શરીરમાંથી નિકળી ગયું. કલાકેક સુધી તેને એ પ્રમાણે ટાંગી રાખ્યા પછી તેને નીચે ઉતાર્યો, અને એક ધાનળીમાં લપેટી ઘુણી આગળ રાખમાં સુવાડ્યો.

થોડીએક વારમાં ગરમીની અસર તેના શરીરમાં લાગી. તેણે ધીમે ધીમે શરીર હલાવવા માડ્યું, અને એમ કરતાં કરતાં આખ ઉઘાડી, અને છેલ્લીવારે તેને બોલવાનું ભાન આવ્યું. આ પ્રમાણે કરણ જીવતો થયો તે જોઈને વેરાગી તથા બ્રાહ્મણને ઘણીજ ખૂશી થઈ. તેઓની સંઘળી દેહેશત મટી ગઈ માટે બાવાજી આનંદભરે બોલ્યા: “કેમ બચ્યા, તુ કોણ છે? શી જાતનો છે? શો ધંધો કરે છે? શા સાઈ આ ગામમાં આવ્યો છે? અને કુડમાં એકાએક પડી ગયો કે જાણી જોઈને? અને જાણી જોઈને પડ્યો તો તારા ઉપર શું દુઃખ આવી પડ્યું છે? શું શરીરથી કંટાળી ગયો છે? શું છોકરાં તરફથી દુઃખ છે? શું બધરી કાંઈ જોડે નિકળી ગઈ? કે શું વ્યભચારિણી નિકળી? કે તારી સાથે હમેશાં લડે છે તેથી કાયર થયો? શું કાંઈ ધંધામાં ખોટ આવી? શું પૈસા ચોરાઈ ગયા?” એ પ્રમાણે વેરાગીએ તો ઉપરા ઉપરી કરણને પ્રશ્ન પુછવા માંડ્યા, અને તેનો પાર ઘણો મોડો આવત, પણ કરણ જમરાયો. આ બધી વાત એકદમ શી રીતે યાદ રહેશે, તથા તેના જવાબ શી રીતે આપાશે એ વિષે તેને ફિકર થઈ, તેથી તે વચમાં બોલી ઉઠ્યો, અને બાવાજીને બોલતાં અટકાવ્યા. આ સંઘળા સવાલોના પૃથક્ પૃથક્ જવાબ તો તેણે દીધા નહિ; પણ તેણે પોતાની સંઘળી વાત અથથી તે ઇતિસુધી કહી સંભળાવી. પોતાનું ખરું નામ તથા અવસ્થા તેણે આટલી વાર તો છુપાવી રાખી હતી, પણ હમણા તે તેનાથી છાનું

રખાયું નહિ. તેના મ્હેંમાંથી સધળી સાચી વાત નિકળી ગઈ. જ્યારે કરણ સધળું કહી રહ્યો, સારે વેરાગીને તેના ઉપર ઘણી દયા આવી, અને તેનો ઉદ્ધાર કરવા અર્થે તેણે તેને કાંઈ શિખામણ દેવાનો નિશ્ચય કીધો.

આ પ્રમાણે મનસૂચો કરીને બાવાજી બોલ્યા: “બચ્ચા, હું કહું છું તે કાન દધ સાંભળ. તે તારા કલ્યાણની વાત છે. જો તું મારા ઉપદેશ પ્રમાણે ચાલીશ તો તું દુઃખનું નામ પણ જાણીશ નહિ, માટે સાંભળ. બચ્ચા, આ જગત્ ક્ષણભંગુર છે. તે એક પાણીનો પરપોટો છે. તે એક બાજીરની રમત છે. જગતમાં સધળી વસ્તુ નાશવંત છે. જેનું નામ તેનો નાશ છે, અજરામર ને સાચો તો એક પરમાત્મા છે. ખીન્નું સધળું જુદું છે. દુનિયા કાંઈ આપણી નથી, અને કોઈ દહાડો આપણી થવાની પણ નથી. એક નાવમાં બેસીને જનારા મુસાફરોની વચ્ચે જેટલો સંબંધ છે તેટલો જ આ જગતમાં વસનારાઓ વચ્ચે છે. તે થોડી મુદત સુધી એકઠાં રહે છે; પછી સૌ પોતપોતાને રસ્તે વળગે છે. માટે દુનિયાની મોહજાળમાં કદી ફસાવું નહિ. એથી માણસોની ખરાબી થાય છે. એથી આપણાથી પરમેશ્વરને ભજતો નથી; અને એથી આપણે લખચોરાસીના ફેરામાં ફર્યાં કરીએ છીએ; માટે જ્ઞાની પુરૂષો તે જ કે જેઓએ સંસારનો ત્યાગ કીધો છે, તથા બ્રહ્મ ઉપર ધ્યાન ધરી વૈરાગ્ય લેધ બેઠા છે. શરીર પણ તે જ પ્રમાણે કારમું છે. તે આજે પુલની પેઠે ખીલે છે, અને ઘડી પછી કાષ્ટની પેઠે જડ થઈને પડે છે. વળી તેને નાના પ્રકારની પીડા વળગેલી છે તેઓમાંની ઘણી ખરી સંસારમાં રહેવાથી માણસને ઉપદ્રવ કરે છે. જેણે વૈરાગ્ય લીધો તેને તેવી પીડા કવચિત જ થાય છે, અને થાય તો તેના ઉપર તે લક્ષ આપતો નથી. સુખ દુઃખ એ શરીરના ધર્મ છે. પણ વેરાગીએ શરીર સાથે સબધ છોડી દીધો છે તેથી તેના મનને સુખ દુઃખ બંને સમાન છે. તે સુખથી રાજ થતો નથી, અને દુઃખથી ખેદ પામતો નથી. જે ઈશ્વરની તરફથી આવી પડે છે તે શાંત મનથી સહે છે. વળી બચ્ચા! બધરા છોકરાં સઘળાં જુકાં છે. એ ખરેખરી માયાની જાળ છે. તેઓ સંસારમાં આપણું મન પોરવે છે. તેઓ પરમાત્મા ઉપરથી આપણું ચિત્ત દૂર કરે છે. તેઓ જગતમાં આપણને મહાપાપ કરાવે છે, તથા લખચોરાસીના ફેરામાં તેઓ નાખે છે; અને તેથી કાયદો શો છે? કાષ્ટ જ

નથી. તેઓથી કાંઈ સુખ થતું નથી. જો કાંઈ થાય તો તે ક્ષણભંગુર છે. ઝેથી ઉલટું, તેથી ઘણું દુઃખ પેદા થાય છે, અને તે દુઃખ ઘણી મુદત સુધી પોહાયે છે. તેઓને ને આપણે સંબંધ ખોટો છે. ઋણાનુબંધથી આપણે સઘળા એકઠા મળીએ છીએ, અને જ્યારે તે ઋણાનુબંધ પૂરો થાય છે, ત્યારે એકએકને મુકીને ચાલ્યા જઈએ છીએ. તેઓ આપણને મોતના સપાટામાંથી બચાવી સકતા નથી, અને આપણે પણ તેઓને તેના પંખ-માંથી ઉગારી સકતા નથી. આપણા રત્નેહીઓને બાળી અથવા દાટી આવ્યા પછી આપણે તેઓને વાસ્તે થોડી મુદત સુધી રડીએ છીએ, અથવા શોક કરીએ છીએ, અને પછી તેને વિસારી મુકીએ છીએ. એવી તરેહનો જગનો જુઠો સંબંધ છે, માટે ડાહ્યા લોકો આ દુનિયાના અનિ-લ્ય સંબંધમાં પડતા નથી; પણ એકલા રહી પરમેશ્વરનું ભજન કરી મુક્તિનું સાધન કરે છે. વળી ધન પણ તેવું જ દગલબાજ છે. તે સઘળાં પાપનું મૂળ છે. તેમાં કળિયુગ આવી રહેલો છે. તે દુષ્ટના ઘરમાં વાસો કરે છે, અને ધર્મનો ત્યાગ કરે છે. લક્ષ્મી એ માણસને મોટી ફસાવનારી માયા છે, તેથી કાંઈ પણ સુખ માણસને મળતું નથી; પણ અગણિત દુઃખો ઝેથી પેદા થાય છે. માટે તેને વાસ્તે કાંઈ પણ શાણા અને વિચારવંત માણસે કદી પણ શોક કરવો નહિ. માટે બચ્ચા! તારો સઘળો શોક મુકી દે. તારૂં સઘળું રાજ્ય ગયું; તું રાજ્યબ્રહ્મ થયો; એ તારૂં મોટું ભાગ્ય જાણવું. શાસ્ત્રમાં કહેલું છે કે રાજ્યને અંતે નરક છે. તે રાજ્ય કીધું છે. તે રાજ્ય ચલાવવામાં જે જે કામો કીધાં હશે તે સઘળાં તું જાણતો હશે, અને તારાથી જે દુષ્ટ કર્મો થયાં હોય તે યાદ લાવ. પછી તું મનમાં વિચાર કર કે તારૂં રાજ્ય ગયું તેમાં તારો ફાયદો કે ગેર-ફાયદો થયો ? એમ જાણજે કે રાજ્ય જવાથી તારૂં કલ્યાણ થયું, અને હવેથી તું મારી શિખામણ પ્રમાણે ચાલશે તો તારો ઉદ્ધાર થશે. હજી જેટલો વખત બાકી રહેલો છે તેનો સારી રીતે ઉપયોગ કર. દુનિયાથી વિરક્ત થા. તું મારી સાથે આવીને રહે. તું જેને વાહાલામાં વાહાલાં ગણતો હતો તેઓ તારી સાથે કેવી રીતે ચાલ્યાં તે તે જોયું છે. તારી પ્રાણુ સમાન સ્ત્રી તને મૂકીને જતી રહી. તારી છોકરી જેને તે ઉછેરીને મોટી કીધી, જેનું રક્ષણ કરવાને તે આટલું સંકટ ભોગવ્યું, તથા જેને વાસ્તે તું હજી આટલો શોક કરે છે, તે હમણા તારા કદા શત્રુના ઘરમાં માહાલે છે, તથા

તેણે રહેઠાણના પુત્ર સાથે લગ્ન કરીધું છે. એવી રીતનો આ દુનિયાનો સંબંધ છે. વળી કામ, ક્રોધ, મોહ, મદ, મત્સર, એ માણસના કદા દુશ્મન તેના અંતઃકરણમાં વસેલા છે. તેઓ તેને હમેશાં આડાં કામ કરાવે છે, તથા પ્રપંચના કૂપમાં નાખે છે. પાંચ જ્ઞાનેન્દ્રિયો તથા પાંચ કર્મેન્દ્રિયો પણ તેની પાછળ મંડી છે, તેથી માણસ પરમેશ્વરથી દૂરને દૂર જતો જાય છે. આ સઘળા શત્રુઓને જીતવા મુશ્કેલ છે. જે માણસ સંસારમાં રહે છે તે આ સઘળાના સપાટામાં આવ્યા વિના રહેતો જ નથી. માટે જ્ઞાની માણસોએ એવો દૃઢ નિશ્ચય કરીધો છે કે દુનિયા જૂઠી છે; દુનિયાનો સંબંધ કારમો છે; તથા પરમેશ્વર સિવાય સઘળું અનિત્ય અને નકામું છે. માટે એ સઘળીને મૂકીને ઇશ્વરનું ભજન કરવું. જેમ જેમ માણસની ઈચ્છા ઓછી થતી જાય છે, તેમ તેમ તે પરમેશ્વરની પાસે પાસે આવતો જાય છે અને જ્યારે તે અંતે નિષ્કામ અવસ્થાને પોહાયેછે, ત્યારે તેનો પરમાત્મામાં લય થાય છે. નિષ્કામ અવસ્થા સૌથી ઊંચામાં ઊંચી છે. એ અવસ્થા જેને પ્રાપ્ત થઈ તે પરમ સુખી જાણે. તે દેવરૂપે પૃથ્વી ઉપર એક માણસ છે. માટે તારે પણ મારી સાથે રહેવું, અને તે નિષ્કામ અવસ્થાને પોંહોંચવાને પ્રયત્ન કરવો.”

પેલા બ્રાહ્મણે વૈરાગીની આ સઘળી વાતો સાંભળી લીધી; પણ તે તેના મનમાં કાંઈ ઉતરી નહિ, તથા તેથી કરણના મન ઉપર પણ કાંઈ અસર થઈ નહિ. ભટજીએ ઘણાએક દેશોમાં મુસાફરી કરીધી હતી, તથા ઘણાએક સાધુ, સંન્યાસી, ભક્ત, બાવાઓ સાથે ધર્મસંબંધી વાતચિત કરીધેલી હતી, તેથી તે એવી બાબતમાં પ્રવીણ થયો હતો. મુખને વાસ્તે તેનો વિચાર જુદો જ તરેહનો હતો. અને તે વિચાર આ ઠેકાણે જણાવી પોતાની હોશિયારી બતાવવાની તેની ઘણી મરજી હતી માટે તે બોલી ઉઠ્યો, “બાવાજી, તમે જે સઘળું કહ્યું તે ઠીક છે, પણ મારા ગુરૂએ મને એ વિષે જે બોધ કરીધેલો છે તે હું તમને કહી સંભળાવું છું. મારા અભિપ્રાય પ્રમાણે દુનિયા જૂઠી નથી; દુનિયાનો સંબંધ પણ દગલબાજ નથી; દુનિયા છોડી વૈરાગ લેવો એ ઘણું પાપનું કામ છે. માણસથી નિષ્કામ થઈ સકાતું નથી. એ તો માત્ર ગપાટા છે, અને તેમ થાય તોપણ તેથી કાંઈ મુખ નથી. જે જગત્માં જગત્કર્તાએ આપણને સર્જવેલા છે તે જગત્ સાચું છે, તે અનિત્ય છે તેથી તે જૂઠું છે એમ સાબિત થતું નથી. આપણે દુનિયાનો

સંબંધ પણ સાચો છે એમાં કાંઈ શક નથી. અને માત્ર કોઈક દુષ્ટ અને દગલખાન માણસો નિકળી આવે તે ઉપરથી સઘળી માણસ જાતને દોષ દેવો તેપણ વાજબી નથી. માણસના મનનું બંધારણ જ્યારે તપાસીએ છીએ ત્યારે સ્પષ્ટ માલમ પડે છે કે ઇશ્વરે માણસને પોતાની જાતના સમુદાયમાં રહેવાને લાયક કીધેલો છે. જો તે એકલો રહે તો તેનામાં ઇશ્વરની તરફથી મળેલા કેટલાએક ગુણો બિલકુલ નિરૂપયોગી થઈ પડે. જો માણસ જંગલમાં વાસો કરે તો નરમાશ, સહ્યતા, દયા, ક્ષમા, ક્રોધ વગેરે ગુણો શા કામમાં આવે? અને જ્યારે તે ગુણો તેનામાં છે ત્યારે તેને વાપરવા જોઈએ, અને તેથી તેણે માણસોમાં એકઠાં રહેવું જોઈએ. વળી જગત્નું બંધારણ એવી રીતનું થયેલું છે કે માણસ અરસપરસ ઉપયોગી થઈ પડે, તથા તેને બીજા ઉપર ઉપકાર કરવામાં સ્વાભાવિક વૃત્તિ ઉત્પન્ન થાય છે. તેથી પણ સાફ જણાય છે કે એકાંતવાસ કરવો એમાં ઇશ્વર રાજી નથી. વળી જો સઘળા લોકો તમારી શિખામણ પ્રમાણે દુનિયાનો લાગ કરે તો તેનો થોડીવારમા અંત આવે, અને તે પ્રમાણે ઇશ્વરનો ધરાદો નથી. વળી તમે કદાચ કહેશો કે દુનિયાનો લાગ ઘણા થોડાથી જ થઈ સકે છે, માટે દુનિયાનો અંત આવશે એવી દેહેશત રાખવાનું કાંઈ કારણ નથી, પણ જો વાત વાસ્તવિક રીતે સારી છે તે જો સઘળા કરે તો તેથી ફાયદો જ થવો જાઈએ. ઉદાહરણ, અગર જો સઘળા માણસ સાચું બોલે એવો સભવ નથી, પણ જો સઘળા બોલે તો તેથી જગતનું બેશક કલ્યાણ થાય. પણ જો તમામ લોકો વૈરાગ્ય લે તો તેથી સાફ ફળ નીપજવાને બદલે જગત્નો લય થાય: માટે વૈરાગ્ય રાખવો એ સાફ કામ નથી. વળી કોઈપણ માણસ નિષ્કામ થઈ સક્તો નથી. ગમે તેવો વૈરાગી હોય તોપણ તેને કાંઈપણ ઇચ્છા હોય છે. બીજી કાંઈ ન હોય તોપણ ઇશ્વર પ્રસન્ન કરવાની અથવા મોક્ષ મેળવવાની તો હોય જ. મહારાજ, તમને અને મને વખત થાય છે એટલે નીશાની તલપ થઈ આવે છે. જો ઘડી ચલમ ન મળે તો ઉથલ પાથલ થઈ જઈએ છીએ. માણસ નિષ્કામ હોઈ સક્તો નથી, અને હોય તો તે જીવતો નથી પણ મુઝા બરોબર છે. ઈંદ્રિયો તથા વિકારોનો નાશ કરવો એ યોગ્ય નથી. તે આપણને વાપરવાને માટે આપેલાં છે, અને તેને યોગ્ય જગત્માં ઘણી વસ્તુઓ ઉત્પન્ન કીધેલી છે, તેઓને અખતિયારમાં રાખવાં જોઈએ, અને તેઓનો ઘટતી રીતે તથા ઘટતી જગાએ ઉપયોગ

કરવો જોઈએ. જો એ પ્રમાણે માણસ ચાલે તો તે નિશ્ચય સુખ પામે. એટલા પૈસાથી સુખ મળી મરતું નથી, એમકે પૈસાથી મનના ઉપર કાંઈ અસર થઈ સકતી નથી, અને સુખનું કેકાણું મન છે. મોટો અધિકાર મળ્યા પછી પણ સુખ મળતું નથી, એમકે તેથી અસંતોષ તથા નવી દિશ્વર ચિતા ઉત્પન્ન થાય છે. ઇન્દ્રિયોનું સુખ ખરું નથી, એમકે તે ક્ષણભંગુર તથા થોડી મુદતમાં કંટાળો ઉપજાવનાર છે. ખરું સુખ અંતઃકરણમાંથી નિકળે છે, અને તેનું મૂળ સદ્ગુણ છે. જે માણસ સદ્ગુણે આચરે છે તે ખરેખરો સુખી છે. તેણે દુનિયામાં સસાર ચલાવવો, અને તેની જેટલી શક્તિ હોય તે પ્રમાણે સઘળાનું સારૂ કરવું. તેણે પરમેશ્વર ઉપર દૃઢ વિશ્વાસ રાખવો, અને જે જે દુઃખ આવી પડે તે પરમેશ્વરની મરજીથી આવી પડે છે, તથા તે આપણા સારાને જ સારૂ મોડલેલાં છે, એમ માની મનને શાંત રાખવું એટલે આપણા સુખમાં કાંઈ ઘટારો થશે નહિ. દુનિયામાં રહીને તથા સારી રીતે વર્તીને ઇચ્છા તથા આશા છોડવી નહિ; એમકે ઇચ્છા માણસને બગડત કરનાર, તથા દુનિયાનું બહું કરનાર છે અને તે બ્યારે તૃપ્ત થાય છે, ત્યારે તેથી સુખમાં વધારો થાય છે આશા સંસાર સાગરમાં આપણા વહાણનું લગર છે, માટે ઇશ્વર તથા માણસ ઉપર પ્રીતિ રાખીને કામ કર્યા જવું, એટલે આલોકમાં લાભ અને કીર્તિ મળે છે એટલું જ નહિ, પણ પરલોકમાં અખંડ સુખની પ્રાપ્તિ થાય છે. માટે રાખને મારી તો સલાહ એટલી જ છે કે તેણે દુનિયાનો ત્યાગ ન કરવો, પણ સદ્ગુણે ચાલવું.”

કરણે વેરાગી તથા બ્રાહ્મણ એ બંનેનું સુખ વિષેનું બાપણ કાન દબને સાંભળ્યું, પણ તેથી તેના મનનું સમાધાન થયું નહિ. તેનો એ બાબત ઉપર જુદો જ અભિપ્રાય હતો. તે માનતો હતો કે માણસ કાંઈપણ કામ પોતાની મેળે કરવાને અશક્ત છે. તે જે કરે છે તે કાંઈ જુદી જ પ્રેરણાના જોરથી કરે છે. તેના મત પ્રમાણે તો માણસ માત્ર એક યંત્ર જેવું છે. તેનામાં જે ચલાવનારી શક્તિ છે તે પ્રમાણે તે ચાલે છે. માટે તેનાં સઘળાં કામમાં તે નિરૂપાય છે. જેમ પુતળાંના નાચમાં પાછળથી માણસ જેમ દોરી ખેંચે છે તેમ તે પુતળાં નાચે છે, ફરે છે, અથવા સ્થિર રહે છે, તેમ માણસ પણ દોરી સચાથી કામ કરે છે, અને તે દોરીનો ખેંચનાર પરમેશ્વર છે. તે સર્વ વ્યાપક છે. એ મત પ્રમાણે તેના મનને સારૂ નહાં અથવા

પાપ પુણ્ય કાંઈ નહતુ. તે માનતો હતો કે માણસને પોતાનાં કામને વાસ્તે પરમેશ્વર આગળ મુઆ પછી જવાળ દેવો પડતો નથી. સારું અથવા નકારું જે કામ થાય તે પરમેશ્વરની આપેલી બુદ્ધિને લીધે થાય છે. માટે દુનિયાનો ત્યાગ કરી વૈરાગ લેવાની તેની નજરમાં જરૂર નહતી, કેમકે જે થવાનું છે તે થયા વિના રહેવાનું જ નથી. તેમજ સદ્ગુણથી ચાલવાને પ્રયત્ન કરવાની પણ અગત્ય નથી, કેમકે જે સધળું અસાર સુધી બન્યું છે તે સધળું પરમેશ્વરે તેને વાસ્તે નિર્માણ કરીધેલું છે. હવે પછી જે થશે તે પણ આગળથી નક્કી થયેલું છે; એ જે મુકરર થયેલું છે તેમાં કદી ફેરફાર થઈ સકતો નથી. હરેક માણસને કાંઈ પણ સારાં અથવા નકારાં કામ કરવાનો મુકરર થયેલાં હોય છે તે તેણે કેટલીક મુદત સુધી બળવવાં જ જોઈએ. આ દુનિયા એક નાટકશાળા છે તેમાં તરેહ તરેહના વેશ આવે છે. એક જાતનો વેશ ભજાઈ રહ્યો, એટલે તે જઘને ખીજો આવે છે; એ પ્રેમાણે નિરંતર આલ્યાં કરે છે. એ સધળાં જુદાં જુદાં ને વિરુદ્ધ કામો એક જણ પાસે કરાવવામાં આવે છે તેનાં કારણો માણસો સમજતાં નથી; પણ સૃષ્ટિની રચનામાં આ સધળી વિરુદ્ધતાઓ એકઠી મળીને એક સંપૂર્ણ આખી વસ્તુ થાય છે. માણસ જન્મે છે સારથી તે આખી જીંદગીમાં શું શું કરવાનો છે તે લખાઈ ચૂક્યું છે. તેની વિરુદ્ધ ચાલવાને મેહેનત કરવી એ નિષ્ફળ છે. નદીને સામે વોહોએ તરાય, પણ વિધાતાના લેખથી ઉલટું કાંઈ કામ ન થાય. દેવ, દાનવ, અને માનવ સધળા એ વિધાતાને આધીન છે. માણસ કેહે છે કે 'મેં કીધું,' પણ મૂર્ખ, તું શું કરી સકે છે? એક ઘાસનું તણખલું પણ તું હલાવી સકતો નથી. અભિમાન એ જ તારી ખરાબી છે, તથા એ જ તારા અજ્ઞાનપણાનું પરિણામ છે. માટે શાંતિ, શાંતિ, શાંતિ. જ્ઞાની પુરૂષો જેઓ થઈ ગયા છે તેઓએ અહંકાર છોડી દીધો છે. ભગવદ્ ગીતાને આરંભે અર્જુનને શ્રીકૃષ્ણે જે શિખામણ દીધી છે તે એ જ મતલબની છે, અને તે જ મતલબની નીચેની કવિતા છે.

ભુજંગી છંદ.

લહે માંનવી તું અભિમાન રાખી, મહિં કામ એકે બને મૂજ પાખી;
અલ્યા મૂઠ એ બોલતો બ્યર્થ જાએ, વિધાતા તણા લેખ મિથ્યા ન થાએ. ૧
રહી જ્ઞાન ગાડા તજે એમ જાણે, વહું ભાર હું તો, બિજો કોણ તાણે;
નહિ જ્ઞાનથી ભાર એતો ખમાએ, વિધાતા તણા લેખ મિથ્યા ન થાએ. ૨

રચી ખીછ જે સોડકાને જ માગે, રચો એક એવોજ છે તાર સાંગે;
 નદીના ઘણા વેાડમાં આ તણાએ, વિધાતા તણા લેખ મિથ્યા ન થાએ. ૩
 નદિ માહડે તાહડે છે કંઈ બે, અરી વાત નો કાઈ જાણે નદિ બે;
 ઘણી કોડરો લોક દમેગ આએ, વિધાતા તણા લેખ મિથ્યા ન થાએ. ૪
 જાડુ લોક એલે અમે ન્યાય કીવો, ઘણા દુષ્ટને દંડિને ત્રાસ દીધો;
 નદિ કામ એતો નમાડે ગણાએ, વિધાતા તણા લેખ મિથ્યા ન થાએ. ૫
 ઘણા માનવી પાપનાં કામ સાથે, ઘણો બાજ પાપો તણા શીર લાથે;
 લગારે નદિ દોષ તેનો મનાએ, વિધાતા તણા લેખ મિથ્યા ન થાએ. ૬
 સડુ પાપ પુણ્યો વળી સાચું ખાટું, સડુ નામનું કોઈ નાનું ન મોટું;
 જાડુ લોક પાતા તણા શુભુ ગાએ, વિધાતા તણા લેખ મિથ્યા ન થાએ. ૭
 બની દેહને જે થયાં કામ સારાં, બુંદ બાધથી કામ કીધાં નકાર;
 નદિ પાપ કે પુણ્ય તેમાં જણાએ, વિધાતા તણા લેખ મિથ્યા ન થાએ. ૮
 બનેા પાછલામાં તમે કાન કીધાં, કળો તે તણા ચાખવા આજ લીધાં;
 હવે હજારું તે યજી ના કરાએ, વિધાતા તણા લેખ મિથ્યા ન થાએ. ૯
 અંદકર માંડે તમે છોડજેરે, પ્રભુ સાથે પ્રીતિ તમે વેંડજેરે;
 લસાંડે લખ્યું તે યજાનું સદાએ, વિધાતા તણા લેખ મિથ્યા ન થાએ. ૧૦

કુરણનો ઉપર પ્રમાણે મત હતો, તોપણ દેવાધીન થઈને પેલા વેરા-
 ગીતા આશ્રમમાં રહ્યો, અને તેની વાતો દમેશાં તેણે સાંભળ્યાં કીધી પણ
 તેથી તેના મનપર કાંઈપણ અસર થઈ નહિ. વાઘને પાંજરામાં ગાંધ્યો
 હોય તે તે જેમ કંઈક મુદ્દત સુધી નરમ પરેસો દેખાય છે, પણ તેને તક
 મળતાં, અને પાંજરામાંથી છૂટો થતાંજ તેનો જાતી સ્વભાવ જાણાઈ
 આવેછે, તેમ કુરણુ પણ ધર્મશાળામાં નિરાંતે રહેતો હતો એમ બાદાગથી
 દેખાતું હતું, પણ તેના મનમાં કાંઈ ચિંચરતા નહતી, તે તક વેતો હતો.
 તેને એક ઘડી પણ એત પડતું નહતું, તેનું લક્ષીનું લોહી શરીરમાં કુદર્યાં જ
 કરતું હતું. તેનો હાથ તલવાર પકડવાને થોડો આનુર હતો, અને
 તેના ગત્ર મુસલમાન લોકોના ઉપર તે જેર લેવાને ટાંપી રહ્યો હતો.
 તેને રાત્રે જરાપણ નિદ્રા આવતી નહતી. તે કાંઈમાથી વાનને વળતે
 ચમકી હોતો હતો, અને 'સાવ મારી તલવાર' અથવા 'આ દુષ્ટ લોકોને
 કાપી કાઢા જી નાંખો' એવી તરેહની ચીસ પાડી હોતો. તેને ચપ્પાં પણ
 એજ બાળતના આવતાં, અને તેમાં તે મુસલમાન સાથે યુદ્ધ કરતો હતો.

જ્યારે તેના મનની સ્થિતિ એવી હતી, ત્યારે તે ધર્મશાળામાં આટલી મુદત સુધી પડી રહ્યો એજ આશ્ચર્યકારક હતું. પણ એક સવારે જ્યારે વેરાગી ઉઠ્યો અને રોજના ધાર્મિક પ્રમાણે કરણની સાથે વાત કરવાને તેને શોધવા ગયો, ત્યારે તેને માલમ પડ્યું કે કરણ ત્યાં જ નહોતો રહ્યો હતો.

આ વખતે આત્મા હિંદુસ્થાનના રાજગો અલાહદીનનું નામ સાંભળીને થરથર કંપતા હતા. તેણે તથા તેના સરદારોએ સઘળે એવો તો ત્રાસ બેસાડ્યો હતો કે પાદશાહની સામા કોઇની માથું ઉપાડવાની હિંમત આલતી નહતી. મલેક કાફૂરે દક્ષિણમાંના કેટલાએક રાજગો ઉપર ખંડણી બેસાડી હતી તે તેઓ ચૂપકીથી તથા વગર હરકતે આપ્યા જતા હતા. દેવગઢના રાજા રામદેવની જે અવસ્થા થઇ તે પાછળ બતાવ્યું છે. તેણે મરતાં સુધી ખંડણી આપ્યા કીધી, પણ તેના મુઆ પછી તેની ગાદી ઉપર શંકળદેવ બેઠો. તે અને તેના ભાઈ ભીમદેવ બંને ઘણા શૂરા ને પરાક્રમી હતા, તથા આ ખંડણી આપવી એ તેઓને કડવું ઝેર જેવું લાગતું હતું ગાદી ઉપર બેઠા પછી કેટલીએક વાર સુધી તો તેણે ખંડણી મોકલ્યાં કીધી; પણ ક્ષત્રી થઇને તાબેદારીમાં રહેવું તે કરતાં મરવું સાફ એવો તેનો અભિપ્રાય હતો; માટે લડવાની સઘળી તૈયારી કરી તેણે ખંડણી આપવી બંધ કીધી. પાદશાહનાં માણસો વર્ષો વર્ષ તે ઉઘરાવવા આવતાં હતાં તેઓને તે વાયદા અથવા અપમાન કરીને કાઢી મૂકતો. વળી પાદશાહનો વડો શાહબંદો, ખિઝરખાં દક્ષણનો સૂબેદાર હતો, અને ખંડણી વસૂલ કરવાનું કામ તેનું હતું. અગરજે શંકળદેવ હમણા ખીજી સ્ત્રી પરણ્યો હતો, તોપણ તે દેવગઢેવીને હજી સુધી વિસર્જ્યો નહતો. તેની સાથે તેની પેહેલી જ પ્રીતિ હતી; અને 'પેહેલી' પ્રીતિથી મન ઉપર વધારે મજબૂત અસર થાય છે, તે નિયમ પ્રમાણે તેના અંતઃકરણમાં દેવગઢેવીની મૂર્તિ નિરંતર ઘિરાજેલી રહેતી. તેને મુસલમાન લઇ ગયા તેથી તે લોકોના ઉપર તેને ઘણો ક્રોધ ચઢેલો હતો; પણ લાચાર, તેનાથી કાઈ થઈ સકે એમ ન હતું. પણ જ્યારે તેણે સાંભળ્યું કે દેવગઢેવી સઘળું વિસરી જઈ ખિઝરખાને પરણી ત્યારે તેને ઘણો જ સતાપ થયો, અને ત્યારથી તેના ઉપર તથા તેના સ્વામી ઉપર ક્રોધપણ પ્રકારે વેર લેવાની તક તેણે શોધવા માંડી. આ વખતે જ્યારે તેણે ખંડણી આપવાની બંધ કીધી, ત્યારે તેને નક્કી હતું કે પાદશાહ ખિઝરખાને દેવગઢ ઉપર ચઢાઈ કરવાને મોકલશે. તે વખતે તેની સાથે ઘણા

જુગ્મસાથી લટવું, ખિઝરખાંને દરાવવો, અને દેવળદેવીને પાછી પછડીને પોતાની પાસે રાખી લેવી એ તેના મનની મોટી હોંસ હતી. પણ તેને પાર પાડવી એ કાંઈ તેના હાથમાં નહતું? માણસનો ખીચારો એક પછી એક વિચાર કરી છુટે છે પણ તેનું કળ હમેશાં જગત્ નિયંત્રા પરમેશ્વરના હાથમાં છે.

અલાહદીન પાદશાહના દરબારમાં મલેક કાફૂરની કેટલી સત્તા હતી તે વાંચનારાઓના ધ્યાનમાં આવ્યું હશે. તેણે પોતાની હોશિયારી, દગા, કૃત્રિમ, તથા બાદફરીથી સઘળાને તાબે કરી લીધા હતા, તથા પાદશાહના મન ઉપર એટલી તો સત્તા મેળવી હતી કે તેને પ્રજ્યા સિવાય તે કાંઈ પણ કામ કરતો નહિ. અને કાફૂર જે ધારતો તે કામ પાદશાહ પાસે કરાવતો. જેમ જેમ પાદશાહ ઘરડો થતો ગયો, તથા તેના શરીરની તથા મનની શક્તિ ક્ષીણ થતી ગઈ, તેમ તેમ કાફૂરનું ચક્કરુ વધતું ગયું, અને આ વખતે તો પાદશાહ કાફૂરના હાથમાં પ્રતજાના જેવો થઈ ગયો હતો. તે જેમ તેને ન્યાવતો તેમ તે નાચતો. ખરેખરે પાદશાહ તો મલેક કાફૂર જ હતો. મલેક કાફૂર પણ આટલી બધી સત્તા મળ્યા છતાં સંતોષ પામ્યો નહતો. એતો સ્વાભાવિક છે કે માણસને જેમ વધારે મળે છે તેમ તેને વધારે મેળવવાની ઇચ્છા થાય છે. માણસ કોઈ દહાડો ધરાતો નથી, અને તેની ઇચ્છાને અંત આવતો નથી. એ જ મલેક કાફૂર કેટલાંએક વર્ષ ઉપર ખંખાતમાં શુલામ હતો, અને તે જ હમણા એક મોટા, ડબ્બવાન અને શોભાયમાન રાત્ર્યના પાદશાહ જેવો થઈ પડ્યો હતો એ કાંઈ થોડું હતું? એટલું તેના સ્વપ્નામાં પણ કોઈ દહાડો નહિ આવ્યું હોય. તે છતાં પણ હજી તેની ઉમેદ આગળ વધવાની હતી, અને તેને અલાહદીન પાદશાહના મરણ પછી તખ્તનશીન થવાની હોસ હતી. આ ઉમેદ પાર પડવી કાંઈ અશક્ય નહતી. તેમાં વિશેષે કરીને પૂર્વ તરફના દેશોમાં એ વાત ઘણી સાધારણ હતી તેથી તેની ઉમેદને ઉત્તેજન મળતું. પણ એક કાંટો તેને ઘણો સાધ્યા કરતો હતો. અલાહદીનને પુત્ર હતા તે બધાં મુઠ્ઠી છવના રહેલાં મુઠ્ઠી તેને તખ્ત મળવાની આશા થોડી હતી. માટે તે રાત દિવસ તેના મોતની રાહ જોતો હતો, અને બ્યારે તેમ અત્યાર મુઠ્ઠી પોતાની મેળે ન અન્યું ત્યારે બળાહારે તેમ કરવાનો તેણે નિશ્ચય કીધો. તેના પુત્રની અમક્તિ તથા કપટની વાતોથી તે રાજ અલાહદીનના કાન બમેયો કરતો; અને તેથી થોડી ઘણી અચર પાદશાહના મન ઉપર થઈ હતી. રાજાનો શાદનદાઓ ઉપરથી કંઈક અંગે ખાર ઉઠી

ગયો હતો, અને જેટલો આપી રહ્યો હતો તેનો પણ સમજો નાશ કરાવવાને તે હમેશાં પ્રયત્ન કરતો હતો. મલેક કાફરને સારી પેઠે માલમ હતું કે પાદશાહને શૌર્ય ઘણું પ્રિય છે, અને જે કોઈ લડાઈમાં ફતેહ મેળવેછે તેના ઉપર તેને ઘણું મમત રહે છે, માટે ખિઝરખાને કોઈપણ લડાઈમાં જવા દેવો નહિ અને તેના શરાતનની વાત પાદશાહને કાને પડવા દેવી નહિ એ જ તેની મતલબ હતી. તેને ખાતરી હતી કે જો પાદશાહને કાને તેનાં વખાણુ જશે તો તેની ગયદી પ્રીતિ તેના ઉપર પાછી આવ્યા વિના રહેશે જ નહિ એ કારણસર ખિઝરખાને તેણે કોઈપણ લડાઈમાં અત્યાર મુઘી જવા દીધો નહતો. અને કોઈવાર પણ જવા ન દેવો એવો નિશ્ચય કર્યો હતો. એથી ઉલટું તેણે ઘણાંએક કામોમા પોતાનું શરાતન દેખાડ્યું હતું. અને તેથી પાદશાહનો ખ્યાર તેના ઉપર મજબૂત થયો હતો એટલું જ નહિ, પણ લોકોમા પણ તે શરવીરમાં ગણાવા લાગ્યો હતો, અને તેથી કરીને તે ગધાનો માનીતો થઈ પડ્યો હતો, તથા તેની સાથે પોતે વ્યગ્ન હતો તે આગતનું કલંક તેણે ઘોષ નાખ્યું હતું. લોકો તેના સઘળા ગુણથી રાજી હતા. સિપાઈલોકો પણ તેને ઘણું આહવાન હતા, તેથી તેની મદદથી કોઈ દહાડો પણ તેની ઉમેદ યર આવે એવો સંભવ હતો. કાફરે કુર્ણાટક તથા દ્વાર સમુદ ઉપર છેલ્લી ચટાઈ કીધી હતી, ત્યાંથી તે ફતેહ પામીને આવ્યો હતો, અને હુંટમાં તે ૩૧૨ હાથી, ૨૦૦૦૦ ઘોડા, તથા ૯૬૦૦૦ મણુ સોનું તથા જવાહીર, અને મોતીની કેટલીએક પેટીઓ લાવ્યો હતો. પણ તે લડાઈ થયાને કેટલીએક મુદત વીતી ગઈ હતી તેથી તેની કીર્તિ ઝાંખી થવા આવી હતી એટલામાં ખીજી લડાઈ થવાનો પ્રસંગ આવ્યો.

તૈલંગણના રાજાએ પાદશાહને કેટલુંએક નજરાણું તથા ગર્સે હાથી મોકલ્યા, અને તેની સાથે જે કાગળ મોકલ્યો તેમાં તેણે પાદશાહને જણાવ્યું કે મલેક કાફર સાથે જે તહનામુ થયું છે તેમાં ફરવેલી ખંડણી આપવાને હું તૈયાર છું આ કાગળ વંચાયો એટલે મલેક કાફરે પાદશાહની આગળ ત્યાં જવાનું ખીડું ઝડપ્યું. તેણે એ તૈલંગણના રાજાની ખંડણી વસૂલ કરવાનું તથા દેવગઢના અને ખીજા રાજાએ ખંડણી આપવી ગંધ કીધી હતી તે પાછી લેવી શરૂ કરવાનું વચન આપ્યું, અને પાદશાહને અરજ કીધી કે મને એક મોટું લશ્કર આપી પાછો દક્ષણમાં મોકલવો જોઈએ. તેને માલમ હતું કે દક્ષણમાં ફરીથી લડાઈ તો થવાની, ખિઝરખાના તાખાનો મહાલ દક્ષિણની પાસે હતો તેથી કદાપિ પાદશાહ તેને લડાઈમાં મોકલે એવી તેને દેહેગત હતી: અને તેમ થવા

ન દેવાને તેણે આ અરજ કીધી હતી. પાદશાહને લડાઈની વાત તો ગમતી જ હતી, અને લડાઈ વગર તેને એન પડતું ન હતું તેથી કાફૂરની વાત સાંભળીને તે ઘણો ખૂશ થયો, અને તુરત સાં મોકલવાનું તેણે કબૂલ કીધું. એક મોટું લશ્કર એકદમ તૈયાર થયું, અને તે લઈને મલેક કાફૂર ૪૦ સ. ૧૩૧૨ માં દિલ્હી છોડી નીકળ્યો.

હવે બ્યારે આ ચઢાઈ કરવાને લશ્કર નીકળ્યું, સારે દેવગઢના દરબારમાં શી હકીકત બતી તે ઉપર થોડીવાર નજર કરીએ. રામદેવ મરી ગયા 'પછી શકળદેવ ગાદી ઉપર બેઠો. તે બ્યારથી રાજ થયો સારથી તે મુસલમાન લોકો ઉપર ઘણો દ્વેશ રાખતો તથા તેને ખંડણી આપવી એ મોટી નામોશી છે એમ તે સમજતો હતો. તેણે પેહેલા જ વર્ષથી ખંડણી આપવી બંધ કીધી. ભીમદેવનો વિચાર પણ તેવો જ હતો, અને તેઓની આસપાસ જે સામતો રહેતા તેઓ પણ તેવા જ અભિપ્રાયના હતા. કત્રી થઈ મ્યેચ લોકને તાબે રહેવું તે કરતાં મરવું હજાર દરજ્જે સાફ એવો વિચાર કરીને ગમે તેવાં પરિણામ થાય તોપણ સામા લડવાનો તેઓએ નિશ્ચય કીધો. એક દહાડો શકળદેવ, ભીમદેવ તથા તેના શૂરા સરદારો દરબારમાં બેઠા હતા, તે વખતે એક બસસ ઘણી ઝડપથી હાંફતો હાંફતો સા આવ્યો, અને રાજને પગે પડી બોલ્યો: “મહારાજ દિલ્હીપતિ મુલતાને એક મોટું લશ્કર તૈયાર કીધું છે અને તે લઈને ખોજે કાફૂર આપણી તરફ આવેછે. તેઓની મતલબ તૈલંગણના રાજ પાસે ખંડણી વસૂલ કરવાની તથા આપે અને બીજા રાજઓએ ખંડણી બંધ કીધી છે તે જરી કરવાની છે. મેં તે લશ્કર આવતું જોયું, તે મહારાજને ખબર કરવાને હું દોડતો આવ્યો છું, માટે સાવચેત રહેવું અને તૈયારી કરવી હોય તે કરી મુકવી.” આ વાત સાંભળીને રાજના ચેહેરા ઉપર કાંઈપણ ફેરફાર થયો નહિ. તેને એ પ્રમાણે થશે એવી આશા જ હતી, અને એમ થવાથી તે ઉલટો ખૂશ દેખાયો. તે જાણતો હતો કે અસાર મુઠ્ઠી જે તેઓની ઘર થઈ છે તેનું મુખ્ય કારણ તેના આપ રામદેવની નામરદાઈ હતી. પણ હમણા બ્યારે સઘળો અધિકાર તેના હાથમાં આવ્યો છે, અને નામરદાઈની મલાઈ આપનાર કોઈ રહ્યું નથી, સારે જય થશેજ એવો તેને પકડો ભરાસો હતો. વળી તેને લડાઈમાં કીર્તિ મેળવવાની ઘણી હોંસ હતી, તેથી આવો વખત આવેલો જોઈને તેને ઘણો ઉર્ષ થયો. તેણે તે બસ-

સને કેટલુંએક ધનામ આપવા માંડ્યું, પણ તે હાથ જોડીને બોલ્યોઃ “મહારાજ ! મેં એ કામ ધનામને વારતે કીધું નથી. હું તમારું શુભ ઇચ્છનાર છું, હું તમારું તેજ વધારે જોવાને ચાહું છું, અને એ મ્હેન્ટ લોકોનો નાશ થાય તે જોવાને હું ધણો આતુર છું. માટે મહારાજ, એક મારી વિનંતી કબૂલ રાખવી જોઈએ. મને શસ્ત્ર વાપરવાનો મહાવરો છે. હું ઘણીએક વાર એ દુષ્ટ લોકો સાથે લડ્યો છું, અને હજી વધારે તેઓની સાથે લડવાની મને ઘણી હોસ છે. એ ચંડાળ લોકોએ માંડે ધર પાયમાલ કીધુ છે, તેનું તેઓના ઉપર મારે સખ વેર લેવું છે માટે જો કૃપા કરીને મને થોડા માણસોની સરદારી સોંપશો, તો હું કેવી રીતનો માણસ છું, તથા કેવી રીતે લડી સફળ છું, તે હું બતાવી આપીશ. મહારાજ, કાંઈ આચકો ખાતા ના. હું ઘરડો દેખાઈ છું; માંડે શરીર ગળી ગયલું છે; તથા મારામા ઘણો દમ જણાતો નથી. પણ એ સઘળું મારા ઉપર પડેલી વિપત્તિને લીધે થયું છે. મારો બહારનો દેખાવ ગમે તેવો હોય તોપણ માંડે મન હજી અશક્ત થયું નથી. મારામાથી હજી શરાતન ગયું નથી. મારા અંતઃકરણનો જુરસો હજી હોલવાયો નથી. મેં ઘણીએક લડાઈઓ જોઈ છે, માટે મારી જો અરજ કબૂલ કરશો તો મારા ઉપર કૃપા થશે.”

શકળદેવને તેનો એહેરો જોઈને અને તેને આવું બોલતાં સાંભળીને ઘણું આશ્ચર્ય લાગ્યું અને તે ખરેખરો બહાદૂર માણસ હશે એમ જાણીને તેને એક હજાર સવારની સરદારી આપી. પછી તેણે લડાઈ કરવાની તૈયારી કરવા માંડી. પોતાના રાજ્યમાંથી લડનારાં માણસો એકઠાં કીધાં લઢવાનાં શસ્ત્રો તૈયાર કીધાં, શેહેરનો કોટ સમરાવ્યો. શેહેરમાં ઘણું એક અનાજ એકઠું કીધું; અને રોજ રોજ સિપાઈઓને હિમત આપવાને તથા તેઓમાં શર ચઢાવવાને તે પ્રયત્ન કરવા લાગ્યો. પણ એ સિપાઈઓએ મુસલમાનોના હાથથી ઘણીએક વાર માર ખાધેલો હતો, તેઓએ એ મ્હેન્ટ લોકો ઉપર કોઈ દહાડો પણ જય મેળવ્યો ન હતો, માટે તેઓ ઘણા ત્રાસ પામી ગયા હતા. મુસલમાનો ઉપર પરમેશ્વરની મેહેર આની છે એમ તેઓ જાણતા હતા, અને તેઓની સામા લડવું અને જીવ બોવો, એ બે બરોબર છે એમ તેઓ સમજતા હતા, માટે આવતી લડાઈના વિચારથી તેઓ છેક કાયર થઈ ગયા હતા પોતાનું મોત નક્કી આવ્યું એમ તેઓની ખાતરી હતી, માટે કેટલાએક સિપાઈઓની લડવાની

ગિલકુલ ખૂશી નહતી. પણ જ્યારે રાજાએ તેઓને લડવાને બોલાવ્યા, ત્યારે તેઓને આવ્યા વિના ચાલ્યું નહિ. તેઓ આવ્યા તો ખરા, પણ લડાઇનો જલદીથી જ અંત આણવો એવો તેઓનો નિશ્ચય હતો. પણ એ વિચાર શી રીતે અમલમાં લાવવો એ મોટી મુશ્કેલી હતી. જો તેઓ લડવાની ના કહે તો તેઓ આયલામાં ગણાય, તેઓના નામને મોટી અપમાન થાય, તથા રાજાની ઈતિરાજી તેઓના ઉપર થાય. માટે બીજું શું કરવું એ વાતના વિચારમાં તેઓ હતા. પણ તેઓને કાંઈ સુઝ્યું નહિ. તેઓમાંથી એક સિપાઈ આગળ આવી બોલ્યો, કે રાજાને ઠોર મારવો એટલે લડાઈનું બી બળી જશે, અને જ્યારે મલેક કાઢૂર આવે ત્યારે નવા રાજા પાસે ધારા પ્રમાણે ખંડણી અપાવવી એટલે લડાઈનું કારણ રહેશે નહિ. સિપાઈની આ વાત સાંભળી પેહેલા તો કેટલાએક ચમક્યા; કેટલાએક તો સ્થિર ઉભા રહ્યા; કેટલાએકે તે વાત તેઓને પસંદ પડી હોય તેમ ખૂશી બતાવી; અને કેટલાએક તે દુષ્ટ વાત સાંભળીને એવા તો ગુસ્સે થયા કે તેઓ તે સિપાઈનું માર્યું એકદમ કાપી નાખવા જતા હતા, પણ બીજા બધાએ તેમ કરતા તેમને રોક્યા. સઘળાઓ વિચાર કરવા લાગ્યા, અને કાંઈ પણ દરાવ કીધા વિના પોતપોતાને ઘેર જતા રહ્યા, અને તે છેલ્લા ઉપાય સિવાય બીજો કોઈ સારો રસ્તો નથી એવી સઘળાઓની ખાતરી થઈ.

બીજો દહાડે સઘળા લશ્કર ધારા પ્રમાણે દરબાર આગળના ચોગાનમાં એકઠું થયું. તેઓ માહોમાંહ જુદી જુદી જાતની યુદ્ધની તૈયારી કરવા લાગ્યા. કેટલાએક પોતાના ઘોડાને કાવો ફેરવતા હતા; કેટલાએક તેઓને આગળ પાછળ દોડતા શીખવતા હતા; કેટલાએક યુદ્ધ ભાલાવડે ભૂંડું યુદ્ધ કરતા હતા; કેટલાએ તલવારના પટા ફેરવતા હતા; અને કેટલાએક નિશાન માડીને તે ઉપર તીર મારવાનો મહાવરો કરતા હતા. એ પ્રમાણે લાં કામ ચાલી રહ્યું હતું, તે વખતે શકળદેવ રાજા પોતે એકલો પગે ચાલતો આ આવ્યો. તેની પાછળ પાછળ તેનો નવો રાખેલો સરદાર ચાલ્યાં કરતો હતો. રાજાને જોઈને આગલી રાત્રે કીધેલો વિચાર તેઓને યાદ આવ્યો. પણ જ્યારે તેઓની નિમકહવાલી ઉપર પકો ભરેલો રાખી તેને આવતો જોયો, ત્યારે તેઓના મનમાંથી સઘળો ગુસ્સો નરમ પડી ગયો, અને તેની સાથે મરવું અથવા છવવું એવી સૌને પ્રેરણા ઉત્પન્ન થઈ. પણ એ

પ્રમાણેની અસર સઘળાને સરખી થઈ નહિ. કેટલાએકનાં અંતઃકરણ વધારે
 દૂર હતા તેઓને જરાપણ લાગ્યું નહિ; કેટલાએક નામરદા હતા, તેઓને
 રાજાને આવતો બેઠને વધારે બળતું લાગ્યું. અને ધારેલો વિચાર
 અમલમાં લાવવાનો વખત પાસે આવ્યો એમ જાણી ઘણી ખૂશી થઈ
 સિપાઈઓમાં ધારા પ્રમાણે કામ ચાલ્યું. એટલો જ તકાવત દેખાયો કે
 તેઓ સઘળાનાં મન આકૃષ્ટ વ્યાકૃષ્ટ દેખાયાં. તેઓ નિશાન વારેવારે
 ચુકી જતા હતા. સિપાઈઓથી રાજાની સામું નજર દેરવાને બેઠ સકાતું
 નહતું, અને રાજાએ છેવટ જતી વખત થોડાંક ભાપણ કીધું ત્યારે
 હનેશની પેઠે તેઓ સઘળા જયનાદ પાડી ઉડ્યા નહિ. જેઓના મનમાં
 શર ચઢ્યું તેઓ તો બોલી ઉડ્યા, પણ કેટલાએક મૂળા રહ્યા, અને નીચું
 બેઠ ગયા. રાજાને એ સઘળું બેઠને નવાઈ જેવું તો લાગ્યું, પણ કાંઈ બોલ્યા
 વગર તથા તે ઉપર કાંઈ ટીકા કીધા સિવાય તેણે પાછા દરવાની તૈયારી
 કીધી. પણ એટલામાં એક સિપાઈ કાંઈ જાહેર કરવા આવતો હોય એમ
 ધીમેથી રાજાની પાસે આવ્યો. તેણે કેટલાંએક કારણો બતાવી પાછા ઘેર
 જવાની રજા માગી, અને રાજા જવાબ દેવા બંધ છે એટલામાં એક
 કટાર તે ચંડાળ સિપાઈએ રાજાના પેટમાં મારી. સારા ભાગ્યે તે વખતે
 સિવાળાના ફાડા હતા, તેથી રાજાએ અંદરથી રક્ત ડગલો પેહોરેલો
 હતો, તેથી ઘા ખરોખર લાગ્યો નહિ, પણ તેના આચકાથી તે ભોય ઉપર
 પડ્યો. લશ્કરમાં હાહાકાર થઈ ગયો, પણ તેઓમાંના કેટલાએક આશ્ચર્ય-
 તાથી તથા કેટલાએક દુષ્ટ ભાવથી જડબરત જેવા ઉભા રહ્યા, અને તેથી
 તે ખૂનીને બીજો ઘા મારવાનો વખત ગળ્યો. ભોંય ઉપર પડેલા રાજા ઉપર
 બીજો કારી ઘા પડે છે, અને તેના આંધાનો અંત આવે છે, એટલામાં
 પાછળથી નસવારનો ઝળકાટ થયો, અને તેજ ક્ષણે તે ખૂનીનું માથું ભોંય
 ઉપર ગળ્યું. 'વાહ ! વાહ !' 'શાઆશ ! શાઆશ !' એ અવાજ એક
 છેડેથી બીજા છેડા સુધી ઉડ્યો. રાજા પણ ચમકીને બેઠો થયો, અને
 જોય છે તો પેલો નવો સરદારહાથમાં તલવાર લઈને ઉભો છે, અને તેના ગળુ
 જમીન ઉપર તરફડતો પડ્યો છે. આ સઘળું એટલી તો ત્વરાથી બન્યું કે
 શંકાદેવના મનને એક સ્વપ્ન જેવું લાગ્યું. તે છવથી બચ્યો, અને તેના
 બચાવનાર કોણ ? જે તેને ધરડા ચીમળાઈ ગયો દેખાતો હતો તે
 હમણા જુદી જ તરેહનો લાગ્યો. તેનું રૂપ એટલું તો અદ્ભુત ગયું હતું કે

તે આ પૃથ્વી ઉપરનો કોઇ માણસ નહિ પણ પરલોકમાંથી તેનો છવ
ખચાવવાને જ અર્થે આવ્યો હોય એમ તેને લાગ્યું.

તે દહાડાથી રાજા નિરાશ થઇ ગયો. તેની બધી હિંમત જતી
રહી, અને મલેક કાઢૂર આવે તેને ખંડણી આપવાનું તેને મન થયું. પણ
હવે તેનો સલાહકાર જુદો હતો. જેણે તેનો છવ ખચાવ્યો તે તે દહાડાથી
તેનો ઘણો માનીતો થઈ પડ્યો હતો. તેને પોતાથી ઉતરતો જ હોદ્દો
આપ્યો હતો. તેની પાસે તે નિરંતર રહેતો હતો અને તેના ઉપર રાજાનો
એટલો બધો પ્યાર બંધાઈ ગયો હતો, તથા તેના વિચાર તથા મસલતને
તે એટલું બધું માન આપતો હતો કે તેને પૂછ્યા સિવાય તે કાંઈ પણ
કામ કરતો નહિ. આ નવો માનીતો પુરૂષ રાજાને લડાઈ કરવાને નિરંતર
બોધ કર્યાં કરતો હતો. ક્ષત્રી થઇ એકજાને ખંડણી આપવી એ કરતાં
મરવું સાફ એમ તેના મનમાં રાત દહાડો ઉતાવ્યાં કરતો હતો; અને તેથી
રાજાની હિંમત ટકી રહી, તેથી રાજાનો અસલનો ઠરાવ કાયમ રહ્યો, અને
તેથી તેણે ખંડણી આપવાનો વિચાર બંધ પાડ્યો, અને યુદ્ધ કરવાની તૈયારી
કીધી. એક અઠવાડિયું ગયા પછી એક સવારે શેહેરમાં હાહાકાર થઇ રહ્યો.
ગામડાંના લોકો રાત્રે શેહેરમાં દોડતાં આવ્યાં, અને તેઓ ખબર લાવ્યાં
કે મુસલમાનોનું એક ભારે લશ્કર આવે છે. દુશ્મન જેમ જેમ આગળ
આવતા ગયા તેમ તેમ રાજાના મનમાં વધારે ત્રાસ બેસાડવાને રસ્તામાં
જે જે ગામો આવ્યાં તે તે તેઓએ બાળી નાખ્યાં. ખેતરમાંનું અનાજ
બાળ્યું, કાપ્યું, છૂંદી નાખ્યું, અથવા બીજી રીતે તેમાં બગાડ કીધો. લોકોને
મારી તો ન નાખ્યા, પણ તેઓને શેહેરમાં મોકલી દીધાં, અને એમ
કીધાથી તેઓએ ધાર્યું કે જો શંકળદેવ રાજા દેવગઢમાં બરાબ બેસશે,
તો શેહેરમાં ઘણાં માણસો હોવાને લીધે અનાજ ખૂટી પડશે, અને સિ-
પાઇઓને ભૂખે મરવું પડશે, એટલે લડાઇનો જલદીથી અંત આવશે. એવી
રીતે નુકસાન કરતા તેઓ દેવગઢની નજદીક આવી પહોંચ્યા. શંકળદેવ
સવારમાં ઉઠ્યો, સારે આ સમાચાર તેણે જાણ્યા. તેણે તુરત પોતાનાં
સઘનાં માણસોને એકઠાં કીધાં. અને પોતે બખતર તથા શસ્ત્ર સજી પો-
તાના કુટુંબની રજા લઇને ઘરની બાહાર નીકળ્યો. લીમદેવ પણ તેની
સાથે જ હતો, અને પેલો નવો રાખેલો સરદાર અને હમણા તો રાજાનો
માનીતો નનામો પુરૂષ પણ રાજાની પાસે હતો. લશ્કર એકઠું થયા પછી

લડાઈનાં વાછત્ર સાથે તેઓ આગળ ચાલ્યા. પણ શેહેરના લોકો રાજાને આશીર્વાદ દેવાને થોડા જ આદાર આવ્યા હતા. તેઓ ખારી આરણ્ય બંધ કરી ઘરમાં બસાઈ રહ્યા. એક જાતની ઇંધરી પ્રેરણાથી અથવા વધારે સાચું કહીએ તો અનુભવથી તેઓને ખાતરી હતી કે શંકજીદેવની હાર થશે અને તેથી લડાઈ કરવાના રાજાના આ દુરાચર્યથી તેઓ નાખુશ હતા. શેહેરની ખરાબી થયા વિના રહેવાની નથી એ દેહેસંતથી તેઓ ભયભીત તથા ઉદ્વેગિત થઈ ગયા હતા. થોડાંએક માણસોએ રાજા ઉપર દુલ્લ વધાવ્યાં, તથા પરમ કૃપાળુ ઇંધર પાસેથી માગી લીધું કે કાત્રી રાજાનો જય થાઓ, અને એકઠા, ચંડાળ લોકોનો સંહાર થાઓ. પણ એવું ઇચ્છનારા તથા એ તેઓની પ્રાર્થના ઇંધર માન્ય કરશે એન માનનારા થોડા હતા, તે જોઈને રાજાને ઘણી દિલગીરી થઈ, તથા એ વાતથી તેનું અર્ધુ શરૂ થઈ યશું. તોપણ તેને આશા હતી કે જે વખતે જય મેળવીશ તો કીર્તિ વધારે થશે, અને હમણા જોટલી નાઉમેદી છે તેનાજ પ્રમાણમાં મારી પ્રતિજ્ઞા વધશે. એટલાજ ઉપરથી તેના મનને દીવાસો મળતો હતો. તેના સિપાઈઓમાં પણ જોઈએ તેટલી હાંસ નહતી. તેઓ મરવા જતા હોય તેમ તેઓના મ્હોં ઉપરથી સ્પષ્ટ દેખાતું હતું. તેઓને છતવાની કાંઈ આશા નહતી. તેઓએ પોતાનાં જોરાં છોડ્યાં છેલા રામરામ કીધા હતા, અને પાછા ઘેર જઈશું એવો કાંઈ રીતે તેઓને ભરોસો નહતો. નીકળતાં શકુન પણ સારા થયા નહિ. જોશીઓએ સાઈ મુર્દન પણ આપ્યું નહતું, અને અગર જે તેઓ રાજાને મ્હોંડે સારી સારી વાતો બોલતા, તોપણ ખી-લતઓની આગળ રાજ્યની ખરાબી વિષે તેઓએ કહી રાખ્યું હતું. રાજાનો ચંદ્ર સારો નથી એ પ્રમાણેના વેહેમ સધળે પથરાઈ રહ્યા હતા. પણ શંકજીદેવને કાળે ઘેરેલા તેથી તેને કાંઈ મુશ્કેલી નહિ, અને તેથી તે આ સધળી વાતની કાંઈપણ ફિરર રાખ્યા વિના પોતાના લશ્કર સહિત આગળ ચાલ્યો, અને શેહેરથી કેટલેક દૂર જઈ એક સારી જગાએ ઉભો રહ્યો.

મુસલમાનોના લશ્કરને પણ આવતાં કાંઈ વાર લાગી નહિ. તેઓએ જ્યારે રાજાનું લશ્કર લડાઈ કરવાને બોલવાયલું જોયું ત્યારે તેઓને ઘણા જ આનંદ થયો, અને હવે થોડી વારમાં તે લશ્કરનો કડકે કડક કરી નાખીશું એ ખૂસીથી તેઓએ એક મોટી ચીસ પાડી. તેના જવાબમાં રંગપૂતોએ પણ દિલ્હિયારી કીધી, પણ તેમાં શકુના જોટલો જુરસો જણાયો નહિ.

જ્યારે મલેક કાફૂર દુશ્મનના લશ્કરની પાસે આવ્યો, સારે તેણે પોતાનાં માણસોને ઉભાં રાખ્યાં, અને એક માણસને બોલાવી તેને કાંઈ સદેશો કહી રાજા પાસે મોકલ્યો. તેણે આવીને શંકળદેવને કહ્યું: “હે રાજા, સ-
ધળી જહાંનના પાદશાહ અલાઉદ્દીન ખિલજનો મુખ્ય સરદાર નાયબ મલેક કાફૂર તમને ખબર કરે છે કે, ઘણાંએક વર્ષ ઉપર તમારું રાજ્ય પાદશાહે ઊંટ્યું, અને તમારા ઉપર ઘણી દયા કરી ખંડણી બેસાડી. તે ખંડણી તમારા આપે એકવાર બંધ કીધી. સારે અમારે ઇલાં ફરીથી આવવું પડ્યું. તે વખતે તમારો આપ રામદેવ અમારે શરણુ આવ્યો, અને અમને ખંડણી ઉપરાંત કેટલુંએક નજરાણું પણ આપ્યું. તમારો આપ રામદેવ પાદશાહની હજૂરપનાહમાં ગયો, અને તેને રાયારાયનો ઇલકાળ આપ્યો, તથા તેને જાગીર પણ આપી. તમારો આપ પાછો દેવગઢમાં આવ્યો, અને જ્યાં લગી જીવ્યો ત્યાં સુધી તેણે ધારા પ્રમાણે ખંડણી આપ્યાં કીધી. તેના મુઆ પછી તમે ખંડણી બંધ કીધી છે. તમે જાણો છો કે તૈલંગણના રાજાએ ખંડણી આપવાનું કબૂલ કીધું છે, અને તે વસૂલ કરવાને અમે જઈએ છીએ; પણ રસ્તામાં તમારી ખબર લેવી, અને તમને સારી શિખામણુ આપવી, એ વિચારથી અમે ઇલાં આવ્યા છીએ. ખંડણી આપ્યા વિના તમારે છૂટકો થવાનો નથી. અમે જ્યાં જઈએ છીએ ત્યાંથી અમારી મનલખ પાર પાડ્યા વિના કદી પાછા ફરતા નથી. અમારું લશ્કર કદી હારીને પાછું ફર્યું નથી. માટે હમણા ડાહ્યા થઈને રાજા ખૂશીથી ચઢેલી ખંડણી, અમારો ઇલાં આવવાનો ખરચ, તથા તમારા ઉપર જે દંડ ઠેરવવામાં આવે તે સઘળું એકદમ આપો. નહિ તો આ તમારું લશ્કર એક પલકમાં પાયમાલ કરી નાખીશું; તમારી રાજધાની યાળી મૂકીશું; તમારા કોકોને કતલ કરી નાખીશું; તથા બીજી જેટલી ખરાબી અમારાથી થઈ સકશે તેટલી કરીશું. માટે એ સઘળા ઉપર વિચાર કરીને મનમા વિવેક લાવીને જવાબ આપજો. ઉન્મત્તાર્થ કરવાનું કાંઈ શ્રમ નથી. પાછળથી પરતાવો કરવો પડે એવું કદી કરશો નહિ.” જાસૂસની આ વાત સંભળી તેનો જવાબ રાજા શુ આપે છે તે જાણવાને સઘળા સિપાઈઓ તથા સરદારો ઘણા આતુર હતા. રાજાએ તુરંત જવાબ દીધો નહિ, તેણે વિચાર કરવા માંડ્યો, એટલામાં પેલો નવો રાખેલો સરદાર તેની પાસે ગયો, અને તેની સાથે કેટલીએક વાત કરી તેના મનમા જે કાંઈ શંકા હતી તે તેણે કાઢી નાખી. પછી રાજાએ તે જાસૂસને

જવાબ આપ્યો: “અસાર સુધી મારા બાપે જે ખંડણી આપી તે તેણે ઘણું
ખોટું તથા નામરદાઈનું કામ કીધું. આટલી વાર સુધી અમારી હાર થઈ
તે અમારા પાપને લીધે, તોપણ જ્યાં સુધી અમે ક્ષત્રી કહેવાઈએ
છીએ ત્યાં સુધી અમે કોઈને તામે રહેવાના નથી. અમારા શરીરમાં
અમારું શરૂ લોહી ઉઠળી આવે છે, માટે લડાઈ કીધા વિના ખંડણી આ-
પનાર નથી. જે લડાઈમાં જય થશે તો હીક છે, અને જે પરાજય થશે
તો જે ધર્મધરે ધારેલું હશે તે થશે. એટલો જવાબ તમારા સરદારને કહેજે.”

થોડી વારમાં મુસલમાન લશ્કરે હુમલો કીધો. “અલ્લાહુ અકબર”
એ ખૂબ સઘળે પથરાઈ ગઈ. તેઓએ પેહેલ વેહેલાં જ તેઓના જુરસો
ખતાવ્યો. પણ રજપૂત તથા મરાઠા હજી એવા બાયલા થઈ ગયા ન હતા
કે પેહેલા જ સપાટામાં હારે. તેઓએ ધણી જ ધીરજથી લડાઈ કરીને મુસલમા-
નોને પાછા હઠવ્યા. રજપૂત સૈન્યમાં પણ રણસંઘામના વાજીત્ર વાગી રહ્યાં
હતાં. તેઓના ઘોડા ખંખારતા હતા. માણસોમાં ખૂન ભરાઈ ગયું હતું,
અને ઘણો શોરખકાર થઈ રહ્યો હતો. ખીજી વાર મુસલમાન લોકોએ
હુમલો કીધો, અને આ વેળા તેઓએ ધસારો ધણી જોરથી કીધો, પણ રજપૂતો
એક પથ્થરના કોટની પેઠે ઉભા રહ્યા હતા તેને ભેદીને તેઓથી પાર જવાયું
નહિ. તીરથી વાદળ છવાઈ ગયું, તલવારનો ઝળકાટ થઈ રહ્યો, અને તેઓ ન્યારે
એક એકની સાથે અથડાતી સારે વિજળીની પેઠે અમકારા થતા હતા. ભાલા
લશ્કરમાં ઉછળતા હતા, અને ક્ષણે ક્ષણે ઘણાએક અભાગિયા માણસો ભોંય
ઉપર પડતા હતા. લડાઈની ગડબડાટ, મરતાં માણસોની ચીસ, તથા ધાયલ
માણસો રગદોળાઈ જતાં હતાં તેઓના દુઃખની ખૂબોથી તે જગા ખરેખરી
ભયંકર થઈ રહી હતી. યુદ્ધ ખૂબ જોસમાં મચી રહ્યું હતું. આકાશમાં ગીધ,
સમડી, અને કાગડાઓ ઘણા આનંદમાં ઉડતા હતાં, અને થોડીવાર પછી
એક મોટી ઉજાણી તેઓને મળશે એવી તેઓને ખાતરી હતી. લોહીની
નીક ત્યાં વેહેવા લાગી. એક તરફથી મુસલમાનોની “અલ્લાહુ અકબર”
અને ખીજી તરફથી હિંદુઓની “હર હર મહાદેવ”ની ચીસથી આકાશ
ગાજી રહ્યું હતું; સઘળા રજપૂત સિપાઈઓ પેહેલાં નિરાશ
થયલા જણાતા હતા તોપણ આ યુદ્ધ પ્રસંગે તેઓ સિંહની પેઠે લડ્યા.
તેઓએ પોતાના નામનું સાર્થક કીધું. તે સઘળાઓમાં ત્રણ માણસનું શરા-
તન વધારે દેખાઈ આવતું હતું. એક તો શંકળદેવ રાજા જેણે આહાદ્દરીનાં

અનેક ચમત્કારિક કામો કીધાં; તેને મારવાને ધણાંએક માણસોએ પ્રયત્ન કીધા પણ તે સધળા નિષ્ફળ ગયા, અને તેઓએ પોતાનો જીવ ખોયો. બીજો ભીમદેવ. તેણે પણ આ લડાઈમાં મેહેનત કરવામાં કાંઈ કસર રાખી નહિ. પોતાનું શરીર અમર હોય એમ તે અગાડી ઉભો રહ્યો હતો. તેના ઉપર તીરનો વરસાદ વરસતો હતો, અને તે શી રીતે જીવતો રહ્યો એ જ આશ્ચર્યકારક હતું. પણ સધળાથી પેલા રાજાના નવા સરદારની બાહાદુરી જોવા લાયક હતી. તેનો આ વખતને વારતે જ નવો અવતાર થયો હોય એમ જણાતું હતું. તેનું શરીર જે પેહેલાં અશક્ત દેખાતું હતું તેમાં હમણાં જાણે રાક્ષસે પ્રવેશ કીધો હોય એટલું તેનામાં બળ આવ્યું હતું. તે દુસ્મનના લશ્કરમાં ધણા જ સંહાર કરતો જતો હતો, અને રાજાની હમેશાં પાસે રહીને તેણે તેનો કેટલીએક વાર જીવ ઉગાર્યો હતો. તેના શરીરમાં ધણાંએક ઘા વાગ્યા હતા; પણ તેના જીરૂસાના આવેશમાં તેને કાંઈ જણાતું નહતું. મરવું એ જ દરાવ કરીને તે લડતો હતો. પોતાના સરદારોને તથા રાજાને યુદ્ધ કરતા જોઈને સિપાઈઓને પણ ધણું શર ચઢ્યું હતું, અને તેઓ મરણીઆ થઈને કતલ કર્યા જતા હતા.

મુસલમાન સિપાઈઓએ આગળથી એવું ધાર્યું નહતું કે હિંદુઓ આટલી બાહાદુરીથી લડશે. તેઓ સેહેલથી ક્ષતેહ મેળવવાનું ધારતા હતા, માટે તેઓનો આગ્રહ જોઈને તેઓ ધણા નાઉમેદ અને જરા નાહિંમત થયા. જેમ જેમ તેઓની હિંમત ઓછી થતી ગઈ તેમ તેમ હિંદુઓનો જીરૂસો વધતો ગયો, અને તેઓએ એવા જોરથી એક ધસારો કીધો કે મુસલમાનો ગભરાયા, અને તેઓમાં એકાએક ત્રાસ પેઠાથી સધળા નાસવા લાગ્યા. મલેક કાફૂરે તેઓને અટકાવવાને ધણી મેહેનત કીધી, પણ તે સધળી વ્યર્થ ગઈ. બ્યારે તેઓ એક કોશ સુધી ગયા, ત્યારે તેઓને કાફૂરે ધણી મુશ્કેલીથી અટકાવ્યા, અને તેઓની નામરદાઈ ઉપર ધણા ઠોક પાડ્યા. પણ સિપાઈઓની હવે લડવાની હિંમત રહી નહિ. તે વખતે મલેક કાફૂરે એક નવી તદખીર કીધી. તેણે તેઓના ધર્મના વિચાર બગડત કીધા, અને એક કુરાન ફાડી નાખીને તેની જુદી જુદી આયતો નિશાન ઉપર ચોઢી, અને એ પ્રમાણે ખુદાતાલાના રક્ષણ નીચે છીએ, અને હવે કોઈ પણ શત્રુ આપણી આગળ ટકી સક્કો નહિ એવું પોતાનાં માણસોને સમજાવીને તેણે તેઓને નવી હિંમત આપી. આ ઉપાય સફળ થયો. તેની ધારેલી

અસર થઇ. સિપાઇઓને પાછું શર અડ્યું, અને તેઓ પાછા આવી. જ્યારે તેઓ હિંદુઓની પાસે આવ્યા, ત્યારે મલેક કાફૂરે નીચા વળીને રસ્તા ઉપરથી થોડીએક ધૂળ લીધી, અને એક આયત ભણીને હિંદુઓની તરફ ફેંકી તેઓએ: “દુશ્મન પાયમાલ હોજો.” એટલું બેસ થયું. મુસલમાનોએ ત્યાર પછી એવો તો ધસોરો કર્યો, તથા એવા જોરથી લડ્યા કે હિંદુઓથી ટકાયું નહિ. તેઓની હાર તૂટવા માંડી, અને થોડી વારમાં તેઓમાંનાં એટલા તો માણસ કપાઈ ગયાં, કે તેઓના મનમાં ત્રાસ પેસી ગયો, અને તેઓએ પાછાં ખગલાં કરવા માંડ્યાં. તે વખતે શાંકળદેવે નીકળીને બૂમ પાડી કે ‘નાસશે તે ખાયલો, હિંચકારો, તથા તેની સાત પેઢીને એજ લગાડનાર સમજવો, માટે આ ઠેકાણે મરવું કે જીતવું.’ પણ હવે તો માર ધણી સમ્મ પડવા લાગ્યો. ધણુ ધણુ સરદારો પડ્યા. સિપાઇઓનો તો મરવાનો શુમાર ન રહ્યો, મલેક કાફૂરનો વિચાર રાજાને મારવો અથવા જીવતો પકડવો એવો હતો, અને તે કારણથી રાજાના ઉપર ધણીએક હુમલા થતા હતા. પણ તેણે પોતાની તથા તેના માનીતા સરદારની બાહાદુરીથી એ સધળાને હરાવ્યા. તેની તરફનાં કેટલાએક સિપાઇઓએ નાસવા માંડ્યું. અને તેના એપ બીજાઓને લાગ્યો. લશ્કરમાં ભગાણ પડી ગયું. શાંકળદેવ તેઓની ફરીથી વ્યવસ્થા કરવા લાગ્યો પણ કાંઈ ફાવ્યું નહિ. સધળી તરફથી સિપાઇઓ નાસવા લાગ્યા. તે વખતે એ ત્રણ પકાણા આગળ ધસ્યા, અને તેઓએ રાજાને પકડ્યો, પણ એટલામાં પાછળથી એક તલવારનો ધા પડ્યો, અને એક પકાણું માર્યું હેઠે ભોંય ઉપર ગઈ. પણ તે અરસામાં બીજા પકાણે પાછળ ફરી એક ભાલાના ધાથી તેના સોળતીના મારનારને ભોંકી દીધો અને તેના અંત આવ્યો. એ પ્રમાણે રાજા જીવતો પકડાયો; ભીમદેવ ધાયલ થઈ ભોંય ઉપર પડ્યો; બધું લશ્કર નાસવા લાગ્યું; અને રાજાનો માનીતો શરો સરદાર પકાણુના ભાલાના ધાથી જમીન ઉપર તરફડતો પડ્યો.

પણ તેનાં તરફડિયાં થોડી જ વારે રહ્યાં. થોડીવારમાં આ ધાયલ થયલા તથા કોચાઈ ગયલા શરીરમાંથી તેનો અમર વસનાર ઉડી ગયો, અને તેના સર્વશક્તિમાન પેદા કરનારની હજુરમાં જઈ ઉભો રહ્યો. એ પ્રમાણે શુર્જરદેશના છેલ્લા રજપૂત રાજા કર્ણુ વાઘેલાનો અંત આવ્યો. વનરાજ, સિદ્ધરાજ, કુમારપાળ, અને એવા શરા અને નામાંકિત રજપૂત રાજાઓની ગાદીએ બેસનાર કર્ણુ રાજા એ પ્રમાણે માર્યો ગયો, અને

તેની સાથે ગૂજરાતનું રજપૂત રાજ્ય ડૂબી ગયું તે ફરીથી પાછું ઠેકાણે આવ્યું નહિ. વાંચનારાઓ ! આ કરણના શય ઉપર થોડા થોડાં આસું પાડો. તેના મોત પછી ગૂજરાત રંડાયું; તે પારકા દેશના મ્લેચ્છ લોકના હાથમાં ગયું; તેના ઉપર પરદેશી જંગલી લોકોનો જીલમ પડવા લાગ્યો. મહમ્મદ બેગડા અને એવા બીજા અમદાવાદના પાદશાહોએ તેની ઘણી ખરાબી કીધી. મરેઠા લોકોએ તેના ઉપર અતિશય લૂટફાટ કીધી, દેશમાં નાના ખંડિયા રાજાઓ થઈ ગયા, અને એ પ્રમાણે ગૂજરાતની છેક દુર્દશા થઈ. ગૂજરાતનું સ્વતંત્ર રજપૂત રાજ્ય આ પ્રમાણે લય પામ્યું, ગૂજરાતનો મહિમાનો વખત પૂરો થયો, તેની ઠેકાણે ઠેકાણે ભાંગી તૂટી નિશાની માત્ર રહી ગઈ છે. હજી સિદ્ધપુરની રૂદ્રમાળા, પાટણનું સહસ્રલિંગ તળાવ, અને બીજી ઈમારતો એ ગયલા દહાડાની સાક્ષી પૂરે છે; તથા રજપૂતોની એક વાર થયેલી ચઢતી કળા દેખાડી આપે છે. પણ એ વાત બન્યાને આજ લાખી મુદત થઈ છે. કરણ વાઘેલાના મોત પછી સાડી પાંચસે વર્ષ વહી ગયાં છે. તે વખતના અને હમણાના ગૂજરાતમાં ઘણો ફેર પડી ગયો છે. તે રજપૂતો તે મુસલમાનો, અને તે મરેઠાઓ કયા ગયા ? તેઓની હમણાની અવસ્થા જુઓ. હમણા એદી, અશીણી, નિર્બળ, અને અક્કલહીન રજપૂતો તે વખતના શરા, જોરાવર ને બુદ્ધિમાન રજપૂતોના વશના છે એમ કોણુ માનશે ? હમણાના લુખે મરતા, અશક્ત, અજ્ઞાન મુસલમાનો તે વખતના મુસલમાનોની ઓલાદના છે એ માનવું પણ કઠણ પડશે નહિ ? અને મરેઠાઓનું પણ નામ જ રહી ગયું છે. તેઓ સઘળા પશ્ચિમ તરફના ગૌરવર્ણના માણસોના હાથ નીચે દબાઈ ગયા છે. ભાટ, ચારણ, અને બીજા રાજ્ય દરબારને લગતા લોકો પણ પહાડ અને જંગલમાં ભટકતા માલમ પડે છે. અગ્રેજના એક છત્ર નીચે સઘળું ગૂજરાત આવી રહ્યું છે, અને પરમ કૃપાળુ ઈશ્વરની ઈચ્છાથી એ પરદેશી લોકોના હાથ નીચે આ પ્રાંત પાછો મોટો થશે; પાછું કોઈ જીદી જ રીતનું નામ કહાડશે; અને વિદ્યા કળા અને સુધારો સઘળો પથરાઈને આ રળિયામણો પ્રાંત-ઈશ્વરની વાડી, લેક્ષ્મીનું ધામ, તથા સદ્ગુણનું સ્થાન થઈ પડશે. અસ્તુ !